ВЫПУСКЪ VII.

Г. Риманъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ.

Переводъ съ 5-го нѣмецк. изданія

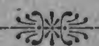
Б. Юргенсона,

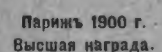
дополненный **русскимъ отдѣломъ**, составленнымъ при сотрудничествѣ *П. Веймарна*, *А. Преображенскаго*, *Н. Финдейзена*, *Ю. Энгеля*, *Б. Юргенсона* и др.

Переводъ и всѣ дополненія

подъ редакціей

Ю. Энгеля.







Парижъ 1900 г. Высшая награда. Grand prix и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА.

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный проѣздъ 14. ЛЕЙПЦИГЪ, Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

слѣдніе годы, съ 1847 у себя на родинѣ въ Бергамо, гдѣ и умеръ. Всего Д. написалъ около 70 оперъ, изъ коихъ „Дочь полка“ и „Лючія ди Ламмермуръ“ держатся въ репертуарѣ и по сіе время, тогда какъ отъ оперъ „Любовный напитокъ“ (Миланъ 1832), „Фаворитка“, „Лукреція Борджіа“ (Миланъ 1833), „Linda di Chamounix“ идр. уцѣлѣли развѣ нѣкоторыя популярныя мелодіи въ разныхъ попурри и пр. Въ СПБ. поставлено было всего 18 оперъ Д.; „Линда“ снята была съ репертуара Москов. Больш. театра только въ 1898. Кромѣ оперъ Д. написалъ нѣсколько кантатъ и гимновъ, 2 мессы, реквіемъ (на см. Беллини), Miserere, 2 Ave Maria, сборникъ романсовъ [„Soirées de Pausilippe“], аріетты и дуэты и нѣсколько оркестровыхъ, камерныхъ (квартеты) и фп-ныхъ произведеній (альбомъ „Rêveries Napolitaines“). Срв. F. Ciconetti. „Vita di G. D.“ (1864), F. Alborghetti „G. D. e Simon Mayr“ (1875), V. E. Clemente „Contributo ad una biografia di G. D.“ (1896), Ch. Malherbe „Le centenaire de D. et l'exposition de Bergame“ (Rivista musicale 1897). Обширная біографія Д., составленная ученикомъ его Марко Бонези, находится еще въ рукописи. Письма Д. издали E. Cecchi (1892), A. Garielli (1892), A. de Eisner-Eisenhof (1897).

Донской, Лаврентій Дмитріевичъ,—оперный пѣвецъ, теноръ, род. въ 1858 въ Костром. губ. Пѣнію учился съ 1876 въ Спб. консерваторіи (Самусь, Эверарди) и въ Италіи, у Ронкони и Гамбоджи. Съ 1883 по сіе время состоитъ въ труппѣ московской импер. оперы на первыхъ партіяхъ. Неоднократно гастролировалъ и концертировалъ въ провинціи. *(В.)*.

Донтъ, Іаковъ, превосходный скрипичный педагогъ и композиторъ, род. 2 марта 1815 въ Вѣнѣ, ум. 17 нояб. 1888 тамъ-же; сынъ віолончелиста Іосифа Валентина Д. (1776—1833), учился въ вѣнской консерв. у Бёма и Гельмесбергера (отца); въ 1831 поступилъ въ оркестръ „Hofburgtheater“, въ 1834 въ придв. капеллу. Написалъ множество композицій для скрипки, изъ коихъ особенно цѣнятся этюды (въ сборникѣ подъ назв. „Gradus ad Parnassum“). Д. преподавалъ игру на скрипкѣ сперва въ недолго существовавшей „Akademie der Tonkunst“, затѣмъ при „Pädagogium bei St. Anna“, а съ 1873 при консерваторіи.

Донфридъ, см. Promptuarium musicum.

Дооръ, Антонъ, піанистъ, род. 20 іюня 1833 въ Вѣнѣ, ученикъ Черни и С. Зехтера, концертировалъ съ успѣхомъ уже въ 1850 въ Баденъ-Баденѣ и Висбаденѣ, затѣмъ вмѣстѣ съ Людвигомъ Штраусомъ въ Италіи, въ 1856—57 объѣздилъ Скандинавію и получилъ въ Стокгольмѣ званіе придв. піаниста и члена кор. академіи. Въ 1877 Д. совершилъ вмѣстѣ съ Саразате турнэ по Австро-Венгріи и выступалъ также впослѣдствіи съ большимъ успѣхомъ въ Лейпцигѣ, Берлинѣ, Амстердамѣ и пр. Пробывъ втеченіи нѣсколькихъ лѣтъ (до 1869) профессоромъ московской консерваторіи (при чемъ ему привелось быть первымъ концертнымъ исполнителемъ сочиненій Чайковскаго, только что назначеннаго преподавателемъ москов. консерв.). Д. вернулся въ Вѣну, гдѣ съ тѣхъ поръ и по сіе время состоитъ профессоромъ консерваторіи „Gesellschaft der Musikfreunde“.

Doppelquintpommer, см. Фаготъ.

Doppio (ит.), двойной; d. movimento — вдвое болѣе скорый темпъ; d. valore (d. note), „вдвое большая длительность нотъ“, т. е. вдвое болѣе медленный темпъ; въ соединеніи съ названіями инструментовъ (Lira d. и т. п.) d. обозначаетъ вдвое бо́льшую величину и сообразно съ этимъ болѣе низкій регистръ (басовые инструменты); Contrabasso d., контрабасъ (см.) гигантскихъ размѣровъ, регистръ котораго на октаву ниже обыкновеннаго.

Допплеръ, 1) Альбертъ Францъ, виртуозъ на флейтѣ, род. 16 окт. 1821 въ Львовѣ, ум. 27 іюля 1883 въ Баденѣ близъ Вѣны; музык. образованіе получилъ у своего отца, бывшаго позднѣе гобоистомъ варшавскаго городск. театра, а затѣмъ въ Вѣнѣ, гдѣ вскорѣ выступилъ публично въ кач. флейтиста-виртуоза. Совершивъ вмѣстѣ съ своимъ младшимъ братомъ Карломъ (см. ниже) нѣсколько концертныхъ поѣздокъ, Д. занялъ должность 1-го флейтиста при театрѣ въ Пештѣ. Для этого-же театра онъ впослѣдствіи писалъ оперы; первая изъ нихъ поставлена была въ 1847 („Benjowski“), въ 1849 послѣдовали „Ilka“, „Die beiden Husaren“, затѣмъ

„Afanasia“, „Wanda“ и „Erzébeth“ (вмѣстѣ съ братомъ Карломъ и Эркелемъ). Въ 1858 Д. былъ приглашенъ въ качествѣ перваго флейтиста и второго балетнаго дирижера въ придв. оперу въ Вѣнѣ; позднѣе сдѣлался первымъ балетн. дирижеромъ, а въ 1865 преподавателемъ игры на флейтѣ при консерв.. Кромѣ вышеназванныхъ оперъ Д. написалъ въ 1870 нѣмец. оперу „Judith“ для Вѣны, а также увертюры, балетную музыку, концерты д. флейты и пр.—2) **Карлъ**, братъ предъидущаго, род. 1826 въ Львовѣ, ум. 10 марта 1900, также виртуозъ на флейтѣ, концертировавшій вмѣстѣ съ братомъ съ большимъ успѣхомъ въ Парижѣ, Брюсселѣ, Лондонѣ и пр.; капельмейстеръ національнаго театра въ Пештѣ, а въ 1865—98 придв. капельмейстеръ въ Штутгартѣ. Написалъ кромѣ пьесъ для флейты и пр. также нѣсколько венгерскихъ оперъ.—3) **Адольфъ**, род. 1 мая 1850 въ Грацѣ, ученикъ I. Бува, Ф. Тіеріо и В. Майера тамъ-же, съ 1878 директоръ собственной музык. школы въ Грацѣ, уважаемый педагогъ, а также музык. рецензентъ и композиторъ (опера „Viel Lärm um nichts“, Лейпцигъ 1896).

Допра (Dauprat), **Луи Франсуа**, знаменитый валторнистъ-виртуозъ и композиторъ для этого инструмента, род. 24 мая 1781 въ Парижѣ, ум. 16 іюля 1868 тамъ-же; ученикъ Кенна въ консерв., былъ сначала членомъ воен. оркестра гвардіи, въ 1801—5 прошелъ еще курсъ теоріи въ консерв. подъ руков. Кателя и Госсека. Въ 1806—8 былъ первымъ валторнистомъ при театрѣ въ Бордо, а затѣмъ преемникомъ Кенна и Дювернуа при парижской оперѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ Д. былъ камермузыкантомъ Наполеона I и Людовика XVIII. Въ 1802 Д. сдѣлался младшимъ преподавателемъ, а въ 1816 профессоромъ игры на валторнѣ при консерв.; въ 1831 онъ оставилъ свою должность при оперѣ, а въ 1842 и при консерв.. Изъ произведеній Д. изданы: „Méthode pour cor alto et cor basse“ (т. е. „для 1-й и 2-й валторны“), концерты для валторны и много камерныхъ ансамблей съ валторной; въ рукописи остались: симфоніи, учебникъ гармоніи, „Théorie analitique de la musique“ и пр.

Доре (Doret), **Гюставъ**, род. 1866 въ Эглѣ (франц. Швейцарія), образованіе получилъ въ Лозаннѣ, учился затѣмъ игрѣ на скрипкѣ у Іоахима въ Берлинѣ и Марсика въ Парижѣ, а также композиціи у Дюбуа и Массне въ парижской консерв.; въ 1891 была въ Лозаннѣ исполнена его кантата „Voix de la patrie“, а въ 1896 Д. дирижировалъ концертами во время націон. выставки въ Женевѣ. Послѣ окончанія консерв. Д. живетъ въ Парижѣ; въ 1893 — 95 былъ дирижеромъ Concerts Harcourt, въ 1893—94 организовалъ вмѣстѣ съ Ш. Бордомъ историч. концерты; состоитъ членомъ коммиссіи по изданію произведеній Рамо и пр. Въ кач. композитора Д. выступилъ съ ораторіей „Семь словъ на крестѣ“ (Вевей 1895), оркестровыми пьесами „Dans les bois“ (женс. хоръ со струннымъ орк.), пьесами для пѣнія соло (Sonnets païens, съ оркестромъ), мужс. хорами, романсами и пр.

Дорійскій, въ средневѣковой музык. системѣ названіе наиболѣе употребительнаго,—а потому и важнѣйшаго,—перваго церковнаго лада; въ древне-греческой музыкѣ — названіе также наиболѣе излюбленнаго и считавшагося важнѣйшимъ лада. Однако д. строй грековъ (см. Греческая музыка) и первый церковный ладъ, приблизительно съ 10-го вѣка также получившій названіе д-го (срв. Церковные лады),—вовсе не тождественны. Въ настоящее время подъ д-мъ подразумѣваютъ обыкновенно только что указанный церковный ладъ, причемъ спеціально „д-ми“ оборотами считаются тѣ, которые въ минорѣ вводятъ большую сексту безъ слѣдующей затѣмъ большой септимы (наприм., fis въ A-moll'ѣ безъ послѣдующаго gis). Дорійской секстой называется повышенная терція минорной субдоминанты ($S^{III<}$); важнѣйшіе аккорды съ д. секстой въ A-moll'ѣ:



Срв. Функціи.

Дорнгектеръ (Dornheckter), **Робертъ**, род. 1839 во Францбургѣ (По-

мерания), ум. въ нояб. 1890 въ Штральзундѣ органистомъ и учителемъ пѣнія при гимназіи; основалъ „Dornheckterscher Gesangverein“, написалъ пьесы для органа и фп., а также романсы, хоры и пр.

Дорнъ, 1) Генрихъ Людвигъ Эгмонтъ, род. 14 нояб. 1804 въ Кенигсбергѣ, ум. 10 янв. 1892 въ Берлинѣ, рано получилъ хорошее музык. образованіе; вмѣстѣ съ тѣмъ изучалъ и право, несмотря на то, что уже рѣшился посвятить себя музыкѣ. Совершивъ продолжительное путешествіе, Д. поселился въ Берлинѣ и сдѣлался ученикомъ Людв. Бергера (фп.), Цельтера и Бернг. Клейна. Д. былъ капельмейстеромъ въ Кенигсбергѣ (1828), Лейпцигѣ (1829), Гамбургѣ (1832) и вскорѣ въ Ригѣ, гдѣ вмѣстѣ съ тѣмъ проявилъ широкую педагогическую дѣятельность. Въ 1843 Д. былъ приглашенъ въ Кёльнъ городскимъ Musikdirektor'омъ; въ 1845 онъ основалъ тамъ музык. училище, которое въ 1850 было преобразовано въ консерваторію; дирижировалъ нижнерейнскими музык. празднествами въ 1844 и 1847 и наконецъ въ 1849 сдѣлался преемникомъ Николаи въ должности капельмейстера придв. оперы въ Берлинѣ, и позднѣе членомъ академіи искусствъ. Въ 1869 Д. перешелъ на пенсію и съ тѣхъ поръ жилъ уважаемымъ учителемъ и музык. критикомъ въ Берлинѣ. Въ кач. композитора Д. занимаетъ почетное мѣсто; онъ написалъ оперы: „Die Rolandsknappen“ (1826 исполн. въ Берлинскомъ Königstädtisches Theater; его первая самост. работа); „Die Bettlerin“ (Кенигсбергъ 1828); „Abu Kara“ (Лейпцигъ 1831); „Der Schöffe von Paris“ и „Das Banner von England“ (Рига 1838 и 1842); „Die Niebelungen“ (Берлинъ 1854, а также Веймаръ и Бреславль); „Ein Tag in Russland“ (1856); „Der Botenläufer von Pirna“ (1865); оперетку „Gewitter bei Sonnenschein“ (1869) и балетъ „Amors Macht“ (Лейпцигъ 1830). Весьма распространены романсы Д-а, особенно юмористическіе; кромѣ того онъ написалъ „Siegesfestklänge“ для оркестра (1866), фп-ныя пьесы и др. Перу Д. принадлежитъ много отличныхъ статей въ „Neue Berliner Musikzeitung“, а также остроумныя критики въ „Post“ и брошюра „Ostrakismus, ein Gericht Scherben“ (1875) и пр. Автобіографія Д. („Aus meinem Leben“) появилась въ 1870—79 въ 6 частяхъ.—2) Александръ Юліусъ Пауль, род. 8 іюня 1833 въ Ригѣ, сынъ предъидущаго, образованіе получилъ исключительно у отца, сперва былъ частнымъ учителемъ музыки въ Польшѣ, въ 1855—65 жилъ въ видахъ здоровья въ Каирѣ и Александріи въ кач. учителя музыки и дирижера нѣмец. хоровыхъ кружковъ, въ 1865—68 былъ дирижеромъ Liedertafel въ Крефельдѣ, а съ 1869 состоитъ учителемъ фп-ной игры при кор. высшей школѣ въ Берлинѣ. Изъ композицій его издано болѣе 100 вещей (оперетки для женс. голосовъ, фп-ныя пьесы, романсы). Крупныя произведенія (3 мессы д. мужс. хора и оркестра, „Der Blumen Rache“ для соло, хора и оркестра, фп-ные концерты и пр.) еще не напечатаны, но уже исполнялись.—3) Отто, даровитый композиторъ, род. 7 сент. 1848 въ Кёльнѣ, тоже сынъ и ученикъ Генриха Д., учился нѣкоторое время въ консерв. Штерна и получилъ въ 1873 первую Мейерберовскую премію. Изъ композицій его можно отмѣтить увертюры „Hermannsschlacht“ и „Sappho“, симфонію „Prometheus“, оперу „Afraja“ (Гота 1891), много романсовъ, пьесы для фп. въ 2 и 4 руки и пр. Д. живетъ въ Висбаденѣ, занимаясь между прочимъ и музык. критикой.

Дорусъ, см. Штеенкисте.

Доссуань-Мегюль (Daussoigne-Méhul), Луи Жозефъ, племянникъ и пріемный сынъ Мегюля, род. 24 іюня 1790 въ Живе (Арденны), ум. 10 марта 1875 въ Люттихѣ. Учился въ парижской консерв. (Катель, Мегюль), въ 1809 получилъ большую Римскую премію и по возвращеніи изъ Италіи съ посредственнымъ успѣхомъ пыталъ счастья на поприщѣ оперной композиціи. Въ 1827 Д. сдѣлался директоромъ консерв. въ Лютихѣ; во главѣ послѣдней онъ стоялъ до 1862 и довелъ ее до значительнаго процвѣтанія. Д. обладалъ недюжиннымъ композиторскимъ талантомъ; это явствуетъ уже изъ того, что въ законченныхъ имъ посмертныхъ произведеніяхъ его дяди критика не была въ состояніи различить, что было каждымъ изъ нихъ написано. Рядъ докладовъ Д. по музык. вопросамъ

напечатанъ въ годичныхъ отчетахъ брюссельской академіи.

Досъ (Doss), Адольфъ фонъ, род. 10 сент. 1825 въ Пфаркирхенѣ (нижн. Баварія), ум. 13 авг. 1886 въ Римѣ, учился въ Мюнхенѣ, вступилъ въ 1843 въ орденъ іезуитовъ и жилъ въ Боннѣ, Мюнстерѣ, Майнцѣ, Люттихѣ и Римѣ. Д. написалъ 6 оперъ („Baudouin du Bourg", 1850), 2 оперетки, мессу in E (премиров. брюссельской академіей), 11 ораторій и кантатъ и 3 симфоніи (большъ. частью въ рукописи хранятся въ архивѣ коллегіи St. Servais въ Лютихѣ). Онъ редактировалъ также 3 большихъ сборника: „Melodiae sacrae" (Мюнстеръ 1862), „Mélodies réligieuses" и „Collection de Musique d'église" (оба у L. Muraille въ Лютихѣ). Срв. Otto Pfälf „Erinnerungen an P. A. v. D. S. J." (1887).

Дотцауеръ (Dotzauer), Юстъ Іоганнъ Фридрихъ, извѣстный віолончелистъ, род. 20 іюн. 1783 въ Гэзельритѣ близь Гильдбурггаузена, ум. 6 марта 1860 въ Дрезденѣ, ученикъ Кригка въ Мейнингенѣ, съ 1806 усовершенствовался еще въ игрѣ у Ромберга и въ 1811 сдѣлался членомъ дрезденской придв. капеллы, (1821—первый віолончелистъ); состоялъ на службѣ до 1852 и жилъ затѣмъ тамъ-же до смерти, получая пенсію. Учениками его были К. Шубертъ, К. Дрекслеръ, Л. Дотцауеръ и др. Віолончельная литература обогатилась благодаря Д. концертами, варіаціонными произведеніями, дуэтами и пр.; кромѣ того Д. написалъ симфоніи, увертюры, мессы, оперу „Graziosa" и школу для віолончели.—Сыновья его: Юстъ Бернгардъ Фридрихъ (1808—1874), ум. въ Гамбургѣ уважаемымъ фп-нымъ учителемъ, и Карлъ Людвигъ (Луи), род. 1811, ученикъ отца, отличный віолончелистъ, съ 1830 многіе годы былъ первымъ віолончелистомъ кассельской придв. оперы.

Доу (Dow), Даніель, род. 1732, ум. 1783 въ Эдинбургѣ, гдѣ съ 1765 былъ учителемъ, издалъ нѣсколько сборниковъ старинной шотландской музыки (Ports, Salutations, Pibrochs, Reels, Strathpeys); въ сборникахъ этихъ многое сочинено самимъ Д.

Доулэндъ (Dowland), Джонъ, выдающійся виртуозъ на лютнѣ, род. 1562 въ Вестминстерѣ (Лондонъ), ум. 1626 въ Лондонѣ, совершилъ въ 1584 продолжительное путешествіе по Франціи, Германіи и Италіи, получилъ въ 1588 въ Оксфордѣ и Кембриджѣ степень баккалавра музыки, въ 1598—1606 жилъ въ Даніи въ кач. корол. лютниста, затѣмъ былъ въ Лондонѣ лютнистомъ лорда Ульдена, а около 1625 сдѣлался однимъ изъ шести корол. лютнистовъ. Главное его произведеніе—большой сборникъ лютневой табулатуры, первая часть котораго издана была въ 1595 („The first booke of Songs or Ayres etc."), затѣмъ въ 1600, 1603, 1608, 1613 и въ 1844 (въ современной нотаціи на средства Musical Antiquarian Society); 2-я часть появилась въ 1600, 3-я въ 1602. Въ 1605 Д. издалъ: „Lachrymae, or seven teares figured in seven passionate Pavanes etc." (для лютни и віолъ или скрипокъ, 5-глсн.). Кромѣ того онъ написалъ „A pilgrims solace" (3—5-глсн. съ инстр.) 1612.—Сынъ его Робертъ, также выдающійся лютнистъ, преемникъ отца при англ. дворѣ, издалъ въ 1610 два произведенія для лютни: „A musical banquet" и „Varieties of lessons"; къ послѣднему присоединены инструктивныя замѣчанія объ игрѣ на лютнѣ, составленныя Жаномъ Баттистомъ Безаромъ и Джономъ Д.

Драги (Draghi), 1) Антоніо, чрезвычайно плодовитый итал. композиторъ оперъ и ораторій, род. 1635 въ Феррарѣ, ум. 18 янв. 1700 въ Вѣнѣ, написалъ (почти исключит. для Вѣны, гдѣ съ 1674 былъ интендантомъ придв. театра Леопольда I и капельмейстеромъ императрицы Леоноры) въ промежутокъ 1661—99 не менѣе 159 оперъ, торжеств. представленій и серенадъ и 24 ораторіи, изъ коихъ нѣкоторыя въ сотрудничествѣ съ самимъ императоромъ; нѣсколько либретто Д. составилъ также самъ (м. пр. „Apollo deluso" для Леопольда I).—2) Джованни Баттиста, современникъ, а можетъ и братъ предъидущаго, съ 1667 по 1706 жилъ въ Лондонѣ, отличный клавесинистъ, учитель музыки королевы Анны и Маріи, написалъ инструктивныя пьесы для клавесина и участвовалъ въ композиціи нѣсколькихъ сценич. произведеній („Psyche" Шэдуэля [вмѣстѣ съ Локомъ]; „Wonders in the sun" Эрфея и пр.).

Драгонетти, Доменико, род. 7 апр. 1763 въ Венеціи, ум. 16 апр. 1846 въ Лондонѣ; знаменитый виртуозъ на

контрабасѣ, почти самоучка, 1787 преемникъ Берини въ качествѣ контрабасиста при соборѣ св. Марка. Искусство, съ которымъ Д. владѣлъ своимъ гигантскимъ инструментомъ, было, говорятъ, безпримѣрно: онъ часто исполнялъ на немъ партію віолончели въ струн. квартетахъ, и собственныя его композиціи изобиловали такими трудностями, которыя только онъ самъ былъ въ состояніи преодолѣть. Въ 1794 Д. получилъ отпускъ для концертной поѣздки въ Лондонъ, гдѣ, послѣ своего перваго концерта, тотчасъ-же получилъ прочный ангажементъ въ корол. театральный и концертный оркестръ. Въ Лондонѣ Д. прожилъ до смерти (за исключеніемъ нѣсколькихъ путешествій въ Италію, Вѣну и пр.), исполняя втеченіи 52 лѣтъ, преимущественно вмѣстѣ съ віолончелистомъ Линдлеемъ, камерную музыку. Въ 1845 Д. еще вполнѣ обладалъ своей виртуозностью и участвовалъ въ Боннѣ на торжествѣ открытія памятника Бетховену, участвуя, во главѣ 13 контрабасистовъ, въ исполненіи симфоніи C-moll. Свою богатую коллекцію музык. партитуръ, старинныхъ инструментовъ, гравюръ и пр. Д. завѣщалъ Британскому музею, а свой любимый инструментъ, на которомъ игралъ втеченіи почти 60 лѣтъ (раб. Гаспаро да Салò)—собору св. Марка въ Венеціи. Біографію Д. издалъ въ 1846 Ф. Каффи. Кромѣ концертовъ, сонатъ и пр. для контрабаса (м. пр. переложенія органныхъ пьесъ Баха для контрабаса съ фп.) Д. написалъ также нѣсколько вещей для пѣнія (канцонетты).

Драгони, Джов. Андреа, род. ок. 1540, ученикъ Палестрины въ Римѣ; съ 1576 до смерти (1598) капельмейстеръ при Латеранск. соборѣ; издалъ въ Венеціи: сборникъ 6-глсн. мадригаловъ (1584), 2 сборника 5-глсн. мадригаловъ (1575), сборникъ 5-глсн. виланеллъ (1588), сборникъ 4-глсн мадригаловъ (1581), а также сборникъ 3-глсн. мотетовъ (1589).

Драйдпъ (Dryden), Джонъ, англ. поэтъ (1631—1700), см. Пёрселль и Гендель.

Драматическая музыка, — музыка, соединенная со словомъ и живымъ сценическимъ дѣйствіемъ; такую музыку не слѣдуетъ разсматривать односторонне, исключительно съ точки зрѣнія чисто-музыкальной формы. Эстетическій законъ единства идеи требуетъ отъ построеній, относящихся къ области абсолютной музыки (см.) сохраненія извѣстной правильности при расчлененіи сочиненія на части, повторенія темъ, согласованія или внутренней связи строевъ и пр. (срв. Формы музыкальныя). Въ д. м-кѣ этого стѣсненія не существуетъ, и относительно Вагнера, котораго принято считать представителемъ безформенности въ музыкѣ, можно еще спорить, не зашелъ-ли онъ слишкомъ далеко въ своихъ музык. драмахъ именно въ томъ отношеніи, что старался сохранить въ д. м-ѣ тематическое единство. Старинной оперѣ (см.) это стремленіе чуждо; она грѣшитъ въ противоположномъ отношеніи, именно—противъ закона единства цѣлаго, разлагая произведеніе искусства на длинный рядъ нанизанныхъ другъ за другомъ, обособленно-законченныхъ нумеровъ (сценъ), которые представляютъ сами по себѣ слишкомъ цѣльныя маленькія худож. произведенія, чтобы быть въ состояніи слиться въ одно высшее цѣлое; очень часто они становятся балластомъ, задерживающимъ ходъ драматическаго развитія. Поэтому реакція, произведенная Глюкомъ въ 18-мъ вѣкѣ и Вагнеромъ въ 19-мъ, противъ подавленія общей драматической художественной идеи музыкой, какъ бы послѣдняя ни была прекрасна и упоительна сама по себѣ — оказалась во всякомъ случаѣ необходимой и отвѣчающей внутреннимъ требованіямъ опернаго стиля. Вопросъ только въ томъ, не являются-ли и вагнеровскіе „лейтмотивы“ новымъ видомъ излишняго формализма? Отвѣтъ на этотъ вопросъ можетъ дать лишь дальнѣйшее развитіе искусства. Если натуры менѣе геніальныя и обладающія меньшей творческой силой чѣмъ Вагнеръ будутъ въ состояніи успѣшно развивать созданныя имъ формы, то судъ исторіи выскажется въ ихъ пользу; въ противномъ случаѣ придется прійти къ заключенію, что только богатая фантазія и техническое мастерство Вагнера были въ состояніи справиться съ опасностями возведеннаго имъ въ систему оцѣпенѣлаго схематизма. Задача д. м-и прежде всего—возвысить естественную интонацію словъ до пѣнія. Это не значитъ однако, что речитативъ составляетъ существенную основу драмат. пѣнія, напро-

тивъ, онъ является лишь низшей ступенью послѣдняго; лишить д. м-у ея крайняго подъема до настоящей мелодіи было бы безсмысленно. Столь же слабы возраженія, приводимыя противъ вокальнаго ансамбля въ музыкальной драмѣ. Задача сопровождающей инструментальной музыки въ музык. драмѣ—созидать и поддерживать настроеніе, связывать пѣніе дѣйствующихъ лицъ, сильнѣе подчеркивать смыслъ ихъ словъ; она именно и образуетъ ту жизненную атмосферу, которая необходима, когда дѣйствующія лица поютъ, ибо сохраняетъ иллюзію и держитъ слушателя въ области приподнятаго поэтическаго настроенія. Разъ сопровожденіе претворяетъ каждое явленіе, каждое движеніе въ музыку, то вполнѣ естественнымъ кажется и то, что на сценѣ поютъ, а не говорятъ. Вотъ почему декламація съ музыкальной иллюстраціей (мелодекламація) осуждена играть несчастную роль гермафродита; декламація, рядомъ съ музыкой, является слишкомъ будничнымъ, сухимъ элементомъ; она ослабляетъ дѣйствіе музыки, вмѣсто того чтобы музыка усиливала ея дѣйствіе. Оттого въ разговорной драмѣ музыка у мѣста только въ нѣмыхъ сценахъ. На томъ же основаніи и балетъ стоитъ гораздо выше мелодрамы и представляетъ собой болѣе чистый видъ искусства. Балетная пантомима въ сущности такое-же усиленіе мимики, какъ пѣніе разговорной рѣчи. Относительно программной музыки, разсматриваемой съ точки зрѣнія драматич. музыки, срв. Программная музыка и Абсолютная музыка.

Dramma per musica, обычное итальянское названіе оперы, было съ самаго начала принято флорентинскими изобрѣтателями Stile rappresentativo, для своихъ произведеній. Выраженіе Opera, Opera in musica, обозначаетъ по итальянски просто „произведеніе" (то, что у насъ „Opus"); только приставки „seria" или „buffa" придаютъ слову Opera то значеніе, которое мы привыкли ему давать. (См. Опера).

Драудъ (Драудіусъ), Георгъ, знаменитый библіографъ, род. 9 янв. 1573 въ Давернгеймѣ (Гессенъ), былъ священникомъ послѣдовательно въ Гроскабернѣ, Ортенбургѣ и Давернгеймѣ, ум. ок. 1636 въ Буцбахѣ, куда бѣжалъ отъ ужасовъ войны; издалъ три сочиненія, весьма важныя какъ для общей, такъ и для спеціально-музык. библіографіи: „Bibliotheca classica" (1611), „Bibliotheca exotica" (1625) и „Bibliotheca librorum germanicorum classica" (1625). Заглавія всѣхъ книгъ приведены у Д. по латински, даже когда книги не латинскія, что иногда затрудняетъ пользованіе работами Д.

Древесъ (Dreves), Гвидо Марія, (псевд. Ульрихъ ф. д. Уленгорстъ) „S. J." (членъ іезуитскаго ордена), род. 27 окт. 1854 въ Гамбургѣ, живетъ то въ Вѣнѣ, то въ Экзатенѣ (Голландія), выдающійся спеціалистъ по изученію гимновъ и знатокъ исторіи средневѣковой литературы. Въ отношеніи исторіи музыки особенно интересны его: „Ein Wort zur Gesangbuch-Frage" (1884), „O Christ hie merk! Ein Gesangbüchlein geistlicher Lieder" (1885), „Archaismen im Kirchenliede" (1889), „Analecta hymnica medii aevi" (1886 до 1898, 30 томовъ, главный его трудъ), „Cantiones Bohemicae" (1886), „Die Hymnen des Johannes non Jenstein" (1886), „Aurelius Ambrosius, der Vater des Kirchengesanges" (1893).

Дрегертъ, Альфредъ, род. 1836, ум. 14 марта 1893 въ Эльберфельдѣ, ученикъ консерв. Маркса-Штерна въ Берлинѣ; дирижеръ различныхъ оперныхъ сценъ, затѣмъ мужскихъ хоров. обществъ въ Штральзундѣ, Кёльнѣ, Эльберфельдѣ (Liedertafel и Lehrergesangverein). Какъ композиторъ Д. проявилъ себя преимущественно въ области пѣнія для мужс. голосовъ.

Дрезель (Dresel), Отто, род. 1826 въ Андернахѣ, ум. 26 іюля 1890 въ Беверлеѣ близь Бостона, ученикъ Гиллера и Мендельсона, въ 1848 отправился въ Америку, гдѣ выказалъ себя превосходнымъ піанистомъ, сперва въ Нью-Іоркѣ, а съ 1852 въ Бостонѣ. Изданы его произведенія камерной музыки, романсы, фп-ныя пьесы и пр., кромѣ того онъ редактировалъ изданіе „Wohltemperiertes Klavier" Баха и сдѣлалъ хорошее переложеніе симфоній Бетховена въ 4 руки.

Дрейшокъ, 1) Александръ, превосходный піанистъ, род. 15 окт. 1818 въ Цакѣ (Богемія), ум. 1 апр. 1869 въ Венеціи; ученикъ Томашека въ Прагѣ, откуда совершалъ въ теченіе

многихъ лѣтъ концертныя путешествія по Европѣ, доставившія ему много отличій и почетныхъ званій. Въ 1862 Д. былъ приглашенъ профессоромъ фп-ной игры въ Спб. консерваторію и сдѣлался вмѣстѣ съ тѣмъ завѣдующимъ музык. частью въ Спб. театр. училищѣ. Петербургскій климатъ оказался однако вреднымъ для его слабаго здоровья и потому Д. бралъ нѣсколько разъ кратковременные отпуски изъ СПБ., а зимой 1868 совершенно переѣхалъ въ Венецію, гдѣ вскорѣ затѣмъ и умеръ отъ чахотки. Многочисленныя фп-ныя композиціи Д. (болѣе 100) блестящи, но нельзя сказать, чтобы отличались особенно глубокимъ содержаніемъ.—2) Раймундъ, братъ предъидущаго, род. 30 авг. 1824 въ Цакѣ, посвятилъ себя игрѣ на скрипкѣ (ученикъ Пиксиса въ Прагѣ) и былъ съ 1850 до смерти (6 февр. 1869) вторымъ концертмейстеромъ Гевандгауза и преподавателемъ скрипич. игры при консерв. въ Лейпцигѣ. Жена его Елизавета (Нозе), род. 1832 въ Кёльнѣ, въ свое время популярная пѣвица (контральто), переселилась послѣ смерти мужа въ Берлинъ, куда перевела и основанное ею училище пѣнія.—3) Феликсъ, сынъ предъидущаго, род. 27 дек. 1860 въ Лейпцигѣ, 1875 ученикъ кор. высшей музык. школы, усовершенствовался въ фп-ной игрѣ у Г. Эрлиха. Д. успѣшно концертируетъ съ 1883; написалъ также рядъ фп-ныхъ пьесъ, романсовъ и скрипичную сонату (ор. 16).

Дрекслеръ (Drechsler), 1) Іосифъ, род. 26 мая 1782 въ Вэллишъ-Биркенѣ (Богемія), ум. 27 февр. 1852 въ Вѣнѣ; сперва помощн. режиссера при вѣнской придв. оперѣ, затѣмъ театральный капельмейстеръ въ Баденѣ (близь Вѣны) и Пресбургѣ, позднѣе органистъ Servitenkirche въ Вѣнѣ, гдѣ основалъ въ 1815 музык. школу; 1823 капельмейстеръ университетской и придворной церкви, 1822—30 капельм. театра „Leopoldstädter", 1844 капельм. собора св. Стефана. Композиторская дѣятельность Д., также была посвящена одновременно сценѣ и церкви. Наряду съ 6 операми и 25 оперетками, шуточными сценами и пр. онъ написалъ много мессъ, офферторій, реквіемъ и пр., а также школу для органа, учебникъ гармоніи, редактировалъ новое изданіе фп-ной школы Плейеля и составилъ теоретически-практическое руководство къ прелюдированію.—2) Карлъ, род. 27 мая 1800 въ Каменцѣ, ум. 1 дек. 1873 въ Дрезденѣ; отличный віолончелистъ, 1820 состоялъ при придв. капеллѣ въ Дессау, въ 1824—26 усовершенствовался подъ руков. Дотцауера, а затѣмъ получилъ мѣсто концертмейстера при капеллѣ герцога въ Дессау. 1871 вышелъ въ отставку. Учениками его были: Косманъ, Ф. Грюцмахеръ, Августъ Линднеръ, К. Шрёдеръ и др.

Drehleier, см. Лира малороссійская.

Дрешеръ (Dreszer), Анастасій В., род. 28 апр. 1845 въ Калишѣ (губ.), 1859—61 ученикъ дрезденской консерв., жилъ нѣсколько лѣтъ въ Лейпцигѣ, откуда уѣзжалъ временно въ Парижъ и Берлинъ, а съ 1868 стоитъ во главѣ собств. музык. школы и занимаетъ должность капельмейстера въ Галле н. З.; написалъ 2 симфоніи, а также фп-ныя сонаты, романсы и пр. Опера Д. „Valmoda" (текстъ Петра Ломана) находится еще въ рукописи.

Дрибергъ (Drieberg), Фридрихъ фонъ, род. 10 дек. 1780 въ Шарлотенбургѣ, былъ сперва прусскимъ офицеромъ, затѣмъ жилъ въ Парижѣ, Берлинѣ и пр. и въ своемъ помѣстьѣ въ Помераніи, ум. 21 мая 1856 въ Шарлотенбургѣ. Сочиненія Д. о древне-греческой музыкѣ носятъ въ высшей степени дилеттантскій характеръ, полны неправильностей, ничѣмъ не обоснованныхъ положеній и произвольныхъ выводовъ; вообще трудно понять, какъ можно было придавать вѣру его фантастическимъ работамъ послѣ появленія сочиненій Пиндара въ изданіи Бёка. Съ появленіемъ сочиненій Фр. Беллермана и Фортлаге авторитетъ Д. былъ окончательно разрушенъ. Впервые Д. изложилъ свои идеи въ 1817 въ лейпцигской „Allgemeine Musikalische Zeitung" и затѣмъ написалъ: „Die mathematische Intervallenlehre der Griechen" (1818); „Aufschlüsse über die Musik der Griechen" (1818); „Die musikalischen Wissenschaften der Griechen" (1820); „Die praktische Musik der Griechen" (1821); „Die pneumatischen Erfindungen der Griechen" (1822); „Wörterbuch der griechischen Musik" (1835); „Die griechische Musik, auf ihre Grundsätze zurückge-

führt" (1841); „Die Kunst der musikalischen Komposition...., nach griechischen Grundsätzen bearbeitet" (1858). Д. написалъ также нѣсколько оперъ, изъ которыхъ одна (не исполненная) написана будто бы „по греческой музык. системѣ".

Dritta, см. diritta.

Дробишъ (Drobisch), 1) Морицъ Вильгельмъ, род. 16 авг. 1802 въ Лейпцигѣ, ум. 30 сент. 1896 тамъ-же, съ 1826 экстраордин. профессоръ математики и съ 1842 ординар. профессоръ философіи при университетѣ; написалъ, кромѣ многихъ чисто математическихъ и философскихъ трудовъ, нѣсколько интересныхъ сочиненій о математическомъ опредѣленіи соотношеній тоновъ по высотѣ, преимущественно въ отчетахъ физико-математич. отдѣла кор. саксонскаго научнаго общества (изданы также и отдѣльно): „Über die mathematische Bestimmung der musikalischen Intervalle" (1846); „Über musikalische Tonbestimmung und Temperatur" (1852); „Nachträge zur Theorie der musikalishen Tonverhältnisse" (1855); „Über ein zwischen Altem und Neuem vermittelndes Tonsystem" („Allgemeine Musikalische Zeitung" 1871); „Über reine Stimmung und Temperatur der Töne" (1877). Д. былъ сначала, какъ послѣдователь философіи Гербарта, защитникомъ системы 12 полутоновъ, но въ послѣднемъ сочиненіи своемъ призналъ принципіальное значеніе „чистаго строя". Труды Д. очень цѣнны и особенно полезны для человѣка, желающаго оріентироваться въ сущности музыкальныхъ вычисленій.— 2) Карлъ Людвигъ, братъ предъидущаго, род. 24 дек. 1803 въ Лейпцигѣ, ум. 20 авг. 1854 въ Аугсбургѣ, ученикъ Дрёбса и Вейнлига, въ 1826 поселился въ кач. учителя музыки въ Мюнхенѣ, а въ 1837 сдѣлался капельмейстеромъ лютеранскихъ церквей въ Аугсбургѣ. Д. написалъ большое количество церковныхъ композицій (много мессъ, 3 реквіема, градуалы и пр.), а также ораторіи: „Bonifacius", „Des Heilands letzte Stunden" и „Moses auf Sinai".—3) Въ Москвѣ, въ срединѣ 19 в. жилъ такъ же преподаватель музыки Ѳедоръ Д., изд. „Начальныя свѣдѣнія въ практической музыкѣ" (2-е изд. М. 1854) и „Краткое наставленіе, какъ должно поступать при настраиваніи клав. инстр." (М. 1854). Біогр. свѣдѣній объ этомъ Д. не сохранилось. *(Ф.)*.

Дробь [барабанная] (нѣм. Wirbel), способъ игры на литаврахъ и барабанахъ, состоящій въ быстрой смѣнѣ ударовъ обѣихъ палочекъ; нотируется какъ трель или тремоло: tr~~ или: [нота]. Этимъ же способомъ обозначается продолжительное дребезжаніе тарелокъ, треугольника и пр.

Дрожаніе (фр. balancement, нѣм. Bebung), манера игры на старинномъ клавикордѣ, неисполнимая на фп. (современномъ); оно состояло въ легкомъ колебаніи пальца на клавишѣ, которому соотвѣтствовало слабое треніе тангента о струну. Д. обозначалось посредствомъ ⌒.... надъ нотой. Нѣчто подобное представляетъ дрожаніе (легкое колебаніе высоты) тона у смычковыхъ инструментовъ, а также у цитры и гитары, которое производится посредствомъ быстраго дрожащаго движенія пальца, нажимающаго струну (vibrato); тремолированіе голоса (которое пѣвцы предпочитаютъ также называть вибрированіемъ или vibrato) представляетъ подобный же эффектъ. Неумѣренное пользованіе этой манерой производитъ приторно-притупляющее дѣйствіе и придаетъ исполненію характеръ манерной изнѣженности.

Droite (фр., пр. „друат"), правая (рука).

Друффель, Петръ, род. 8 окт. 1848 въ Виденбрюкѣ (Вестфалія), изучалъ въ Боннѣ, Марбургѣ, Вюрцбургѣ и Берлинѣ медицину и музыку, былъ военнымъ врачемъ въ Мюнстерѣ, гдѣ въ 1878 основалъ вагнеровское общество, теперь главный докторъ штаба въ Трирѣ; музык. писатель и композиторъ (преимущественно романсы и баллады; старинная нѣмецкая мистерія „Der Erlöser" для соло, хора и оркестра, церковные хоры, „Der Heilige von Eppelbrink" и пр.), издалъ также вновь средневѣковыя вокальныя произведенія (нѣмец. пѣсни 15-го и 16-го вѣка, мадригалы и концонетты Палестрины).

Друэ (Drouet), Луи, знаменитый флейтистъ, род. 1792 въ Амстердамѣ, ум. 30 сент. 1873 въ Бернѣ; ученикъ,

парижской консерв., въ 1808 былъ придворнымъ солистомъ нидерландскаго короля (Луи Бонапарта), въ 1811 въ той же должности при дворѣ Наполеона I, въ 1814 первымъ флейтистомъ придв. капеллы Людовика XVIII. Въ 1815 отправился въ Лондонъ, гдѣ основалъ фабрику флейтъ, которая однако просуществовала лишь до 1819; затѣмъ объѣздилъ концертируя съ большимъ успѣхомъ почти всю Европу и въ 1836 сдѣлался придв. капельмейстеромъ въ Кобургѣ. Въ 1854 отправился въ Нью-Iоркъ, послѣ чего жилъ долгое время во Франкфуртѣ н. М. и подконецъ въ率Бернѣ. Д. написалъ много композицій для флейты (10 концертовъ, фантазіи, сонаты для ансамбля и пр.).

Дрэзеке (Dräseke), Феликсъ Августъ Бернгардъ, род. 7 окт. 1835 въ Кобургѣ, сынъ придв. проповѣдника, ученикъ лейпцигской консерв. по кл. Рица (композиція); затѣмъ жилъ, въ кач. горячаго приверженца Листа и вообще новонѣмецкой школы, въ Веймарѣ и подружился съ Бюловомъ, позднѣе переселился въ Дрезденъ; въ 1864 — 74 былъ преподавателемъ консерваторіи въ Лозаннѣ, съ годичнымъ перерывомъ (1868 — 69), во время котораго состоялъ по просьбѣ Бюлова преподавателемъ кор. музык. школы въ Мюнхенѣ. Проживъ еще нѣкоторое время въ Женевѣ, Д. переселился въ 1876 въ Дрезденъ. Въ 1884 онъ сдѣлался преемникомъ Вюльнера въ должности преподавателя композиціи при дрезденской консерв. Раннія композиціи Д. написаны подъ полнымъ вліяніемъ Листовскаго направленія; въ литературной своей дѣятельности онъ также принадлежалъ къ крайней лѣвой, таковы его статьи въ „Neue Zeitschrift für Musik" и „Anregungen für Kunst und Wissenschaft (1857 —59). Впослѣдствіи отношенія Д. къ Вагнеру и Листу стали все болѣе и болѣе охладѣвать и стиль его сталъ приближаться съ классическому. Изъ крупныхъ композицій Д. изданы: 3 симфоніи (ор. 12 G-dur, ор. 25 F-dur, ор. 48 C-moll [tragica]); серенада (ор. 49 D-dur); увертюры „Das Leben ein Traum" (Кальдеронъ), „Penthesilea" (Клейстъ) и „Jubelouvertüre" (1898); 3 струн. квартета (C-moll, E-moll, Cis-moll); фп-ный концертъ (ор. 36), скрипичный концертъ, концертштюкъ для віолончели; фп-ный квинтетъ (ор. 45, съ валторной), струнный квинтетъ (съ віолоттой), соната для кларнета ор. 38, фп-ная соната ор. 6; нѣсколько фп-ныхъ вещей въ строгомъ стилѣ (Ghaselen ор. 13, фуга ор. 15, каноны въ 2 руки ор. 37, каноны въ 4 руки ор. 42); затѣмъ крупныя вокальныя произведенія: ор. 22 реквіемъ (h-moll); ор. 30 Adventlied для соло, хора и оркестра; ор. 39 Пасхальная сцена изъ Фауста (для баритона-соло, орк. и смѣш. хора); далѣе оперы: „Gudrun" (Ганноверъ 1884), „Herrat (Дрезденъ 1892) [отрывки болѣе ранней оперы „Sigurd" исполнялись въ 1867 въ Мейнингенѣ]. Ораторія въ 3 частяхъ „Christus" въ рукописи. Изъ теоретическихъ сочиненій Д. написалъ: „Anweisung zum kunstgerechten Modulieren" (1876; въ русс. перев. Фаминцына „Руководство къ правильному построенію модуляціи" 1887), „Die Beseitigung des Tritonus" (1878) и забавный учебникъ гармоніи въ стихахъ (1884, 2-е изд. 1892).

Дуайтъ (Dwight), Джонъ Сулливанъ, род. 17 мая 1813 въ Бостонѣ, ум. въ сент. 1893 въ Бостонѣ, образованіе получилъ въ Harvard College въ Бостонѣ и кембриджской семинаріи; въ 1840 сдѣлался пасторомъ общины унитаріевъ въ Нортгэмптонѣ (Массачусетъ), но вскорѣ отказался отъ духовнаго званія и посвятилъ себя литературѣ. Въ 1852 Д. основалъ музык. журналъ: „Dwight's Journal of music", который не только существовалъ дольше всѣхъ американскихъ музык. журналовъ (до 1881), но и былъ несомнѣнно лучшимъ изъ нихъ. Въ немъ были между прочимъ помѣщены историческіе этюды Тайера. Срв. Harvard Association.

Дуализмъ, гармоническій—признаніе двухсторонняго (дуалистическаго) основанія гармоніи: мажорнаго консонанса (построеннаго вверхъ отъ основнаго тона) и минорнаго консонанса (построеннаго внизъ отъ основн. тона). Срв. Созвукъ.

Doigter (фр., пр. „дуатэ") — аппликатура.

Doublé (фр., произн. „дублэ"), группетто (см.).

Double corde (фр. „двойная струна"), техническое франц. выраженіе для игры двойными нотами на смычков. инструментами

Double croche (фр.), шестнадцатая нота (𝅘𝅥𝅯).

Doubles (фр., произн. „дубль“; „удвоенія“),—въ старинныхъ сюитахъ повторенія какой либо части сочиненія въ нѣсколько измѣненномъ видѣ (съ украшеніями и т. п.); когда другъ за другомъ слѣдуютъ нѣсколько такихъ D., то они вполнѣ соотвѣтствуютъ тому, что теперь принято называть „варіаціями“. Въ этихъ старинныхъ варіаціяхъ не мѣнялись однако ни тактовой размѣръ, ни гармонія, ни строй темы; иногда мѣнялось только наклоненіе (Minore, Maggiore); главнымъ же образомъ онѣ состояли во всевозможныхъ украшеніяхъ и въ постепенномъ оживленіи фигураціоннаго движенія.

Doublette (фр.), органный голосъ, тоже что Prinzipal 2′.

Дубльдіезъ (двойной діезъ), знакъ двойнаго повышенія, въ наст. время обозначается обыкновенно × или ⩩, а прежде также 𝄪, ♯♯ или ✳; См. Повышеніе.

Due (ит.), два; a due (по два) въ оркестров. партитурахъ указываетъ на то, что каждый изъ двухъ инструментовъ, партіи которыхъ пишутся обыкновенно на одномъ, общемъ нотоносцѣ (напр. двѣ флейты, два гобоя, кларнета и пр.), долженъ играть тоже что и другой; при обозначеніи a due излишне снабжать ноты штрихами съ двухъ сторонъ.

Дуда (дудка), примитивный великорусскій народн. инструментъ, состоящій изъ камышевой или бузинной трубки (иногда двухъ, соединенныхъ вмѣстѣ) съ звуковыми отверстіями и мундштучкомъ; также сибирскій танецъ, живаго и веселаго характера.

Дудукъ (дудуки), грузинскій духовой деревян. инструментъ въ родѣ нашей свирѣли. Звукъ его мягокъ и слабъ. См. „Грузин. народн. пѣсня“ М. Ипполитова-Иванова.

Duiflöte, см. Двойная флейта.

Duifforprugcar, срв. Тиффенбрукеръ.

Dux (лат., „вождь“) въ фугѣ (см.) такъ называется тема въ той формѣ, какъ ее излагаетъ первый, начинающій голосъ.

Дулихій (Dulichius, Deulich, Deilich), Филиппъ, род. 1562 въ Хемницѣ, 1579 поступилъ въ лейпцигскій университ., съ 1587 до смерти (1631) состоялъ канторомъ при княжескомъ Pädagogium въ Штетинѣ. Музык. образованіе получилъ вѣроятно въ Италіи у А. Габріели. На заслуги этого превосходнаго композитора указалъ впервые Руд. Шварцъ (см.), написавшій о немъ спеціальное изслѣдованіе. Д. былъ исключительно вокальнымъ композиторомъ. Главнѣйшія произведенія: „Novum opus musicum duarum partium continens dicta insigniora ex evangeliis“ (Штетинъ, 1598—99); „Centuriae octonum et septen. vocum etc.“ (4 части, Штетинъ 1607, 1608, 1610 и 1612); кромѣ того „Carmen musicum“ 1588); „Contiones quinque a senis vocibus“ (1589); „Philomusicis omnibus etc.“ (4 восьмиглсныхъ хора, 1590); „Harmoniae aliquot septenis vocib.“ (1593); „6 cantiones sacrae a 5 voc.“ (1593); „Hymnaeus“ (7 voc.) 1605. Вновь изданы Р. Шварцомъ (1896) нѣсколько хоровъ изъ „Centuriae“ Д-я у Брейткопфа и Гертеля.

Дулонъ, Фридрихъ Людвигъ, слѣпой флейтистъ-виртуозъ, род. 14 авг. 1769 въ Ораніенбургѣ, ум. 7 іюля 1826 въ Вюрцбургѣ; совершалъ большія концертныя турнэ, служилъ въ 1796—1800 при дворѣ въ СПБ. (куда пріѣзжалъ концертировать впослѣдствіи), послѣ чего жилъ въ Стендалѣ и подконецъ (съ 1823) въ Вюрцбургѣ. Д. ослѣпъ вскорѣ послѣ своего рожденія. Автобіографію Д., продиктованную имъ самимъ, издалъ Хр. М. Виландъ („Dulons, des blinden Flötenspielers Leben und Meinungen, von ihm selbst bearbeitet“, 1804—1808, 2 т.). Д. издалъ 9 дуэтовъ и варіацій для флейты и скрипки, концертъ для флейты, дуэты для флейтъ и каприччіо для флейты.

Dulcan, Dulcian, Dulciana, см. Dolcan, Dolcian и Salicional.

Дулькенъ (Dulcken), Луиза, урожд. Давидъ, піанистка, род. 20 марта 1811 въ Гамбургѣ, ум. 12 апр. 1850 въ Лондонѣ; сестра Ферд. Давида, ученица Грунда, въ 1828 отправилась съ мужемъ въ Лондонъ, гдѣ пользовалась въ кач. концертной піанистки и учительницы чрезвычайной популярностью (между прочимъ была учительницей королевы Викторіи.)

Думка, такъ называются малороссійскія и польскія народныя пѣсни, лирическія или историческія, большей частью грустнаго характера.

Дуни, Эджидіо Ромоальдо, род. 9 февр. 1709 въ Матерѣ (Неаполь), ум. 11 іюня 1775 въ Парижѣ; ученикъ Дуранте, плодовитый оперный композиторъ; написалъ сперва для Рима „Nerone“, которымъ затмилъ оперу „Olimpiade“ Перголезе, затѣмъ рядъ оперъ для Неаполя, Венеціи, Лондона, послѣ чего получилъ назначеніе при дворѣ въ Пармѣ; такъ какъ дворъ этотъ былъ французскій, то Д. началъ писать французскія оперы и притомъ съ такимъ успѣхомъ, что рѣшился въ 1757 отправиться въ Парижъ и тамъ поставилъ съ большимъ успѣхомъ значительное количество оперъ-водевилей. Д. съ полнымъ правомъ можно считать основателемъ французской „opéra comique“ (см. Опера).

Дуо (duo)—такъ преимущественно называется композиція для двухъ (неодинаковыхъ) облигатныхъ (см.) инструментовъ,—все равно, съ сопровожденіемъ или безъ. Стиль д. обыкновенно полифонный, такъ что обѣ партіи являются „концертирующими“; тѣмъ не менѣе названіе Д. получаютъ часто и такія пьесы, въ которыхъ одна партія вполнѣ господствуетъ, а другая аккомпанируетъ. Произведенія для двухъ человѣческихъ голосовъ, а также для двухъ однородныхъ инструментовъ называются не д., а дуэтами (см.).

Дуодецима (лат. „двѣнадцатая“), двѣнадцатая ступень гаммы, имѣющая то-же названіе, что и пятая. См. Интервалъ.

Дуодрама, сценическая пьеса (съ музыкой или безъ музыки) для двухъ дѣйствующихъ лицъ.

Duolo (ит.), скорбь, страданіе.

Дуоль, особая ритмическая фигура изъ двухъ шестнадцатыхъ, восьмыхъ, четвертей и т. д., по своей длительности равная тремъ нормальнымъ шестнадцатымъ, восьмымъ, четвертямъ и т. п.; обозначается цифрой 2; напр.



Dupla (proportio dupla), въ мензуральной теоріи ускореніе темпа вдвое; обозначалось посредствомъ $\frac{2}{1}$ или ⏀, ₵ и пр. Срв. Diminutio.

Duplex longa, см. Maxima.

Dur (отъ лат. durus—твердый), первоначально названіе угловатаго, „твердаго“ B (♮ durum), въ отличіе отъ B круглаго, „мягкаго“ (♭ molle, rotundum, срв. B); затѣмъ названіе это перешло къ гексахорду g—e (cantus durus), содержащему это B, тогда какъ гексахордъ f—d (съ ♭) назывался mollis (см. Мутація). Съ появленіемъ современныхъ строевъ (около середины 17-го вѣка), строй съ большой терціей (мажорный) сталъ повсемѣстно называться D., а строй съ малой терціей въ противуположность ему Moll.

Duramente (ит.) жестко.

Дуранте, 1) Оттавіо, одинъ изъ первыхъ композиторовъ въ основанномъ Каччини аріозномъ стилѣ. Издалъ „Arie devote le quali contengono in se la maniera di cantar con grazia l'imitazione delle parole e il modo di scriver passagi ed altri effetti“ (Римъ 1608), съ предисловіемъ, въ духѣ Каччини, объ истинномъ искусствѣ пѣнія, которое напечатано съ нѣмец. переводомъ у Г. Гольдшмидта въ его „Die italienische Gesangsmethode des 17. Jahrunderts“ (1890), см. Мазуринъ. — 2) Франческо, род. 15 марта 1684 въ Фратта-Мадджіоре (Неаполь), ум. 13 авг. 1755 въ Неаполѣ; сначала былъ ученикомъ Гаэтано Греко въ Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo, а по упраздненіи послѣдней продолжалъ учиться у Александра Скарлатти въ Conservatorio Sant' Onofrio. Кромѣ того Д. усердно изучалъ творенія римской школы. Въ 1718 онъ былъ назначенъ директоромъ Sant'Onofrio, а въ 1742 перешелъ на освободившееся за отъѣздомъ Порпоры въ Лондонъ мѣсто директора при Santa Maria di Loreto. Д. принадлежитъ къ числу наиболѣе выдающихся представителей такъ назыв. неаполитанской школы; какъ сильно, однако, на немъ отразилось вліяніе римской школы, можно видѣть уже изъ того, что онъ писалъ почти исключительно церковныя композиціи, тогда какъ Скарлатти, Лео и позднѣйшіе неаполитанцы: Іомелли, Пиччини и пр. всѣ писали для сцены. Стиль Д. представляетъ собой счастливое сочетаніе неаполитанской мелодичности съ римскимъ контрапунктическимъ искусствомъ. Парижская консерв. владѣетъ почти полнымъ собраніемъ произведеній Д. [рукоп-

си] (13 мессъ и частей мессъ, 16 псалмовъ, 16 мотетовъ, нѣсколько антифоновъ, гимны и пр., а также 12 мадригаловъ, 6 сонатъ для фп. и пр.); въ вѣнской придв. библіотекѣ находятся нѣсколько другихъ произведеній (ламентаціи). При жизни Д. кажется не было напечатано ни одного его сочиненія; новѣйшія изданія (сборники Коммера, Рохлица и др.) содержатъ также очень мало образчиковъ его творчества. Тетрадь фп-ныхъ пьесъ Д. издалъ Г. М. Шлеттереръ (у Ритеръ-Бидермана).

Durezza (итал.), жесткость.

Дурленъ (Dourlen), Викторъ Шарль Поль, род. 3 нояб. 1780 въ Дюнкирхенѣ, ум. 8 янв. 1864 въ Батиньолѣ близь Парижа; ученикъ парижс. консерваторіи, 1805 получилъ prix de Rome, въ 1812 былъ назначенъ преподавателемъ гармоніи, а въ 1816 профессоромъ, въ каковой должности и оставался до 1842, послѣ чего перешелъ на пенсію. Д. написалъ нѣсколько небольшихъ оперъ для театра „Feydeau", нѣсколько произв. камерной музыки (фп-ныя, скрипич., флейтовыя сонаты, тріо и пр.) и изложилъ свое ученіе о гармоніи, примыкающее къ методѣ Кателя въ руководствахъ: „Tableau synoptique des accords" и „Traité d'harmonie" (1834).

Дуровъ, Захаръ Захаровичъ, род. въ Москвѣ, ум. 11 янв. 1886 въ СПБ.; учился въ московскомъ кадетскомъ корпусѣ, затѣмъ въ московской консерв., гдѣ особенно ревностно занимался изученіемъ церковнаго пѣнія подъ руководствомъ проф. Д. В. Разумовскаго. Его „Очеркъ исторіи музыки въ Россіи", вышедшій въ свѣтъ въ видѣ приложенія къ переводу „Исторіи музыки" Доммера (1884), обратилъ на себя вниманіе и Д. былъ приглашенъ преподавателемъ исторіи церковнаго пѣнія въ Спб. консерв. Работа Д. по исторіи православнаго церковнаго пѣнія удостоена была преміи Академіей Наукъ, но не была издана. Въ библіотекѣ Московск. Синодальнаго Училища хранятся первые четыре корректурные листа этого труда. (*Н.*).

Durus (лат.), жесткій, твердый, срв. Dur.

Durchkomponiert (нѣм.), см. Романсъ.

Дуссекъ (Dussek, Dušek), 1) Францъ, род. 8 сент. 1736 въ Хотьеборшѣ (Чехія), ум. 12 февр. 1799 въ Прагѣ, ученикъ Габермана, хорошій піанистъ и фп-ный педагогъ, а также композиторъ (сонаты для фп. въ 4 руки, произведенія камерной музыки, симфоніи, концерты и пр.).—2) Іоганнъ Владиславъ, выдающійся піанистъ и композиторъ, род. 9 февр. 1761 въ Часлау (Чехія), ум. 20 марта 1812 въ St. Germain en Laye близь Парижа; изучалъ богословіе въ Прагѣ (достигъ степени баккалавра) и въ тоже время успѣлъ настолько подвинуться въ музыкѣ, что покровитель его, графъ Мэнперъ, доставилъ ему мѣсто органиста въ Мехельнѣ. Отсюда Д. перешелъ на подобное же мѣсто въ Бергенъ-опъ-Зомъ, а въ 1782 въ Амстердамъ; позднѣе онъ былъ приглашенъ въ Гаагу воспитателемъ сыновей намѣстника. Д. посѣтилъ Ф. Э. Баха въ Гамбургѣ, который его хорошо принялъ и укрѣпилъ въ немъ довѣріе къ своимъ силамъ. Вскорѣ затѣмъ Д. выступилъ въ Берлинѣ и СПБ. въ кач. виртуоза на фп. и гармоникѣ и князь Радзивиллъ взялъ его съ собой на два года въ Литву. Въ 1786 Д. игралъ въ Парижѣ передъ Маріей Антуанеттой и отправился въ Италію; вернувшись въ Парижъ, бѣжалъ отъ революціи въ Лондонъ, гдѣ вмѣстѣ съ своимъ тестемъ Корри открылъ въ 1792 музык. торговлю. Торговля эта привела Д. къ долгамъ и банкротству, что заставило его въ 1800 удалиться въ Гамбургъ. Здѣсь Д. вступилъ въ связь съ одной княгиней и прожилъ два года въ помѣстьѣ ея близь датской границы; въ 1802 онъ посѣтилъ своего старика отца въ Богеміи, присоединился къ свитѣ принца Людвига Фердинанда Прусскаго, а послѣ его смерти къ свитѣ принца Изенбургскаго и наконецъ въ 1808 переселился въ Парижъ въ кач. концертмейстера князя Талейрана. Д. славился какъ одинъ изъ первыхъ піанистовъ, добившихся умѣнья „пѣть" на фп.; игра его отличалась силой и полнотой тона и эта, въ то время новая, манера исполненія производила сильное впечатлѣніе. Многія изъ композицій Д. сохранили популярность и по сіе время и выдѣляются своимъ благородствомъ и изяществомъ; число ихъ значительно (12 концертовъ, 1 двойной концертъ, 80 скрипич. сонатъ, 53 сонаты

для фп. въ 2 руки и 9 для фп. въ 4 руки, 10 тріо, фп-ный квинтетъ, фп-ный квартетъ и много мелкихъ пьесъ). Кромѣ того Д. написалъ фп-ную школу, изданную на англійскомъ, нѣм. и франц. языкахъ. Дочь Д-а Оливія, въ замужествѣ Бёклей (Buckley), род. 1797, ум. 1847 въ Лондонѣ, съ 1840 органистка при Kensington Parish Church; написала „Musical truths" (1843), а также дѣтс. пѣсни, фп-ныя пьесы и др.

Дустманъ (Dustmann), Марія Луиза, урожд. Мейеръ, отличная оперная пѣвица (драмат. сопрано), род. 22 авг. 1831 въ Ахенѣ (дочь пѣвицы), ум. 2 марта 1899 въ Шарлотенбургѣ (Берлинъ); дебютировала 1849 въ Бреславлѣ и затѣмъ пѣла въ Касселѣ (подъ упр. Шпора), Дрезденѣ (1853), Прагѣ (1854) и въ 1857—57 при вѣнской придв. оперѣ; въ качествѣ гастролерши выступала на всѣхъ крупныхъ нѣмец. сценахъ, а также въ Лондонѣ и Стокгольмѣ. Въ 1858 вышла замужъ за книгопродавца Д. Пробывъ еще продолжительное время преподавательницей пѣнія при вѣнской консерв., Д. поселилась въ Шарлотенбургѣ.

Дутара—струн. музык. инструментъ, распространенный въ Туркестанскомъ краѣ. Ковшеобразный кузовъ д. имѣетъ 7 небольшихъ отверстій въ верхней декѣ. Струны кишечныя. На длинномъ грифѣ съ 15—16 веревочными ладами натянуты 2 или 4 струны; въ первомъ случаѣ играютъ на д., захватывая струны прямо пальцами, во второмъ — дугообразномъ смычкомъ. Дутарчи (игрокъ на д.) играетъ сидя. (См. М. Пѣтуховъ „Народные музык. инструм. музея Спб. консерваторіи", стр. 19—25).

Духовые инструменты (нѣм. Blasinstrumente, фр. Instruments à vent, англ. Wind-instruments, итал. Stromenti da fiato). Названіе всѣхъ тѣхъ инструментовъ, въ которыхъ струя сгущеннаго воздуха (такъ называем. „вѣтеръ", нѣм. „Wind") является элементомъ, вызывающимъ звукъ, а колебанія воздушнаго столба — элементомъ звучащимъ. Къ д. и. не причисляются однако тѣ инструменты, у которыхъ вѣтромъ приводятся въ колебаніе струны (эолова арфа, анемохордъ); съ другой стороны инструменты со свободно колеблющимися язычками безъ трубъ (гармоніумъ, эолина, гармоника), у которыхъ звучащимъ элементомъ является, несомнѣнно, язычекъ,— всеже причисляются къ д. и. Органъ, этотъ „инструментъ инструментовъ", составленъ изъ всѣхъ возможныхъ видовъ д. и.; однако, каждый изъ послѣднихъ, будучи предназначенъ исполнять одинъ только тонъ, имѣетъ въ органѣ типически простѣйшую конструкцію. Какъ органные регистры, такъ и вообще всѣ д. и. распадаются на двѣ группы: 1) трубы (трубки) лабіальныя (губныя, флейтовыя) и 2) трубы лингвальныя (язычковыя). Способъ извлеченія звука въ этихъ двухъ группахъ совершенно различенъ, хотя, конечно, въ концѣ концовъ сводится къ однимъ и тѣмъ же основнымъ законамъ. Въ лабіальныхъ трубкахъ струя воздуха вступаетъ въ инструментъ черезъ отверстіе въ основаніи („корнѣ") трубки, откуда черезъ съуживающуюся щель (образованную вставкой во внутрь трубы такъ называемаго „зерна", „сердцевины" [нѣмец. „Kern"]) направляется на острый край отверстія, находящагося сбоку, въ стѣнкѣ трубки, и разбивается объ этотъ край, дѣлясь такимъ образомъ, что одна часть воздушной струи попадаетъ во внутренность трубки, а другая выходитъ наружу. Поступающая во внутренность трубки струя настолько сгущаетъ находящійся тамъ воздухъ, что послѣдній, стремясь разрѣдиться, оттѣсняетъ легко отклонимую тонкую полосу воздуха и выталкиваетъ ее наружу черезъ открытую часть трубки; при этомъ она, по законамъ притяженія, увлекаетъ за собой также часть воздуха, находящагося въ трубкѣ, такъ что въ послѣдней образуется нѣкоторое разрѣженіе воздуха, вслѣдствіе чего полоса наружнаго воздуха стремится обратно во внутрь трубки. Быстрота, съ которой происходитъ смѣна этихъ сгущеній и разрѣженій воздуха (колебаній) зависитъ отъ величины заключеннаго въ трубкѣ воздушнаго столба; въ самомъ дѣлѣ, при бóльшей длинѣ трубки, волнѣ сгущенія приходится пройти и бóльшій путь до момента „рефлексіи" т. е. возвращенія обратно — поэтому тонъ длинной трубки ниже, чѣмъ тонъ короткой. У открытыхъ лабіальныхъ трубокъ точка рефлексіи находится

въ серединѣ, а у закрытыхъ въ концѣ трубки, такимъ образомъ закрытыя трубки звучатъ приблизительно на октаву ниже чѣмъ одинаковой длины открытыя. Въ язычковыхъ трубкахъ на пути „вѣтра" находится преграждающій путь язычекъ (упругая пластинка); стремясь пробить себѣ дорогу, вѣтеръ отгибаетъ (наружу или внутрь) этотъ язычекъ, но послѣдній, вслѣдствіе своей упругости, стремится принять прежнее положеніе и выпрямиться, какъ только это сдѣлается для него возможнымъ благодаря пропуску струи воздуха и установившемуся такимъ образомъ равновѣсію давленія по обѣ стороны язычка; новый токъ воздуха снова отгибаетъ язычекъ, который снова выпрямляется и т. д. Періодъ такихъ колебаній зависитъ прежде всего отъ степени упругости и величины язычка, и дѣйствительно, въ инструментахъ безъ корпуса (см.) со свободно вибрирующими язычками, высота тона опредѣляется единственно въ зависимости отъ язычка (см. выше); напротивъ, въ инструментахъ съ корпусомъ язычекъ, по своей роли уподобляется тонкой полосѣ воздуха въ лабіальныхъ трубкахъ; въ этомъ случаѣ періодъ колебанія язычка зависитъ отъ величины корпуса. Вошедшій черезъ отогнутый язычекъ воздухъ сгущаетъ въ корпусѣ воздушный столбъ и вызываетъ (какъ и въ лабіальныхъ трубкахъ) обратную волну сгущенія, которая даетъ язычку возможность возстановить свое положеніе равновѣсія. На металлическихъ язычкахъ явленіе это не такъ поразительно и совершенно, какъ на менѣе упругихъ камышевыхъ или перепончатыхъ язычкахъ, колебанія которыхъ вполнѣ сообразуются съ колебаніями воздушнаго столба. Такимъ образомъ, д. и. дѣлятся на слѣдующіе виды:

1. **Флейты**, у которыхъ звукъ извлекается тѣмъ же способомъ, какъ и у лабіальныхъ трубокъ (см.). Они распадаются на двѣ группы: на прямыя (флейты съ наконечникомъ [почти вышли изъ употребленія]) и поперечныя флейты.

2. Инструменты съ язычкомъ: а) двойнымъ (гобой, фаготъ, англійскій рожокъ и контрфаготъ; срв. также Саррузофонъ) и б) простымъ (кларнетъ, басетгорнъ и саксофонъ).

3. Инструменты безъ язычковъ („мѣдные"—отъ матеріала, изъ котораго дѣлаются) въ которыхъ губы играющаго исполняютъ роль перепончатаго язычка: валторна, труба, тромбонъ, корнетъ, бюгельгорнъ и туба.

На инструментахъ безъ звуковыхъ дырочекъ, клапановъ, вентилей и пр. звуки различной высоты могутъ быть извлечены только измѣненіемъ способа вдуванія. Бо́льшее напряженіе губъ (края которыхъ служатъ язычками), а также усиленіе струи воздуха извлекаютъ изъ инструментовъ безъ язычка болѣе высокій тонъ (въ ряду натуральныхъ тоновъ этого инструмента); на язычковыхъ инструментахъ и на флейтѣ положеніе губъ не имѣетъ значенія въ этомъ случаѣ, вслѣдствіе чего переходъ къ другимъ тонамъ натуральной гаммы зависитъ здѣсь исключительно отъ силы вдуванія. Такъ какъ, однако, натуральная гамма состоитъ изъ очень ограниченнаго числа тоновъ, далеко недостаточнаго для художественной музыки,—придумали просверлить въ различныхъ мѣстахъ трубки звуковыя дырочки съ цѣлью ее укоротить. Само собой разумѣется что дырочки эти должны оставаться закрытыми, пока не требуется укороченіе. Такъ именно устроены всѣ деревяные духов. инструменты. Устройство мѣдныхъ инструментовъ въ наше время основано—почти безъ исключеній—на обратномъ пріемѣ: звуковую трубку въ нихъ не укорачиваютъ, а удлиняютъ посредствомъ введенія добавочныхъ трубокъ, которыя разобщены съ главной, но легко могутъ быть приведены съ ней въ сообщеніе при помощи легко дѣйствующаго аппарата (вентиль, цилиндръ). Относительно укорачивающихъ вентилей Ад. Сакса, см. „Валторна". У тромбона съ кулисой удлиненіе трубки достигается посредствомъ ея раздвиженія. Д. и. съ простымъ язычкомъ при болѣе сильномъ вдуваніи (при „передуваніи", „Ueberblasen") даютъ прежде всего, вмѣсто октавы низшаго тона, его дуодециму (квинту октавы), т. е. вмѣсто второго тона натуральной гармонич. гаммы (второго обер-

тона)—третій; всѣ остальные д. и. даютъ въ такихъ случаяхъ прежде всего октаву низшаго тона (второй тонъ натур. гармонич. гаммы). Про первые говорятъ, что они „квинтируютъ" (нѣм. quintiren, фр. quintoyer), про вторые,—что они „октавируютъ". Въ существенной зависимости отъ того, къ какой изъ этихъ двухъ группъ относится тотъ или другой д. и., находится и его техническая организація (см. Гобой, Кларнетъ и т. п.). Закрытыя органныя трубы также дѣлаютъ скачекъ въ дуодециму (см. Квинтовые тоны), и раздѣляютъ съ „квинтирующими" инструментами ту особенность, что лишены четныхъ обертоновъ. Мѣдные д. и. дѣлятся еще на полные (Ganzinstrumente) [см.] и половинные (Halbinstrumente) [см.]. Относительно различныхъ видовъ трубъ въ органныхъ регистрахъ, срв. Лабіальныя трубки и Язычковыя трубки.

Душка (фр. âme, нѣм. Seele, Stimme)—названіе стержня, связывающаго въ струнныхъ инструментахъ дно съ декой Д. помѣщается внутри инструмента, но не на самой срединѣ его, а вплотную у одной изъ ножекъ подставки; благодаря тому, что ножка эта такимъ образомъ имѣетъ прочную опору, другая ножка подставки получаетъ способность нѣсколько двигаться: слѣдуя за колебаніями струны, она то касается резонансной доски, то отходитъ отъ нея. Срв. Подставка.

Дуэ (Douay), Жоржъ, род. 7 янв. 1840 въ Парижѣ, композиторъ множества большей частью 1-актныхъ франц. оперетокъ.

Дуэтъ (ит. duetto, уменьшительное отъ duo), по современнымъ понятіямъ, преимущественно вокальная пьеса для двухъ однородныхъ или разнородныхъ голосовъ съ сопровожденіемъ одного или нѣсколькихъ инструментовъ. Д. играетъ выдающуюся роль въ оперѣ (драматическій д.); трудно однако опредѣлить его форму здѣсь, такъ какъ послѣдняя мѣняется соотвѣтственно требованіямъ ситуаціи: то д. состоитъ изъ діалога, то содержитъ аріеобразныя части для одного изъ двухъ голосовъ (или-же для обоихъ), то является настоящимъ двухголоснымъ пѣніемъ, то прерывается речитативами и пр. Болѣе опредѣленный характеръ имѣетъ церковный д., который либо сходенъ по формѣ съ аріей (съ da capo), либо выдержанъ въ концертирующемъ стилѣ съ имитаціонной разработкой. Послѣдняго вида дуэты можно найти уже въ числѣ церковныхъ концертовъ Віаданы. Дуэты безъ баса относятся къ еще болѣе раннему времени и назывались въ 16-мъ вѣкѣ Bicinia или Diphona. Особымъ значеніемъ пользовался такъ назыв. камерный дуэтъ, въ концѣ 17-го и первой половинѣ 18-го вѣка, благодаря сочиненіямъ Агостино Стеффани и Дж. К. М. Клари; по формѣ послѣдній не отличался отъ церковнаго дуэта. Знаменитый церковный дуэтъ — Stabat Mater Перголезе. Дуэты, подобные мендельсоновскимъ, относятся къ романсамъ.—Инструментальная композиція для двухъ различныхъ облигатныхъ инструментовъ съ сопровожденіемъ или безъ онаго называется обыкновенно не д., а дуо (см.), или-же концертомъ (камерный концертъ), сонатой и пр.; дуэтомъ такая пьеса называется только въ томъ случаѣ, когда написана для двухъ однородныхъ инструментовъ (скрипичные, флейтовые д.); напротивъ для двухъ роялей пишутъ не д., а дуо. Точнѣе было бы подраздѣленіе по размѣру: дуо для крупныхъ произведеній, а д. для небольшихъ.

Дыханіе. Воздухъ, набранный легкими, при выдыханіи можетъ быть сгущенъ сокращеніемъ мускуловъ и тогда можетъ дѣйствовать подобно „вѣтру", заставляя звучать какъ собственный духовой инструментъ человѣка (голосъ), такъ и другіе духовые инструменты, въ мундштукъ которыхъ направленъ. Экономизировать запасъ воздуха, во время набрать его—трудная задача, какъ для пѣвца, такъ и для играющаго на духовыхъ инструментахъ. Для того и другаго особенное значеніе имѣетъ глубокое полное дыханіе (д. полной грудью) тамъ, гдѣ это позволяютъ большія паузы: легкія, основательно наполненныя свѣжимъ запасомъ воздуха, не требуютъ тогда частаго коротжаго дыханія (половиннаго д.). Для пѣвца кромѣ того важно избѣгать придыханія передъ подачей голоса (см. Образованіе голоса), и даже въ тѣхъ случахъ, когда такое придыханіе почему-либо примѣняется

преднамѣренно, дѣлать его по возможности короче. Во время выдерживанія тона слѣдуетъ избѣгать малѣйшаго напряженія при выдыханіи, особенно при piano и mezzo-forte, гдѣ потребность въ токѣ воздуха крайне незначительна; только forte требуетъ нѣкотораго напряженія, но и тутъ слѣдуетъ избѣгать напрасной траты воздуха. Изъ указаній композитора видно, гдѣ—въ общихъ чертахъ—слѣдуетъ мѣнять д. Играющій на духовомъ инструментѣ не долженъ прерывать связной фразы; пѣвецъ, кромѣ того, долженъ еще принимать во вниманіе и текстъ, подгоняя перемѣну дыханія къ моментамъ паузъ въ рѣчи, хотя-бы и небольшихъ (т. е. къ знакамъ препинанія). Особенно слѣдуетъ предостеречь отъ д-ія въ концѣ такта, д-ія между членомъ и существительнымъ (въ нѣм., франц. и итал. языкахъ) и т. п.

Дьемеръ (Diemer), 1) Филиппъ Генри, род. 18 іюля 1839 въ Бедфордѣ, ученикъ Гомса и Дж. А. Мэкфаррена въ кор. музык. академіи въ Лондонѣ; долголѣтній органистъ церкви прсв. Троицы и школьный учитель пѣнія въ Бедфордѣ; основалъ въ 1866 бедфордскій музык. кружокъ и устроилъ вечера камерной музыки, въ которыхъ участвовалъ въ качествѣ піаниста. Композиторъ кантатъ, антемовъ, хоровъ, романсовъ и фп-ныхъ пьесъ.—2) Луи, род. 14 февр. 1843 въ Парижѣ, родственникъ предъидущаго, ученикъ Мармонтеля (фп.), Бенуа (органъ), Базена и А. Тома въ консерв.; 13-лѣтнимъ мальчикомъ получилъ первую премію за фп-ную игру, сдѣлался вскорѣ главнымъ піанистомъ на вечерахъ камерной музыки Алара, пріобрѣлъ также композиторскую извѣстность и въ 1888 сдѣлался преемникомъ Мармонтеля въ кач. профессора фп-ной игры при парижской консерв.. Необыкновенный успѣхъ историческихъ фп-ныхъ концертовъ Д. во время парижской выставки 1889 побудилъ его посвятить себя съ тѣхъ поръ спеціально изученію старинной фп-ной литературы и основать „Société des anciens instruments“. Изъ композицій Д. слѣдуетъ указать на фп-ный концертъ (op. 32 C-moll) и концертштюкъ (op. 31), скрипичный концертштюкъ (op. 33), рядъ произв. камерной музыки (скрипич. соната, фп-ное тріо) и множество фп-ныхъ пьесъ. Кромѣ того Д. издалъ два сборника „Clavecinistes français“.

Дьяки пѣвчіе, — такъ назывались почти до самаго XIX в. пѣвчіе церковнаго хора царя, патріарха и епископовъ въ Россіи. П. д. составляли особаго рода корпорацію съ опредѣленнымъ внутреннимъ устройствомъ, дѣлились на „станицы“ и имѣли своего начальника—уставщика. Обязанности п. д. состояли въ пѣніи при богослуженіи, крестныхъ ходахъ и т. п.. Какъ лучшіе пѣвцы своего времени, п. д. насчитываютъ между собою не мало композиторовъ и учителей церковнаго пѣнія, напр. В. Титовъ, М. Сиѳовъ, С. Бѣляевъ, и др. Преемникомъ патріаршихъ п. д. является хоръ Синодальныхъ пѣвчихъ въ Москвѣ, доселѣ еще отчасти сохранившій дѣленіе на станицы, а преемникомъ государевыхъ п. д. является Придворная капелла. См. „Патріаршіе п. д., и Государевы п. д.“, Д. В. Разумовскаго (СПБ. 1895, изд. Н. Финдейзена) и изслѣдованіе свящ. В. Металлова „Синодальные, бывшіе патріаршіе, пѣвчіе“ („Русск. Музык. Газ.“, 1898 и 1901). *(П.)*.

Дьёпаръ (Dieupart), Шарль, франц. піанистъ и композиторъ, отправился въ 1707 въ Лондонъ, былъ при Генделѣ чембалистомъ опернаго оркестра и ум. въ 1740 въ стѣсненныхъ обстоятельствахъ. Изъ композицій его сохранились: „Six suites de clavecin..... mises en concert pour un violon et une flûte, avec basse de viole et un archiluth“ (безъ г.).

Дѣленіе слоговъ, см. Произношеніе.

Дэвенпортъ (Davenport), Фрэнсисъ Вильямъ, род. 1847 въ Уильдерслоу близъ Дерби, ученикъ, а впослѣдствіи зять Дж. Мэкфаррена, 1879 профессоръ при Royal Academy of Music, 1882 при музык. школѣ Guildhall. Написалъ 2 симфоніи (D-moll [премирована въ 1876 на конкурсѣ Alexandra-Palace] и C-dur), увертюру „Twelfth Night“, прелюдію и фугу для оркестра, фп-ное тріо (B-dur), пьесы для фп. и віолончели; хоры, романсы, а также теоретич. сочиненія: „Elements of Music“ (1884) и „Elements of Harmony and counterpoint“ (1886).

Дэви (Davey), Генри, род. 29 нояб. 1853 въ Брайтонѣ, три года учился

въ лейпцигской консерв.; состоитъ учителемъ и библіотекаремъ въ Брайтонѣ. Д. написалъ цѣнную, основанную на изученіи источниковъ, но все-таки не исчерпывающую предмета „History of English music" (1895), которой предшествовалъ очеркъ „The students musical history" (1891); состоитъ сотрудникомъ „Dictionary of National Biography" и музык. журналовъ.

Дэви (Davie), Джемсъ, род. ок. 1783, ум. 19 нояб. 1857 въ Эбердинѣ регентомъ хора при церкви св. Андрея; издалъ сборники псалмовъ въ переложеніи на 4 голоса съ сопровожденіемъ и такое же переложеніе дуэтовъ, терцетовъ и glees, упражненія для пѣнія и пр., а кромѣ того „Caledonian Repository of the most favourite Scottish slow airs, Marches, Strathpeys, Reels, Jigs, Hornpipes etc." (аранжиров. для скрипки, ок. 1830, 6 тетр.).

Дэви (Davy), Джонъ, род. 23 дек. 1763 въ Upton Haliens (Эксетеръ), ум. 22 февр. 1824 въ Лондонѣ, популярный композиторъ водевилей съ пѣніемъ въ 1800—20 г.

Дэвисонъ (Davison), Джемсъ Вильямъ, род. 5 окт. 1813 въ Лондонѣ, ум. 24 марта 1885 въ Маргетѣ (Лондонъ), ученикъ Гомса (фп.) и Дж. А. Мэкфаррена (теорія), пробовалъ сначала свои силы на поприщѣ композиціи, но затѣмъ всецѣло посвятилъ себя музык. критикѣ. Издавалъ 1842—44 журналъ „Musical Examiner", а съ 1844 до смерти—„Musical World"; писалъ въ „Saturday Rewiew", „Pall Mall Gazette" и въ „Graphic", а въ 1846—79 былъ музык. рецензентомъ „Times" и въ качествѣ таковаго пользовался большимъ вліяніемъ. Въ 1849 Д. издалъ „An essay on the works of Fr. Chopin". Для возникшихъ по его иниціативѣ „Monday Popular Concerts" (1859), а также для „Ch. Hallé's Recitals" Д. всю жизнь свою составлялъ программы съ анализомъ пьесъ. Въ 1859 женился на Арабеллѣ Годдардъ (см.), которая съ 1850 была его ученицей.

Дэвисъ (Davies), 1) Фанни, отличная піанистка, род. 27 іюля 1861 на Гернсеѣ, 1882 ученица лейпцигской консерв. (Рейнеке), 1883—85 консерв. Гоха во Франкфуртѣ н. М. (Клара Шуманъ), выступила впервые въ 1885 въ лондонскомъ Хрустальномъ дворцѣ и съ тѣхъ поръ концертировала также и въ Германіи (Берлинъ, Лейпцигъ) съ большимъ успѣхомъ. — 2) Бенъ, род. 1858 въ Pontardawe близь Сванси, ученикъ Рандеггера, извѣстный пѣвецъ (теноръ), дебютировалъ въ кор. театрѣ въ Лондонѣ, а впослѣдствіи пѣлъ также съ огромнымъ успѣхомъ въ концертахъ и составилъ себѣ имя на континентѣ и въ Америкѣ. Въ 1885 женился на пѣвицѣ Кларѣ Перри.

Дэй (Day), 1) Альфредъ, род. въ янв. 1810 въ Лондонѣ, ум. 11 февр. 1849 тамъ-же; изучалъ медицину, выдержалъ въ Гейдельбергѣ экзаменъ на доктора медиц. и сдѣлался врачемъ-гомеопатомъ въ своемъ родномъ городѣ. Д. написалъ учебникъ гармоніи („Treatise on harmony", 1845), въ которомъ цифровка генералбаса замѣнена новой цифровкой баса; эта послѣдняя стремится наглядно показать тождественность гармоническаго значенія аккорда во всѣхъ его обращеніяхъ. Къ сожалѣнію Д. (къ которому примыкаютъ учебники Мэкфаррена и Праута) не съумѣлъ освободиться отъ построенія аккорда терціями и дошелъ въ этомъ направленіи до 6 терцій (терцдецимаккордъ).— 2) Чарльзъ Рёссель, род. 1860 въ Горстедѣ (Норфолькъ), ученикъ Іос. Барнби, капитанъ индійскаго полка до 1887, написалъ: „The music and musical instruments of Southern India and the Decan" (1891) и „A descriptive catalogue of the musical instruments recently exhibited at the Royal Military Exhibition, London 1890" (1891).

Дэйесъ (Dayas), Вильямъ Гёмфри, род. 12 сент. 1864 въ Нью Іоркѣ, гдѣ уже съ 14-лѣтняго возраста исполнялъ обязанности органиста, учился послѣ того еще у Гаупта и Эрлиха, а въ 1890 сдѣлался преемникомъ Бузони въ качествѣ преподавателя фпной игры при консерваторіи въ Гельсингфорсѣ, но уже въ 1893 переселился въ Дюссельдорфъ; въ 1894 былъ нѣкоторое время преподавателемъ висбаденской консерв., а затѣмъ вернулся въ Америку. Д. даровитый композиторъ (2 органныя сонаты, струнный квартетъ, вальсъ для фп. въ 4 руки и пр.).

Дэмонъ (Damon), Вильямъ, род. ок. 1540, ум. послѣ 1600, органистъ

при капеллѣ королевы Елизаветы, авторъ перваго англійскаго переложенія на 4 голоса бывшихъ въ то время въ ходу между протестантами мелодій псалмовъ (всего 40) „The Psalm tunes in English metre“ (1579; въ 1591 изданіе это появилось въ 2 версіяхъ: первая съ мелодіей въ теноръ, а 2-я съ мелодіей въ дискантѣ). Срв. Мербекъ.

Дэнби (Danby), Джонъ, популярный англійскій композиторъ Glees, род. 1757, ум. 16 мая 1798 въ Лондонѣ, былъ органистомъ капеллы при испанскомъ посольствѣ. Написалъ также „La guida alla musica vocale“ op. 2. (1787).

Д'Энди (d'Indy), Винцентъ, см. Энди.

Д'Эрфей, см. Эрфей.

Дюбуа (Dubois), 1) Франсуа Клеманъ Теодоръ, род. 24 авг. 1837 въ Ронеѣ (Marne), учился сперва въ Реймсѣ, затѣмъ сдѣлался ученикомъ парижской консерв. по кл. Мармонтеля (фп.), Базена (гармонія), Бенуа (органъ) и А. Тома (фуга и композиція). Въ 1861 Д. получилъ большую римскую премію и по возвращеніи изъ Италіи сдѣлался сперва капельмейстеромъ при церкви св. Клотильды, затѣмъ при S-te Madeleine, въ 1871 профессоромъ гармоніи при консерв. и органистомъ большаго органа S-te Madeleine, позднѣе наряду съ Массне профессоромъ композиціи, членомъ учебной коммиссіи по композиціи и органной игрѣ, а также членомъ коллегіума, присуждающаго римскую премію. Въ 1896 Д. назначенъ былъ преемникомъ Амбр. Тома въ должности директора консерв.. Какъ композиторъ Д. занимаетъ почетное мѣсто и выдвинулся особенно въ области оркестровой и хоровой музыки, хотя и въ качествѣ опернаго композитора онъ подвизался не безъ успѣха. Прежде всего слѣдуетъ упомянуть его ораторіи: „Семь словъ Спасителя“ и „Потерянный рай“ (послѣдняя премирована городомъ Парижемъ 1878), лирич. сцену „Похищеніе Прозерпины“, комич. оперы: „La guzla de l'émir“ и „Le pain bis“ („Черный хлѣбъ“, озаглавлена также „La Lilloise“), большую оперу „Aben Hamet“ (1884), балетъ „La Farandole“ (1883), нѣсколько оркестров. сюитъ, фп-ный концертъ, симфонич. увертюру, увертюру „Фритьофъ, симфонич. поэму „Notre Dame de la Mer“ (1897), латинс. оду „Крещеніе Хлодвига“ на текстъ папы Льва XIII (исполнялась въ Реймсѣ 1899, для соло [теноръ или баритонъ], хора и орк.), 3-актную комич. оперу „Xavière“ (Парижъ 1895), а также много мотетовъ, мессы, фпныя пьесы, романсы и пр.—2) Леонъ (Du Bois), род. 9 янв. 1849 въ Брюсселѣ, ученикъ мѣстной консерв. (римс. премія 1885), съ 1890 второй капельмейстеръ театра „Monnaie“ и дирижеръ лѣтнихъ концертовъ „Вокзала“; написалъ оперы: „Son Excellence ma femme“ 1884, „La revanche de Sganarelle“ 1886, „Mazeppa“ [не исп.], балетъ „Smylis“ 1891, музыку къ мимодрамѣ „La mort“, симфонич. поэму „Atala“ и пр. Д. написалъ также учебникъ гармоніи.

Дюбюкъ, Александръ Ивановичъ, піанистъ, род. 20 февр. 1812 въ Москвѣ, ум. 27 дек. 1897 тамъ же. Общее образованіе получилъ въ московскомъ пансіонѣ своего отца, гдѣ учился также игрѣ на фп. у Шпревича; позже былъ ученикомъ Фильда, пріемы игры котораго усвоилъ и подъ руководствомъ котораго достигъ выдающейся фп-ной техники. Явившись преемникомъ Фильда въ Москвѣ, Д. вскорѣ занялъ тамъ первенствующее положеніе піаниста-педагога. Цѣлый рядъ выдающихся піанистовъ выработался подъ его руков. Въ 1866—72 Д. былъ профессоромъ новооснованной московской консерв., но педагогическою дѣятельностью занимался и позже, до самой смерти. Изъ печатныхъ произведеній Д. большою извѣстностью пользовалась „Техника фп-ной игры,“—выдержавшая нѣсколько изданій. Написалъ довольно много фпныхъ пьесъ (преимущественно салонныхъ переложеній пѣсенъ и романсовъ), а также не мало романсовъ и пѣсенъ, изъ которыхъ нѣкоторые пользовались большой популярностью, а кромѣ того интересныя воспоминанія о Дж. Фильдѣ (дек. кн. „Недѣли“, 1898) (*В*).

Дюваль (Duval), Эдмонъ, род. 22 авг. 1809 въ Ангьенѣ, ученикъ парижской консерв., изъ которой былъ однако уволенъ за манкировку занятіями. Вернувшись въ родной городъ Д. занялся спеціально католич. церковнымъ пѣніемъ, воодушевленный къ этому книгой аббата Янсена „Vrais principes du chant grégorien“; благо-

даря этимъ занятіямъ архіепископъ Мехельна поручилъ ему произвести просмотръ церковныхъ пѣснопѣній въ своей епархіи и редактировать ихъ вновь на основаніи историческихъ изслѣдованій. Д. отправился съ этой цѣлью въ Римъ и по возвращеніи своемъ выпустилъ въ свѣтъ: „Graduale“ (1848), „Vesperale“ (1848), „Processionale“ (1851), „Rituale“ (1854) и пр. Всѣ эти изданія встрѣтили суровую критику со стороны знатоковъ, которые объявили, что работы Д. представляютъ не улучшенія, а рядъ заблужденій (Фетисъ).

Дюверну (Duvernoy, Duvernois), 1) Фредерикъ, род. 1765 въ Монбельярѣ, ум. 1838 въ Парижѣ; былъ первымъ валторнистомъ большой оперы и до временнаго упраздненія консерваторіи (1815) также профессоромъ игры на валторнѣ при этомъ учрежденіи. Написалъ много концертовъ для валторны и камерныхъ композицій съ валторной.—2) Шарль, братъ предъидущаго, род. 1766 въ Монбельярѣ, ум. 1845; виртуозъ на кларнетѣ и членъ оркестра въ театрахъ „de Monsieur“ и „Feydeau“ въ Парижѣ, профессоръ кларнетной игры при консерв. (пенсіонированъ 1802), написалъ сонаты для кларнета.—3) Шарль Франсуа (1796—1872), былъ долгое время опернымъ пѣвцомъ въ Тулузѣ, Гаврѣ, Гагѣ и парижской комич. оперѣ (дебютировалъ 1830 и снова 1843, причемъ исполнялъ также обязанности опернаго режиссера), съ 1851 преподаватель опернаго пѣнія при консерваторіи.— 4) Анри Луи Шарль, сынъ Шарля Д., род. 1820 въ Парижѣ, учился въ консерв. у Циммермана и Галеви, съ 1848 профессоръ пѣнія при консерв., написалъ много инструктивныхъ пьесъ для пѣнія и легкихъ пьесъ и этюдовъ для фп. — 5) Викторъ Альфонсъ, род. 30 авг. 1842 въ Парижѣ, ученикъ Мармонтеля и Базена въ консерв., хорошій піанистъ и даровитый композиторъ, профессоръ консерв., основалъ 1869 постоянные вечера камерной музыки, съ Леонаромъ въ качествѣ перваго скрипача. Написалъ оперы: „Sardanapal“ (исполнялась 1882 въ концертахъ Ламурё, 1892 въ Лютихѣ), „Hellé“ (Парижъ 1896), лирич. сцену „Клеопатра“, хоровое произведеніе „La tempête“ (1880 премировано городомъ Парижемъ), увертюру „Hernani“, пьесы для фп. съ оркестромъ и пр. Кромѣ того Д. получилъ Prix Chartier за заслуги въ области камерной музыки.

Дюгамель (Duhamel), см. Гамель.

Дюка (Dukas), Поль, род. 1 окт. 1865 въ Парижѣ, ученикъ парижской консерв. (Дюбуа, Матьясъ, Гиро), даровитый композиторъ (увертюры „Король Лиръ“, „Гёцъ фонъ Берлихингенъ“, и „Поліевктъ“, симфонія въ 3 частяхъ, симфонич. поэма „Ученикъ волшебника“). Д. инструментовалъ нѣсколько актовъ „Frédégonde“ Гиро, редактировалъ новое изданіе „Indes galantes“ Рамо и состоитъ также музык. критикомъ (Gazette des Beaux Arts, Revue Hebdomadaire).

Дюканжъ (Ducange, du Cange), Шарль Дюфренъ, род. 18 дек. 1610 въ Амьенѣ, ум. 23 окт. 1688 въ Парижѣ; издалъ 1678: „Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis“ (3 т.), вновь было издано бенедиктинцами монастыря St. Maur 1733—36 (6 т.) и недавно, въ 1840—50 (7 т.). Сочиненіе это содержитъ весьма важныя для музык. изслѣдователя описанія средневѣковыхъ музык. инструментовъ и объясненіе спеціальныхъ терминовъ.

Дюкроке (Ducrocquet), строитель органовъ, см. Доблэнъ.

Дюкъ (Duc), Филиппъ, нидерландскій композиторъ, издалъ въ Венеціи сборникъ 6-глсн. мадригаловъ (Le Vergini 1574), сборн. 5—6-глсныхъ мадригаловъ (1586) и 4-глсныхъ (1570).

Дюнкельфейндъ (Dünkelfeind), см. Штихельманъ.

Дюнуайе (Dunoyer), см. Гокье.

Дюпаркъ (Duparc), Анри, род. 1848, ученикъ Цез. Франка (1872—75), даровитый композиторъ, принужденъ былъ вслѣдствіе нервнаго паралича уже много лѣтъ тому назадъ отказаться отъ всякой дѣятельности. Его симфонич. поэма „Леонора“ издана въ переложеніи для 2 роялей Сенъ-Санса и для фп. въ 4 руки Цез. Франка; соната для віолончели осталась въ рукописи, равно какъ и нѣсколько другихъ произведеній, изъ коихъ напечатаны только нѣсколько „Mélodies“, частью для оркестра.

Дюпонъ (Dupont), 1) Пьеръ, род. 23 апр. 1821 въ Ліонѣ, ум 24 іюля 1870 тамъ-же; поэтъ и популярный композиторъ романсовъ, жилъ много

лѣтъ въ Парижѣ, но былъ сосланъ въ 1852 Наполеономъ III за свои соціально-политическія пѣсни въ Ламбессу. Музыкальнаго образованія онъ не имѣлъ. — 2) Жозефъ (старшій), род. 1821 въ Лютихѣ, ум. 13 февр. 1861 профессоромъ скрипич. игры при тамошней консерв.; хорошій скрипачъ, ученикъ Вансона и Прюма въ лютихской консерв., написалъ двѣ оперы („Ribeiro Pinto" и „L'île d'or"), пьесы для скрипки, ансамбля и пѣнія, но издано было весьма немногое. Братъ его — 3) Александръ (1833—1888), написалъ „Repertoire dramatique belge". — 4) Огюстъ, род. 9 февр. 1827 въ Ансивалѣ (близь Лютиха), ум. 17 дек. 1890 въ Брюсселѣ, выдающійся піанистъ, въ 1838 учился въ лютихской консерв. у Жало (ученика Герца и Калькбреннера). Пропутешествовавъ нѣсколько лѣтъ по Англіи и Германіи, Д. сдѣлался въ 1850 профессоромъ фп-ной игры при брюссельской консерв. Д. былъ плодовитымъ фп-нымъ композиторомъ; написалъ концерты, этюды, фантазіи и пр., а также нѣсколько произведеній для ансамбля.—5) Жозефъ (младшій), братъ предъидущаго, род. 3 янв. 1838 въ Ансивалѣ, отличный учитель и дирижеръ, учился въ лютихской и брюссельской консерваторіяхъ, получилъ въ послѣдней Римскую премію и послѣ 4-лѣтняго образовательнаго путешествія сдѣлался въ 1867 капельмейстеромъ въ Варшавѣ и въ 1871 капельмейстеромъ при Московскомъ Имп. театрѣ. Однако уже въ 1872 Д. былъ вызванъ обратно въ Брюссель, гдѣ занялъ мѣсто профессора гармоніи при консерв., капельмейстера при Théâtre de la Monnaie и дирижера общества музыкантовъ; къ этимъ должностямъ онъ вскорѣ присоединилъ еще должность дирижера общедоступныхъ концертовъ (преемникъ Вьетана). — 6) I. Францъ, род. 1822, ум. 1875, ученикъ Мендельсона и Давида, въ 1858 — 74 былъ театральнымъ капельмейстеромъ въ Нюрнбергѣ (опера: „Bianca Siffredi").

Дюпоръ (Duport), два брата, превосходные віолончелисты - виртуозы: 1) Жанъ Пьеръ, род. 27 нояб. 1741 въ Парижѣ, ум. 31 дек. 1818 въ Берлинѣ, гдѣ въ 1773 былъ первымъ віолончелистомъ придв. капеллы и позднѣе директоромъ придв. концертовъ; перешелъ на пенсію въ 1811 (Duos для 2 віолончелей, 6 сонатъ для віолончели и контрабаса). — 2) Жанъ Луи, болѣе выдающійся, род. 4 окт. 1749 въ Парижѣ, ум. 7 сент. 1819 тамъже; дебютировалъ въ кач. солиста въ Concert spirituel 1768, съ разгаромъ революціи уѣхалъ къ брату въ Берлинъ, но въ 1806 вернулся въ Парижъ; получилъ мѣсто у бывш. короля Испаніи (Карла IV) въ Марсели и въ 1812 у императрицы Маріи Луизы, а подконецъ сдѣлался солистомъ имп. капеллы и преподавателемъ парижской консерв. Послѣдней должности Д. впролишился уже 1815, съ реорганизацей консерв., но остался віолончелистомъ корол. капеллы. Віолончель Д. (Страдиварій) купилъ Франкомъ за 25.000 фр. Д. написалъ сонаты, варіаціи, дуэты, фантазіи и пр. для віолонч., а также школу д. віолонч.: „Essai sur le doigter du violoncelle et la conduite de l'archet etc". Д. является основателемъ современной аппликатуры для игры на віолончели (между прочимъ, примѣненіе большого пальца).

Дюпрато (Duprato), Жюль Лоранъ, род. 20 авг. 1827 въ Нимѣ, ум. 20 мая 1892 въ Парижѣ, ученикъ Леборна въ парижской консерв., въ 1848 получилъ Римскую премію, написалъ романсы, кантаты и оперетки, но не встрѣтилъ поощренія своему таланту со стороны театра. Въ 1866 Д. сдѣлался младш. преподавателемъ, а въ 1871 профессоромъ гармоніи при консерваторіи. Срв. F. Clausel, „J. D." (1896).

Дюпре (Duprez), Жильберъ Луи, род. 6 дек. 1806 въ Парижѣ, ум. 23 сент. 1896 въ Пасси близь Парижа, знаменитый пѣвецъ; уже мальчикомъ обладалъ прекраснымъ голосомъ, вслѣдствіе чего Коронъ (см.) принялъ его въ свой музык. институтъ; во время перелома голоса Д. изучалъ прилежно теорію и композицію и когда у него развился прекрасный теноръ, снова продолжалъ брать уроки пѣнія. 1825 Д. дебютировалъ въ театрѣ Одеонъ. Однако начало извѣстности Д. относится лишь къ 1836, когда онъ, послѣ нѣсколькихъ лѣтъ занятій пѣніемъ въ Италіи, получилъ въ кач. преемника Адольфа Нурри ангажементъ на партіи перваго тенора при парижской большой оперѣ. Въ 1842—50 онъ былъ вмѣстѣ съ тѣмъ профессоромъ пѣнія при консерв., а

затѣмъ вышелъ изъ нея и открылъ собственную школу пѣнія, достигшую большаго процвѣтанія. Въ 1855 Д. оставилъ сцену и съ тѣхъ поръ сталъ больше заниматься композиціей, но не особенно удачно (оперы, месса, реквіемъ, ораторія, романсы). Большой популярностью пользуются вполнѣ заслуженно его учебники пѣнія: „L'art du chant“ (1845) и „La mélodie; études complémentaires etc“. Кромѣ того Д. написалъ: „Souvenir d'un chanteur“ (1888) и „Récréations de mon grand âge“ (2 т.). Срв. Elwart „Duprez“ (1838). — Жена его, урожден. Дюперронъ, была извѣстной пѣвицей; изъ дочери своей Каролины (1832—1875) Д. также образовалъ отличную пѣвицу; она блистала въ 1850—58 на парижскихъ сценахъ (Théâtre lyrique, Opéra-Comique, Opéra), но въ 1859 вышла замужъ и отказалась отъ сцены.

Дюпюи (Dupuis), 1) Томасъ Сандерсъ, род. 5 нояб. 1730 въ Лондонѣ, ум. 17 іюля 1796 тамъ-же, ученикъ Гэтса, 1789 органистъ при Chapel Royal, 1773 при Charlotte-Street-Chapel, 1750 Mus. Doc. (Оксфордъ); при жизни Д. изданы были только мелкія его произведенія (6 органн. концертовъ, нѣсколько фп-ныхъ сонатъ, Glees и пр.). Послѣ смерти Д. ученикъ его Дж. Спенсеръ издалъ въ нѣсколькихъ томахъ его избранныя церков. композиціи.—2) Жакъ, отличный скрипачъ, род. 21 окт. 1830 въ Люттихѣ, ум. тамъ-же 20 іюня 1870. Ученикъ Прюма, а по композиціи Доссуань-Мегюля, 1850 преподаватель скрипичной игры при лютихской консерв., композиторъ цѣнныхъ скрипич. концертовъ, сонатъ и пр., изъ коихъ однако лишь немногое было напечатано.—3) Сильвенъ, род. 9 нояб. 1856 въ Люттихѣ, ученикъ тамошней консерваторіи (prix de Rome 1881), въ наст. время преподаватель контрапункта при той-же консерв., дирижеръ кружка La Légia; написалъ 2 оркестр. сюиты, оперы „Cour d'Ognon“, „Moïna“, кантаты „La cloche de Roland“, „Camoëns“ и „Chant de la création“, симфонич. картину „Macbeth“ и др.

Дюпюи (Dupuy) 1), см. Путеанусъ. 2) Эдуаръ, род. 1773 въ Корселлѣ близъ Нейшателя, ум. 3 апр. 1827 въ Стокгольмѣ, 1793 концертировалъ въ кач. скрипача, имѣлъ ангажементъ 2-го концертмейстера въ Копенгагенѣ, гдѣ выступалъ также и въ кач. оперного пѣвца, но былъ уволенъ за пѣніе революціонныхъ пѣсенъ; былъ затѣмъ скрипачемъ и пѣвцомъ въ Копенгагенѣ и написалъ оперу „Юность и безразсудство“ („Ungdom og Galskab“, исполн. 1806), но благодаря интригамъ и здѣсь былъ вытѣсненъ и послѣ краткаго пребыванія въ Парижѣ снова получилъ должность придв. капельмейстера въ Стокгольмѣ. Д. написалъ также концертъ для флейты, пьесы для скрипки, для хора и др. Срв. C. Palmstrat, „E. Du Puy“ (Стокгольмъ 1866).

Дюранъ (Durand), 1) Эмиль, род. 16 февр. 1830 въ Ст.-Бріёкѣ (Côtes du Nord), ученикъ парижской консерв., гдѣ въ 1871 сдѣлался профессоромъ гармоніи. Д. написалъ романсы и нѣсколько оперетокъ, а также учебникъ гармоніи и аккомпанимента.—2) Мари Огюстъ, род. 18 іюля 1830 въ Парижѣ, учился игрѣ на органѣ у Бенуа, съ 1849 былъ органистомъ послѣдовательно при церквахъ St. Ambroise, Ste Geneviève, St. Roche и St. Vincent de Paul (1862—74), занимался также музык. критикой. Въ 1870 Д. въ компаніи съ Шёневеркомъ купилъ изданія музык. торговли Флаксланда. Имя фирмы „Д. и Шёневеркъ“ (теперь Durand et fils) извѣстно и за предѣлами Франціи, такъ какъ она издала бо́льшую часть лучшихъ французскихъ новыхъ сочиненій (Масснэ, Сенъ-Сансъ, Лало, Видоръ, Жонсьеръ и пр.). Д. самъ написалъ много композицій (мессы, романсы, танцов. пьесы въ старинномъ стилѣ [Chaconne; также для оркестра] и пьесы для гармоніума, своего любимаго инструмента, для распространенія котораго онъ много сдѣлалъ).

Дюрнеръ (Dürrner), Рупрехтъ Іоганнесъ Юл., популярный композиторъ хоровъ для смѣшан. и мужскихъ голосовъ, род. 15 іюля 1810 въ Ансбахѣ, ум. 10 іюня 1859 въ Эдинбургѣ; учился въ семинаріи въ Альтдорфѣ и музыкѣ у Фр. Шнейдера въ Дессау, въ 1831—42 былъ канторомъ въ Ансбахѣ, затѣмъ работалъ еще подъ руков. Мендельсона и Гауптмана въ Лейпцигѣ, а съ 1844 и до смерти состоялъ учителемъ пѣнія и капельмейстеромъ въ Эдинбургѣ. Полное

собраніе его хоровъ издано подъ ред. Рих. Мюллера (1890).

Дюръ, Николай Осиповичъ, род. 1807 въ СПБ., ум. 17 мая 1839 тамъ-же. Ученикъ Спб. театральн. училища (по балетному классу), которое окончилъ въ 1822. Выступалъ затѣмъ съ успѣхомъ на Импер. сценахъ въ качествѣ танцора, пѣвца (баритонъ, позднѣе ученикъ Біанки и Сапіенца) и драматическаго артиста (комикъ). Писалъ также музыку для водевилей; въ 1834—39 изданы были три тома его водевильн. куплетовъ. *(В.)*.

Дюрютъ (Durutte), Франсуа Камиль Антуанъ, графъ, род. 15 окт. 1803 въ Игернѣ (вост. Фландрія), ум. 24 сент. 1881 въ Парижѣ, готовился къ инженерной каррьерѣ, но посвятилъ себя музыкѣ и поселился въ Мецѣ. Д. заставилъ много о себѣ говорить во Франціи, какъ авторъ новой теоретической системы, которую онъ изложилъ сначала въ своей книгѣ „Esthétique musicale: technie ou lois générales du système harmonique“ (1855). Позднѣе онъ пополнилъ ее въ своемъ: „Résumé élémentaire de la technie harmonique et complément etc“. (1876). Однако система Д. оказалась безплодной и ошибочной въ математическихъ вычисленіяхъ. Д. написалъ также нѣсколько оперъ и церковныхъ и камерныхъ композицій.

Дюси (Ducis, срв. Дюкъ), Бенедиктъ, нидерландскій контрапунктистъ 15—16-го вѣка, ученикъ Жоскина, на смерть котораго написалъ траурную оду; род. вѣроятно около 1480 въ Брюгге; около 1510 былъ старшиной гильдіи музыкантовъ въ Антверпенѣ и органистомъ тамошней церкви „Notre Dame“. Въ 1539 издалъ въ Ульмѣ: „Harmonien über alle Oden von Horaz für 3 und 4 Stimmen, der Ulmer Jugend zu Gefallen in Druck gegeben“ а кромѣ того различные печатные нѣмец. сборники содержатъ его мотеты, псалмы, 4-глсныя пѣсни и пр. Къ сожалѣнію, обычай того времени обозначать композиторовъ одними крестными именами, не даетъ часто возможности отличить композицію Д. отъ композицій Бенедикта Аппенцельдерса (см.).

Дютертръ (Dutertre, Duterre, Dutartre), композиторъ французскихъ Chansons, изъ сочиненій котораго въ большихъ сборникахъ Chansons, изд. Аттеньяномъ и Дюшеменомъ съ 1543 по 1554, помѣщено 51 4-глсныхъ Chansons.

Дютшъ, 1) Оттонъ Ивановичъ, композиторъ, род. около 1825 въ Копенгагенѣ, ум. 1863 во Франкфуртѣ на/М.; сынъ учителя музыки, готовился къ богословской карьерѣ, но 17-ти лѣтъ поступилъ въ лейпцигскую консерв., гдѣ изучалъ композицію у Мендельсона и Шпейера. Окончивъ консерв. въ 1847, Д. неудачно пробовалъ счастья во Франціи и Италіи и въ 1848 отправился въ СПБ. Въ Россіи Д-у также долго не везло: около полутора года онъ былъ капельмейстеромъ Кабардинскаго полка въ глухомъ углу на Кавказѣ, затѣмъ нѣкоторое время капельм. садоваго увеселительнаго оркестра въ СПБ. Случайно ему удалось получить заказъ отъ Импер. театровъ на музыку къ „Деньщику“ Кукольника (1851) и извѣстной „Русской свадьбѣ“ Сухонина (1852). Въ послѣдней пьесѣ Д. удачно разработалъ русскія пѣсни. Успѣхъ музыки Д. имѣлъ слѣдствіемъ приглашеніе его на Импер. сцену (1852) вторымъ капельмейстеромъ, а также хормейстеромъ и органистомъ итал. оперы. Въ 1856 на сценѣ Александрин. театра въ СПБ. поставлена была оперетка Д. „Узкіе башмаки“; кромѣ того имъ написана была нѣмецк. оперетка „Im Dorfe“ и музыка въ комедіи „Деньги“ Сухонина (1856) и водевилю „Разставанье“ (1859). 9 дек. 1860 въ первый разъ шла въ Маріинскомъ театрѣ 4-хъактная опера Д. „Кроатка“ (или „Соперницы“); опера имѣла успѣхъ и хорошо принята была критикой, но послѣ 7—8 представленій снята была съ репертуара. Въ 1881, подъ управленіемъ Дютша-сына (см.), она съ успѣхомъ возобновлена была въ СПБ., на сценѣ „Музык.-драматическаго кружка“. До 1862 Д. былъ преподавателемъ хорового безплатнаго класса при музыкальн. классахъ Рус. Муз. Общ.; когда эти классы преобразованы были въ консерв. (1862), Д. приглашенъ былъ А. Рубинштейномъ въ качествѣ профессора теоріи музыки; въ томъже году онъ отправился въ Копенгагенъ, гдѣ должны были поставить „Кроатку“. Постановка эта была отложена, Д. вернулся въ СПБ., откуда въ 1863 отправился для леченья заграницу, гдѣ и умеръ. Музыка Д. не

отличается силой и оригинальностью, но она очень красива, искренняя и мелодична. Сильнѣй всего сказывается на ней вліяніе Мейербера и Мендельсона. Оперныя формы „Кроатки" стереотипны, но стройны, хорошо разработаны и обличаютъ руку превосходнаго музыканта. Въ оперѣ много красивыхъ нумеровъ; арія контральто „Что жизнь для насъ" и нынѣ поется въ концертахъ. Вообще, для своего времени, „Кроатка" была выдающейся русской оперой. Кромѣ сценической музыки Д. написалъ около 70 романсовъ, большинство которыхъ напечатано; Кюи находитъ, что по музыкѣ романсы эти не уступаютъ среднимъ романсамъ Глинки и Даргомыжскаго, но превосходятъ ихъ красотой и интересомъ аккомпанимента. Лучшіе изъ нихъ „Вздохъ о жизни", „Ты скоро меня позабудешь", „Сумерки", „День и ночь", „Спросила ты", „Жалоба", „Не скажу никому", „Новгородъ". Д. написалъ также віолонч. сонату и симфонич. сонату (allegro?) для двухъ фп. съ оркестромъ (Fis-moll, исполнен. въ концертѣ Д. и Вителяро 1856). Въ старыхъ каталогахъ (Стелловскаго и др.) обозначено еще болѣе 18 мелкихъ пьесъ Д., больше всего для фп. (въ томъ числѣ Grand Valse de concert op. 49; Nocturne op. 51 (!); но эти сочиненія до насъ не дошли. См. „Русскій романсъ" Кюи (стр. 160 и дал.). Сынъ его—2) Георгій Оттоновичъ, род. 8 янв. 1857 въ СПБ., ум. въ 1891 тамъ-же (отъ чахотки). Въ 1866—1875 учился въ Спб. консерв., въ разное время по классамъ скрипки, фагота, фп. и теоріи композиціи. Ни по одной этихъ спеціальностей Д. однако не кончилъ курса. Вышедши изъ консерв., Д. скоро выдвинулся въ качествѣ талантливаго дирижера. Въ 1880—83 онъ былъ дирижеромъ „Спб. Музыкально-драматическаго кружка" (исполнилъ между прочимъ „Кроатку" своего отца); въ то-же время онъ управлялъ студенческимъ оркестромъ Спб. университета, который приведенъ былъ имъ въ образцовый порядокъ, „русскими симфонич. концертами" (см. Бѣляевъ) 1889—91, и друг. симфоническими концертами. Д. преподавалъ музыку во многихъ учебныхъ заведеніяхъ; незадолго до смерти (1889) онъ приглашенъ былъ завѣдывать оркестровымъ классомъ Спб. консерваторіи. Въ 1894 изданъ былъ прекрасный сборникъ народныхъ пѣсенъ (сѣверныхъ губерній), музыка которыхъ записана была Д-мъ, а текстъ Истоминымъ во время экспедиціи, снаряженной на средства Имп. Географич. Общ. въ 1886; кромѣ того напечатанъ рядъ фп-ныхъ переложеній Д-а. См. „Дютши—отецъ и сынъ" Н. Финдейзена, („Рус. Муз. Газ." 1896, № 2 и 4).

Дюфэ (Dufay, du Fay), Гильомъ. Благодаря новѣйшимъ изслѣдованіямъ Фр. Кс. Габерля, Ванъ-деръ-Стратена и Жюля Гудуа, произведеннымъ въ архивахъ Рима и Камбрэ, удалось установить точныя біографическія данныя относительно этого стариннаго французскаго композитора. Д. жилъ не въ 1380—1432 гг., какъ по недоразумѣнію считалъ Баини, а въ 1400—1474; онъ оказывается такимъ образомъ вовсе не старшимъ, а младшимъ изъ трехъ великихъ старѣйшихъ композиторовъ: Дёнстэпля, Беншуа и Д.; благодаря этому открытію сами собой разрѣшаются всѣ противорѣчія, надъ которыми до тѣхъ поръ ломали себѣ голову ученые (Haberl „Bausteine für Musikgeschichte I „Wilhelm du Fay", 1885, весьма выдающійся трудъ). Дюфэ род. около 1400 въ Шимэ (Геннегау), поступилъ въ 1428 младшимъ пѣвцомъ въ папскую капеллу, въ 1437 отправился ко двору Филиппа Добраго Бургундскаго, былъ посвященъ въ Парижѣ въ санъ священника, жилъ 7 лѣтъ въ Савойѣ и кончилъ жизнь каноникомъ въ Камбрэ 27 ноябр. 1474. Въ библіотекахъ Рима, Болоньи и Тріента [теперь въ Вѣнѣ, срв. Беншуа] Габерль разыскалъ 150 композицій Д., которыя онъ перечисляетъ въ своемъ трудѣ; въ числѣ ихъ мессы и множество частей мессъ, Magnificat, мотеты и нѣсколько французскихъ Chansons. 52 пьесы Д. содержитъ манускриптъ итальянскаго происхожденія въ Бодлейановской библіотекѣ въ Оксфордѣ, изъ котораго Дж. Стайнеръ въ своемъ „D. and his contemporaries" (1899) приводитъ девятнадцать 3—4-глсныхъ Chansons. Кромѣ того извѣстны: нѣсколько мессъ въ брюссельской библіотекѣ, 1 месса и части мессъ въ Камбрэ, нѣсколько мотетовъ и Chansons въ парижской библіотекѣ, 4-глсный мотетъ въ Мюн-

хенѣ. Предполагаютъ, что Д. ввелъ, вмѣсто ранѣе употреблявшихся черныхъ нотъ, ноты съ бѣлыми головками, которыя, какъ извѣстно, были уже въ употребленіи съ середины 15-го вѣка; по свидѣтельству Адама фонъ Фульда (1490) онъ во всякомъ случаѣ сдѣлалъ много нововведеній въ нотномъ письмѣ.

Дюшменъ (Duchemin, Du Chemin), Николай, парижскій нотопечатникъ и издатель около 1549—71, издавшій между прочимъ большое собраніе Chansons въ 17 томахъ, служившее какъ бы продолженіемъ сборника, изданнаго Аттеньяномъ (изящные, отчетливые типы Ле-Бе, простая печать), а также мессы и мотеты, напечатанные частью болѣе крупными, грубыми типами (работы Девилльe и Дэнфри). Повидимому, съ 1553 компаньономъ Д. былъ нѣкоторое время Клодъ Гудимель (см.).

Е.

Не помѣщенныя здѣсь иностранныя слова и фамиліи, начинающіяся съ Е смотри подъ Э.

Е, буквенное названіе пятаго тона нашей основной гаммы (см.). Относительно его сольмизаціонныхъ названій срв. Мутація. Въ Италіи, Франціи и Россіи этотъ тонъ называется въ наст. время mi.

е (итал.; передъ гласными ed) = и; è (ит.) = есть.

Eastcott см. Исткотъ.

Евгеній, Болховитиновъ, митрополитъ Кіевскій, род. 1767, ум. 1837, извѣстный археологъ и библіографъ,— первый собралъ немногія историческія свѣдѣнія о русскомъ церковномъ пѣніи изъ лѣтописей, т. н. Степенной книги и другихъ источниковъ, и составилъ „Историческое разсужденіе вообще о древнемъ христіанскомъ богослужебномъ пѣніи и особенно о пѣніи Россійскія церкви съ нужными примѣчаніями на оное“ (Воронежъ, 1797. 2-е изд. СПБ. 1804). Ему-же принадлежитъ статья, „О русской церковной музыкѣ“ (Отечеств. Зап. 1821), представляющая собою письмо къ барону Г. А. Розенкампфу въ отвѣтъ на просьбу послѣдняго, вызванную письмомъ гейдельбергскаго профессора Тибо (см.). Въ обѣихъ статьяхъ Е. не мало произвольныхъ объясненій терминовъ знаменнаго и демественнаго пѣнія, чего конечно, трудно было избѣжать въ первыхъ опытахъ исторіи рус. церк. пѣнія. (См. Исторія русск. церковн. пѣнія) (*П.*).

Евгеньевъ, Андрей Ивановичъ, род. въ 1833, ум. 3 авг. 1890 въ СПБ. Окончивъ Спб. театральное училище по классу пѣнія, служилъ хормейстеромъ въ Спб. казен. оперѣ (1862—72), затѣмъ открылъ музык. училище (фп. и пѣніе); кромѣ того преподавалъ музыку во многихъ учебныхъ заведеніяхъ СПБ. Авторъ многихъ хоровыхъ произведеній, а также фп-ныхъ переложеній, фп-ной школы и пьесъ для фп (*В*).

Ewer, см Юръ.

EVOVAE = seculorum amen, т. е. заключительнымъ словамъ gloria patri etc. Этимъ gloria заканчивается обыкновенно пѣніе псалмовъ въ католич. богослуженіи.

Еврейская музыка, см. Дополнительный выпускъ.

Евстахіева труба, см. Ухо.

Египетъ, страна древней культуры, далеко предшествовавшей древне-греческой культурѣ. Кажется и въ области музыкальнаго искусства Е. уже ушелъ далеко впередъ, въ то время когда Европа еще находилась въ состояніи полнаго варварства. Правда, до насъ не дошло ни малѣйшаго памятника египетской музыки или теоретическаго трактата о ней, однако на изображеніяхъ, сохранившихся на древнѣйшихъ гробницахъ, встрѣчаются музыкальные инструменты, которымъ приходится въ высшей степени изумляться. Мы находимъ тамъ рядомъ съ инструментами, похожими

на греческую китару, но украшенными на египетскій ладъ, арфообразные инструменты отъ самыхъ примитивныхъ до поражающихъ своей въ высшей степени искусной конструкціей и изящной работой; эти арфы очень высоки (выше человѣческаго роста) и снабжены большимъ количествомъ струнъ. Между тѣмъ, сколько извѣстно, арфы такой конструкціи не встрѣчаются въ древности ни у одного другого народа кромѣ евреевъ, которые весьма вѣроятно заимствовали ихъ въ Египтѣ. Еще болѣе поражаютъ насъ находящіеся на изображеніяхъ лютне-образные инструменты, съ длинными шейками (грифъ) и круглымъ или выпуклымъ резонаторомъ (съ отверстіями или безъ нихъ); подобные инструменты, въ коихъ различная высота звука достигается укорачиваніемъ струнъ, перешли къ Грекамъ несомнѣнно отъ египтянъ (набла, пандура), но остались почти незамѣченными и появляются въ качествѣ излюбленныхъ инструментовъ лишь у Персовъ, а затѣмъ, послѣ покоренія Персіи, у Арабовъ (7-й вѣкъ). Древне-египетское названіе арфы—тебуни, а лютни—набла (см.). Духовые инструменты египтянъ состояли главнымъ образомъ изъ прямыхъ флейтъ (мамъ или мемъ), двойныхъ флейтъ и прямыхъ трубъ; кромѣ того у нихъ было множество ударныхъ инструментовъ и трещётокъ. Часто упоминаемый систрумъ не былъ музык. инструментомъ, а употреблялся лишь при богослуженіяхъ, чтобы обратить вниманіе на священнодѣйствіе. Срв. Кизеветтеръ: „Die Musik der neuern Griechen etc.“, стр. 41; Амбросъ „Geschichte der Musik“, T. I, 137.

Едличка (Jedliczka), 1) Алоизъ Вячеславовичъ, род. 1821 въ Кенигтретцѣ (Чехія); ученикъ пражской консерв. (Гордиджіани, Д. Веберъ); съ 1848 преподавалъ пѣніе и игру на фп. въ полтавскомъ институтѣ благор. дѣвицъ; кромѣ разныхъ пьесъ для фп. и пѣнія, издалъ „Собраніе 100 малороссійскихъ пѣсенъ“ (2 части), „Квітоньки Украіни“, „Хусточку“, и др. Сынъ его—2) Эрнестъ Алоизовичъ, род. 24 мая 1855 въ Полтавѣ; окончивъ Спб. университетъ (физико-матем. фак., 1876), Е. поступилъ въ московскую консерв., которую и окончилъ въ 1879 (ученикъ Клиндворта и Н. Рубинштейна), послѣ чего остался при консерв. преподавателемъ игры на фп. (до 1887). Въ 1888, послѣ нѣсколькихъ удачныхъ концертовъ въ Берлинѣ, Е. поселился въ этомъ городѣ и сдѣлался профессоромъ фп-ной игры, сначала въ консерв. Клиндворта-Шарвенки (до 1898), а затѣмъ въ консерв. Штерна. Е. считается однимъ изъ выдающихся фпныхъ преподавателей въ Германіи. (*В.*).

E-dur'ный аккордъ=e. gis. h; строй E-dur имѣетъ 4 ♯ въ ключѣ. См. Строй.

Eis (e-is) — E, повышенное посредствомъ ♯.

Елена Павловна, Великая княгиня, род. 1806, дочь принца вюртембергскаго, съ 1824 супруга В. К. Михаила Павловича, ум. 9 янв. 1873. Пользовалась глубокимъ уваженіемъ за свои доброту, умъ и благотворительность. Кромѣ ряда другихъ полезныхъ учрежденій основала въ 1859, при содѣйствіи А. Рубинштейна, В. Кологривова, Д. Стасова и др. Русское музык. общество (см.), съ тѣхъ поръ являющееся главнымъ органомъ музыкальнаго развитія въ Россіи. Въ 1858 во дворцѣ Е. П. въ СПБ. открыты были музыкальные классы, позже (1862) превращенные въ консерваторію. По смерти Е. П. въ память ея устроенъ былъ конкурсъ на оперу (либретто изъ „Ночи передъ Рождествомъ“ Гоголя); обѣ преміи получилъ Чайковскій (см.).

E-moll'ный аккордъ = e. g. h; строй E-moll имѣетъ 1 ♯ въ ключѣ. См. Строй.

Ершовъ, Иванъ Васильевичъ, род. въ 1868 въ Области войска донскаго; въ 1893 окончилъ курсъ Спб. консерваторіи по кл. пѣнія (учен. Габеля, теноръ), послѣ чего учился у Росси въ Италіи, гдѣ и дебютировалъ. Въ 1894—95 пѣлъ въ Харьковѣ; съ 1895 съ успѣхомъ поетъ на Спб. Маріинской сценѣ (дебютировалъ въ „Фаустѣ“), преимущественно въ драматическихъ партіяхъ; выдѣлился между прочимъ, въ роляхъ вагнеровскаго репертуара (Тристанъ, Зигмундъ и Зигфридъ), благодаря чему получилъ приглашеніе пѣть заграницей (Парижъ, 1902). (*В.*).

Es,—E, пониженное посредствомъ ♭. Аккордъ Es-dur = es. g. b; аккордъ Es-moll = es. ges. b. Строй Es-dur

имѣетъ 3♭ въ ключѣ; строй Es-moll— 6♭ въ ключѣ. См. Строй.

Eses,—E, дважды пониженное посредствомъ ♭♭. Аккордъ Eses-dur= eses. ges. heses.

Есауловъ (Эсауловъ, собственно Петровъ; внѣбрачный сынъ помѣщика Е-а), Андрей Петровичъ, композиторъ и дирижеръ; род., вѣроятно, въ началѣ 19-го вѣка, умеръ въ 50-хъ годахъ въ Рязани (утопился въ рѣкѣ Трубежѣ; тѣло его не было найдено). Пушкинъ считалъ Е. весьма талантливымъ композиторомъ и написалъ свою „Русалку" въ видѣ либретто для него. Въ 1833 Е. оставилъ службу полковаго капельмейстера и въ томъ-же году пристроился въ оркестръ московскихъ театровъ въ кач. альтиста, но и здѣсь неужился. Затѣмъ Е. жилъ въ Ряжскѣ (Ряз. губ.) и, наконецъ, въ Рязани, гдѣ давалъ уроки музыки, бѣдствуя благодаря своей невоздержной жизни. Въ 40-хъ годахъ Е. далъ въ Рязани блистательно прошедшій концертъ съ архіерейскими пѣвчими и оркестромъ. Изъ свѣтскихъ композицій Е. извѣстенъ лишь романсъ „Разставаніе" (не сохранился). Гораздо бóльшей извѣстностью пользуется Е. какъ духовный композиторъ („Свѣте тихій" [издано], „Нынѣ отпущаеши", „Хвалите имя Господне" [издано], 8-глсная „Херувимская", концертъ „Не ввѣри мя" и пр.). См. брошюру Булича „Пушкинъ и русская музыка" (стр. 19). (*Ф.*).

Есипова, Анна Николаевна, выдающаяся піанистка, род. 19 янв. 1851 въ СПБ., дочь значительнаго чиновника; въ 1870 съ золот. медалью окончила Спб. консерваторію, гдѣ училась игрѣ на фп. у Фанъ-Арка и Лешетицкаго, послѣ чего стала выступать въ концертахъ. Чувство мѣры, придающее необыкновенную законченность ея горячему и поэтическому исполненію, вмѣстѣ съ блестящей виртуозностью сдѣлали Е. всемірно-извѣстной артисткой. Послѣ концертовъ въ Россіи она выступила въ Лондонѣ (1874), Парижѣ (1875), Америкѣ (1876) и т. д. Въ концѣ 70-хъ годовъ Е. поселилась въ Вѣнѣ, гдѣ вышла замужъ за своего профессора Лешетицкаго (1880); бракъ этотъ продолжался только до 1892. Съ 1893 состоитъ профессоромъ игры на фп. въ Спб. консерваторіи, не переставая въ тоже время выступать въ концертахъ (и внѣ СПБ.).

Ж.

Жаденъ (Jadin), 1) Луи Эммaнюэль, род. 21 сент. 1768 въ Версали, ум. 11 апр. 1853 въ Парижѣ; сынъ королевскаго скрипача Жана Ж., музыкальный пажъ Людовика XVI, по игрѣ на фп. ученикъ своего брата Гіацинта, 1789 аккомпаньяторъ при Théâtre de Monsieur (до 1792), во время революціи членъ оркестра національной гвардіи, для котораго написалъ марши, гимны и пр.; 1800 преемникъ брата въ должности профессора консерв., 1806 кромѣ того капельм. при Théâtre Molière, съ 1814 управляющій корол. музык. пажами до 1830, послѣ чего удалился на покой. Ж. написалъ около 40 водевилей съ пѣніемъ и оперъ для различныхъ парижскихъ театровъ, нѣсколько патріотическихъ хоровъ („Ennemis de tyrans", „Citoyens, levez vous" и пр.), симфоніи, увертюры, Concertants, секстеты для духов. инструментовъ, квинтеты, квартеты, и тріо въ большомъ количествѣ для разнообразныхъ ансамблей, фп-ные концерты, Concertante для 2 фп., сонаты, фп-ныя пьесы, романсы.—2) Гіацинтъ, род. 1769 въ Версали, братъ предъидущаго, 1795 профессоръ фп-ной игры при консерв., ум. 1802; написалъ: 14 струн. квартетовъ, 6 струн. тріо, 4 фп-ныхъ концерта, 5 скрипичныхъ сонатъ и 5 фп-ныхъ сонатъ, въ числѣ коихъ одна для фп. въ 4 руки.

Жакаръ (Jacquard), Леонъ Жанъ, род. 3 нояб. 1826 въ Парижѣ, ум. 27 марта 1886 тамъ-же, отличный віолон-

челистъ-виртуозъ, ученикъ Норблена въ парижской консерв., съ 1877 профессоръ игры на віолончели тамъ-же.

Жакобсъ (Jacobs), Эдуаръ, віолончелистъ-виртуозъ, род. 1851 въ Галѣ (Бельгія), ученикъ Ж. Сервэ въ брюссельской консерв., сначала служилъ при веймарской придв. капеллѣ, а въ 1835 сдѣлался преемникомъ своего учителя въ Брюсселѣ.

Жакотенъ (Jacotin), собственно Jacob Godebrye, нидерландскій контрапунктистъ, около 1479 капелланъ церкви Nôtre Dame въ Антверпенѣ, ум. 24 марта 1529. Его мотеты помѣщены въ сборникахъ „Motetti della corona“ (1519) Петруччи, „Concentus octo, sex etc.“ (1545) Зальблингера, „Novum opus mnsicum“ (1537) Отта; chansons—въ „Bicinia“ (1545) Рау, въ сборникахъ Аттеньяна (1530—35, въ 5-й, 6-й и 9-й книгахъ), Ле-Руа и Баллара (въ 6-й книгѣ „Chansons nouvellement composées“, 1556, и въ „Recueil des recueils“, 1563—64). Рукописи мессъ находятся въ Римѣ.

Жакъ-Далькрозъ (Jaques-Dalcroze), Эмиль, род. 6 іюля 1865 въ Вѣнѣ, родомъ французъ, учился въ Женевѣ въ школѣ, университетѣ и консерв., а затѣмъ былъ еще ученикомъ Роб. Фукса и Бруннера въ Вѣнѣ и Делиба въ Парижѣ; въ 1892 сдѣлался профессоромъ теоріи при женевской консерв. Изъ композицій его были до сихъ поръ исполнены или напечатаны: хоровое произведеніе „La veillée“ (Женева, консерв.), 3-актная опера „Janie“ (Женева 1894) и 4-актная „Sancho Pansa“ (Женева 1897), рядъ фп-ныхъ пьесъ и сборникъ „Chansons romandes et enfantines“ (1898).

Jalousieschweller (нѣм. произн. „жалузишвеллер“), особый ящикъ въ органѣ съ колѣнной педалью (въ видѣ жалузи), приводящей въ движеніе крышку ящика; при помощи этого устройства становятся исполнимыми на органѣ динамическіе оттѣнки при piano. Для фп. подобное устройство употреблялось въ Англіи еще гораздо раньше и въ 1750 было примѣнено Гриномъ къ органу. Срв. Crescendo.

Жаннекенъ (Jannequin, Janequin, Jennekin), Клеманъ, выдающійся бельгійскій или французскій контрапунктистъ, о жизни котораго ничего неизвѣстно, ученикъ Жоскина Депре. Изъ произведеній его дошли до насъ: мессы въ рукописи (Римъ); „Sacrae cantiones seu motectae 4 voc.“ (1533); Chansons, большей частью повторяющіяся въ отдѣльныхъ изданіяхъ Аттеньяна (1533, 1537), Жака Модерна (1544), Тильмана Сузато (1545), Ле-Руа и Баллара (1559); „Proverbes de Salomon mis en cantiques et ryme français“ (1558); „Octante psaumes de David“ (1559). Отдѣльныя пьесы находятся въ сборн. Гардано „Di Clément Jannequin et d'altri eccellentissimi authori vinticinque canzoni francesi“ (4-глсн., 1538), „Selectissimae necnon familiarissimae cantiones ultra centum“ (4-глсн. 1540), „Trium vocum cantiones centum“ (1541), а также въ 11—17 книгахъ большаго собранія chansons Аттеньяна (съ 1529), въ 7-й и 8-й книгѣ „Chansons nouvellement composées“ (1557—58) и въ 10-й книгѣ „Recueil des recueils“ (1564). Самыя знаменитыя chansons (Inventiones) Жаннекена, судя по которымъ онъ является программнымъ композиторомъ 16-го вѣка, носятъ слѣдующія названія: „La bataille“ (на битву при Маленьяно [1515], написана на 4 голоса, а 5-й голосъ прибавленъ Вердело), „La guerre“, „Le caquet des femmes“ („Женская болтовня“), „La jalousie“, „Le chant des oiseaux“, дважды „La chasse de lièvre“ („Охота на зайца“), „La chasse au cerf“, „L'alouette“, „Le rossignol“, „La prise de Boulogne“. Довольно большое число chansons Ж. издано теперь вновь въ сборникѣ „Maitres musiciens de la Renaissance française“ (см.)

Жансенсъ (Janssens), Жанъ Франсуа Жозефъ, композиторъ, род. 29 янв. 1801 въ Антверпенѣ, ум. 3 февр. 1835 тамъ-же; ученикъ отца, церковнаго капельмейстера и втеченіи 2 лѣтъ Лесюёра въ Парижѣ, послѣ чего, по желанію родныхъ изучалъ право и сдѣлался въ 1826 нотаріусомъ въ Гобокенѣ близь Антверпена. а вмѣстѣ съ тѣмъ обратилъ на себя вниманіе исполненіемъ крупныхъ произведеній и былъ избранъ дирижеромъ одного изъ музык. обществъ. 1829 сдѣлался нотаріусомъ въ Берхемѣ, а въ 1831 въ Антверпенѣ. Осада Антверпена (1832) заставила его бѣжать въ Германію, гдѣ (въ Кёльнѣ) пожаръ гостинницы уничтожилъ его рукописи и прочія цѣнныя вещи. Испугъ и огорченіе повліяли пагубно на разсудокъ Ж. и повлекли за собой продолжи-

тельную болѣзнь и смерть его. Ж. одинъ изъ наиболѣе выдающихся бельгійскихъ композиторовъ. Главнѣйшія произведенія его: 5 4-голосн. оркестровыхъ мессъ, Te Deum, мотеты, псалмы, гимны и пр. съ оркестромъ, нѣсколько кантатъ („Missolonghi", „Le roi"), симфонія, премированная на конкурсѣ въ Гентѣ, другая: „Le lever du soleil", 2 комич. оперы („Le père rival", „La jolie fiancée"), фантазіи для духоваго оркестра и романсы.

Жанъ-ле-Кокъ (Jan le Coq), см. Галлусъ, 2.

Jardin musical, сборникъ chansons въ 3 томахъ, изданный Губ. Вальрантомъ и Латомъ въ Антверпенѣ 1556.

Jehan, см. Галлусъ, 2.

Жегенъ (Jehin), 1) Франсуа, Ж.-Прюмъ, род. 18 апр. 1839 въ Спа, образованіе получилъ въ Брюсселѣ, отличный скрипачъ, въ 1875—83 жилъ въ Монреалѣ (Канада), а съ тѣхъ поръ живетъ въ Брюсселѣ. — 2) Леонъ, род. 17 іюля 1853 въ Спа, ученикъ брюссельской консерв. (Леонаръ), былъ дирижеромъ оркестра въ Антверпенѣ и Брюсселѣ (театръ „Monnaie" и „Vauxhall"), въ 1879 также преподавателемъ теоріи при брюссельской консерв.; съ 1889 состоитъ капельмейстеромъ въ Монако (композиціи для оркестра и скрипки).

Желенскій (Żeleński), Владиславъ, польскій органистъ, теоретикъ и композиторъ; род. 6 іюля 1837 въ родовомъ имѣніи Гродковицахъ; музыкѣ учился у Крейца въ Прагѣ и у Ребера въ Парижѣ. Одно время преподавалъ теорію въ Варшавскомъ музык. институтѣ; въ настоящее время живетъ въ Краковѣ. Написалъ: оперы „Конрадъ Валленродъ", и „Гоплана" (Краковъ, 1896); камерныя сочиненія (струн. квартетъ, фп-ное тріо, варіаціи для струн. кварт., секстетъ и др.); увертюры; пьесы для фп. и органа; хоры, романсы и др., а также руководство гармоніи на польск. яз.

Женгёне (Ginguené), Пьеръ Луи, извѣстный писатель по исторіи литературы, род. 25 апр. 1748 въ Реннѣ, ум. 16 нояб. 1816 въ Парижѣ академикомъ, директоромъ департамента минист. внут. дѣлъ и пр. Нѣкоторыя изъ его сочиненій имѣютъ отношеніе къ музыкѣ: „Lettres et articles sur la musique" (1783, собраніе его статей въ различныхъ газетахъ въ 1780—83 по поводу полемики изъ за Пиччини и Глюка); „Dictionnaire de musique de l'Encyclopédie méthodique" (1-й томъ 1791, вмѣстѣ съ Фрамери; 2-й томъ написалъ Моминьи въ 1811); „Notice sur la vie et les ouvrages de Piccini" (1800); „Rapport... sur une nouvelle exposition de la notation musicale des Grecs" (1815). Его большая „Histoire litteraire de l'Italie" (1811—35, 13 томовъ; окончена Сальфи), также содержитъ много интересныхъ свѣдѣній по исторіи музыки (о Гвидо, трубадурахъ и пр.).

Жене (Genée), Францъ Фр. Рихардъ, род. 7 февр. 1823 въ Данцигѣ, ум. 15 іюня 1895 въ Баденѣ близъ Вѣны, сынъ пѣвца-баса и многолѣтняго директора данцигскаго театра Фридриха Ж. (1795—1856); учился въ гимназіи въ Берлинѣ (Graues Kloster) и Данцигѣ, изучалъ сперва медицину, но перешелъ скоро къ музыкѣ и изучилъ композицію у Ад. Шталькнехта въ Берлинѣ. Въ 1848—67 Ж. былъ театральнымъ капельмейстеромъ въ Ревелѣ, Ригѣ, Кёльнѣ, Ахенѣ, Дюссельдорфѣ, Данцигѣ, Майнцѣ, Шверинѣ, Прагѣ, а съ 1868 капельмейстеромъ вѣнскаго театра „an der Wien". Ж. извѣстенъ какъ композиторъ комич. оперъ и оперетокъ, текстъ которыхъ онъ сочинялъ самъ (иногда вмѣстѣ съ Ф. Целлемъ); онъ доставлялъ либретто также и для І. Штрауса, Зуппе и Миллёкера. Самыя извѣстныя произведенія Ж.: „Der Geiger aus Tirol" (1857), „Der Musikfeind", „Die Generalprobe", „Rosita", „Der schwarze Prinz", „Am Runenstein" (вмѣстѣ съ Флотовымъ, 1868), „Der Seekadett" (1876), „Нанонъ", „Im Wunderlande der Pyramiden", „Die letzten Mohikaner", „Nisida", „Rosina", „Zwillinge", „Die Piraten", „Die Dreizehn" (1887). Въ многочисленныхъ мужскихъ хорахъ, романсахъ, дуэтахъ и пр. также сказался юмористическій талантъ Ж.

Жене (Genet), Элеазаръ, см. Карпантрасъ.

Жерарди (Gerardy), Жанъ, род. 7 дек. 1877 въ Спа, сынъ профессора люттихской консерваторіи Дьедоннэ Ж. (1840 — 1900); ученикъ консерв. въ Люттихѣ (Рихардъ Бельманъ), съ 1888 пріобрѣлъ извѣстность въ кач.

виртуоза на віолончели; съ успѣхомъ выступалъ также въ Россіи.

Жераръ (Gerard), Анри Филиппъ, род. 1763 въ Люттихѣ, ум. 1848 въ Версали; ученикъ Грегоріо Баллабене при люттихской коллегіи въ Римѣ, 1788 учитель пѣнія въ Парижѣ, съ 1795 профессоръ пѣнія при вновь основанной париж. консерваторіи, каковую должность занималъ болѣе 30 лѣтъ; издалъ: „Méthode de chant" (2 части); „Considérations sur la musique en général et particulièrement sur tout ce qui a rapport à la vocale etc." (1819) и „Traité méthodique d'harmonie (1833, послѣдователь Рамо).

Jeu (франц., произн. „жё"), игра; въ органѣ то-же, что регистръ. Jeu à bouche — лабіальный голосъ; j. à anche—язычковый голосъ; grand j. [см.], plein j.—полный органъ.

Жиберъ (Gibert), 1) Поль Сезаръ, род. 1717 въ Версалѣ; музык. образованіе получилъ въ Неаполѣ, былъ учителемъ музыки въ Парижѣ, гдѣ и умеръ 1787. Написалъ: „Solfèges ou leçons de musique"(1783) и „Mélange musical" (разныя пьесы для пѣнія, дуэты, терцеты и пр.), а также нѣсколько оперъ.—2) Франсиско Ксавье (Gisbert, Gispert), род. въ Гранаделлѣ, священникъ; съ 1804 церковный капельмейст. въ Мадридѣ, гдѣ и ум. въ 1884, уважаемый испанскій церковный композиторъ.

Живный, Адальбертъ, род. въ 1756 въ Чехіи, ум. въ 1842 въ Варшавѣ, гдѣ занималъ положеніе выдающагося піаниста и былъ первымъ учителемъ Ф. Шопена. Написалъ довольно много пьесъ для фп. (*В.*).

Жига (Gigue, giga), 1) первоначально франц. насмѣшливое названіе віолы (Viella, Fidel) старинной формы, которая дѣйствительно нѣсколько походила на окорокъ (gigue); названіе это давалось въ отличіе отъ новѣйшихъ плоскихъ инструментовъ съ боковыми вырѣзками и впервые встрѣчается въ лексиконѣ Іоанна де Гарландіа (ок. 1230). Въ Германіи еще долгое время преобладала старинная форма віолы; еще трубадуръ Аденесъ („Romans di Cléomadès") говоритъ о „giguéours d'Allemagne" (нѣмецкіе игроки на жигѣ). Въ Германіи впослѣдствіи даже самое названіе ж. (Geige) вошло повсемѣстно въ употребленіе; слово „giga" также появилось въ средне-нѣмецкомъ языкѣ съ начала 13-го вѣка наряду съ „Fidel", но происхожденія оно не нѣмецкаго.—2) (Также Gique, англ. Jig. Jigg), старинный очень быстрый танецъ въ трехдольномъ размѣрѣ (3/8, 3/4 или 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/16 и т. д.); очень рѣдко, впрочемъ, встрѣчается и 4/4-ной тактъ (нѣсколько разъ у Баха). Самое названіе (Jigg) встрѣчается впервые въ англійской музыкѣ для вирджиналя, что доказываетъ англійское происхожденіе этого танца (срв. Virginal-Book). Въ качествѣ настоящей танцевальной музыки ж. состояла изъ двухъ 8-тактовыхъ репризъ, но въ позднѣйшихъ сюитахъ (партитахъ) размѣры ея значительно расширились, причемъ начали примѣнять фугообразную разработку темы; въ этихъ случаяхъ во 2-й части ж. часто встрѣчается обращеніе темы. Срв. Canarie.

Жигу (Gigout), Эженъ, род. 23 марта 1844 въ Нанси, учился въ школѣ церковной музыки Нидермейера въ Парижѣ; по классу органной игры былъ ученикомъ Сенъ-Санса, затѣмъ сдѣлался зятемъ Нидермейера и былъ болѣе 20 лѣтъ учителемъ при его школѣ; въ 1863 сдѣлался органистомъ церкви St. Augustin и съ тѣхъ поръ много концертировалъ въ кач. виртуоза на органѣ. Въ 1885 Ж. основалъ съ помощью правительственной субсидіи школу для органистовъ. Ж. издалъ множество композицій для органа, частью для концертнаго исполненія, частью для богослуженія („100 пьесъ въ древнихъ церковныхъ ладахъ" и „Album Grégorien", 300 пьесъ).

Жидъ (Gide), Казиміръ, род. 4 іюля 1804 въ Парижѣ, ум. тамъ-же 18 февр. 1868, сынъ книгопродавца и съ 1847 участникъ въ торговлѣ отца, написалъ рядъ оперъ („Le roi de Sicile" 1830, „Les trois Cathérine", „Les jumeaux de la Réole", „L'angelus", „Belphégor" 1858, „Françoise de Rimini" [не исполн.] и 7 балетовъ.

Жилинъ, Алексѣй Дмитріевичъ—слѣпорожденный музыкантъ-композиторъ, род. въ концѣ 18-го вѣка, умеръ въ первой четверти 19-го в. Подробныхъ біогр. свѣдѣній не сохранилось, несмотря на то, что Ж. былъ въ свое время достаточно популярнымъ композиторомъ въ столицахъ. Ж. игралъ на фп., віолончели и скрипкѣ и даже концертировалъ въ

СПБ. и Москвѣ (1810); онъ служилъ въ Спб. инст. слѣпыхъ учителемъ музыки, получая пенсію. Въ 1810 были изд. его русскія пѣсни. Большой популярностью пользовался его сентиментально - мелодичный романсъ „Малютка, шлемъ нося, просилъ“ (сл. Мерзлякова), вставной № въ мелодр. „Велизарій“. (*Ф*).

Жилле (Gillet), Эрнестъ, род. 13 сент. 1856 въ Парижѣ, ученикъ Нидермейера, позднѣе парижской консерв., затѣмъ солистъ на віолончели при большой оперѣ тамъ-же; въ наст. время живетъ въ Англіи. Композиторъ салонныхъ пьесъ („Loin du bal“).

Жилль (Gilles, Maitre G., „Masegilès“, собств. Gilles Brebos), знаменитый нидерландскій органный мастеръ 16-го вѣка въ Лёвенѣ и Антверпенѣ, ум. 16-го іюня 1584; Ж. построилъ м. пр. 4 органа для двухъ хоровъ въ Эскуріалѣ.

Жильсонъ (Gilson), Поль, род. 15 іюня 1865 въ Брюсселѣ, былъ сначала самоучкой, а въ 1886—89 учился въ брюссельской консерв. (Prix de Rome за кантату „Sinaï“) и съ тѣхъ поръ обращаетъ на себя вниманіе своими произведеніями: септетъ, Humoresque для духовыхъ инструментовъ, симфонія „La mer“ 1892, оркестров. фантазія на канадскіе народные мотивы 1898, „Шотландская рапсодія“, „Шотландскіе танцы“, „Suite pastorale“, „Кантата па открытіе выставки въ Брюсселѣ 1897“, оперы „Демонъ“ и „Дафне“, хоровыя произведенія: „Давидъ“ и „Les suppliantes“. Въ 1898 Ж. сдѣлался (послѣ Э. Матьё) директоромъ музык. школы въ Лёвенѣ.

Жираръ (Girard), Нарциссъ, род. 27 янв. 1797 въ Нантѣ, ум. 16 янв. 1860 въ Парижѣ; ученикъ Бальо въ парижской консерв., 1830—52 капельмейстеръ итал. оперы, 1837 занималъ ту-же должность при комич. оперѣ и 1846 при большой оперѣ (послѣ Габенека); 1847 сдѣлался профессоромъ скрипичной игры при консерв. и дирижеромъ Concerts du Conservatoire, а 1856 главнымъ капельмейстеромъ Большой оперы. Ж. ум. скоропостижно, дирижируя представленіемъ „Гугенотовъ“.

Жирафъ (Giraffe), названіе стариннаго вертикальнаго вида фп., у котораго струны расположены были въ вертикальномъ направленіи, какъ у стариннаго-же клавицитеріума или современнаго піанино; старые экземпляры ж. изрѣдко попадаются еще и понынѣ.

Жона (Jonas), Эмиль, род. 5 марта 1827 въ Парижѣ, 1841 поступилъ въ консерв., гдѣ былъ ученикомъ Лекуппэ и Карафы. Ж. спеціализировался на опереткахъ (жанръ Оффенбаха) и дебютировалъ 1855 въ театрѣ Bouffes parisiens опереткой „Le duel de Benjamin“, за которой послѣдовали вскорѣ „La parade“, „Le roi boit“, „Les petits prodiges“ и еще множество другихъ произведеній этого жанра, получившаго у французовъ очень мѣткое названіе „petite musique“ или „musiquette“. Ж. былъ въ 1848—66 профессоромъ гармоніи по классу обучающихся военной музыкѣ. На всемірной выставкѣ 1867 Ж. было поручено устройство концертовъ военныхъ оркестровъ. Будучи капельмейстеромъ португальской синагоги (Ж. еврейскаго происхожденія), онъ издалъ въ 1854 „Recueil de chants hébraïques“ (для исполненія во время богослуженія).

Жонглёры (Jongleurs), собственно лат. Joculatores, („скоморохи“ [см], старин. французскіе Joglars, Jougleors, „фокусники“), странствующіе комедіанты; употреблялось также и въ смыслѣ менестрелей (Ménétriers. Minstrels). См. Трубадуры и Цехи.

Жонсьеръ (Joncières), Феликсъ Люджеръ, прозванный Rossignol, Викторенъ де Ж., род. 12 апр. 1839 въ Парижѣ, былъ въ консерв. ученикомъ Эльвара и Леборна, но оставилъ это учрежденіе, разойдясь съ Леборномъ изъ за Рих. Вагнера, къ числу почитателей коего принадлежалъ. Кромѣ плодотворной композиторской дѣятельности, Ж. состоялъ также музык. рецензентомъ газеты „Liberté“. Изъ композицій его слѣдуетъ упомянуть: музыку къ „Гамлету“, оперы: „Сарданапалъ“ (1867), „Послѣдній день Помпеи“ (1869), „Димитрій“ (1876, всѣ три исполнялись въ „Théâtre lyrique“), „La reine Berthe“ (1878, Большая опера), „Chevalier Jean“ (1855, Комич. опера), затѣмъ Symphonie romantique, симфонію съ хоромъ „La mer“, венгерскую серенаду, оркестров. сюиту „Les Nubiennes“, славянскій маршъ, скрипич. концертъ, концертную увертюру и пр. Направленіе у

Ж-а самое передовое, но произведенія его не отличаются чистотой стиля.

Жоржъ (George), 1) Себастіанъ, піанистъ и композиторъ; род. въ срединѣ 18-го в. въ Майнцѣ. Жилъ въ Готѣ, а въ 70-хъ годахъ переселился въ Россію, сначала въ СПБ, гдѣ между прочимъ издавалъ (1778) ноты и продавалъ инструменты „для выполненія своихъ твореній"; въ СПБ. Ж. поставилъ свою 2-актную оп. „Матросскія шутки" (1780), ставившуюся также въ Москвѣ, куда онъ окончательно переселился и гдѣ умеръ въ началѣ 19-го в. У Герстенберга въ Готѣ были изд. соч. Ж-а: 6 легкихъ сонатъ для фп. (1796), 6 другихъ сонатъ, 6 сюитъ изъ русскихъ пѣсенъ съ варіаціями для фп. Сынъ его—2) И. П. (J. P. George) былъ „профессоромъ" музыки въ Москвѣ; род. вѣроятно въ Готѣ (ум. въ Москвѣ?). Изъ произведеній его были изд.: 2 сонаты для фп. ор. 1 (Герстенбергъ 1727, затѣмъ Андре), 6 сонатъ для скрипки и фп. ор. 2. Въ 1821 у Брейткопфа и Гертеля въ Лейпцигѣ изд. его „Etude pour le pianoforte en 24 exemples d'une difficulté progressive". (*Ф.*).

Жоскинъ, Жоскенъ (Josquin), см. Депре.

Журе (Jouret), 1) Теодоръ, род. 11 сент. 1821 въ Атѣ (Бельгія), ум. 16 іюля 1887 въ Киссингенѣ, профессоръ химіи при военной школѣ въ Брюсселѣ, композиторъ романсовъ и квартетовъ д. мужс. голосовъ, а также 1-актной комич. оперы („Le médecin turc", 1845, вмѣстѣ съ Мейнномъ), съ 1846 преимущественно музык. критикъ различныхъ бельгійскихъ и заграничныхъ политическихъ и музык. газетъ („Guide musical", „L'art")—2) Леонъ, братъ предъидущаго, род. 17 окт. 1828 въ Атѣ, ученикъ брюссельской консерв., съ 1874 профессоръ класса вокальнаго ансамбля при брюссельской консерв., составилъ себѣ съ 1850 имя множествомъ романсовъ (25 народн пѣсенъ его родины), хоровъ (3 тетр женс. хоровъ съ фп., 4-глсн. мужскіе хоры [много хвалебн. пѣсенъ]), кантатъ, а также отдѣльными церковными композиціями, музыкой къ „Esther" Расина и пр. „Cercle artistique littéraire" въ Брюсселѣ поставилъ съ большимъ успѣхомъ двѣ оперы Ж.: „Quentin Metsys" и „Le tricorne enchanté".

Журналы музыкальные, періодическія (обыкнов. еженедѣльныя или ежемѣсячныя) изданія, содержащія свѣдѣнія о спеціально музыкальной жизни и событіяхъ интересныхъ для музыканта, отзывы о музык. новинкахъ, а также статьи по исторіи и теоріи музыки. Происхожденія они сравнительно недавняго. Первымъ изданіемъ, которому можно дать названіе музык. ж-а была „Musica critica" Маттесона (Гамбургъ 1722); она издавалась небольшими выпусками и кромѣ крупныхъ статей содержала разнаго рода извѣстія. Изъ другихъ старинныхъ спеціальныхъ изданій подобнаго рода все болѣе и болѣе принимавшихъ характеръ настоящихъ ж-въ слѣдуетъ назвать: „Kritischer Musikus" Шейбе (Гамб. 1737—38 и 1739—40), „Musikalische Bibliothek" Мицлера (Лейпц. 1736 — 54), и „Musikalischer Staarstecher" (1740), „Kritischer Musikus an der Spree" (1750), „Historisch-kritische Beiträge" (1754—78) и „Kritische Briefe" (1759 — 64) Марпурга. Настоящимъ музык. журналомъ, выходившимъ еженедѣльно и посвященнымъ главнымъ образомъ извѣстіямъ о музык. жизни и критическому разбору новыхъ произведеній, былъ „Wöchentliche Nachrichten" Іог. Ад. Гиллера (1766); еще раньше появились въ Льежѣ у Андре „Journal de musique française et italienne" (ок. 1756) и „Journal de musique", (основанъ въ 1764 Матономъ въ Парижѣ и продолженъ Фрамери и Фрамикуромъ до 1768). Далѣе слѣдовали: „The new musical and universal Magazine" (только 1775) въ Лондонѣ, „Musikalische Bibliothek" (1784—1785) Эшструта, „Betrachtungen der Mannheimer Tonschule" (1778—81) аббата Фоглера, „Musikalisch-kritische Bibliothek" (1778 — 79) Форкеля, „Musikalisches Kunstmagazin" (1782 — 91), „Musikalisches Wochenblatt" (1791) и „Berlinische Musikalische Zeitung" (1805—6) Рейхардта, „Magazin der Musik" (Гамб. 1783—89) К. Ф. Крамера, Musikalische Realzeitung" (Шпейеръ 1788 — 90) и „Musikal. Korrespondenz" Бослера; далѣе: „Berlinische Musikalische Zeitung" (1793) Шпацира, „Journal der Tonkunst" (1795) Хр. Г. Коха, „Allgemeine Musikalische Zeitung" (1817—24, подъ ред. І. ф. Зейфрида и Канне) въ Вѣнѣ, „Allgemeiner Musikalischer Anzeiger" (Франкфуртъ н. М. 1826—27). Штёбеля, „Berliner Allgemeine Musi-

kalische Zeitung (1824—30) Маркса, „Berliner Musikal. Zeitung" (1844—47, ред. Гальяръ), „Cäcilia" (1827—39 подъ ред. Готфр. Вебера, а затѣмъ до 1848 С. Дена), „Süddeutsche Musikzeitung" (Майнцъ, изд. Шотта, 1849—66), „Eutonia" (Берлинъ и Бреславль, 1828—37) Гинпша, „Iris im Gebiete der Tonkunst" (1828—37) Рельштаба, „Rheinische Musikzeitung" (1850—59, первые 3 года подъ ред. Бишофа, послѣ чего онъ-же сдѣлался и издателемъ), „Niederrheinische Musikzeitung" (1853—67) того-же Бишофа, берлинскій музык. журналъ „Echo" (1851—79, редакт. Коссакъ, Мендель, Лангхансъ), „Fliegende Blätter für Musik" (1855—57, издатель Лобе), „Anregungen für Kunst, Leben und Wissenschaft" (1856—61) Бренделя; „Neue Berliner Musikzeitung" (изд. Боте и Бокъ), основана 1847, 1890 перешла во владѣніе Dr. Рих. Штерна, 1895 куплена Авг. Людвигомъ (1896 прекратила существ.); „Euterpe", основ. 1841 (Лейпцигъ, ред. 1871—84 Ф. В. Зерингъ); „Tonkunst" (съ 1876) Альберта Гана, ж., пропагандировавшій идею новой клавіатуры и систему 12-ти полутоновъ (хрома), послѣ смерти Гана (1880) перешелъ къ О. Вангеману и вскорѣ прекратился. Первымъ музык. періодич. изданіемъ, пережившимъ своего основателя была „Allgemeine Musikalische Zeitung", (изд. Брейткопфа и Гертеля), выходившая аккуратно еженедѣльно съ 3 окт. 1798 до конца 1848 (основана Рохлицемъ, затѣмъ перешла въ вѣдѣніе Г. В. Финка). Послѣ 15-лѣтняго перерыва журналъ этотъ появился снова, но лишь на 2 года (1863—65); продолженіемъ его можно считать одноименный журналъ (издававшійся 1866—82 Ритеръ-Бидерманомъ), тѣмъ болѣе что первый редакторъ послѣдняго, редактировалъ два послѣдніе года журналъ Брейткопфа и Гертеля (С. Багге, уже ранѣе, въ 1860—62, издававшій въ Вѣнѣ „Deutsche Musikzeitung"). Этотъ журналъ, перешедшій подъ конецъ подъ редакцію Ф. Кризандера, обратилъ особое вниманіе на исторію музыки. Названіе его перешло 1883 къ „Allgemeine Deutsche Musikzeitung" (см. ниже). Изъ существующихъ по сіе время музык. журналовъ наиболѣе извѣстны: „Neue Zeitschrift für Musik" (Лейпцигъ, изд. Канта), основанъ 1834 Роб. Шуманомъ, пропагандируетъ новонѣмецкую школу (Листъ-Вагнеръ), до 1892 былъ органомъ об-ва „Allgemeiner deutsche Musikverein"; „Signale", основанный 1843 Барт. Зенфомъ и издававшійся подъ его редакціей до самой его смерти (1900), а теперь продолжается его наслѣдниками; „Musikalisches Wochenblatt", основанный 1870 О. Паулемъ (который въ 1868—69 издавалъ „Tonhalle" [продолжался до 1872 А. Г. Пайне]), но послѣ нѣсколькихъ номеровъ продолжался подъ редакціей издателя Э. В Фрича въ Лейпцигѣ, который поднялъ его на высоту перворазрядныхъ журналовъ; „Allgemeine deutsche Musikzeitung", основан. 1874 К. Лукгардтомъ въ Лейпцигѣ, въ 1878—80 принадлежала В. Тапперту, а съ тѣхъ поръ О. Лесману (вагнеріанская, съ 1883 подъ назв. „Allgemeine Musikzeitung"); „Neue Musikzeitung" (Кёльнъ, І. Тонгеръ, съ 1880; теперь издается Грюнингеромъ въ Штутгартѣ, ред. А. Свобода и Э. Рашдорфъ); „Deutsche Musikerzeitung", основанъ 1870, подъ ред. Г. Менделя до 1876, затѣмъ В. Лаковица, а съ 1897 П. Эртеля, органъ об-ва „Allgemeiner deutsche Musikerverband"; „Das Orchester" (Дрезденъ, 1884), „Hannoversche Musikerzeitung" (ред. и изд. Эртеля) „Suddeutsche Musikerzeitung" (Мюнхенъ, Деннерлейнъ), „Musikalische Jugendpost" (Штутгартъ, Грюнингеръ, съ 1886); „Harmonie" (Ганноверъ, Л. Эртель съ 1887); „Münchener Signale" (съ 1883, ред. Э. Мозгаммеръ). Недолговѣчны были: „Die Musikwelt" (Берлинъ 1880—81, ред. М. Гольдштейнъ); „Musikalisches Zentralblatt" (Лейпцигъ 1881—84, ред. Роб. Зайцъ); „Neue Musikerzeitung", въ 1881—90 органъ берлинскаго об-ва музыкантовъ; „Musikpädagogische Blätter" (Кведлинбургъ 1896, ред. К. Цушнейдъ). Недавно появились: „Berliner Signale" (органъ об-ва „Freie musikalische Vereinigung" 1894, ред. Ф. Ротъ); „Dur und Moll" (Лейпцигъ, А. Г. Пайне, съ 1896); „Blätter für Haus- und Kirchenmusik" (Лангензальца, Бейеръ и С-вья, съ 1897, ежемѣсячно, ред. проф. Э. Рабихъ, отличные сотрудники); „Die Kammermusik" (Гейльброннъ, Шмидтъ, съ 1897, ред. Эккаріусъ-Зиберъ); „Der Kunstgesang" (Берлинъ 1897, ред. Шульце-Стрелицъ); „Die Militärmusik" (1897, ред.

Т. Кевичъ); „Münchener Musikalische Nachrichten" (ред. и изд. Каимъ), „Die Musik", (1901, ред. Б. Шустеръ).

Специальныя цѣли преслѣдуютъ: „Bayreuther Blätter" (посвященъ исключительно Вагнеру, съ 1878, ред. Г. фонъ Вольцогенъ); „Monatshefte für Musikgeschichte", издается съ 1869 об-вомъ „Gesellschaft für Musikforschung (ред. Р. Эйтнеръ), посвященъ серьезнымъ историческимъ изслѣдованiямъ, занимается особенно подробно музыкой 15—17 вѣковъ; „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft", издавался Кризандеромъ, Ф. Спиттой и Г. Адлеромъ (1885—94), посвященъ вообще музык. наукѣ; „Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft" (съ конца 1899, Лейпцигъ, Брейткопфъ и Гертель, ежемѣсячно; ред. проф. Dr. О. Флейшеръ); „Sammelbände der Intern. Mus.-Gesellschaft" (тотъ-же составъ, 4 раза въ годъ); „Jahrbücher der Musikbibliothek Peters" (съ 1895, подъ ред. Э. Фогеля); затѣмъ рядъ журналовъ, посвященныхъ католической церковной музыкѣ: основанный Габерлемъ „Cäcilienkalender" (1876—86) и его расширенное продолженіе: „Haberls Kirchenmusikalische Jahrbücher" (съ 1786); далѣе „Cäcilia" (Триръ, съ 1862); „Cäcilia" (Страсбургъ, съ 1894, ред. Х. Гаммъ); „Cäcilia" (Бреславль, съ 1893, ред. Ф. Роттеръ); „Musica sacra" (Регенсбургъ 1866, основанъ Фр. Виттомъ, съ 1888 ред. Фр. Кс. Габерль) и „Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik" (органъ об-ва „Cäcilienverein", 1866 основанъ Фр. Виттомъ, съ 1889 подъ ред. соборн. капельм. Фридр. Шмидта въ Мюнстерѣ); „Gregorius-Blatt" (Ахенъ, съ 1876, ред. Г. Бёкелеръ); „Gregoriusbote" (Дюссельдорфъ, съ 1884; ред. Шёненъ); „Litterarischer Handweiser" (Регенсбургъ, ред. Ауеръ); „Der katholische Kirchensänger" (Фрейбургъ, ред. Д. Шульцъ); нѣсколько ж-въ, посвященныхъ лютеран. церковн. музыкѣ: „Fliegende Blätter des Schlesischen Vereins zur Hebung der evangelischen Kirchenmusik" (Бригъ, съ 1867, ред. О. Циммеръ, съ 1896 Ф. Лубрихъ), „Siona" (Гютерсло, съ 1876, ред. М. Герольдъ), „Halleluja" (Кведлинбургъ, съ 1879), „Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangvereins für Deutschland" (Дармштадтъ, съ 1887), „Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst" (съ 1896, ред. проф. Фридр. Спитта въ Страсбургѣ); журналъ фп-ной педагогiи: „Der Klavierlehrer" (Берлинъ, 2 раза въ мѣсяцъ, въ 1878—99 редакторомъ до смерти былъ Э. Бреслауръ; органъ об-въ учителей музыки); нѣсколько журналовъ, посвященныхъ специально интересамъ органа: „Urania" (Эрфуртъ, съ 1844, подъ ред. А. В. Готшальга) и „Die Orgel" (Лейпцигъ, съ 1889, ред. Лубрихъ) и фабрикацiи инструментовъ: „Zeitschrift für Instrumentenbau" (Лейпцигъ, съ 1881, ред. П. де Виттъ), „Musik-Instrumenten-Zeitung" (Берлинъ 1890, ред. К. Бэцъ). Ж., посвященные мужскому хоровому пѣнiю: „Sängerhalle" (Лейпцигъ, съ 1861, ред. К. Кипке); „Sängergruss" (Боннъ, съ 1879), органъ нѣмец. пѣвческаго союза; „Deutsche Sängerzeitung" (Берлинъ, Янецке); „Der Chorgesang" (Лейпцигъ, съ 1885; 1886 слился съ возникшимъ одновременно „Deutsche Liederhalle", подъ загл. „Centralblatt für Instrumentalmusik, Solo und Chorgesang", ред. Готшальгъ, а съ 1898 Куршъ-Бюренъ); органы военной музыки: „Deutsche Militär-Musikerzeitung" (Берлинъ, съ 1880, ред. Т. Кевичъ), „Neue Militärmusiker-Zeitung" (Ганноверъ, ред. Эртель); органы цитристовъ: „Centralblatt deutscher Zithervereine" (органъ союза нѣмецкихъ об-въ цитристовъ, съ 1878 подъ ред. Ганса Тауера въ Мюнхенѣ), „Zithersignale" (Триръ, съ 1879), „Wiener Zitherzeitung" (Вѣна, съ 1887), „Echo vom Gebirge" (Штутгартъ. Грюнингеръ).

Что касается музык. журналовъ внѣ Германiи, то кромѣ нѣсколькихъ старинныхъ, перечисленныхъ въ началѣ статьи, слѣдуетъ назвать: на нѣмецкомъ языкѣ: „Musikalische Zeitung für die österreichischen Staaten" и Wiener Musikalische Zeitung" (оба только въ 1812—13), „Allgemeine Musikalische Zeitung" (Вѣна 1817—23, ред. Штраусъ, Зейфридъ, Канне), „Allgemeiner musikalischer Anzeiger" I. Ф. Кастелли (Вѣна, 1829—39), „Allgemeine Wiener Musikalische Zeitung" (1841—48, ред. А. Шмидтъ, Луибъ), „Wiener Musikzeitung" (1852—60, ред. Глёггль), „Monatsschrift für Theater und Musik" (1855—61, ред. I. Клеммъ), продолжался подъ загл. „Recensionen und Mitteilungen für Theater, Musik

und bildende Kunst“ (Вѣна 1862—65, съ цѣнными статьями Зонлейтнера, М. Гауптмана и др.), „Blätter für Musik, Theater und Kunst“ (1855—68) Цельнера; „Oesterreichische Musikerzeitung“, органъ для поднятія матеріальнаго благосостоянія музыкантовъ (Вѣна, съ 1875), „Lyra“ (тамъ-же, съ 1878, ред. А. Наафъ), „Wiener Signale“, посвящ. театру и музыкѣ (съ 1878, I. Кугель), „Musikalische Presse“ (тамъ-же 1879), „Deutsche Kunst- und Musikzeitung“ (тамъ-же 1874, ред. Циреръ, теперь Робичекъ), „Neue musikalische Revue“ (Вѣна, съ 1892), „Musikalische (теперь Oesterreichische) Rundschau“ (тамъ-же, съ 1885), „Wiener Musikalische Zeitung“ (1885) Эм. Кастнера, „Österr. Musik- und Theaterzeitung“ (Вѣна); „Schweizerische Musikzeitung und Sängerblatt“, органъ швейцарс. союза хоров. об-въ (Цюрихъ, съ 1861, ред. Веберъ, А. Ниггли, Dr. Карлъ Нефъ); „Cäcilia“ (Бонкуръ, съ 1879), „Kirchenmusikalische Vierteljahrsschrift“ (Зальцбургъ, съ 1885, ред. Качталеръ), „Der Kirchenchor“ (Бриксенъ, съ 1871); „Der Chorwächter“ (С.-Галленъ, сь 1878, ред. Штеле), „Der Volksgesang“ (С.-Галленъ, съ 1894). На франц. яз.: „Revue musicale“ (1827, основанъ Фетисомъ), „Gazette musicale de Paris“ (съ 1834), эти оба журнала слились въ превосходный спеціально-музыкальный журналъ „Revue et Gazette musicale“ (Парижъ 1835—80), „Le Ménestrel“ (съ 1835, ред. J. Heugel, весьма популяренъ), „L'Europe artiste“ (Парижъ, съ 1852), „L'orchestre“ (Парижъ, съ 1850), „L'Orphéon“ (Парижъ, съ 1855), „Revue de musique ancienne et moderne“ (1856) и „Revue de musique sacrée“ (1857—58) Низара, „Le monde artiste“ (съ 1860, ред. Рюэль), „L'art musical“ (1860—81, ред. Л. Эскюдье), „Le bibliographe musical“ (1862—76), „La Chronique musicale“ (ред. М. Малибранъ 1865—66, А. Гёларъ 1873—76), „L'Anenir musical“ (органъ методъ Галена и Шеве въ Парижѣ съ 1866, ред. Аманъ Шеве), „L'Echo des Orphéons“ (съ 1861, ред. Э. Гебауеръ, теперь Л. де Рилле), „La France musicale“ (1837—70, ред. М. и Л. Эскюдье), „Le Guide musical“ (Брюссель съ 1855, органъ вагнеризма, основанъ и до 1887 редактировался Ф. Дельгассе, а съ тѣхъ поръ Морисомъ Кюфферáтомъ; парижскій отдѣлъ подъ ред. Г. Эмбèра), „L'écho musical“ (Брюссель, Магильонъ, 1868—98), „La semaine musicale“ (Лилль, съ 1881), „Le monde musical“ (Парижъ, съ 1889, ред. Манжо), „L'avenir musical“ (Женева, съ 1893, ред. Ш. Ромьё), „Le moniteur instrumental“ (Парижъ, съ 1892, ред. Тильяръ), „Musica sacra“ (катол. церк. муз., Гентъ, съ 1881, ред. ванъ-Даммъ), „Revue du Chant Grégorien“ (Гренобль, съ 1892, 2 раза въ мѣсяцъ), „S-te Cécile“ (Реймсъ, съ 1893, ред. Риксъ), „Tribune de St. Gervais“ (органъ „Schola cantorum“, ежемѣсячно, посв. церков. музыкѣ, съ 1895); „Revue internationale de musique“ (съ 1898, ред. графъ де Шало, выходитъ каждые 2 мѣсяца, научно-музыкальное изданіе), „Gazette musicale de la Suisse Romande“ (ред. Г. Гумбертъ 1894—96, затѣмъ Жакъ Далькрозъ; прекратился 1897), „Journal spécial de musique militaire“ (Парижъ, съ 1864), „La nouvelle France chorale“ (Парижъ, съ 1869), „Le progrès Orphéonique“ (съ 1884), „Le monde Orphéonique“ (съ 1884), „Le reveil musical“ (Парижъ, съ 1889, посвящ. вопросамъ фабрикаціи инструментовъ), „Angers artiste“ (1879—92, издатель графъ Луи де Роменъ), „La quinzaine musicale“ (Парижъ, съ 1895, ред. В. Смитъ), „Le piano-soleil“ (Парижъ), „La voix parlée et chantée“ (по физіологіи голоса). На англійскомъ яз.: „The quarterly musical Magazine and Review“ (Лондонъ 1818—28), „The Harmonicon“ (ежемѣсячный, тамъ-же 1823—33, ред. В. Айртонъ), „The musical Magazine“ (тамъ-же 1835—36), „The musical World“ (основ. 1836 Кауденомъ Кларкомъ, изд. Новелло, а съ 1863 издается фирмой Duncan, Dawison & C° въ Лондонѣ; популярный журналъ съ отличными сотрудниками), „The musical examiner“ (1842, ред. Р. В. Дэвисонъ), „The dramatic and musical review“ (1843—44), „The musical Times“ (изд. Новелло въ Лондонѣ, съ 1844, происхожденіе ведетъ отъ майнцскаго одноименнаго журнала; редакторомъ былъ 1846—59 Эдвардъ Гомсъ, а съ тѣхъ поръ Генри К. Лённъ, В. А. Барретъ, теперь Э. Ф. Жакъ, также весьма популяренъ), „The musical Standard“ (тамъ-же, основанъ 1862; ред. Бродгаузъ, Воганъ), „The Orchestra“ (съ 1863), „The

Choir" (въ 1863—78), „Concordia" (1875—76, ред. Дж. Беннетъ), „The monthly musical Record" (Лонд., съ 1871, изд. Аугенера и К°, съ превосходными заграничными сотрудниками), „The Tonic Solfa Reporter" (съ 1851; органъ об-ва Tonic Solfa, съ 1889 подъ загл. „Musical Herald", ред. Джонъ Кёрвенъ), „Music" (съ 1880), „Magazine of music" (съ 1884, Котсъ), „The British bandsman and orchestral Times" (1887), „Musical news" (1891), „The new quarterly reviews" (1893), „The Lute" (1894), „The Meister" (Лондонъ 1888, ред. А. Эллисъ, органъ вагнеровской пропаганды), „The Strand musical magazine" (1895), „The monthly journal of the incorporated society of musiciens" (Лондонъ съ 1887), „The quarterly musical review" (Манчестеръ 1885), „The musician" (1897, ред. Робинъ Грей), „Dwight's Journal of music" (Бостонъ, 1852—81, крупнѣйшій изъ америк. музык. журналовъ), „The musical Herald" (тамъ-же, съ 1880), „The Etude" (Филадельфія, съ 1883), „The musical Review" (Нью-Іоркъ 1879), „The World of Art" (тамъ-же, съ 1878), „Musical Bulletin" (Чикаго 1880), „Music" (превосходный ежемѣсячный журн., съ 1892, ред. В. С. В. Матьюсъ въ Чикаго), „The Musical Courier" (Нью-Іоркъ и Лондонъ, съ 1879), „Musical News" (Лондонъ, съ 1891), „The Strad [uari]" (Лондонъ, съ 1890, по фабрикаціи скрипокъ), „The Chicago Musical Times" (съ 1878), „The Violin Times" (ежемѣсячно, Лондонъ, съ 1894, издат. Полонаскій), „Musical answers" (Лондонъ, съ 1895, ежемѣсяч.), „Cäcilia" (органъ американск. об-ва св. Цициліи, Мильвоки, съ 1874, ред. Зингенбергеръ), „The musical messenger" (Цинциннати, съ 1891). На голландскомъ яз.: „Cäcilia" (Гаага, ред. Николаи, теперь Віотта), „Weekblad voor Muziek" (съ 1894, ред. Гуго Нольтеніусъ въ Амстердамѣ), „Gregorius-Bode" (Лютихъ, съ 1897) и „Tijdschrift der Vereeniging voor Noordnederlands Muziekgeschiedenis" (небольшие этюды историч. характера, издаются по мѣрѣ накопленія матеріала). На итальянскомъ яз.: „Gazetta musicale" (Миланъ, Рикорди, съ 1845, ред. Сальв. Фарина), „Il Trovatore" (тамъ-же, съ 1863), „Boccherini" (Флоренція 1853—83), „Gazetta musicale di Firenze" (съ 1877), „Palestra musicale" (Римъ, съ 1878), „Napoli musicale" (Неаполь, съ 1878), „L'Osservatore musicale" (тамъ-же, съ 1879), „Archivio musicale" (тамъ-же, съ 1882), „Paesiello" (тамъ-же, съ 1883), „Il menestrello" (Ливорно 1884), „Gazetta musicale di Torino" (съ 1879), „Musica sacra" (Миланъ, съ 1878), „Guido Aretinus", органъ международнаго об-ва „Guido d'Arezzo" въ Миланѣ (4 раза въ годъ, съ 1885), „Roma musicale" (Римъ, съ 1885), „La cronaca musicale" (Пезаро), „La nuova musica" (Флоренція, съ 1896, ред. del Valle de Paz), „L'insegnante di musica" (Римъ, съ 1897), „Rivista musicale Italiana" (роскошный научно-музыкальный журн., выходитъ 4 раза въ годъ, Туринъ у братьевъ Бокка, съ 1894; ред. Л. Торки), „La scuola Veneta di musica sacra" (Венеція 1892, ред. Дж. Тебальдини), „La critica" (Римъ, съ 1894, ред. Гвидо Мональди). На испанскомъ яз.: „La España musical" (Барселона, съ 1866), „La Critica" (тамъ-же, съ 1878), „Notas musicales y literarias" (тамъ-же, съ 1882), „Cronica de la musica" (Мадридъ, съ 1878), „La revista teatral" (Лиссабонъ, 1885, 2 раза въ мѣсяцъ), „La cronica musical" (Буэносъ Айресъ, съ 1885), „El Boletin musical" (тамъ-же, съ 1878), „L'America musicale" (Нью-Іоркъ 1882, на испанс.), „La revista musicale" (Гаванна 1882), „La musica religiosa en España" (Мадридъ 1896), „Montevideo musical" (съ 1885). На датскомъ: „Musikbladet" (Копенгагенъ); на шведскомъ: „Swensk musiktidning" (Стокгольмъ, ред. Ф. Гусъ); на норвежскомъ: „Nordisk musiktidende" (Христіанія, ред. К. В. Вармутъ); на чешскомъ: „Dalibor" (Прага, Урбанекъ, съ 1878), „Cyrill", (Прага, 6 р. въ годъ, ред. Ленеръ); на венгерскомъ: „Zenesthi Lapok" (ред. Абраній), „Zenelap" (съ 1888, ред. Сагъ) и „Harmonia" (Пештъ 1882). Безъ опредѣленія сроковъ выходитъ журналъ, служащій для обмѣна мыслей въ области музыкальной исторіографіи, библіографіи и теоріи, издается Г. Бекеромъ: „Questionnaire de l'association internationale des musiciens écrivains" (Женева, съ 1877); слѣдуетъ еще упомянуть „Musikalische Tagesfragen" Кирилла Кистлера. Срв. W. Freystätter, „Die musikalischen Zeitschriften" (1884, не исчерпываетъ предмета), Ed. Gregoir „Recherches

historiques etc.“ (1882) и Ferd. Krome, „Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland“ (1897, диссертація).

Музыкальной библіографіи посвящены: въ Германіи: „Musikalisch-litterarischer Monatsbericht“ Hofmeister'a (Лейпцигъ съ 1830, выходитъ ежемѣсячно; кромѣ того составляются ежегодные каталоги по алфавиту композиторовъ, а изъ послѣднихъ, время отъ времени, составляются новые большіе томы: „Handbuch der Musikalischen Litteratur“); во Франціи: „Bibliographie musicale française“ (съ 1875); въ Англіи: „The London and provincial music trades Review“ (съ 1877), „Musical Opinion and music trades review“ (съ 1877), „The new quarterly musical review“ (Лондонъ, Cocks & C⁰, съ 1893), „The scottish musical review“ (Глазго, съ 1894), въ Америкѣ: „The music trades Review“ (Нью-Іоркъ, съ 1873), причемъ два послѣднихъ содержатъ также рецензіи о концертахъ. Къ періодическимъ музык. изданіямъ принадлежатъ еще кромѣ того издаваемые ежегодно „музыкальные календари“: „Fromme's Musikalische Welt“ (Вѣна, съ 1876), „Allgemeiner deutscher Musiker-Kalender“ (Берлинъ, съ 1879, изд. Rabe & Plothow), „Deutscher Musiker-Kalender“ (Лейпцигъ, съ 1886, изд. M. Hesse), „Tablettes du musicien“ (Брюссель, изд. Шоттъ, съ 1883), „Musical directory“ (Лондонъ, съ 1853, изд. Rudell), а также ежегодные отчеты крупныхъ музыкально-образовательныхъ учрежденій (срв. Консерваторія) и театральные ежегодники (альманахи). Изъ числа многихъ журналовъ, которые, наряду съ литературными отдѣлами, отводятъ значительное мѣсто и музыкѣ, слѣдуетъ отмѣтить дрезденскій „Kunstwart“ (ред. музык. отдѣла съ 1898 Рих. Батка).

Журналы (музыкальные) **въ Россіи,** несмотря на сравнительно рѣдкое появленіе и недолговѣчность, уже имѣютъ свою довольно обширную исторію, до сихъ поръ, однако, очень мало выясненную. Полныхъ экземпляровъ наиболѣе старыхъ журналовъ не имѣется даже въ Имп. публ. библ. и библ. Академіи Наукъ въ Спб.; до сихъ поръ врядъ ли возможно точно установить хотя-бы полный списокъ русскихъ м. ж-овъ. Между послѣдними необходимо различать а) нотные ж-ы, б) собственно „м. ж-ы“ (критика, исторія, біографія и т. д.), в) ж-ы муз.-театральные и художественные, т. е. имѣющіе кромѣ спеціально музык. отдѣла также отдѣлы, посвященные театру и др. искусствамъ, г) ж-ы смѣшаннаго характера, литературные, но съ выдѣленнымъ муз. отдѣломъ, и наконецъ, д) періодическіе сборники и альманахи, посвящ. цѣликомъ или частью музыкѣ или муз. приложеніямъ. Послѣднихъ сравнительно немного; игнорировать ихъ, однако, нельзя, т. к. вначалѣ они во многомъ восполняли пробѣлъ въ изданіи собственно-муз. журналовъ. Нижеслѣдующій перечень м. ж-въ въ Россіи (по 1902) составленъ въ хронологич. порядкѣ. — 1) „Музыкальныя Увеселенія“. 1774. Москва, ежемѣс. 4⁰, изд. X. Л. Веверъ; первая попытка м. ж-а въ Россіи; по указанію Лисовскаго вышли т. 1—4; 2) „Journal de Musique pour le Clavecin ou Piano-forte“. Dédié aux dames par B. W. Amateur, вѣроятно въ концѣ 1770-хъ г., Спб., ежем., изд. кн. маг. І. Вейтбрехта; 3) „Россійскій Ѳеатръ или полное собр. всѣхъ Россійскихъ Ѳеатральныхъ сочиненій“ (сборникъ части I—XLIII). Спб. 1786—94, изд. при Имп. Акад. Наукъ; заключаетъ цѣлый рядъ либретто русскихъ оперъ 18 вѣка; 4) „Санктпетербургскій Музыкальный Магазинъ для клавикордовъ или піано-форте, посвященной женскому полу и любителямъ сего инструмента“. 1794—1795. Спб. Ежем., изд. И. Д. Герстенберга; 5) „Журналъ Санктпетербургскаго Италіанскаго театра, сод. въ себѣ избраннѣйшія піесы изъ представл. на здѣшнемъ театрѣ комич. оперъ“. 1795. Спб., ежем., изд. Брейткопфа; 6) „Магазинъ Общеполезныхъ Знаній съ присовок. Моднаго Журнала, раскраш. рисунковъ и муз. нотъ“. 1795. Спб., ежем. изд. И. Д. Герстенберга; 7) „Journal d'Airs Italiens, Français et Russes avec Accomp. de Guitarre par I. B. Hainglaise“ [1797 и далѣе?) Спб., изд. Герстенберга и Дитмара; послѣдній №, имѣющійся въ библіотекѣ Финдейзена, помѣченъ № 46; 8) „Nouveau journal d'Airs, Duo et Scènes d'opéra Français arr. pour le Clavecin ou Forte-Piano“ [конецъ 18-го в. или первые годы 19-го в.], Спб. изд. Ф. Дитмара; вѣроятно, про-

долженіемъ его служилъ:—9) „Journal d'Airs et Duos choisis dans les meilleurs opéras Français et Italiens donnés aux Théâtres de St.-Pétersbourg et arr. pour Pianoforte" [нач. 19-го в.], Спб., изд. Ф. А. Дитмара), изд. не меньше 70 №№; 10) „Journal pour la Güitare à sept cordes pour l'année 1802" par A. Sychra (мѣсто и срокъ изд. неизвѣстны); 11) „Журналъ Отечественной Музыки". 1806 (тетр. 1—4) и 1807 (тетр. 5—6), Москва, ежем., изд. Д. Н. Кашина; 12) „Аглая", изд. княземъ П. И. Шаликовымъ 1808—10 и 1812, Москва, ежем.; А.—журналъ литературный, но къ нему до 1810 г. ежемѣсячно прилагались ноты, по большей части романсы Кашина, а также Д. М-на, кн. П. Долгорукова и др.; 13) „Журналъ Гитарный", изд. Вас. Алферовымъ, 1810, Москва, ежем.; 14) „Музык. Журналъ для фортепіано на нынѣшній 1810 годъ подъ названіемъ: Приношеніе прекрасному полу", 1810, Москва, ежем.; 15) „Журналъ для фортепіано", содерж. въ себѣ Русскія пѣсни съ варіаціями, изд. Ѳ. Нерлихомъ, 1811, ежем.; 16) „Азіятскій Музык. Журналъ", изд. Ив. Добровольскимъ 1816 (№№ 1—2), 1817 (№№ 3—4) и 1818 (№№ 5—8) въ Астрахани,—первый муз.-этногр. журналъ, заключающій въ себѣ собраніе инородческихъ пѣсенъ; послѣднія перепечатаны С. Рыбаковымъ (см.); 17) „Сѣверная Арфа. La harfe du nord. Journal de musique". 1822—25, Спб. ежем., изд. Frédéric Satzenhoven. 18) „Драмат. прибавленіе къ Московскому Вѣстнику", 1828, въ разные сроки; главный сотрудникъ—С. Т. Аксаковъ, писавшій о тогдашнемъ моск. театрѣ, въ томъ числѣ о Верстовскомъ; 19) а) „Журналъ для гитары", изд. А. О. Сихрой, 1826—27, б) „Петербургскій журналъ для гитары", изд. имъ-же, Спб., ежем., 1828 (№№ 1—12) 1829 (№№ 13—18); 20) „Гирланда". Ж. словесн., музыки, модъ и театровъ. 1831—32, Спб. ежен., изд., М. А. Бестужевъ-Рюминъ; текстъ ж-а не имѣетъ никакого отношенія къ музыкѣ, но къ нему прилагались ноты, которыя съ мая 1831 г. выходили отд. тетрадями, подъ назв.: „Гирланда. Муз. журналъ, изд. на 1831 г. Мих. Бестужевымъ-Рюминымъ"; 21) „Спб. Вѣстникъ". Ж. слов., театра, новостей и муз., изд. Е. В. Аладьинымъ. 1831, Спб. ежен.; 22) а) „Репертуаръ Русскаго Театра", изд. И. П. Песоцкимъ, 1839—41, Спб., ежем. б) „Пантеонъ Русскаго и всѣхъ Европейскихъ театровъ". 1840—51, Спб. ежем., ред. Ѳ. А. Кони, изд. В. П. Поляковъ, в) „Репертуаръ русскаго и Пантеонъ всѣхъ европейскихъ театровъ", 1842—47, Спб.; со времени своего соединенія изъ двухъ журналовъ „Р. и П." выходилъ въ разные сроки (ежем., ежен. и 2 раза въ мѣс.) съ мѣнявшимися издателями, г) „Пантеонъ", ж. литер.-худ., 1852—56, Спб., ежем., изд. Ѳ. А. Кони, съ приложеніемъ „Репертуаръ Русской Сцены"; въ Пант. между прочимъ началъ свою критическую дѣятельность Сѣровъ („Моцартовъ Донъ-Жуанъ и его панегиристы" 1853, статьи объ Улыбышевѣ, Ленцѣ и др.); 23) а) „Нувеллистъ. Музык. ж. для фортепіано" 1840—1902 (старѣйшій изъ существ. рус. м. журн.), Спб., ежем., изд. М. И. Бернардъ; съ 1871 ред. А. И. Бернардъ, изд. Н. М. Бернардъ; съ 1898 ред. баронъ В. Врангель, изд. Р. Голике; съ 1900 изд. К. Бернгардъ; несмотря на обозначеніе „для фортеп." — „Нув.", печаталъ соч. разныхъ родовъ, преимущественно легкіе романсы, салонную и танцов. музыку; изрѣдка въ „Нув." помѣщались произведенія корифеевъ русской музыки (Глинки, Даргомыжскаго, Чайковскаго, Балакирева и др.); б) „Литерат. прибавленіе къ „Нувеллисту" 1844—74, ежем., в) „Нувеллистъ. Муз. театр. газета". 1878—1902, 8 №№ въ годъ. Большинство статей имѣло характеръ хроники (безъ подписи); сотрудники: В. Баскинъ, М. Бернардъ, М. Ивановъ и др.; въ 1898 печат. (неоконч.) „Очеркъ исторіи муз. въ Россіи" М. Иванова. Приложенія къ „Нув.": а) ежегодно 2 портрета, б) въ 1890 „альбомъ автографовъ", в) въ 1890—91 „Музык. Альманахъ и справ. книжка" сост. Н. М. Лисовскимъ; 24) „Музык. свѣтъ" (Le Monde Musical) 1847—1878, Спб., ежем., съ 1875 по 2 раза въ мѣсяцъ; вначалѣ изд. муз. магазина Брандуса, съ 1857 С. Дюфура, съ 1860 В. Фракмана, съ 1863 Л. Іотти, съ 1870—Э. Мелье; затѣмъ съ 1874 и далѣе П. С. Макарова и Н. П. Карцева. Изд. состояло изъ „Музык. Обозрѣнія" и нотъ; первое печаталось вначалѣ на русскомъ и франц. языкахъ, но съ 1869 „Обзоръ" печа-

тался только на русскомъ языкѣ. Съ 1873 „М. С.“ (газ. муз., театра и изящн. искусствъ) выходилъ ежен., являясь содержательнымъ органомъ съ разнообразными отдѣлами (кромѣ хроники, печ. много біограф. и крит. статей); кончился на 7 № 1878 г. за смертью Н. Карцева; сотрудники: Галлеръ, Карцевъ, Макаровъ, Н. Ѳ. Соловьевъ, а также Михневичъ (1876, „Музыка въ древней Руси“) и др.; въ нотныхъ приложеніяхъ печатались также пьесы выдающихся русскихъ композиторовъ. 25) „Музык. и Театр. Вѣстникъ“, 1856—60, Спб., ежен.; редакторы: М. Рапопортъ, съ 1860—Апол. Григорьевъ, изд.--съ 1858 Ѳ. Стелловскій; въ 1860 вышло 34 №№; музык. отдѣломъ ж. руководилъ Сѣровъ, помѣстившій здѣсь свои статьи: „Курсъ музык. техники“ (1856), разборъ „Русалки“ Даргомыжскаго (1856), письма изъ заграницы (1857—59), статьи, посвященныя Глинкѣ (1857) и т. д. Здѣсь же писали Званцевъ и др.. Приложенія къ „М. и Т. В.“: а) тетради нотъ, б) съ 1857 ежем. „Собраніе театр. пьесъ“, слившееся въ 1859 съ „Драмат. сборникомъ“. 26) „Искусство“, ж. театра, муз., жив., 1860, Спб., вышло 6 №№; редакт. муз. отд. былъ Сѣровъ (воспом. о Глинкѣ №№ 1—5), выступившій здѣсь съ пропаганд. Вагнера; 27) „Якорь“. Вѣстн. общ. жизни, лит., театра, муз. и худ., 1863—65 (съ 1863 просто давались нотныя прил.), ред. Ап. Григорьевъ и др., изд. Ѳ. Стелловскій, муз. сотрудникомъ „Як.“ былъ Сѣровъ („Нибелунговъ перстень“ Вагнера, 1863, №№ 20—36); 28) а) „Русская сцена“. Театр. ж. 1864—65, Спб., ежем., ред.-изд. Михно; б) „Р. Сц.“ Театр. газ., 1865, 2 раза въ нед. (вышло 24 №№)—замѣнила прежній ж.; въ „Р. Сц.“ (1864—65) сотрудничала чета Сѣровыхъ, Кн. Ю. Голицынъ и др.; 29) а) „Театральныя афиши и Антрактъ.“ 1864—65, Москва, ежедн. Ред. А. И. Баженовъ; б) „Антрактъ“. 1866—68, М., ежен. (замѣнилъ прежніе „Т. А. и Антр.“); 30) „Музыка и Театръ“. Газета спеціально критическая, 1867—68, Спб., 2 раза въ мѣс., (всего вышло 18 №№), ред. А. Сѣровъ, изд. В. Сѣрова; въ „М. и Т.“ печатались почти исключительно статьи Сѣровыхъ, главнымъ образомъ полемическаго характера, какъ напр. „Русланъ и русланисты“ №№ 1—10 и др.; 31) „Музык. Сезонъ“. Газ. критическая 1869—70, 1870—71 (по 20 №№ въ сезонъ), Спб., ред. А. С. Фаминцынъ, изд. Авг. Іогансенъ, сотрудн.: Сѣровъ, Соловьевъ, Ларошъ и др.; 32) „Музык. Вѣстникъ“. Муз. лит. журналъ (ноты), съ „Литер. прибавл.“ 1870—71, Москва, ежем., ред.-изд. М. Эрлангеръ; 33) „Музык. Листокъ“. Ежен. муз. газ. 1872—77, Спб., ред.-изд. В. В. Бессель, ж. пропагандировалъ произведенія Рубинштейна и Чайковскаго; главн. сотрудникомъ былъ Ларошъ („Истор. методъ препод. теоріи музыки“, №№ 2—5. „О правильности въ музыкѣ“, №№ 13—21, разборы оперъ Чайковскаго, Рубинштейна и Ц. Кюи), другіе сотрудники: А. Фаминцынъ, К. Давыдовъ, В. Чечоттъ, М. Ивановъ и др.; 34) „Театр. Газета“. Ежедн. изд. 1876—77, Москва, ред. И. Дурново, потомъ П. Островскій, изд. И. Смирновъ; 35) а) „Воскресный Листокъ Музыки и Объявленій“. 1878—79, Спб., ежен., ред.-изд. А. Себеръ и Г. Рихтеръ, съ янв. 1879 г. второй ред. М. М. Ивановъ; б) „Воскресный Листокъ Музыки“. 1880, Спб., ежен. (вышло 12 №№); 36) „Лира“. Ежем. муз. журн., 1870, Москва, ред. Н. Пономаревъ, изд. Д. А. Мансфельдъ; 37) „Суфлеръ“. Газ. театр., худ. и литер. (1878 только пробный №; ред.-изд. Н. Кичеевъ); 1879—85, Спб., 2 раза въ нед., ред.-изд. А. Уткинъ; съ № 14 1879 г. изд. А. Соколовъ, въ 1882 г. сдѣлавшійся ред.-изд. (всего вышло 448 №№); 38) „Русскій Музык. Вѣстникъ“. 1880—82, Спб., ежен., ред.-изд. А. А. Астафьевъ и В. Мандельштамъ, затѣмъ одна Л. А. Ильинская (въ 1882, переименов. въ „Муз. и театр. вѣстникъ“, скоро прекратившійся: вышло всего 5 №№) въ видѣ приложенія давались ноты; сотрудники: Веймарнъ (главный хроникеръ); С. А. Гедеоновъ („Письма о музыкѣ“, 1881), Евгеніевъ, К. Веберъ, М. Пѣтуховъ и др.; 38а) „Русскій цитристъ“, съ 1881, Москва, ред.-изд. Францъ Бауеръ; 39) „Музык. и Театр. Вѣстникъ“—въ 1883 возобновленъ былъ Рапопортомъ (см. № 25 въ этой-же статьѣ), но не надолго, ежен. (при газетѣ „Свѣтъ“), Спб., съ нотн. приложеніями, ред. М. Раппопортъ; сотрудники: Ваксель („Обзоръ муз. отд. коллекціи автографовъ Брашъ-Вак-

сель" №№ 2—17), Ларошъ, Н. Ѳ. Соловьевъ, Раппопортъ и др.; изъ историч. матеріал.: „Лѣтопись петерб. театровъ 1794—1831" И. Каратыгина (№№ 19—49), Спб.; 40) „Музыкальный Міръ" 1882—83, Спб., (въ 1883 вышло всего 14 №№), ежен., ред.-изд. В. Н. Мандельштамъ; сотрудники: Ю. Арнольдъ, П. Зиновьевъ, Михневичъ, М. Ивановъ, С. Казанскій, Пѣтуховъ, Д. Н. Соловьевъ (разборъ лекцій Дурова по исторіи церк. пѣнія) и др.; 41) „Искусство", 1883, Спб.; 42) „Театръ", 1883 (всего вышло 12 №№); 43) „Зритель", 1883, ред.-изд. А. И. Пальмъ („Эстетическія идеи Шопенгауэра" Сакетти); 43а) „Радуга", иллюстр. еженед. семейн. журналъ съ ежемѣсячн. нотными приложен. „Аккордъ", съ 1883, ред. изд. Д. А. Мансфельдъ, Москва; 44) „Театральный Мірокъ", 1885—92, ежен., Спб. ред. П. Левдикъ, изд. А. Мучникъ; 45) „Театръ и Жизнь", 1885—1890, ежедн., Москва, ред.-изд. Ѳ. Д. Гридининъ; сотрудники: Кругликовъ, Липаевъ и др. Ж. посвященъ былъ главнымъ образомъ хроникѣ; 46) „Музыкальное Обозрѣніе", 1885/86 (30 №№), 1886/87 (45 №№), 1888 (30 №№), ежен., ежем. нотн. прилож., ред.-изд. В. В. Бессель, во главѣ редакціи стоялъ Ц. Кюи; сотрудники: Бессель, Кругликовъ, Ларошъ, Сокальскій („Китайская гамма въ русской нар. музыкѣ"), Д. Стефановскій („О ритмѣ и ритмикѣ и др.), Н. Соколовъ; переводы: „17 писемъ Листа" (1886, №№ 15—17), „Объ увертюрѣ" Вагнера и др.; 47) „Баянъ", 1888 — 89 ежен. (40 № въ годъ), 1890 ежем. (не доведенъ до конца), съ ежем. нотными прилож., Спб., ред.-изд. А. Астафьевъ; въ 1889 ред. П. Веймарнъ, изд. А. И. Чернова; въ 1890 ред.-изд. П. Веймарнъ; сотрудники: Веймарнъ, Галлеръ, Арнольдъ (ст. „Возможно-ли въ муз. иск. установленіе характерн.-самост. русской національн. школы" 1888 №№ 15—40), В. Мошковъ, Пѣтуховъ, Д. Соловьевъ, Стефановскій, В. Сѣровъ, Фаминцынъ („Древняя Индо-Китайская гамма etc." 1888, №№ 1—40), Чечоттъ и др.; изъ истор. матеріаловъ: Дневникъ Н. Кукольника, 1834—42 (1888 №№ 9—16), автобіогр. записка Сѣрова (1889 №№ 1—6) и др.; 48) а) „Артистъ", театр., муз. и худ. ж. 1887—1895 (въ 1895 вышло 2 книги, всего вышло 46 книгъ), ежем., Москва, изд. Ѳ. А. Куманинъ; ред. А. Р. Гиппіусъ; съ № 15—И. И. Петровъ; съ № 22—Е. Е. Коршъ (муз. отд. завѣдывалъ С. Н. Кругликовъ); приложеніе къ А-у б) „Дневникъ Артиста" (всего вышло 10 вып.) 1892—93. Постоянными сотрудн. музык. отдѣла были Н. Кашкинъ, Кругликовъ („Русскіе симфонисты", 1890), Кочетовъ, Чечоттъ и др.; кромѣ того: Ц. Кюи („Два иностран. композитора", разборъ оп. „Майская ночь" 1894), Корзухинъ (біогр. Даргомыжскаго, 1894), Стасовъ (біогр. Ц. Кюи), Сѣрова (воспоминанія о Вагнерѣ и Сѣровѣ), Чешихинъ (этюдъ „Тристанъ и Изольда", № 42) и др.; истор. матеріалы: автобіографія и письма Даргомыжскаго (1894; № 1 — 4). „Арт." былъ ярымъ сторонникомъ новой русской школы; 49) „Ежегодникъ Импер. театровъ" изд. съ 1890. Сезонъ 1890—91—ред.-изд. А. Е. Молчановъ, сезоны 1891—1899 ред. А. Е. Молчановъ, 1899 — 1900 ред. С. П. Дягилевъ; съ 1891 издается Дирекціей Имп. Театровъ въ Спб. Выходитъ ежегодно богато-иллюстрированнымъ сборникомъ, заключающимъ репертуаръ казенныхъ театровъ обѣихъ столицъ, ихъ хронику и т. п., а также статьи по исторіи, библіографіи и критикѣ театра и музыки; съ 1893—94 „Ежег." выходитъ съ „приложеніями", содержащими отдѣльныя статьи, изслѣдованія и матеріалы; по богатству и полнотѣ содержанія (касающагося главнымъ образомъ Имп. театровъ), „Еж." можетъ считаться однимъ изъ наиболѣе выдающихся період. изданій въ Россіи, посвященныхъ искусству. Здѣсь были напечатаны: Блохъ—„Біографія Кавоса" (1896—97); Ивановъ—„Первое десятилѣтіе итал. оперы въ СПБ. въ XIX в." (1893 — 94); „Прошлое итал. театра въ „СПБ." (1894 — 95); „Сѣровъ, былъ-ли онъ мейерберистомъ etc." (1894—95); Ларошъ—„Памяти Чайковскаго" (1892—93), „Чайковскій, какъ драматич. композиторъ" (1893—94) и др.; Лисовскій—„Литература по муз. и театру за 1889—91" (1891—92); Свѣтловъ—„Русск. опера въ XVIII в." (1897—98); Стасовъ—„Русланъ и Людмила" (1891—92), „Новые матеріалы для біографіи Глинки" (1893—94) и др.; Финдейзенъ—Біографіи: Верстовскаго (1896 — 97), Сѣрова (1897 — 98), Глинки — до 1822

(1896—97), Направника (1897—98) и др.; Шестакова — „Былое Глинки" (1892—93), „Мои вечера" (1893—94); Кромѣ того сотрудничали: Бессель, Кашкинъ, Кюи и др.; матеріалы: „Представленія „Руслана и Л." за 1842—92" (1891—92), Каталогъ отдѣла Русск. Импер. театровъ на вѣнской муз. и театр. выставкѣ" (1891—92) и др.; 50) а) „Театральная Библіотека" 1891—94, ежем., Москва, изд. Ѳ. А. Куманинъ.—„Т. Б." статей музык. содержанія не заключала до своего переименованія въ журналъ б) „Театралъ" 1895—96, еженед. (всего вышло 100 выпусковъ) ред.-изд. Ѳ. Куманинъ, послѣ смерти котораго, съ № 68—за ред. А. Сергѣевъ, изд. О. К. Куманина; 51) „Наше Время", ж. литер.-муз. 1892—93, ежен. (съ нотн. приложеніями), Спб., ред. П. К. Селиверстовъ, изд. Д. Д. Ѳедоровъ; сотрудниками муз. отдѣла были: Веймарнъ, Финдейзенъ, В. Фроловъ; 52) „Театральная Газета", 1893, ежедн. (всего вышло 33 №№) ред. П. И. Вейнбергъ, изд. Е. Остолоповъ (музык. отд. завѣдывалъ Г. Ларошъ); 53) „Русская музык. газета", изд. съ 1894; 1894—95 ежем., 1899—1902 еженед., Спб., ред.-изд. Н. Ф. Финдейзенъ; сотрудники: Буличъ (біографіи: Титова, 1900; Варламова, 1901), Компанейскій (статьи о церковномъ пѣніи), Ив. Липаевъ, свящ. Металловъ („Старин. трактатъ по теоріи музыки 1679" 1897, „Синодальные пѣвчіе" 1898 и 1901), Петровскій, Петръ (изслѣдованіе „О мелодич. складѣ арійской пѣсни", 1897—98). Преображенскій, Смоленскій („О собраніи рус. древн.-пѣвч. рукоп. въ моск. синод. учил. церк. пѣнія" 1899), Стасовъ („Русскія и иностр. оперы 18 и 19 вв.", 1898, и др.), Чешихинъ, Шлезингеръ (ст. по музык. педагогикѣ) и др.; кромѣ того напеч. матер. для біогр. Бортнянскаго, Верстовскаго, Глинки, Даргомыжскаго, Сѣрова и др.; изъ переводныхъ: статьи Вагнера („Худож. произведеніе будущаго", автобіографія и др.), Вейнгартнера (О дирижированіи), Листа, Шумана и др.. 45) „Russlands Musik-Zeitung", 1894—95; Спб., еженед. изд. на нѣм. языкѣ, ред.-изд. Г. С. Габриловичъ, въ 1895 ред. I. Рипке, изд. общ. „Гуттенбергъ"; 55) „Театр. Извѣстія", 1894—1902, ежедн., Москва изд. А. Волковъ; 56) „Театръ" 1895—1902, ежедн. (въ теченіи сезона), Одесса, изд. А. Федоровъ; 57) „Музыка и Пѣніе", 1895—1902, ежем. (салонный нотный ж., кромѣ того ежемѣс. хроника и статьи), Спб., ред.-изд. П. К. Селиверстовъ. 58) „Фанфара" (нотный ж.), 1895, ежем., Рига, изд. Услеберъ; 59) „Новости Сезона", 1896—1902, ежедн. Москва Ред. П. Априковъ, изд. С. Кугульскій. 60) „Извѣстія Спб. Общ. Музык. Собраній" 1896—97 (вышло всего 2 выпуска); 61) „Театральный Указатель", ежедн. газ. 1896 (всего вышло 2 №№), Спб., ред.-изд. С. Просьбинъ; 62) „Театръ и Искусство", ежен. иллюстр. ж. 1897—1902, Спб., ред. А. Р. Кугель, изд. З. В. Тимофѣева (Холмская); 63) „Иллюстр. Артист. Обозрѣніе театровъ, конц. и цирковъ", 1898, 2 раза въ мѣс., Спб. ред. изд. Е. Метакса; 64) „Вѣстникъ Театра и Музыки", 1898 (вышло всего 2 №№), Спб. ред.-изд. А. П. Коптяевъ; 65) „Віолончелистъ" (нотный ж.), 1898—99, ежем., СПБ., ред.-изд. Я. Розенталь; 66) „Скрипачъ" (нотн. ж.), ежем., СПБ. 1899—1900, ред.-изд. Я. Розенталь. 67) „Музык.-театр. Современникъ", 1900—1901, ежен. (вышло 48 №№), Спб., ред.-изд. Э. Н. Борманъ; 68) „Эхо сезона", ежедн. иллюстр. газета театра, скачекъ, и спорта, 1901, ежедн. (всего вышло около 30 №№), ред.-изд. М. В. Шевляковъ; 69) „Ежедневникъ искусствъ и литературы", 1901, ежедн. (всего вышло 18 №№), Спб., ред.-изд. Э. Н. Борманъ; 70) „Музык. библіографія Спб. Общ. Муз. собраній" Спб., срокъ выхода не установленъ (покуда вышло 2 вып.); 71) „Граммофонъ и Фонографъ", 1902, ежен., Спб., ред. изд. В. Врублевскій. Нѣкоторыя изъ перечисленныхъ изданій (наприм. №№ 21, 50, 55, 59, 63, 68, 71 и др.) имѣли весьма незначительное отношеніе къ музыкальному искусству. Изъ издающихся еще въ Россіи м. ж-въ необходимо упомянуть два польскихъ: 72) Echo Muzyczne, teatralne i artystyczne, изд. приблизительно съ 1879 до 1883 ежемѣс, а затѣмъ еженедѣльно, съ приложеніемъ нотъ; ред. изд. съ 1880 Я. Клечинскій, а съ 1883 А. Рейхманъ (въ Варшавѣ); 73) Spiew Kościelny, 1896 — 1902; ежемѣс., ред.-изд. ксендзъ Теофилъ Ковальскій (въ Плоцкѣ); „S. K." посвященъ католической духовной музыкѣ въ

Польшѣ, изд. съ приложен. дух.-муз. сочиненій. Изъ перечисленныхъ выше м. ж-въ спеціально нотными были №№ 1 — 2, 4 — 17, 19—20, 22а, 35, 36, 46—48. 51, 73; №№ же 3, 18, 21—23б-в, 24—35, 37—56, 59—70 были музыкальн.-литературными, при чемъ къ нѣкоторымъ изъ нихъ прилагались и ноты.—Съ еще меньшей полнотой можно указать на муз. сборники и др. изданія, имѣющія характеръ період. изданій; литературн. альманаховъ мы здѣсь совершенно не коснемся, не смотря на то что въ нѣкоторыхъ изъ нихъ (напр.: „Подснѣжникъ", 1829 [здѣсь впервые нап. „Русская пѣсня" Глинки], „Невскій Альманахъ" 1830, „Царское село", 1830, „Сѣверные цвѣты", 1831 и др.) были напечатаны ноты, въ виду недостатка въ то время муз. журналовъ въ Россіи. Среди сборниковъ, кромѣ музык. календарей и справочниковъ, встрѣчаются и нотные сборники, также замѣнявшіе въ то время муз. ж.—1) „Карманная книга для любителей музыки" на 1795 г. и 2) „Карм. книжка для люб. музыки" 1796 г. — обѣ изд. І. Герстенбергомъ въ Спб. и, кромѣ календаря, біогр. и истор. свѣдѣній, анекдотовъ и пр., имѣютъ нотное приложеніе; оба изд. въ настоящее время библіогр. рѣдкость; 3) „Русскій карманный пѣсенникъ для семистр. гитары" на 1808 г., изд. Алферова; 4) „Драмат. альбомъ для люб. театра и муз." на 1826 г. изд. А. Писаревымъ и А. Верстовскимъ, Москва (2-я книжка изъ нихъ представляетъ сборникъ муз. пьесъ); 5) „Музыкальный Альбомъ", 1827 — 28, Москва, изд. А. Верстовскаго; 6) „Музык. Альбомъ", на 1831—1832, Спб., изд. К. Гертумомъ; 7) „Лирическій Альбомъ" на 1829, Спб., изд. М. Глинкой и Н. Павлищевымъ; 8) „Лирическій Альбомъ" на 1832, Спб., изд. И. Ласковскимъ и Н. Норовымъ; 9) „Театралъ", карм. кн. для люб. театра, Спб. 1853; 10) „Театр. альманахъ" на 1875, Спб. изд. А. Соколовъ; 11) „Музык. памятная и зап. книжка" на 1887 г., Спб., изд. М. Иванова и Перепелицына (календ. свѣд. и муз. статистика); 12) „Музык. календарь" (отрывной) на 1889 г., Спб., изд. Апарина; 13) „Музык. альманахъ и справ. книжка на 1890 и 91 гг."; богатое свѣдѣніями изданіе, сост. Н. Лисовскій, изд. М. Бернардъ, Спб.; 14) „Музык. Календарь-Альманахъ", на 1895 и 96 гг., Спб., изданіе „Русской Муз. Газ."; 15) „Музык. календарь" А. Габриловича, справ. и зап. книжка, 1895 — 1902, Спб.; 16) „Календарь для учителей и учащихся музыкѣ", 1901—2, 1902—3 г., изд. П. Юргенсона, Москва. 17) „Kalendarz (впослѣдствіи Rocznik, т. е.—Ежегодникъ) dla Organistów" 1891—94, польскій муз. альманахъ для органистовъ, изд. ксендзъ Брониславъ Маріяньскій въ Варшавѣ.—Характеръ муз. ежегодниковъ имѣютъ также ежегодные отчеты разныхъ музык. обществъ, во главѣ которыхъ стоитъ И. Р. М. О. съ цѣлымъ рядомъ провинціальныхъ отдѣленій, изъ которыхъ каждое печатаетъ свои ежегодные отчеты, дающіе матеріалъ для выясненія положенія музык. дѣла въ провинціи, преимущественно въ отношеніи преподаванія, а также концертной дѣятельности. Съ 1900 (т. е. сезона 1898—99) главная дирекція И. Р. М. О. печатаетъ ежегодно общій отчетъ Общества, представляющій сводъ свѣдѣній изъ отчетовъ отдѣленій И. Р. М. О. (*Ф.*).

Жучковскій, Тимофей Васильевичъ, придворный музыкантъ и капельмейстеръ, род. въ 1785; издалъ въ 1832 „Лирическій альбомъ" (20 пѣсенъ и романсовъ). *(В.)*.

Жю (Jue), Эдуаръ, род. 1794 въ Парижѣ, учился въ консерв., затѣмъ у Галена (см.), послѣ чего сталъ преподавать музыку по методу послѣдняго (мелопластъ); издалъ руководства: „La musique apprise sans maitre" (1824 и слд.); „Solfège méloplaste" (1826) и „Tableau synoptique des principes de la musique" (1836).

Жюлльенъ (Jullien), 1) Марсель Бернаръ (1798 — 1881), главный секретарь „Société des Méthodes d'enseignement" въ Парижѣ, написалъ: „De quelques points des sciences dans l'antiquité: physique, métrique, musique" (1854); „Thèses supplémentaires de métrique et de musique anciennes etc." (1861) и „De l'étude de la musique instrumentale dans les pensions des demoiselles" (1848).—2) Жанъ Люсьенъ Адольфъ, сынъ предъидущаго, род. 1 іюня 1845 въ Парижѣ, музык. писатель, сотрудникъ

„Révue et gazette musicale“, „Ménestrel“, „Chronique musicale“ и музык. рецензентъ различныхъ политич. газетъ, написалъ: „L'opéra en 1788“ (1873); „La musique et la philosophie du XVIII siècle“ (1873); „Histoire du theâtre de Mme Pompadour, dit théâtre des petits cabinets“ (1874); „La comédie à la cour de Louis XVI“ (1873); „Les spectateurs sur le théâtre“ (1875); „Le théâtre des demoiselles Verrières“ (1875); „Les grandes nuits de Sceaux, le théâtre de la duchesse du Maine“ (1876); „Un potentat musical“ (1876); „L'église et l'opéra en 1735; „Mademoiselle Lemaure et l'evêque de St.-Papoul“ (1877); „Weber à Paris“ (1877). „Airs variés: histoire, critique, biographie etc.“ (1877); „La cour et l'opéra sous Louis XVI. etc.“ (1878); „La comédie et la galanterie au XVIII. siècle“ (1879); „Histoire du costume au théâtre“ (1880); „Goethe et la musique“ (1880); „La Ville et la Cour au XVIII.“ (1881, компиляція изъ предъидущихъ сочиненій); „Paris dilettante au commencement du siècle“ (1844); „La comédie de la cour... pendant le siècle dernier“ (1883), и наконецъ „Richard Wagner, sa vie et ses oeuvres“ (1886) и „Hector Berlioz, la vie et le combat, les oeuvres“ (1888, два послѣднихъ сочиненія чрезвычайно цѣнны и блестяще изданы [in 4⁰]); „Musiciens d'aujourdhui“ (2 тома, 1891 и 1894) и „Musique“ („Mélanges d'histoire et de critique etc.“, 1895).

Жюльенъ (Julien), Луи Антуанъ, род. 23 апр. 1812 въ Систеронѣ (Basses-Alpes), ум. 14 марта 1860 въ Парижѣ; ученикъ Галеви въ парижской консерв., изъ которой былъ исключенъ за неспособность къ усидчивымъ занятіямъ и за склонность къ танцевальной музыкѣ. Танцы, марши попурри и пр. сочиненія Ж. пріобрѣли большую популярность и бальные концерты въ „Jardin turc“ подъ его управленіемъ привлекали массу публики, однако долги принудили его покинуть Парижъ и отправиться въ Лондонъ. Здѣсь Ж. составилъ прекрасный оркестръ и устроилъ концерты „Променады“, а затѣмъ объѣздилъ съ полнымъ составомъ своего оркестра всю Англію, Шотландію и Ирландію и посѣтилъ даже Америку. Чтобы извлечь больше пользы изъ своихъ композицій Ж., основалъ въ Лондонѣ музык. торговлю. Въ концѣ концовъ онъ совершенно раззорился на оперной антрепризѣ, затѣянной имъ съ цѣлью постановки своей оперы „Pietro il grande“. Спасаясь снова отъ кредиторовъ Ж. бѣжалъ въ Парижъ, но былъ тамъ схваченъ и посаженъ за долги. Вскорѣ послѣ своего освобожденія онъ сошелъ съ ума.

Жюмилакъ (Jumilhac), Домъ Пьеръ Бенуа де, род. 1611 близь Лиможа, ум. 1682 въ должности адъюнкта генерала бенедиктинскаго ордена (Congregation St. Maur); написалъ: „La science et la pratique du plain-chant“ (1673), ученое и основательное сочиненіе съ многочисленными нотными примѣрами (вновь издано Низаромъ и Леклеркомъ, 1847)

Жюпенъ (Jupin), Шарль Франсуа, род. 30 нояб. 1805 въ Шамбери, ум. 12 іюня 1839 въ Парижѣ; превосходный, рано развившійся скрипачъ виртуозъ, ученикъ парижской консерв. (Бальо), нѣсколько лѣтъ былъ капельмейстеромъ въ Страсбургѣ, написалъ скрипич. концертъ, струнное тріо, ф-пное тріо, фантазію для скрипки съ фп. и нѣсколько варіаціонныхъ произведеній

З

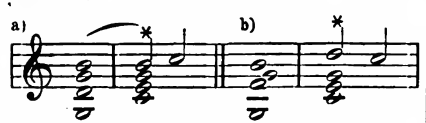
Завадскій, 1) Михаилъ Адамовичъ, ум. въ Михалковцахъ Подольск. губ. въ 1888; популярный кіевскій композиторъ и піанистъ; напис. болѣе 500 opus'овъ фп-ныхъ салонныхъ пьесъ (и романсовъ), изъ которыхъ пользуются популярностью (особенно на югѣ) такъ называемыя „думки“ и „шумки“ и переложенія народныхъ польскихъ и малороссійскихъ пѣсенъ. Послѣ З.

остались также отрывки неоконченной оперы „Марія“ (на текстъ Мальчевскаго). — 2) Анатолій Францевичъ, піанистъ и композиторъ, род. въ 1863 въ Москвѣ, ум. 11 февр. 1901 въ СПБ. Окончивъ въ 1886 московскую консерваторію (Танѣевъ), концертировалъ въ Россіи и заграницей, затѣмъ на два года вслѣдствіе невралгіи въ рукѣ отказался отъ игры на фп. и служилъ по таможен. вѣдомству. Поправившись, сдѣлался преподавателемъ игры на фп. въ Имп. пѣвч. капеллѣ и Елизавет. Институтѣ въ СПБ., но съ 1896 вслѣдствіе паралича долженъ былъ отказаться отъ всякой дѣятельности. Авторъ интересныхъ романсовъ и фп-ныхъ пьесъ. (*В*).

Загадочный канонъ, см. Канонъ.

Загоскинъ, см. Опера въ Россіи и Верстовскій.

Задержаніе есть временная замѣна одного изъ тоновъ аккорда сосѣднимъ, внѣаккордовымъ, тономъ (большою или малой, верхнею или нижней секундой); послѣ момента з-ія задержанный голосъ разрѣшается, т. е. дѣлаетъ шагъ отъ внѣаккордоваго тона къ замѣненному имъ аккордовому. З. можетъ быть a) приготовленнымъ (если образующій з. тонъ входилъ въ составъ предшествовавшей гармоніи или b) свободнымъ (срв. Вспомогательная нота).



О з-іи см. еще Диссонансъ; о задержаніи, написанномъ ввидѣ форшлага, см. Форшлагъ; срв. также Предъемъ.

Задлеръ, Логинъ Карловичъ, род. 1842 въ СПБ., ум. 24 апр. 1885 тамъ же, талантливый піанистъ (ученикъ Лещетицкаго, Куллака и Таузига, по теоріи — Фохта); концертировалъ заграницей, послѣ чего 1873 поселился въ СПБ., посвятивъ себя педагогической дѣятельности, въ качествѣ преподавателя Никол. Сиротскаго института, а съ 1876 Спб. консерваторіи. З. написалъ нѣсколько романсовъ и фантазіи на русскія нар. пѣсни для фп. съ оркестромъ. *(Ф.)*.

Заицъ (Zajic), Флоріанъ, хорошій скрипачъ, род. 4 мая 1853 въ Унгоштѣ (Богемія); ученикъ пражской консерв. (Морицъ Мильднеръ, А. Бенневицъ); затѣмъ концертмейстеръ въ Мангеймѣ, Страсбургѣ и Гамбургѣ; 1891 сдѣлался преемникомъ Соре въ должности учителя при консерваторіи Штерна въ Берлинѣ. Членъ тріо: М. Пауеръ, Ф. З. и Г. Грюнфельдъ (см.).

Зайцъ (Zaytz), Джованни, фонъ, род. 1834 въ Фіуме, сынъ австрійскаго военн. капельмейстера, ученикъ миланской консерв. (1850—56; Лауро Росси), рано проявилъ талантъ къ драматич. композиціи, до 1862 жилъ въ Фіуме, затѣмъ въ Вѣнѣ, а съ 1870 состоитъ театральнымъ капельмейстеромъ и учителемъ пѣнія при консерв. въ Аграмѣ. Кромѣ множества мессъ, романсовъ, хоровъ и инструментальныхъ пьесъ З. написалъ не менѣе 20 сценическихъ композицій, преимущ. 1-актныя оперетки („La Tirolese“ 1855 въ миланской консерв., „Amalia“, „Mannschaft an Bord“, „Fitzliputzli“, „Die Lazzaroni“, „Die Hexe von Boissy“, „Nachtschwärmer“, Das Rendezvous in der Schweiz“, „Das Gaugericht“, „Nach Mekka“, „Sonnambula“, „Der Schuss von Potterstein“, „Meister Puff„, „Der Raub der Sabinerinnen“, „Der gefangene Amor“); хорватскія оперы: „Nicola Subis Zrinjski“ [первая хорватская опера вообще, 1876], „Ban Legat“, „Mislav“, „Lizinka“, „Pan Twardowski“ и хорватская оперетка „Aphrodite“ (1888).

Заключеніе, см. Каденція.

Заключительная часть (нѣм. Schlusstheil), — такъ назыв. въ сонатной формѣ часть, заканчивающая экспозицію (см.) и служащая для закрѣпленія той тональности, куда модулировала вторая тема экспозиціи; послѣ разработки (см.), при повтореніи экспозиціи, з. ч. нерѣдко цѣликомъ или частью повторяется, но уже въ главной тональности.

Закрытыя трубы (нѣм. gedackt, gedakt; англ. covered stops; франц. Jeux bouchés), обычное названіе тѣхъ лабіальныхъ трубъ въ органѣ, которыя сверху совершенно или отчасти закрыты. Изъ 32-футовыхъ регистровъ къ числу з. т. относятся обыкновенно: Untersatz, Majorbass, Grosssubbass, Infrabass, Subkontrabass, лат. Pileata maxima, франц. Sous-bourdon, англ. Great bourdon, испан. Tapada de 52; изъ 16-футовыхъ регистровъ (по нѣмецк. Grobgedackt, Grossgedackt)— Bourdon, Bordun, Perduna, Subbass,

англ. Double stopped diapason, лат. Pileata magna, испан. Tapada de 26; изъ 8 фут. (Mittelgedackt)—фр. Grosse flûte, англ. Stopped diapason, Union covered, исп. Tapada de 13, лат. Pileata major; изъ четырехфутовыхъ—(Kleingedackt), Pileata minor, Flûte и пр. Меньшихъ размѣровъ з. т. встрѣчаются только въ старинныхъ органахъ (Bauernflöte, Feldflöte въ 2 фута и 1 футъ). Doppelflöte (Duiflöte) и Quintatön (Quintadena) принадлежатъ также къ числу з. т. Такъ какъ закрытыя флейты звучатъ на октаву (приблизительно) ниже, чѣмъ открытыя одинаковой длины, то ихъ особенно охотно примѣняютъ (изъ экономическихъ соображеній) въ низкихъ регистрахъ; однако тонъ ихъ нѣсколько глуховатъ и во всякомъ случаѣ хуже по достоинству чѣмъ тонъ принципала. Срв. Духовые инструменты.

Зальблингеръ (Salblinger, Salminger), Сигизмундъ, монахъ и школьный учитель въ Аугсбургѣ, гдѣ жилъ съ 1527. Заслуга З. состоитъ въ изданіи нѣсколькихъ сборниковъ, состоящихъ изъ рѣдкихъ композицій: „Selectissimae nec non familiarissimae cantiones ultra centum“ (также въ нѣмец. перев.; Аугсбургъ 1540); „Concentus 8, 6, 5 et 4 vocum“ (Аугсбургъ, 1545); „Cantiones 7, 6 et 5 vocum longe gravissimae“ (1545) и „Cantiones selectissimae 4 vocum“ (1548—49, 2 кн.).

Зандбергеръ, Адольфъ, род. 19 дек. 1864 въ Вюрцбургѣ, въ 1881—87 изучалъ въ вюрцбургской и мюнхенской корол. музык. школахъ композицію, а въ 1883—87 въ тамошнихъ-же университетахъ и въ Берлинѣ (у Спитты) музык. науку; получилъ въ 1887 степень Dr. phil., послѣ чего провелъ два года заграницей (Австрія, Италія, Франція, Англія, Россія). Въ 1889 З. былъ назначенъ консерваторомъ музык. отдѣла кор. придв. и государств. библіотекъ въ Мюнхенѣ. Въ 1893 З. выдержалъ экзаменъ на приватъ-доцента музык. науки при мѣстномъ университетѣ. Въ кач. даровитаго композитора З. выступилъ съ романсами op. 1, 6, 11; фп-ными пьесами op. 2, 7; смѣшан. хорами op. 3; хоромъ съ орк. op 5; сонатой-тріо op 4; скрипич сонатой op. 10; драматич. увертюрой op. 8. Его опера „Ludwig der Springer“ (текстъ З.) была исполнена въ Кобургѣ 1895. Въ качествѣ музык. писателя З. составилъ себѣ имя трудами: „Leben und Werke des Dichtermusikers Peter Cornelius“ (1887), „E. Chabriers' Gwendoline“ (1892), „Peter Cornelius' Cid“ (1893), „Beiträge zur Geschichte der bayr. Hofkapelle unter Orlando di Lasso“ (3 тома 1894—95) и многими статьями въ „Musikal. Wochenblatt“ и „Neue Zeitschr. f. M.“ и т. д. З. редактируетъ капитальное изданіе полн. собранія сочиненій Орл. Лассо. (Брейткопфъ и Гертель).

Зандеръ, Константинъ, см. Лейкартъ.

Зандтъ, (Van-Zandt), Марія Яковлевна, Ванъ, род. 8 окт. 1861 въ Нью-Іоркѣ, извѣстная пѣвица, ученица своей матери, а впослѣдствіи Ламперти въ Миланѣ; дебютировала 1879 въ роли Церлины въ „Донъ-Жуанѣ“ въ Туринѣ, послѣ чего имѣла ангажементъ въ Лондонѣ (Covent Garden) и Парижѣ (Комич. опера, 1880—85). Послѣ 10-лѣтнихъ гастролей (между прочимъ въ СПБ. и Москвѣ) З. вернулась 1896 въ парижскую комич. оперу, но вскорѣ, выйдя замужъ за проф. Черинова, оставила сцену и съ тѣхъ поръ живетъ въ Москвѣ, изрѣдка появляясь на концертныхъ эстрадахъ. Срв. H. de Curzon „Croquis d'artistes“ (1898).

Зантнеръ (Santner), Карлъ (1819—1885); съ 1870 регентъ хора при St. Peter-Stift и секретарь Моцартеума въ Зальцбургѣ; композиторъ мессъ и хоровъ для мужск. голосовъ.

Запасные (магазинные) мѣхи—тѣ мѣхи въ органѣ, гармоніумѣ и т. п., которыхъ не касаются клавишные рычаги и которые служатъ только для храненія запаса воздуха; они пополняются воздухомъ посредствомъ другихъ небольшихъ (черпательныхъ) мѣховъ. З. м. принадлежатъ къ числу горизонтальныхъ, т. е. верхняя доска ихъ сохраняетъ неизмѣнно горизонтальное положеніе.

Запатеадо (Zapateado), бурный и быстрый испанскій танецъ; тактъ—трехдольный Походитъ нѣсколько на нѣмецкій Schuhplattler.

Заремба, 1) Николай Ивановичъ, теоретикъ, род. 3 іюня 1821 въ Витебск. губ., ум. 27 марта 1879 въ СПБ. Учился въ Спб. университетѣ, гдѣ студенческимъ оркестромъ подъ управлен. К. Шуберта исполнена была его симфонія. По окончаніи

университ. изучалъ теорію композиціи въ Берлинѣ у Маркса, послѣ чего вернулся въ СПБ., гдѣ съ 1859 читалъ теорію музыки при музык. классахъ И. Р. М. О., преобразованныхъ затѣмъ въ консерваторію. Въ 1867—72 З. былъ директоромъ послѣдней (послѣ Рубинштейна), продолжая въ тоже время свою полезную профессорскую дѣятельность. Затѣмъ З. жилъ нѣсколько лѣтъ за границей, послѣ чего вернулся въ СПБ., гдѣ разбитъ былъ въ 1878 параличемъ. Въ періодъ болѣзни написалъ ораторію „Іоаннъ Креститель". Къ числу учениковъ З. относятся Чайковскій, Ларошъ, Соловьевъ, Рубецъ, Мареничъ, Альтани и др.—2) Владиславъ Ивановичъ, род. 15 іюня 1833 въ Дунаевцахъ Подольск. губ.; музыкѣ учился въ Каменецъ-Подольскѣ у братьевъ Коципинскихъ (Іосифа и Антона, изъ коихъ послѣдній извѣстенъ былъ, какъ собиратель народн. малороссійск. и польскихъ пѣсенъ). Съ 1862 живетъ въ Кіевѣ, въ кач. преподавателя игры на фп. и хоров. пѣнія (институтъ благор. дѣвицъ, Левашовскій институтъ и др.). З. написалъ больше 30 пѣсенъ на слова Шевченко („Музыка до Кобзаря"), польскіе романсы и пѣсни, фп-ныя инструктивныя пѣсни и фп-ныя переложенія малорос. народныхъ пѣсенъ; а также составилъ „Spiewnik dla naszych dziatek" (сборникъ пѣсенъ польскихъ композиторовъ и народныхъ польскихъ) и подобный-же сборникъ для фп. „Mały Paderewsky". Сынъ его—3) Сигизмундъ Владиславовичъ,—род. 30 мая 1861 въ Житомірѣ; окончилъ кіевскій университ.; игрѣ на фп. учился у своего отца, теоріи музыки у Казбирюка, игрѣ на віолончели у Загтеля и Алоиза. 1896—1901 состоялъ директоромъ воронежскаго отдѣленія И. Р. М. О. и руководителемъ мѣстныхъ симфоническихъ и камерныхъ концертовъ, являясь дирижеромъ въ первыхъ и исполнителемъ віолончельной партіи — въ послѣднихъ. Въ 1901 поселился въ СПБ., поступилъ на частную службу, иногда выступая въ концертахъ въ качествѣ аккомпаніатора. Написалъ сюиту для струн. оркестра op. 39, славянскую пляску и полонезъ для большого оркестра, струн. квартетъ и много мелкихъ пьесъ для фп. и пѣнія.

Зарембскій (Zarembski), Юлій, род. 28 февр. 1854 въ Житомірѣ, ум. 15 сент. 1885 тамъ-же, отличный піанистъ, ученикъ Дакса въ Вѣнѣ и Листа въ Веймарѣ; въ 1878 на Парижской Всемірной выставкѣ игралъ на такъ назыв. „piano Mangeot" (à deux claviers renversés), а въ 1879 сдѣлался, послѣ Луи Брассена, профессоромъ фп-ной игры при брюссельской консерваторіи.

Заржицкій, А., блестящій піанистъ и композиторъ; род. въ 1834 во Львовѣ, ум. 1 окт. 1895 въ Варшавѣ. Музыкѣ учился у Фіаля, затѣмъ въ Парижѣ у Ребера. Съ успѣхомъ концертировалъ въ Парижѣ, Лондонѣ, Лейпцигѣ и Варшавѣ, гдѣ вскорѣ затѣмъ занялъ мѣсто директора музык. института. Написалъ рядъ пьесъ для фп. и скрипки въ блестящемъ салонномъ стилѣ. (*B*).

Зарзуэла (испан. Zarzuela), въ широкомъ смыслѣ слова всякая опера съ разговорнымъ діалогомъ (напр. „Фиделіо" и „Фрейшюцъ" для испанцевъ—зарзуэлы); но особенно часто слово это употребляется въ болѣе узкомъ значеніи—въ смыслѣ испанской „оперетки". Zarzuelero—композиторъ з-лъ.

Затактъ (нѣм. Auftakt)—неполный тактъ, начинающій музыкальную пьесу или фразу; такъ въ слѣдующемъ примѣрѣ:



з-мъ является отдѣльно стоящая вначалѣ восьмая. Въ нашемъ нотномъ письмѣ принято помѣщать тактовую черту всегда передъ той долею такта, на которую приходится сильное (тяжелое) время тактоваго мотива (см. Метрика); поэтому всѣ метрическіе члены (тактовые мотивы), начинающіеся со слабаго (легкаго) времени, разсѣкаются тактовой чертой на двѣ части и становятся такъ сказать „затактными". Нѣтъ ничего безсмысленнѣй, какъ отдѣлять подобный „затактъ" отъ слѣдующей за нимъ музыки и принимать тоны, содержащіеся между двумя тактовыми чертами, за отдѣльный мотивъ. Мало этого, даже въ пьесахъ, начинающихся съ полнаго такта (на „разъ"), можно всегда легко прослѣдить, сколько приходится отдѣлить въ концѣ одного такта на долю з-а къ слѣду-

ющему. И это вполнѣ понятно, ибо на з. нельзя смотрѣть, какъ на одну изъ возможныхъ музыкальныхъ формъ; нѣтъ—это форма коренная, исходная, служащая прообразомъ любого музыкальнаго построенія. Всякая новая фигурація мѣняетъ длительность затакта; положеніе это—по крайней мѣрѣ въ такой рѣзко-опредѣленной формѣ—впервые высказано составителемъ этого словаря. Срв. „Musikalische Dynamik und Agogik" (1884) Римана, гдѣ разсмотрѣно постепенное паденіе ритмической теоріи прошлаго столѣтія. Срв. Метрика.

Затлеръ (Sattler), Генрихъ, род. 3 апр. 1811 въ Кведлинбургѣ, ум. 17 окт. 1891 въ Брауншвейгѣ, ученикъ В. Либау въ Кведлинбургѣ и Гуммеля въ Веймарѣ, 1838 органистъ въ Бланкенбургѣ, 1861 учитель музыки при семинаріи въ Ольденбургѣ; теоретикъ и композиторъ (школа для органа, книга „Die Orgel" [5-е изд.], учебникъ гармоніи, школьное руководство пѣнія, композиціи и упражненія для органа, ораторія „Die Sachsentaufe", кантата „Triumph des Glaubens", хоръ „Der Taucher" на слова Шиллера, месса на 3 женск. голоса, произведенія камерной музыки, хоры и т. д.).

Заттеръ (Satter), Густавъ, піанистъ и композиторъ, род. 12 февр. 1832 въ Вѣнѣ, съ раннихъ лѣтъ сталъ выступать въ качествѣ виртуоза и композитора, но впослѣдствіи игнорировалъ сочиненія, написанныя имъ въ дѣтствѣ и началъ счетъ своихъ opus'овъ снова съ перваго. Музык. образованіе получилъ въ Вѣнѣ; изъ Парижа, гдѣ З. долженъ былъ продолжать свои занятія, онъ поѣхалъ внезапно въ Америку, гдѣ на долю его выпали первые лавры. Въ 1862 З. вернулся въ Европу, гдѣ о его композиціяхъ Берліозъ далъ самый лестный отзывъ. Послѣ продолжительныхъ и частыхъ концертныхъ путешествій по Европѣ З. поселился въ Вѣнѣ, позднѣе переѣхалъ въ Дрезденъ, Ганноверъ, Готенбургъ и наконецъ въ Стокгольмъ. Изъ композицій З. слѣдуетъ отмѣтить оперу „Olanthe", увертюры: „Lorelei", „Julius Cäsar", „An die Freude", 2 симфоніи и симфонич. картину „Washington", фп-ные квартеты, тріо и пр.

Зауэръ (Sauer), 1) Вильгельмъ, одинъ изъ лучшихъ нѣмец. органмастеровъ, род. 23 марта 1831 въ Фридландѣ (Мекленбургъ), ученикъ своего отца, путешествовалъ съ образовательной цѣлью по Германіи, Швейцаріи, Франціи и Англіи и основался въ 1857 во Франкфуртѣ н. О. Къ 1882 З. соорудилъ уже 370 органовъ, изъ коихъ много большихъ съ тремя и четырьмя клавіатурами въ Берлинѣ, Магдебургѣ, Петербургѣ, Альтонѣ, Маріенвердерѣ, Бромбергѣ, Фульдѣ, Бохумѣ, Мангеймѣ, Людвигсгафенѣ, Лейпцигѣ и пр.—2) Эмиль, извѣстный піанистъ, род. 8 окт. 1862 въ Гамбургѣ, по рекомендаціи Антона Рубинштейна былъ ученикомъ Николая Рубинштейна въ московской консерв. (1876—81), а затѣмъ въ 1884 еще Листа; концертируетъ съ 1882 съ большимъ и постояннымъ успѣхомъ. Не разъ выступалъ и въ Россіи, какъ въ столицахъ, такъ и въ провинціи. Жилъ въ Дрезденѣ, а съ 1901 переселился въ Вѣну, гдѣ сдѣлался старшимъ профессоромъ фп-ной игры при мѣстной консерваторіи. Написалъ фп-ный концертъ, рядъ фп-ныхъ пьесъ, а также интересныя воспоминанія „Meine Welt etc." (изд. Speemann, 1901).

Званцовъ, Константинъ Ивановичъ, музык. писатель; род. 1825, ум. въ авг. 1890.; окончилъ Спб. университетъ по историко-филол. факультету. На музык.-литературное поприще выступилъ въ 1856 („Музык.-Театральный Вѣстникъ"); затѣмъ писалъ въ „Сынѣ Отечества" (1857) и мног. друг. изданіяхъ („Баянъ", 1888—89). Статьи З. отличались горячностью и полемическимъ задоромъ; въ 60-хъ годахъ онъ былъ ярымъ вагнеристомъ; позже охладѣлъ. Напечаталъ въ „Русской Старинѣ" 1888 воспоминанія о Сѣровѣ, съ которымъ былъ съ 1857 близокъ и находился въ постоянной перепискѣ. Перевелъ либретто „Лоэнгрина" и „Тангейзера". Въ рукоп. осталось либретто З. „Франческа да-Римини". (*В*).

Звонаржъ (Zvonař), Іосифъ Леопольдъ, чешскій композиторъ, род. 22 янв. 1824 въ Кубловѣ близь Праги, ум. 23 нояб. 1865 въ Прагѣ; ученикъ школы органистовъ, затѣмъ учитель и наконецъ директоръ той же школы; 1859 директоръ академіи св. Софіи, 1863 регентъ хора при церкви прсв. Троицы и учитель музыки при высшемъ женскомъ училищѣ; написалъ

чешскую оперу („Zabój"), а также много крупныхъ и мелкихъ вокальныхъ произведеній, составилъ первый учебникъ гармоніи на чешскомъ языкѣ и съ успѣхомъ занимался изслѣдованіями въ области исторіи чешской церковной музыки.

Звуковая живопись, см. Програмная музыка, Абсолютная музыка, Эстетика.

Звуковая окраска, см. Тембръ.

Звуковыя волны, см. Колебанія.

Звуковыя фигуры, см. Хладни.

Звукописаніе, см. Буквенное тонописаніе.

Звукорядъ, 1) рядъ звуковъ, построенныхъ въ извѣстномъ порядкѣ; отъ гаммы (см.) отличается тѣмъ, что гамма предполагаетъ преимущественно послѣдовательный рядъ звуковъ и октавное построеніе, тогда какъ понятіе з-а не ограничено этими признаками. Оттого, напримѣръ, правильнѣй говорить натуральный гармоническій з., чѣмъ натур. гармон. гамма и т. п. —2) з. церковный, состоитъ изъ четырехъ соединенныхъ (synemmena) діатоническихъ тетрахордовъ, но въ азбукахъ пѣвчихъ обыкновенно излагается въ такомъ видѣ: G A H C D E F G A B, т. е. съ опущеніемъ нижняго Fis и верхнихъ C и D, хотя звуки эти встрѣчаются въ церковныхъ пѣснопѣніяхъ. Церковный з. очень близокъ къ т. н. малой совершенной системѣ древнихъ грековъ, отличаясь отъ нея лишь тѣмъ, что представляетъ собою область, доступную по объему для исполненія среднимъ человѣческимъ голосомъ. Въ старинныхъ пѣвчихъ азбукахъ з. раздѣляется на четыре „согласія": 1. низкое—G A H; 2. мрачное—C D E; 3. свѣтлое—F G A и 4. тресвѣтлое—B C D, причемъ звуки эти имѣютъ не абсолютную, а только относительную высоту. *(П)*.

Звукъ—есть ничто иное, какъ колебанія упругаго тѣла, воспринимаемыя нашимъ ухомъ при помощи какой-либо посредствующей среды (воздуха). З-и, употребляемые въ музыкѣ, называются тонами. Иногда оба слова употребляются въ особомъ значеніи; говорятъ напр.: инструментъ обладаетъ прекраснымъ, мягкимъ „звукомъ" или „тономъ", причемъ подразумѣвается главнымъ образомъ тембръ инструм. Акустика различаетъ з. и шумъ: послѣдній производится неравномѣрными колебаніями, первый—равномѣрными. Равномѣрными колебаніями считаются тѣ, которыя равномѣрно и въ одинаковомъ числѣ повторяются въ извѣстную единицу времени—таковы напримѣръ колебанія часоваго маятника. Такъ какъ отъ быстроты повтореній (періода) отдѣльныхъ колебаній зависитъ высота слышимаго з-а, то колебанія съ неизмѣняющимся періодомъ даютъ и з-и (тоны) постоянной высоты. См. Сôзвукъ и Акустика.

Звучность, слово это имѣетъ нѣсколько неопредѣленное музыкально-техническое значеніе. Чаще всего подъ нимъ подразумѣваютъ общую сумму внѣшнихъ свойствъ музыкальнаго звука (тембръ + сила + высота), особенно если рѣчь идетъ объ ансамблѣ; говорятъ наприм. „воздушная, густая, мягкая, жесткая" з. оркестра, хора и т. п. Проф. Кашкинъ въ переводѣ „Акустики" Римана (Москва, 1898) обозначаетъ словомъ „з." то спеціально-римановское понятіе „Klang", которое Энгель при переводѣ книгъ Римана (между прочимъ и въ настоящемъ словарѣ) передаетъ посредствомъ слова „сôзвукъ" (см.).

Звѣревъ, Николай Сергѣевичъ, піанистъ, род. въ 1832 въ москов. губ., ум. въ 1893 въ Москвѣ. Учился въ москов. университетѣ, но не окончивъ курса, сдѣлался чиновникомъ. Игрѣ на фп. учился у Дюбюка въ Москвѣ и Гензельта въ СПБ. Вышедши въ отставку и проживъ состояніе, З. сдѣлался преподавателемъ игры на фп. въ московской консерв. (1870—93). Изъ его учениковъ вышло не мало хорошихъ піанистовъ. *(В)*.

Зегертъ (Segert, Seger, Seegr), Іосифъ, выдающійся органистъ, род. 21 марта 1716 въ Репинѣ близь Мельника (Богемія), ум. 22 апр. 1782 въ Прагѣ; ученикъ Черногорскаго и Феликса Бенда въ Прагѣ, гдѣ учился въ университетѣ (Magister phil.), органистъ при церкви св. Мартина, позднѣе при „Tein-Kirche" въ Прагѣ. З. написалъ много мессъ, псалмовъ, литаній и пр,; напечатаны были только 8 токкатъ и фугъ для органа (подъ ред. Д. Г. Тюрка). Учениками З. были Кожелухъ, Мысливечекъ, Машекъ и др.

Зёдерманъ (Södermann), Августъ Іоганнъ, шведскій композиторъ, род. 17 іюля 1832 въ Стокгольмѣ, ум. 10 февр. 1876 тамъ-же; ученикъ лейп-

цигской консерв., въ 1862 сдѣлался вторымъ капельмейстеромъ кор. театра въ Стокгольмѣ. Наибольшей извѣстностью пользуется его квартетъ для 4 женск. голос. „Bröllop" („Бѣгство невѣсты"), исполнявшійся столь мастерски первымъ странствующимъ женскимъ шведскимъ квартетомъ. З. написалъ между прочимъ увертюру и антракты къ „Орлеанской дѣвѣ", оперетку, мессу и множество крупныхъ и мелкихъ вокальныхъ произведеній (хоры, баллады съ оркестромъ и пр.).

Зееберъ (Seeber), Христіанъ Фридрихъ (1846—1883), см. **Хиропластъ.**

Зейбертъ (Seibert), Луи, род. 22 мая 1833 въ Клебергѣ близь Висбадена; учитель фп-ной игры (при консерв.) и композиторъ въ Висбаденѣ (произведенія оркестровой и камерной музыки, романсы, мужскіе хоры и т. д.).

Зейдель (Seidel), 1) Фридрихъ Людвигъ, род. 1 іюня 1765 въ Трейенбриценѣ, ум. 8 мая 1831 въ Шарлотенбургѣ; ученикъ Бенда въ Берлинѣ, органистъ Marienkirche тамъ-же, 1808 дирижеръ кор. капеллы и 1822 придв. капельмейстеръ, написалъ нѣсколько оперъ („Der Dorfbarbier", „Lila"), музыку къ драмамъ, ораторію „Die Unsterblichkeit", мессу, мотеты, псалмы и пр., фп-ныя пьесы и романсы.—2) Іоганнъ Юліусъ, органистъ (1810—1856), съ 1837 органистъ бреславльской Christophskirche"; написалъ: „Die Orgel und ihr Bau" (1843)—практичную, ясно изложенную книжку, 3-е изданіе которой вышло подъ ред. К. Кунце (1875), 4-ое подъ ред. Б. Коте (1887).

Зейдельманъ (Seydelmann), Францъ, композиторъ, род. 8 окт. 1748 въ Дрезденѣ, ум. 23 окт. 1806 тамъ-же; сынъ музыканта дрезденской капеллы, въ 1765—70 былъ посланъ курфюрстомъ для завершенія образованія вмѣстѣ съ Шустеромъ въ Италію. Оба получили въ 1772 званіе придворныхъ церковныхъ композиторовъ, служили аккомпаньяторами въ итал. оперѣ и сдѣлались въ 1787 капельмейстерами. З. былъ весьма плодовитъ; въ кор. музык. библіотекѣ въ Дрезденѣ хранятся его: 7 итальян. оперъ (для Дрездена 1779—82), 36 мессъ, реквіемъ, 40 псалмовъ, Stabat Mater, 37 офферторій и пр., нѣсколько кантатъ, много дуэтовъ, романсовъ и пр. Напечатаны были: клавираусцугъ оперы „Die schöne Arsene", нѣсколько нумеровъ изъ оперъ: „Il capriccioso corretto" и „La villanella di Misnia", 6 фп-ныхъ сонатъ въ 4 руки и 3—въ 2 руки, 3 сонаты для флейты и 3 для скрипки.

Зейдль (Seidl), 1) Антонъ, отличный дирижеръ, род. 7 мая 1850 въ Пештѣ, ум. 28 марта 1898 въ Нью-Іоркѣ (отравился рыбными консервами). Въ 1870—72 ученикъ лейпцигской консерв., затѣмъ жилъ въ Байрейтѣ у Вагнера, которому помогалъ корректировать его послѣднія партитуры и голоса къ нимъ. Въ 1875 З., по рекомендаціи Вагнера, былъ приглашенъ Анжело Нейманомъ въ Лейпцигъ капельмейстеромъ, остался при его Вагнеровскомъ театрѣ, но 1885 переѣхалъ въ Нью-Іоркъ, гдѣ сталъ во главѣ основанной Дамрошемъ нѣмецкой оперы и скоро составилъ репутацію находившемуся подъ его управленіемъ концертному оркестру (Seidls orchestra). Въ 1886 З. былъ однимъ изъ дирижеровъ байрейтскихъ представленій, а въ 1897 дирижеромъ лондонской Вагнеровской оперы (Грау).—2) Артуръ, род. 8 іюня 1863 въ Мюнхенѣ; изучалъ въ Мюнхенѣ, Тюбингенѣ, Берлинѣ и Лейпцигѣ философію и исторію литературы и наряду съ этимъ у Пауля, Фр. Штаде, Спитта и Беллермана музыку; въ 1887 удостоенъ былъ въ Лейпцигѣ степени Dr. Phil. за чрезвычайно цѣнное сочиненіе „Vom Musikalisch-Erhabenen. Prolegomena zur Aesthetik der Tonkunst". Съ тѣхъ поръ З. написалъ еще: „Zur Geschichte des Erhabenheitsbegriffs seit Kant" (1889), затѣмъ „Hat Richard Wagner eine Schule hinterlassen?" (1892) и „Richard Strauss, eine Charakterstudie" (1895, вмѣстѣ съ В. Клатте). З. поселился сначала въ Веймарѣ, въ 1893—97 былъ фельетонистомъ газеты „Deutsche Wacht" въ Дрезденѣ, но въ 1898 вернулся въ Веймаръ. Въ 1902 вышла его книга „Wagneriana" въ 3 том.

Зейлеръ (Seiler), Іосифъ (1823—1877); ученикъ Іог. Шнейдера и Рейссигера въ Дрезденѣ, съ 1859 органистъ при Moritzkirche въ Мюнстерѣ, композиторъ (мессы и др. сочиненія, въ рукописи) и усердный сотрудникъ-

критикъ нѣсколькихъ музык. журналовъ.

Зейсъ (Seiss), Исидоръ Вильгельмъ, род. 23 дек. 1840 въ Дрезденѣ, сынъ камермузыканта; музык. образованіе получилъ у Фр. Вика (фп.), Юл. Отто (теорія) и затѣмъ (1858—60) у М. Гауптмана въ Лейпцигѣ. Вскорѣ появились первыя композиціи З-а и онъ сталъ выступать какъ піанистъ. Въ Кёльнѣ З. имѣлъ такой успѣхъ, что Гиллеръ пригласилъ его преподавателемъ въ консерваторію; въ этой должности З. состоитъ и по нынѣ и кромѣ того управляетъ концертами „Музык. Общества“. З. композиторъ со вкусомъ; фп-ныя переложенія квартетовъ Гайдна, обработки бетховенскихъ танцовъ, новое изданіе Es-dur'наго концерта Вебера свидѣтельствуютъ о спеціальномъ искусствѣ З-а въ этой области. Собственныя композиціи З. преимущественно инструктивнаго характера: сонатины ор. 8, бравурные этюды ор. 10, токката ор. 11, прелюдіи ор. 12; кромѣ того изданы „Feierliche Scene und Marsch“ для оркестра, Adagio для віолончели, фп-ныя пьесы и пр.

Зейфертъ 1) (Seifert), Узо, род. 9 февр. 1852 въ Рёмгильдѣ (Тюрингія), ученикъ дрезденской консерв. (Вюльнеръ, Никоде и др.), въ наст. время преподаватель при этомъ же учрежденіи и органистъ реформатской церкви; составилъ себѣ имя распространенной фп-ной школой (1893), фп-ными и вокальными композиціями и новой редакціей старинныхъ иструктивныхъ произведеній.—2) (Seiffert), Максъ, род. 9 февр. 1868 въ Бесковѣ на Шпрее, сынъ учителя, съ 1886 изучалъ въ Берлинѣ сначала классическую филологію, а затѣмъ подъ руков. Спитты музык. науку; удостоенъ въ Берлинѣ 1891 степени Dr. Phil. за свою работу „J. P. Sweelinck und seine direkten deutschen Schüler“ (Vierteljahrsschrift f. M.-W. 1891) и живетъ съ тѣхъ поръ въ Берлинѣ. Кромѣ статей въ „Vierteljahrsschrift“, „Allg. Deutsche Biographie“ и „Tijdschrift der Vereeniging voor Noordnederlands Muziekgeschiedenis“, З. написалъ „Geschichte der Klaviermusik“ (I т. 1899, къ 3-ему изд. „Gesch. d. Klavierspiels“ Вейцмана [вмѣстѣ съ Оскаромъ Флейшеромъ]). Кромѣ того З. редактировалъ изданіе полн. собранія сочиненій I. П. Свелинка (въ десяти томахъ), издалъ „Tabulatura nova“ С. Шейдта ввидѣ 1-го тома „Denkmäler deutscher Tonkunst“, а также „Tabulatuurboek“ Антона ванъ-Нордта и „Psalmen Davids“ К. Боскопа ввидѣ 19-го и 22-го томовъ изданій об-ва „Vereeniging voor Noordnederlands Muziekgeschiedenis“.

Зейфертъ, Иванъ Ивановичъ,— хорошій віолончелистъ; род. въ 1837 въ Прагѣ, тамъ-же учился въ консерваторіи, послѣ чего въ концѣ 50-хъ годовъ переселился въ СПБ. Здѣсь концерты З. обратили на себя вниманіе; больше 20 лѣтъ былъ онъ затѣмъ солистомъ балетнаго Импер. оркестра, а также членомъ квартета Пиккеля. Въ 1859 З. сдѣлался преподавателемъ игры на віолонч. при музык. класс. И. Р. М. О., преобразованныхъ въ 1862 въ консерваторію; сперва З. былъ здѣсь адъюнктомъ К. Шуберта, а послѣ смерти послѣдняго и до сей поры—профессоромъ. Написалъ рядъ пьесъ для своего инструмента (м. прочимъ квартетъ для 4 віолончелей). (*В.*).

Зейфридъ (Seyfried), Игнацъ Ксаверъ, фонъ, композиторъ и теоретикъ, род. 15 авг. 1776 въ Вѣнѣ, ум. 27 авг. 1841 тамъ-же; ученикъ Моцарта и Кожелуха (фп.), Альбрехтсбергера и П. ф. Винтера (композиція); былъ много лѣтъ капельмейстеромъ при театрѣ Шиканедера (1797—1828). З. плодовитый, но лишенный оригинальности композиторъ; онъ написалъ болѣе 60 произведеній для сцены (оперы, балеты, мелодрамы и пр.), кромѣ того много духовныхъ композицій, а также ораторіи, отдѣльныя аріи, увертюры, симфоніи, квартеты, сонаты, рондо и пр. Многое изъ этого было напечатано. З. былъ также сотрудникомъ лейпцигской „Allgemeine Musikal. Zeitung“ и майнцской „Cäcilia“. Онъ издалъ полное собраніе теоретическихъ сочиненій Альбрехтсбергера, „Beethovens Studien im Generalbass, Kontrapunkt und der Kompositionslehre“ (1832) и редактировалъ теоретическія сочиненія Прейндля подъ заглавіемъ: „Wiener Tonschule oder Anweisung zum Generalbass, zur Harmonie, zum Kontrapunkt und zur Fugenlehre“ (1827). Редакторомъ вѣнской „Allgemeine Musikzei-

tung“ (1819—20) былъ его братъ, Іосифъ ф. З.

Зейфрицъ (Seifriz), Максъ, род. 1827 въ Ротвейлѣ, ум. 20 дек. 1885 въ Штутгартѣ, ученикъ Теглихсбека; 1841 — 1869 скрипачъ и затѣмъ капельмейстеръ князя Гогенцоллерна въ Гехингенѣ и Лёвенбергѣ (1849—1854 въ городск. театрѣ въ Цюрихѣ); жилъ затѣмъ въ Штутгартѣ. З. написалъ симфонію, увертюру и музыку къ „Орлеанской дѣвѣ“, мужс. хоры и пр.

Зейффардтъ (Seyffardt), Эрнстъ Германъ, род. 6 мая 1859 въ Крефельдѣ, ученикъ Алекс. Дорна, Авг. Грютера и кёльнской консерв. (Гиллеръ, Г. Іенсенъ, Квастъ), а также берлинской кор. высшей школы (Фр. Киль, Бартъ); въ 1887—92 дирижеръ женск. хора и „Liedertafel“ въ Фрейбургѣ Бав., а въ 1892 об-ва „Neuer Singverein“ въ Штутгартѣ. З. даровитый композиторъ (драматич. сцена „Thusnelda“, „Trauerfeier für eine Frühentschlafene“, „Schiksalsgesang“ [контральто-соло, хоръ и оркестръ], „Aus Deutschlands grosser Zeit“ [соло, хоръ и оркестръ], фп-ный квартетъ, струнный квартетъ, симфонія D-dur, фантазіи для скрипки съ орк., скрипичная соната A-moll, романсы, хоры и пр.).

Зеландіа (Zeelandia), Генрикусъ де, одинъ изъ самыхъ старинныхъ нидерландскихъ контрапунктистовъ и теоретиковъ (около 1400), авторъ теоретическаго трактата „De musica“, примыкающаго къ Жану де Мурису [de Francia] и хранящагося въ пражской библіотекѣ. Срв. Ambros, Musikgeschichte, 2-й томъ. Находящіяся въ той-же рукописи музык. пьесы не принадлежатъ къ трактату (срв. Kirchenmusikal. Jahrb. 1899, стр. 1 и сл. [Іог. Вольфъ], гдѣ сочиненіе З. подвергнуто основательному разбору).

Зеленка (Zelenka), Іоганнъ Дисмасъ, композиторъ, род. 16 окт. 1679 въ Ланновицѣ (Богемія), ум. 23 дек. 1745 въ Дрезденѣ; 1710 контрабасистъ корол. польской капеллы въ Дрезденѣ, былъ посланъ въ свитѣ курпринца 1716—17 въ Венецію, а 1717—19 въ Вѣну; пользовался тамъ обществомъ, а можетъ быть и уроками А. Лотти и І. І. Фукса, былъ въ Дрезденѣ вторымъ дирижеромъ при Гейнихенѣ и первымъ послѣ смерти послѣдняго; въ 1735 былъ назначенъ церковн. композиторомъ. З. написалъ не менѣе 20 мессъ, много частей мессъ, 3 реквіема, 2 Te Deum, респонзоріи, гимны, псалмы и пр., затѣмъ 3 ораторіи („Die eherne Schlange“, „Jesus auf Golgatha“, „I penitenti al sepolcro“), латинскую мелодраму, кантаты, аріи и пр. Оркестровая сюита (рукоп.) З. хранится въ дрезденской кор. библіотекѣ.

Зелингъ (Seeling), Гансъ, піанистъ и композиторъ блестящихъ фп-ныхъ пьесъ, род. 1828 въ Прагѣ, путешествовалъ по Востоку, Италіи и пр. и ум. 26 мая 1862 въ Прагѣ („Schilflieder“, „Loreley“, баркаролы, и этюды ор. 10).

Зелигманъ (Seligmann), Ипполитъ Просперъ, віолончелистъ-виртуозъ, род. 28 іюля 1817 въ Парижѣ, ум. 5 февр. 1882 въ Монте-Карло (Монако), ученикъ Норблина въ парижск. консерв., совершалъ обширныя концертныя путешествія и написалъ множество дивертисментовъ, фантазій, характерныхъ пьесъ и пр. для віолончели съ фп.. З. владѣлъ превосходной віолончелью работы Амати.

Зелле (Selle), Томасъ, отличный контрапунктистъ, род. 23 марта 1599 въ Цёрбигѣ (Саксонія), ум. 2 іюля 1663 въ Гамбургѣ; 1630 канторъ въ Ицегое и 1637—при Іоганнеумѣ и капельмейстеръ 5 главныхъ церквей въ Гамбургѣ, съ 1641 кромѣ того соборный канторъ. Композиціи З. носятъ цвѣтистыя заглавія того времени: „Concertatio Castalidum“ (1624, 3-глсн., церков. концерты); „Deliciae pastorum Arcadiae“ (1624, 3-глсн. свѣтс. хоры); „Hagiodecamelydria“ (1631, 10 1—4-глсн. „geistliche Konzertlein“); „Concentus 2 voc. ad bassum continuum“ (1634); „Decas prima amorum musicalium“ (1635, 3-глсн.); „Concentuum trivocalium germanico-sacrorum pentas“ (1635); „Concentuum latino-sacrorum 2, 4 et 5 vocibus ad bassum continuum etc.“ (1646 и 1651, 2 кн.) и мелодіи къ „Sabbatische Seelenlust“ Риста (1651, 1658). Въ рукоп. остались 3—16-глсные концерты, мадригалы и мотеты.

Зельмеръ (Selmer), Іоганнъ, род. 20 янв. 1844 въ Христіаніи, изучалъ право, затѣмъ провелъ для поправленія здоровья нѣсколько лѣтъ въ морскихъ путешествіяхъ на югъ и на востокъ; съ 1868 до начала войны былъ ученикомъ Амбр. Тома въ парижской консерв., затѣмъ въ Лейп-

цигѣ ученикомъ Рихтера и Пауля. Въ 1879 норвежскій ландтагъ назначилъ З. почетное жалованье; 1883—86 онъ дирижировалъ филармон. концертами въ Христіаніи. Съ тѣхъ поръ З. снова живетъ большей частью заграницей. З. — крайній композиторъ прогрессивнаго лагеря и написалъ цѣлый рядъ оркестровыхъ произведеній (Scène funèbre, Nordischer Festzug, Finnländische Festklänge, In den Bergen, Karneval in Flandern), вокальныхъ произведеній съ оркестромъ („La captive" для контральто съ оркестромъ, „Zug der Türken gegen Athen" для баритона, хора и оркестра, „Hilsen til Nidaros" для тенора, мужск. хора и оркестра и др.), а также хоры a capella для смѣш. голосовъ и для 3-глсн. женск. хора, много романсовъ, дуэты и пр. и фп-ныя пьесы.

Зельнеръ (Sellner), Іосифъ, отличный гобоистъ, род. 13 марта 1787 въ Ландау, ум. 17 мая 1843 въ Вѣнѣ; въ юности переселился съ родителями въ Австрію, совершалъ походъ 1805 въ кач. гобоиста австрійскаго кавалер. полка, былъ затѣмъ первымъ гобоистомъ при театрѣ въ Пештѣ; 1811 (подъ управл. Вебера) въ Прагѣ, гдѣ продолжалъ еще брать уроки композиціи у Томашека; 1817 при вѣнской придв. оперѣ и затѣмъ также при придв. капеллѣ; съ 1821 преподаватель игры на гобоѣ и дирижеръ ученическихъ концертовъ (до 1838) при консерваторіи. З. написалъ отличную „школу для гобоя", которая и по сіе время считается лучшей, а также нѣсколько пьесъ для гитары, Introduction и Polonaise brillante для кларнета съ оркестромъ и пр.

Зембрихъ (Sembrich), Марчелла (собств. Праксeда Марцеллина Коханская; З.—фамилія ея матери), феноменальная пѣвица (колоратурное сопрано), род. 18 февр. 1858 въ Висневчикѣ (Галиція), гдѣ отецъ ея Казиміръ Коханскій былъ учителемъ музыки (скрипачъ). Съ 4-лѣтняго возраста Марчелла начала учиться игрѣ на фп., а съ 6-ти на скрипкѣ. 12-ти лѣтъ она поступила въ консерв. въ Львовѣ, гдѣ сдѣлалась ученицей своего будущаго мужа, піаниста Вильгельма Штенгеля (род. 1846), который повезъ ее черезъ пять лѣтъ для завершенія образованія въ Вѣну. З. начала учиться пѣнію въ сент. 1875 у Виктора Рокитанскаго и годъ спустя отправилась въ Миланъ, гдѣ училась 8 мѣсяцевъ у Дж. Б. Ламперти младш. Въ маѣ 1877 она дебютировала въ „Пуританахъ", на сценѣ итальян. оперы въ Аѳинахъ, вернулась въ іюлѣ 1877 въ Вѣну, гдѣ проходила съ валторнистомъ Рих. Леви нѣмецкій репертуаръ и въ 1878 получила ангажементъ въ Дрезденъ, гдѣ пѣла на сценѣ придв. оперы $1^1/_2$ года. Въ іюнѣ 1880 З. получила ангажементъ на 5 сезоновъ въ Лондонъ. Послѣ концертныхъ путешествій, во время которыхъ она перебывала почти во всѣхъ большихъ европейскихъ городахъ и въ Америкѣ (1883—4), З. брала еще 1884 уроки у Франч. Ламперти старш. Въ 1878—89 постояннымъ мѣстомъ жительства ея былъ Дрезденъ; въ 1889 она переселилась въ Берлинъ, откуда предпринимала свои большія концертныя путешествія, пользовавшіяся все возраставшимъ успѣхомъ. Съ 1894 З. снова живетъ въ Дрезденѣ. Неоднократно З. выступала съ огромнымъ успѣхомъ и въ Россіи, какъ на оперныхъ сценахъ, такъ и въ концертахъ. Пѣніе ея отличается не только необычайной въ наше время виртуозностью колоратуры, но и чарующей красотой самого звука, а также и рѣдкой музыкальностью. Сценическая сторона исполненія З. далеко уступаетъ чисто музыкальной. З. не только пѣвица и піанистка, но и хорошая скрипачка.

Зенбазъ, туркестанскій ударный инструментъ; нѣсколько напоминаетъ тамбуринъ. Съ внутренней стороны обруча расположено много гвоздиковъ, имѣющихъ круглыя сквозныя головки, въ которыя продѣты плоскія желѣзныя колечки. Играющій ударяетъ по кожѣ обруча, а также встряхиваетъ инструментъ, производящій вслѣдствіе этого слитное позвякиваніе колечекъ вродѣ тамбурина. (*В.*).

Зентарскій (Zientarski), 1) Ромуальдъ Григорьевичъ, род. въ 1831 въ м. Вымысланѣ Плоцкой губ., ум. въ 1874 въ Варшавѣ, обучался гармоніи и контрапункту у Іосифа Эльснера, а затѣмъ въ Прагѣ и Парижѣ. Авторъ обширнаго сочиненія подъ заглавіемъ „Muzyka kościelna, choralna i figuralna" (3 т.); кромѣ того З. написалъ много сочиненій для фп., органа, оркестра и пѣнія, между про-

чимъ 3 симфоніи и 4 ораторіи (всего 634 opus'a). Съ 1852 состоялъ профессоромъ григоріанскаго пѣнія въ варшавской духовной Римско-Кат. Академіи, а съ 1865 профес. варшавской консерваторіи и института глухонѣмыхъ и слѣпыхъ, гдѣ успѣлъ много сдѣлать въ дѣлѣ развитія музык. образованія.—2) Викторъ Ромуальдовичъ, сынъ предъидущаго, род. въ Варшавѣ въ 1854; ученикъ отца, а затѣмъ варшавской консерв. по классамъ Чіаффеи (гармонія и контрапунктъ), Фрейера и Ст. Монюшко. Авторъ многихъ фп-ныхъ и вокальныхъ композицій.

Зенфль (Senfl, Senffl, Senfel), Людвигъ, одинъ изъ лучшихъ, если не самый лучшій нѣмец. контрапунктистъ 16-го вѣка; род. 1492 въ Базель-Аугстѣ близь Базеля, ум. около 1555 въ Мюнхенѣ. Мальчикомъ поступилъ въ придв. капеллу въ Вѣнѣ, гдѣ учился у Г. Исаака, послѣ смерти котораго сдѣлался его преемникомъ при капеллѣ. Послѣ смерти Максимиліана I. З. получилъ мѣсто придв. капельмейстера въ Мюнхенѣ. Болѣе точныхъ свѣдѣній о жизни З. нѣтъ. З.,—хотя и католикъ,—былъ любимымъ композиторомъ Лютера. Сочиненія его сохранились въ большомъ числѣ; напечатаны: „5 Salutationes Domini nostri Hiesu Christi“ (1526, 4-глсн. мотеты); „Magnificat 8 tonorum 4—5 voc.“ (1532); „Varia carminum genera, quibis tum Horatius tum alii etc.“ (4-глсн., 1534). Въ „Harmoniae poeticae“ П. Гофгаймера (1539) помѣщены 9 одъ З., взятыя вѣроятно изъ сборника 1534 г. Кромѣ того много отдѣльныхъ пьесъ З. находятся въ сборникахъ того времени (срв. Eitner „Bibliographie“ и 4-й томъ изданій об-ва „Ges. f. Musikforschung“). Большое количество не напечатанныхъ композицій З. хранится въ мюнхенской библіотекѣ (7 мессъ, оффиціи, мотеты, гимны, секвенціи и романсы).

Зенфтъ фонъ-Пильзахъ (Senfft von Pilsach), Готфридъ Арнольдъ, популярный концертный пѣвецъ, род. 1834, ум. 1889 въ Марбургѣ; ученикъ Тешнера, Зибера и Юл. Штокгаузена; жилъ въ Берлинѣ, гдѣ былъ директоромъ берлинскаго об-ва страхованія жизни.

Зенфъ (Senff), Бартольфъ, основатель носящей его имя музык.-издательской фирмы въ Лейпцигѣ, род. 2 сент. 1815 въ Фридрихсгаллѣ близь Кобурга, ум. 1901 въ Лейпцигѣ, основалъ 1843 муз. журналъ „Signale für die musikalische Welt“, и редактир. его до смерти. З. издалъ въ Германіи большинство произведеній А. Рубинштейна и „Оперную библіотеку“ (46 клавираусцуговъ съ полн. діалогами, подъ ред. Р. Клеймихеля [Аданъ, Оберъ, Буальдье, Чимароза, Изуаръ, Лорцингъ, Монсиньи, Перголези и т. д].)

Зёргель (Sörgel), Фридрихъ Вильгельмъ, капельмейстеръ въ Нордгаузенѣ около 1819—40; написалъ симфонію, увертюру, 3 струнн. квартета, фп-ный квартетъ, скрипичные дуэты, дуэты для фп. и скрипки, а также для фп. и віолончели, фп-ные этюды въ формѣ сонатъ и фп-ныя варіаціи.

Зерингъ (Sering), Фридрихъ Вильгельмъ, композиторъ, род. 26 нояб. 1822 въ Финстервальде (Нидерлаузицъ), учитель при семинаріяхъ въ Кёпеникѣ, Францбургѣ, Барби и съ 1871—въ Страсбургѣ, гдѣ основалъ нѣмецкое хоровое об-во. З. издалъ: ораторію „Christi Einzug in Jerusalem“, „Adventskantate“, 72-й псаломъ съ фп., мотеты, мужскіе хоры и пр., а также „Gesanglehre für Volksschulen“, „Die Choralfiguration, theoretisch-praktisch“ и „Elementar-Violinschule“.

Зеркальный (раковый) канонъ (Canon cancricans, нѣм. Krebskanon). Канонъ, въ которомъ главная тема имитируется не въ прямомъ ея видѣ, а въ обратномъ, т. е. начиная съ заключительной ноты и кончая начальною. Въ такомъ именно ракообразномъ видѣ представляется отраженіе любой мелодіи въ зеркалѣ, откуда и происходитъ названіе канона.

Зехтеръ (Sechter), Симонъ, извѣстный учитель контрапункта, род. 11 окт. 1788 въ Фридбергѣ (Богемія), ум. 10 сент. 1867 въ Вѣнѣ. Ученикъ Кожелуха и Гартмана въ Вѣнѣ, въ 1811 сдѣлался учителемъ музыки при институтѣ для слѣпыхъ, позднѣе членомъ придв. капеллы, придв. органистомъ, а въ въ 1851 профессоромъ гармоніи и композиціи при консерваторіи об-ва любителей музыки. Главное сочиненіе З.: „Die Grundsätze der musikalischen Komposition“ (1853—54, 3 тома). Здѣсь онъ держится въ существенныхъ чертахъ теоріи „basse fondamentale“ Рамо, но въ нѣкото-

рыхъ отношеніяхъ уклоняется отъ нея, считая нормальными гармоническія послѣдованія, которыя умѣстны только въ секвенціи. З. написалъ много церковныхъ композицій (мессы, градуалы, офферторіи, частью въ старинныхъ церковныхъ ладахъ, Te Deum и пр.), изъ которыхъ однако лишь немногія были изданы; зато было напечатано много его фугъ, прелюдій и другихъ пьесъ для органа (op. 1—5, 8, 9, 12—15, 17, 20—22, 48. 50, 52, 55, 56, 61), а также 2 струн. квартета (второй: „Die vier Temperamente", op. 6), фп-ныя варіаціи и пр. Комическая опера З.: „Ali-hitsch-hatsch" была исполнена въ 1844. Срв. C. F. Pohl, „S. S." (1868).

Зибеліусъ (Sibelius), Иванъ, род. 1865 въ Таваструсѣ (Финляндія) ученикъ М. Вегеліуса въ Гельсингфорсѣ, Альб. Бекера въ Берлинѣ и Гольдмарка и Роб. Фукса въ Вѣнѣ; талантливый финляндскій композиторъ (симфонич. поэмы: „Kullervo", „Skogsrået" [Лѣсная нимфа], „Lemminkäinen", „Туонельскій Лебедь", „Финляндія"; оркестров. сюиты „Karelen", „Король Христіанъ II", симфонія [1899]; 3 академич. торжественныя кантаты, хоры, романсы, фп-ныя пьесы и пр.). Съ 1902 З. назначена финл. сенатомъ пенсія. З. состоитъ преподавателемъ оркестровой школы Филарм. Общ. въ Гельсингфорсѣ.

Зиберъ (Sieber), Фердинандъ, извѣстный учитель пѣнія, род. 5 дек. 1822 въ Вѣнѣ, ум. 19 февр. 1895 въ Берлинѣ, ученикъ Ф. Микша и, будучи уже опернымъ пѣвцомъ, Ронкони (сына); поселился 1848 въ кач. учителя пѣнія въ Дрезденѣ, 1854 переселился въ Берлинъ. Число его сочиненій превышаетъ 100 и состоитъ главнымъ образомъ изъ романсовъ и изъ весьма распространенныхъ и популярныхъ руководствъ: „100 Vokalisen und Solfeggien in 6 Heften" (op. 30—35, по opus'у для сопр., меццо-сопр., контральто, тенора. барит. и баса); „Die Schule der Geläufigkeit für Sänger und Sängerinnen jeder Stimmklasse" (op. 42—43); „60 leichte Vokalisen und Solfeggien in 6 Heften" (op. 44—49, по opus'у для каждаго вида голоса); „60 zwei-drei-und 4-stimmige Vokalisen" (op. 52 для 2 сопр., op. 53 для сопр. и контр., op. 54 д. сопр. и тен., op. 55 д. тен. и баса, op. 56 д. сопр., мец.-сопр. и контр., op. 57 д. сопр., контр., тен. и баса); „60 Vokalisen für vorgerücktere Gesangschüler zur höheren Ausbildung der Technik" (op. 78—83); „24 sechzehntaktige Vokalisen in allen Dur-und Molltonarten" (op. 85); „Achttaktige Vokalisen für den ersten Gesangunterricht in Schule und Haus etc." (op. 92—97); „Die Kunst des Gesangs. Vollständige theoretisch-praktische Gesangschule (op. 110: „Theoretische Prinzipien", op. 111: „Praktische Studien"); „60 Vokalisen und Solfeggien im Anschluss an die theoretisch-praktische Gesangschule" (op. 112—117); „60 Vokalisen" (по 10 для каждаго голоса) op. 129—134; „Vorschule des Gesangs für das jugendliche Alter vor dem Stimmwechsel" (op. 112); „Vollständiges Lehrbuch der Gesangskunst für Lehrer und Schüler" (1858, 3-е изд. 1878); „Katechismus der Gesangskunst" (1862, много изд.); „Die Aussprache des Italienischen im Gesang" (1860, 2-е изд. 1880); „Aphorismen aus dem Gesangsleben" (1865); „Kurze Anleitung zum gründlichen Studium des Gesangs" (1852, 2-е изд. 1865); „Handbuch des deutschen Liederschatzes. Ein Katalog von 10.000 nach dem Stimmumfang geordneten Liedern, nebst einer reichen Auswahl von Duetten und Terzetten" (1875).

Зигель (Siegel), Феликсъ, см. Шубертъ 1).

Зигертъ, Эмиль,—род. въ 1840 въ Берлинѣ, ум. 11 іюня 1901 въ Ригѣ, куда переселился въ 1861. Въ 1862 былъ избранъ директоромъ рижскаго „Männergesangverein" и оставался въ этой должности до конца жизни. Въ 1864 основалъ въ Ригѣ свой музыкальный институтъ; кромѣ того З. управлялъ музык. обществомъ „Strebsame Verein" до 1875 и съ 1875 — музыкальнымъ обществомъ ремесленниковъ. Написалъ свыше 150 сочиненій оркестровыхъ, хоровыхъ и камерныхъ. (*B*).

Зике, Карлъ Карловичъ, — теоретикъ, род. 1850 въ СПБ. ум. 22 мая 1890 тамъ-же. Окончилъ Спб. консерваторію (Виллуанъ—фп., Заремба—теорія). Въ 1881—82 состоялъ профессоромъ спеціальн. класса теоріи въ Московской консерв., 1882—89 въ Спб-ской. Отличный аккомпаніаторъ и хорошій дирижеръ (выступалъ въ симфонич. концертахъ И. Р. М. О. въ

столицахъ и провинціи); въ концѣ 70-хъ годовъ управлялъ Спб. музык.-драматическимъ кружкомъ и поставилъ тамъ нѣсколько новыхъ оперъ. Въ 1888 — 89 командированъ былъ главной дирекціей И. Р. М. О. для изученія постановки дѣла въ провинціальныхъ отдѣленіяхъ О-ва: результаты изложены были З. въ обстоятельномъ докладѣ. Въ 1889 назначенъ былъ инспекторомъ Спб. консерв., но заболѣлъ и вскорѣ умеръ. Сочиненія его остались въ рукописи (кантата „Мессинская невѣста" и др.). (*В.*)

Зилоти, Александръ Ильичъ, талантливый піанистъ, дирижеръ, род. 27 сент. 1863 въ имѣніи отца въ Харьков. губ. Восьми лѣтъ поступилъ въ москов. консерваторію, гдѣ учился игрѣ на фп. у Звѣрева и затѣмъ у Н. Рубинштейна. Окончивъ въ 1881 консерв. (золот. медаль), изучалъ теорію музыки у Чайковскаго и затѣмъ нѣсколько лѣтъ совершенствовался еще подъ руков. Листа въ Веймарѣ. Впервые въ Германіи выступилъ въ концертѣ, посвященномъ памяти Листа (изъ сочинен. Листа): съ тѣхъ поръ съ неизмѣннымъ успѣхомъ многократно выступалъ на концертныхъ эстрадахъ Германіи. Бельгіи. Франціи, Англіи, Америки и Россіи, вездѣ въ своихъ программахъ отводя значительное мѣсто русскимъ сочиненіямъ. Въ 1888—90 былъ профессоромъ Москов. консерваторіи; затѣмъ жилъ въ Германіи, откуда совершалъ концертныя путешествія; съ 1900 живетъ въ СПБ. На поприщѣ дирижера выступилъ впервые въ Лейпцигѣ (1896); съ сезона 1901—1902 дирижируетъ симфонич. концертами Московскаго Филармонич. Об-ва. (*В.*).

Зильберманъ (Silbermann), знаменитое семейство органныхъ и фп-ныхъ мастеровъ, представители коего: 1) Андрей (1678—1734), основался въ самомъ началѣ 18-го вѣка въ Страсбургѣ, соорудилъ 30 органовъ для Страсбурга, Базеля, Оффенбурга, Кольмара и пр. и считался однимъ изъ наиболѣе выдающихся органныхъ мастеровъ своего времени. — 2) Готфридъ, братъ предъидущаго, род. 1683 въ Клейнъ-Бобриценѣ близъ Фрауенштейна, ум. 1753 въ Дрезденѣ, самый знаменитый членъ этого семейства. Отецъ З-а, столяръ, отдалъ его учиться переплетному ремеслу; но З., принужденный изъ за юношескихъ проказъ бѣжать, отправился въ Страсбургъ и поступилъ въ обученіе къ брату. Въ 1712 онъ вернулся на родину и въ 1714 показалъ свое искусство, соорудивъ большой органъ для собора въ Фрейбергѣ (45 голосовъ); Фрейбергъ-же онъ избралъ своимъ постояннымъ мѣстомъ жительства. З. соорудилъ 47 органовъ, въ числѣ коихъ 25 съ двумя клавіатурами и 4 съ тремя клавіатурами (соборъ во Фрейбергѣ, католическ. дворцов. церковь, Frauenkirche и Sophienkirche въ Дрезденѣ). Но З. имѣетъ и другія заслуги: онъ по всей вѣроятности совершенно самостоятельно изобрѣлъ фп-ный механизмъ молоточковъ въ одно время или нѣсколько позже перваго изобрѣтателя (см. Кристофори) и во всякомъ случаѣ первый съ успѣхомъ примѣнилъ этотъ механизмъ и ввелъ его въ употребленіе (см. Фортепіано). Слѣдуетъ упомянуть еще изобрѣтенный З-мъ Cembal d'amour, клавихордъ со струнами двойной длины, которыя перехватывались по серединѣ тангентами и не имѣя заглушенной сукномъ части, дважды давали октаву тона цѣлой струны (съ легкой вибраціей). Срв. L. Moser, „G. S." (1857) и G. Zschaler, „G. S." (1858). — 3) Іоганнъ Андрей, старшій сынъ Андрея З. (1712—1783), жилъ въ Страсбургѣ и построилъ 44 органа для Страсбурга, Кольмара, Базеля и пр.; пользовался популярностью и написалъ „Geschichte der Stadt Strassburg" (1775). Изъ сыновей его Іоганнъ Іосія (ум. 1786) былъ его достойнымъ преемникомъ, а внукъ Фридрихъ Теодоръ (ум. 1816) хорошимъ віолончелистомъ.—4) Іоганнъ Даніилъ, второй сынъ Андрея З. (1717—1766), отправился въ 1748 къ дядѣ Готфриду во Фрейбергъ и послѣ смерти послѣдняго, съ успѣхомъ продолжалъ вести его фп-ную фабрику.— 5) Іоганнъ Генрихъ, младшій сынъ Андрея З. (1727—1799); занимался фабрикаціей фп. по системѣ дяди своего Готфрида и распространялъ ихъ во Франціи. Самъ онъ былъ хорошій органистъ и піанистъ, а также композиторъ. Сынъ его — 6) Іоганнъ Фридрихъ (1762—1817), искусный органный мастеръ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и виртуозъ на органѣ, органистъ церкви св. Ѳомы въ Страсбургѣ и композиторъ (Hymne à la paix, нѣмец. романсы и пр.).

Зильхеръ (Silcher), Фридрихъ, извѣстный композиторъ пѣсенъ въ народномъ духѣ, род. 27 іюня 1789 въ Шнайтѣ близь Шнордорфа (Виртембергъ), ум. 26 авг. 1860 въ Тюбингенѣ, куда былъ приглашенъ въ 1817 въ качествѣ университетск. капельмейстера; занималъ эту должность почти до смерти и въ 1852 былъ возведенъ въ степень Dr. phil. hon. causa. До того З. былъ учителемъ музыки въ Штутгартѣ. З. въ значительной степени содѣйствовалъ развитію нѣмецкой народной пѣсни, особенно своимъ сборникомъ „Sammlung deutscher Volkslieder“ (12 тетр.), въ которомъ помѣстилъ много собственныхъ мелодій, сдѣлавшихся съ тѣхъ поръ весьма популярными („Aennchen von Tharau“, „Morgen muss ich fort von hier“, „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ [Лорелея], „Zu Strassburg auf der Schanz“ и др.); пѣсни эти были изданы одновременно для одного и двухъ голосовъ съ аккомп. фп. и для 4 голос. мужск. хора. Кромѣ того слѣдуетъ отмѣтить: 3-глсный сборникъ хораловъ, 3 тетр. 4-глсныхъ гимновъ на воскресные и праздничные дни, „Tübinger Liedertafel“ (мужс. хоры). З. написалъ также „Harmonie- und Kompositions-Lehre“ (1851). Срв. A. Köstlin, „Friedrich S.“ (1877).

Зимандль (Simandl), Францъ, род. 1 авг. 1840 въ Блаткѣ (Богемія), первый контрабасистъ вѣнскаго придв. оркестра и съ 1869 преподаватель консерваторіи, написалъ „Neueste Methode des Kontrabassspiels“ (3 т. I. Подготовка къ оркестровой игрѣ, съ 30 этюдами, II. Подготовка къ концертной игрѣ съ этюдами и сонатами Крейцера, Ромберга и др., III. Высшая школа, въ 10 тетрадяхъ).

Зимрокъ (Simrock), Николай, род. 1752 въ Майнцѣ, ум. 1834 въ Боннѣ, былъ 1774 вторымъ и 1789 первымъ валторнистомъ въ капеллѣ курфюрста тамъ-же; въ 1790 основалъ музык. торговлю, которая впослѣдствіи сдѣлалась одной изъ самыхъ значительныхъ издательскихъ фирмъ въ Германіи (особенно въ послѣднее время, благодаря изданію произведеній Брамса, Бруха и Дворжака). Въ 1870 мѣстонахожденіе фирмы было перенесено въ Берлинъ.

Зингеръ (Singer), 1) Петръ, монахъ-францисканецъ въ Зальцбургѣ, род. 18 іюля 1810 въ Гэзельгерѣ въ Лехталѣ, ум. 26 янв. 1882 въ Зальцбургѣ, изобрѣлъ 1839 механическій музык. инструментъ съ язычковыми голосами, родъ оркестріона, названный имъ „пансимфониконъ“, и написалъ: „Metaphysische Blicke in die Tonwelt, nebst einem dadurch veranlassten neuen System der Tonwissenschaft“ (1847). Петръ З. былъ кромѣ того отличнымъ органистомъ и піанистомъ и чрезвычайно плодовитымъ композиторомъ, написалъ болѣе 100 мессъ, 600 офферторій около 30 большихъ литаній, много другихъ духовн. композицій и фп-ныя пьесы. Напечатаны были „Cantus choralis in provincia Tirolensi consuetus“ (Зальцбургъ 1862), 2 пѣсни дѣвѣ Маріи, 2 Tantum ergo и мн. др. 1883 ему былъ поставленъ памятникъ въ Зальцбургѣ.—2) Эдмундъ, отличный скрипачъ, род. 14 окт. 1831 въ Тотисѣ (Венгрія), учился сперва у Ридлея Коне, ученика Бёма, а затѣмъ, послѣ 11 лѣтъ концертной дѣятельности, еще одинъ годъ у Бёма въ Вѣнѣ. З. концертировалъ съ успѣхомъ въ Парижѣ и въ 1846 сдѣлался скрипачемъ-солистомъ пештскаго театра; послѣ новыхъ концертныхъ путешествій и тріумфовъ (1851 въ лейпцигскомъ Гевандгаузѣ) былъ съ 1854 по 1861 концертмейстеромъ въ Веймарѣ, а съ тѣхъ поръ занимаетъ туже должность и мѣсто профессора скрипичной игры при консерв. въ Штутгартѣ, пользуясь превосходной репутаціей въ кач. преподавателя.—3) Отто, піанистъ, род. 26 іюля 1833 въ Сора близь Мейсена, ум. въ дек. 1893 въ Нью-Іоркѣ, учился въ дрезденской Kreuzschule, въ лейпцигской консерв. (1851—55) и у Листа. Въ 1860 поселился учителемъ музыки въ Дрезденѣ, въ 1867 уѣхалъ въ Нью-Іоркъ и сдѣлался затѣмъ преподавателемъ косерв. въ Цинциннати. Написалъ скрипичную сонату, фп-ную сонату, фп-ный концертъ и др.—4) Отто младш., род. въ Дрезденѣ 14 сент. 1863, изучалъ въ Парижѣ игру на скрипкѣ, позднѣе закончилъ свое образованіе у Фр. Киля въ Берлинѣ и Іос. Рейнбергера въ Мюнхенѣ, въ 1888 сталъ во главѣ гейдельбергскаго „Liederkranz'a“, въ 1890 (послѣ Генр. Цёллнера) сдѣлался преподавателемъ консерв. и дирижеромъ мужск. хоров. об-ва въ Кёльнѣ, откуда въ 1892 пе-

реселился въ Лейпцигъ. Кромѣ многихъ мужск. хоровъ З. написалъ интересный концертштюкъ для скрипки съ оркестромъ.

Зиновьевъ, Павелъ Алексѣевичъ, род. 31 окт. 1844, ум. 1 апр. 1888 въ СПБ. Воспитывался въ Ларинской гимназіи, игрѣ на фп. учился у А. Герке и затѣмъ у Лешетицкаго. По приглашенію послѣдняго былъ назначенъ въ 1868 году его адъюнктомъ въ Спб. консерв., а въ 1883 получилъ званіе профессора. При вторичномъ вступленіи А. Рубинштейна въ 1887 въ консерваторію директоромъ З. выбылъ изъ состава профессоровъ. На концертной эстрадѣ подвизался лишь въ качествѣ аккомпаніатора. Съ 1878 до дня смерти завѣдывалъ муз. отдѣломъ „Петербургской газеты“ (подписывался П. З.); писалъ кромѣ того въ „Музык. Мірѣ“ (1882—83), „Пчелѣ“, „Всемірн. Иллюстр.“, „Голосѣ“ (подпис. Mi-la). Перевелъ книги Бренделя „Основанія исторіи Зап.-европейской музыки“ (СПБ. 1877) и Листа „Шопенъ“ (СПБ. 1887). *(В.)*.

Зиръ (Siehr), Густавъ, род. 1837, ум. 18 мая 1896 въ Мюнхенѣ, извѣстный баварскій концертный пѣвецъ (басъ).

Зиттардъ (Sittard), Іосифъ, музык. писатель, род. 4 іюня 1846 въ Ахенѣ, 1868—72 ученикъ штутгартской консерв., гдѣ сдѣлался затѣмъ преподавателемъ пѣнія и фп. и читалъ лекціи по исторіи музыки. Съ 1885 музык. рецензентъ газеты „Korrespondent“ въ Гамбургѣ. Кромѣ сборника своихъ статей (1889, подъ загл. „Studien und Charakteristiken“), З. издалъ еще „Kompendium der Geschichte der Kirchenmusik“ (1881), „Zur Einführung in die Geschichte und Aesthetik der Musik“ (1885), „Eine kritische Rückschau auf das erste Stuttgarter Musikfest“ (1885), „Jongleurs und Menestrels“ (1885, въ „Vierteljahrsschrift f. M.-W.), біографіи Мендельсона и Россини въ сборникѣ Вальдерзе, „Geschichte des Musik-und Konzertwesens in Hamburg“ (1890) и „Geschichte der Oper am Hofe zu Stuttgart“ (2 т. 1890—91). Изъ композицій З. были изданы нѣсколько романсовъ и духовные хоры.

Зиттъ (Sitt), Гансъ, род. 21 сент. 1850 въ Прагѣ сынъ скрипичнаго мастера Антона З., ученикъ пражской консерв. (Бенневицъ, Мильднеръ, Китль и Крейчи); 1870—73 капельмейстеръ при бреславльскомъ и пражскомъ театрахъ, 1873—80 городской капельм. въ Хемницѣ и затѣмъ дирижеръ частной капеллы П. фонъ-Дервиза въ Ниццѣ до ея прекращенія, послѣ чего З. организовалъ въ лейпцигскомъ Хрустальномъ дворцѣ „Народные концерты“. Въ 1883 З. сдѣлался преподавателемъ лейпцигской консерв., былъ членомъ квартета Бродскаго (альтъ) и съ 1885 (послѣ Герцогенберга) состоитъ дирижеромъ Баховскаго об-ва. З. написалъ романсы, фп-ныя пьесы и 2 концерта для скрипки.

Зифертъ (Siefert), Паулъ, род. 1586 въ Данцигѣ, ум. 6 мая 1666 тамъ-же, ученикъ Свелинка въ Амстердамѣ, служилъ сначала при капеллѣ короля польскаго Сигизмунда III въ Варшавѣ (вѣроятно органистомъ), въ 1623 сдѣлался органистомъ Marienkirche въ Данцигѣ, причемъ жилъ въ постоянной ссорѣ съ капельмейстеромъ К. Фёрстеромъ; варшавскій капельм. М. Скакки (см.) взялъ сторону Фёрстера въ своей брошюрѣ „Cribrum musicum“, З. отвѣчалъ брошюрой „Anticribratio musica ad avenam Scacchianam“ (1645). Изъ композицій З. сохранились только 2 части 4—8-глсныхъ псалмовъ (1640 и 1651). Срв. этюдъ М. Зейферта „P. S.“ (Vierteljahrsschr. f. M.-W. 1891).

Зичи (Zichy), Геза, графъ, род. 22 іюля 1849 въ Старѣ, сынъ богатаго венгерскаго магната; 14-лѣтнимъ мальчикомъ лишился правой руки на охотѣ; но не смотря на это, благодаря страстному влеченію къ музыкѣ, добился необычайной виртуозности въ игрѣ на фп.—одной рукой! Его учителями музыки были Майбергеръ и Роб. Фолькманъ, а позднѣе также и Фр. Листъ. З., избравъ по окончаніи университета юридическую карьеру, занимаетъ въ этой области высокую должность, но вмѣстѣ съ тѣмъ былъ до 1892 предсѣдателемъ венгерской національной музык. академіи въ Пештѣ (а въ наст. время предсѣдатель націон. консерваторіи). З. стяжалъ себѣ громкую извѣстность, выступая въ благотворительныхъ концертахъ и предпринимая концертныя турнэ съ благотвор. цѣлью. Ему приходится, конечно, самому приспо-

собливать всѣ композиціи для своего исполненія. З. достоинъ уваженія и какъ композиторъ (этюды для одной лѣвой руки, съ предисловіемъ Листа; фп-ныя пьесы; романсы; хоры), а также какъ поэтъ (лирич. стихотворенія, поэмы, драмы на венгерс. языкѣ). Его опера „Alar“ была исполнена въ Пештѣ (1896), Карлсруэ (1897) и Берлинѣ (1898), а вторая „Meister Roland“ поставлена была въ Пештѣ въ 1899.

Зловъ, Петръ Васильевичъ, извѣстный въ свое время драматическій актеръ и пѣвецъ (басъ). Былъ студентомъ московск. университета, но поступилъ на московск. казенную сцену не кончивъ курса. Въ 1813 З. вмѣстѣ съ частью труппы переѣхалъ изъ опустѣвшей Москвы въ СПБ., гдѣ продолжалъ службу. Съ 1822 имя его исчезаетъ изъ списковъ Импер. труппъ. З. особенно славился, какъ мельникъ въ извѣстной оперѣ Ѳомина и Аблесимова и какъ исполнитель главныхъ партій въ патріотич. операхъ того времени („Сусанинъ“ и „Крестьяне“ Кавоса и др.).

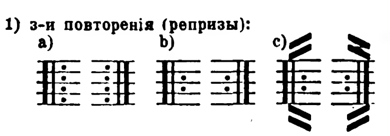
Знаки. Нотное письмо есть языкъ знаковъ, разсчитанный на прямое, непосредственно-интуитивное, не требующее никакой рефлексіи, воспріятіе. Поэтому знаки, употребляемые въ немъ, при всей своей условности, могутъ лишь отчасти считаться произвольными; новые знаки, разъ они болѣе наглядны, всегда будутъ вытѣснять менѣе наглядные старые, какъ бы тѣ ни вкоренились, и наоборотъ, нововведенія, обладающія меньшей наглядностью т. е. требующія рефлексіи, не привьются никогда, какъ бы они ни казались понятными и упрощающими дѣло. Старинное мензуральное нотное письмо (см.) выражало длительность тона приблизительно размѣрами нотной головки: ▬ ▪ ■ ♦; обращенная внизъ cauda (хвостикъ) при maxima и longa (см.) должна была наглядно обозначать отягченіе, удлиненіе ноты; наоборотъ, обращенный кверху хвостикъ (при нотахъ меньшей длительности, послѣ 1300 г.) служилъ какъ-бы нагляднымъ показателемъ ихъ большей подвижности; особенную легкость придавали служившіе для обозначенія самыхъ маленькихъ длительностей небольшіе развѣвающіеся флаги: ♩ ♪ ♬. Въ большинствѣ учебниковъ и лексиконовъ придается слишкомъ мало значенія строго проведенному въ прежнее время различію въ направленіи хвостиковъ; на это различіе перестали обращать вниманіе только со временъ изобрѣтенія нотопечатанія (см.) и табулатурнаго нагроможденія нѣсколькихъ голосовъ на одномъ нотоносцѣ (см. Партитура). Около 1400 были введены въ употребленіе бѣлыя нотныя головки, при чемъ вполнѣ естественнымъ оказалось болѣе крупныя длительности наглядно обозначить бѣлыми головками, для мелкихъ же нотъ, которыя приходится прочитывать быстро, оставить черныя головки:

[нотные знаки] и т. д.

Наглядное воспріятіе ритмическихъ соотношеній было затѣмъ существенно облегчено посредствомъ тактовой черты и связыванія общей поперечной чертой нѣсколькихъ мелкихъ длительностей, составляющихъ одну, болѣе крупную: [нотные знаки]. Оба эти пріема сначала употреблялись только въ инструментальномъ нотномъ письмѣ (см. Табулатура), но втеченіе 17-го вѣка перешли и въ нотированіе пѣнія (мензуральное нотированіе). Измѣненія въ высотѣ тона наглядно изображаются въ нашемъ нотномъ письмѣ посредствомъ болѣе высокаго или низкаго положенія нотныхъ головокъ на пятилинейной нотной системѣ и посредствомъ ♭, ♯, ♮, ♭♭, ×. Послѣдніе з-и (з-и альтераціи) въ сущности лишены наглядности; трудно, конечно, судить будутъ ли они вытѣснены болѣе наглядными з-ами, но вѣроятія къ этому мало, ввиду того что въ данномъ случаѣ весьма важно указать именно на хроматическій характеръ повышенія или пониженія, обладающій особымъ эстетическимъ значеніемъ,— а этому условію существующіе з-и альтераціи вполнѣ удовлетворяютъ. Нѣмецкая табулатура, отжившая свой вѣкъ около 200 лѣтъ тому назадъ, требовала значительнаго напряженія рефлексіи, такъ какъ примѣняла для обозначенія высоты

то́на не наглядно (выше и ниже) расположенныя точки, а буквы, поставленныя въ одинъ рядъ; наоборотъ очень нагляднымъ является табулатурное обозначеніе октавъ посредствомъ черточекъ или цифръ надъ или подъ буквами: CC c $\bar{c}$ $\bar{\bar{c}}$ $\bar{\bar{\bar{c}}}$ или $_1$C C c c^1 c^2 c^3 (см. A·). Обозначеніе это сохранилось и до нашего времени. Особенной наглядностью отличаются еще слѣдующіе знаки:

1) з-и повторенія (репризы):



2) з. legato, связка (см. Legato, Ligatura)

3) з. Staccato (см.)

4) з. Crescendo (см.)

5) з. Diminuendo (см.)

6) > < з. Sforzato (см.); срв. также з-и штриховъ.

7) з. Arpeggio (см.)

8) Нѣкоторыя сокращенія современнаго нотнаго письма обязаны своимъ происхожденіемъ стариннымъ невменнымъ знакамъ; таковы з-и украшеній: ((tr и пр. (группетто, обратное группетто, мордентъ верхній и нижній, трель). Вышли нынѣ изъ употребленія слѣдующіе знаки:



Custos (Указаніе на первую ноту слѣдующей строки).

9) Въ качествѣ тактовыхъ обозначеній употреблялись, а отчасти употребляются и понынѣ з-и:

O Ͻ C ʘ C Ͻ ₵,

а также дроби: $\frac{2}{1}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{8}$; $\frac{3}{1}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{16}$; $\frac{9}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{9}{16}$; $\frac{12}{4}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{12}{16}$; и т. д. и цифры 2, 3. Обо всѣхъ этихъ з-хъ см. Тактовое обозначеніе, Темпъ и Пропорціи.

10) О старинныхъ формахъ ключей 𝄞, 𝄢 и 𝄡 см. статьи G, F и C

11) О з-ѣ Г см. Гамма; 𝄫 см. статья „D".

12) ◆ | ♪ ♪ ▬ и т. д. и ◆ | ♪ ♪ ♪ и т. д. } Объ этихъ з-хъ см. Табулатура.

13) Маленькая черточка около цифры, показывающей величину органнаго голоса, обозначаетъ „-футовъ", „-футовый"; напр. 8′ = восьми футовъ, восьмифутовый; 16′ = 16-футовъ, 16-футовый и т. д. (см. Футовый голосъ). О з-хъ русскаго церковн. пѣнія см. Знамя, Крюки

Знакъ повторенія, см. Реприза.

Знаменный роспѣвъ—самый древній изъ русскихъ церковныхъ роспѣвовъ (см.) и основной—столповой—между ними. Памятники его восходятъ къ XI в. Названіе получилъ отъ слова „знамя" (см.)—пѣвчій знакъ. З. р. имѣетъ свою семеіографію (см. Крюки). Происхожденіе его—грекославянское, хотя связь напѣвовъ и даже нотацій доселѣ окончательно не выяснена, что даетъ поводъ нѣкоторымъ (С. Смоленскій) настаивать на чисто-русскомъ происхожденіи з. р-а. Внѣшніе признаки родства съ греческимъ и болгарскимъ церковнымъ пѣніемъ т. е. нѣкоторое сходство названій пѣвческихъ знаменъ, двойной текстъ и проч.—говорятъ лишь о самомъ отдаленномъ вліяніи грековъ и болгаръ на русскій з. р. До XVII в. онъ былъ единственнымъ типомъ нашихъ церковныхъ роспѣвовъ, и доселѣ въ богослужебной практикѣ первенствуетъ по несомнѣнной своей художественности и богатству мелодическаго и ритмическаго содержанія. Онъ превосходитъ другіе церковные роспѣвы и по количеству роспѣтыхъ въ немъ пѣснопѣній, вполнѣ приспособленныхъ къ уставному порядку православнаго богослуженія. Развитіе з. р-а къ XVII в. выразилось въ появленіи множества частныхъ видовъ его, варіантовъ, имѣвшихъ названія: ино знамя, малое знамя, инъ роспѣвъ, переводъ, путь, или—по имени извѣстныхъ мастеровъ церк. пѣнія—переводъ Баскаковъ, Лукошковъ, Христіаниновъ и др. Всѣ эти видовыя отличія построены въ ха-

рактерѣ того или другаго церковнаго гласа, всѣ удерживаютъ мелодическій строй стараго знаменнаго пѣнія и различаются только широтою развитія мелодии и внѣшнимъ разнообразіемъ сочетанія звуковъ и мелодическихъ оборотовъ. Отсюда-же и появленіе трехъ главныхъ видовъ. З. роспѣва: 1, распространеннаго, т. е. съ самымъ сложнымъ мелодическимъ развитіемъ; 2, средняго, или обычнаго большого и 3, малого Послѣдній вышелъ изъ употребленія и замѣняется роспѣвами Кіевскимъ и Греческимъ. *(П.)*.

Знамя — безлинейный пѣвческій знакъ въ русскомъ церковн. пѣніи. Ср. Крюки. Знамена ставились непосредственно надъ слогами и словами текста пѣснопѣній въ видѣ надстрочныхъ знаковъ. Вполнѣ вѣроятно, что з-а, которыми писались первыя нотныя книги въ Россіи, были заимствованы у грековъ и болгаръ; это можно заключить изъ древнѣйшихъ сохранившихся рукописей. Но несомнѣнно и то, что з-а въ теченіе столѣтій претерпѣли много измѣненій въ своемъ начертаніи и конструкціи, и въ концѣ концовъ должны считаться чисто русскою нотною системою. Своеобразные ритмическіе и мелодическіе обороты русскаго пѣнія неминуемо должны были привести русскихъ пѣвцовъ къ изобрѣтенію своихъ пѣвчихъ знаковъ и къ частному примѣненію наиболѣе подходящихъ къ русскому голосоведенію з-ъ, которыя постепенно вытѣснили чуждые элементы изъ знаменной нотаціи; такимъ образомъ, къ XVI вѣку не всѣ з-а удержались и получили право гражданства, многія остались безъ всякаго употребленія. Изъ уцѣлѣвшихъ з-ъ, путемъ усовершенствованія, окончательно выработалась въ XVI и XVII вв. знаменная система, выросшая на почвѣ именно русскаго пѣнія и музыкальнаго строя. Но въ томъ-же XVII в. начинается и упадокъ знаменнаго пѣнія. Причинами были—чрезвычайное обиліе з-ъ, отсутствіе теоретическихъ руководствъ, изъясняющихъ знаменную нотацію, наглядность и простота „новой“ линейной системы и, наконецъ—увлеченіе западной музыкой, партеснымъ пѣніемъ, которое было настойчиво вводимо такими лицами, какъ патр. Никонъ, царь Петръ Великій и др. Старообрядцы до сихъ поръ не отказались отъ знаменной нотаціи. *(П.)*.

Зомборнъ (Somborn), Теодоръ Карлъ, род. 16 нояб. 1851 въ Барменѣ, ученикъ Рейнбергера и Вюльнера въ кор. музык. школѣ въ Мюнхенѣ (изучалъ въ то-же время филологію); съ 1882 состоитъ преподавателемъ страсбургской консерв. (теорія и исторія музыки). Изъ композицій З. (м. пр. оперы и оркестров. произв.) изданы до сихъ поръ только хоры, романсы и фп-ныя пьесы.

Зоммеръ (Sommer), Гансъ (собственно Гансъ Фридрихъ Августъ Цинкенъ, откуда псевдонимъ его—Некницъ), род. 20 іюля 1837 въ Брауншвейгѣ; окончивъ курсъ гёттингенскаго университета, сдѣлался тамъ-же профессоромъ физики и позднѣе директоромъ высшей технической школы въ Брауншвейгѣ. Въ 1884 вышелъ въ отставку и переселился въ Берлинъ, съ 1888 жилъ въ Веймарѣ, въ 1898 снова въ Брауншвейгѣ. Своимъ музык. образованіемъ З. обязанъ І. О. Гримму и Мевесу въ Брауншвейгѣ. Въ качествѣ композитора романсовъ З. пріобрѣлъ, благодаря Ев. Гура, широкую извѣстность; кромѣ того онъ съ успѣхомъ поставилъ въ Брауншвейгѣ свою оперу „Loreley“ (1891) и въ Веймарѣ двѣ другія „Saint Foix“ (Мюнхенъ 1894) и „Der Meermann“ (Веймаръ 1896). Послѣднее произведеніе З. „Münchhausen“ („ein Schelmenstück in 3 Acten“).

Зонлейтнеръ (Sonnleithner), 1) Іосифъ фонъ, сынъ вѣнскаго юриста и композитора Кристофа З. (1734—1786; напечатаны его струн. квартеты); род. 1765 въ Вѣнѣ, ум. 25 дек. 1835 тамъ-же; былъ однимъ изъ основателей об-ва „Gesellschaft der Musikfreunde“ и консерваторіи этого Общва; секретаремъ обоихъ учрежденій онъ оставался до смерти. З. завѣщалъ Об-ву свою коллекцію инструментовъ и библіотѣку. Онъ издавалъ въ 1794—1796 интересный „Wiener Theateralmanach“. Его проектъ организаціи грандіознаго изданія произведеній старинныхъ и новѣйшихъ композиторовъ, разсчитанный на 60 томовъ не былъ осуществленъ. З. отыскалъ въ 1827 пресловутый С.-Галленскій антифонаръ, относящійся къ 9-му вѣку, писанный невмами и будто-бы составляющій копію съ ан-

тифонара, присланнаго въ 790 г. Романомъ по желанію Карла Вел. Срв. Ламбильотъ.—2) Леопольдъ (1797—1873), внукъ Кристофа З. и племянникъ Іосифа З.; см. Шубертъ, Францъ.

Зонтагъ (Sontag), Генріетта Гертруда Вальпургисъ, знаменитая пѣвица, род. 3 янв. 1804 въ Кобленцѣ, ум. 17 іюня 1854 въ Мексикѣ; родившись въ актерской семьѣ, съ раннихъ лѣтъ готовилась къ сценѣ и выступала сначала въ дѣтскихъ роляхъ. Послѣ смерти мужа, мать З. переселилась въ Прагу (1814); здѣсь З. 11-и лѣтъ поступила въ консерваторію, гдѣ учителями ея были Трибензе, Пиксисъ, Байеръ и г-жа Чешка. Съ 1820 З. пѣла, не обращая на себя особаго вниманія, попеременно въ итал. и нѣмец. операхъ въ Вѣнѣ. Слава З. ведетъ свое начало со времени ея приглашенія въ Лейпцигъ (1824), гдѣ въ „Фрейшюцѣ“ и „Эвріантѣ“ ее ожидалъ первый тріумфъ; здѣсь, однако она осталась не долго, получивъ ангажементъ въ берлинскій „Königstädtische Theater“ (1824). Въ 1826 З., получивъ отпускъ, впервые посѣтила Парижъ и произвела въ роли Розины въ „Севильскомъ цирюльникѣ“ большую сенсацію, въ особенности благодаря вставнымъ варіаціямъ Роде, которыя показали ея превосходство надъ Каталани въ колоратурномъ отношеніи. Въ 1827 З. освободилась отъ берлинскаго контракта и приняла ангажементъ въ парижскую итал. оперу. Въ 1828 она тайно вышла замужъ (въ Лондонѣ) за сардинскаго посланника въ Гаагѣ, графа Росси, который зналъ ее еще въ Берлинѣ, гдѣ былъ секретаремъ посольства, и въ 1830 покинула сцену, послѣ того, какъ въ томъ-же году пѣла въ Германіи, СПБ., Москвѣ, Брюсселѣ и Гаагѣ. Передъ тѣмъ прусскій король возвелъ ее въ дворянское достоинство (фонъ-Кларенштейнъ). Въ качествѣ концертной пѣвицы З. однако еще долго продолжала выступать и встрѣчала горячій пріемъ. Въ 1837—48 она жила въ СПБ., гдѣ мужъ ея былъ посланникомъ и гдѣ она пѣла только въ салонахъ высшаго общества. Въ 1848 разстройство матеріальнаго благосостоянія заставило З. вернуться къ артистической карьерѣ; голосъ ея нѣсколько пострадалъ, но все-же превосходное ея пѣніе вездѣ вызывало восторги; она выступала въ концертахъ въ Брюсселѣ, Парижѣ, Лондонѣ и въ 1852 отправилась въ Америку. Въ 1854 она приняла блестящій ангажементъ въ Мексиканскую итал. оперу, но вскорѣ затѣмъ умерла отъ холеры. Срв. романъ Гундлинга „H. S.“ (1861, 2 т.). Срв. также Рельштабъ.

Зонтгеймъ (Sontheim), Генрихъ, оперный пѣвецъ (героич. теноръ), род. 1820 въ Бебенгаузенѣ близь Штутгарта, пѣлъ въ Цюрихѣ, Карлсруэ и съ 1856 въ штутгартскомъ придв. театрѣ, причемъ съ успѣхомъ гастролировалъ также и въ друг. мѣстахъ (Вѣна, Мюнхенъ, Берлинъ). Въ 1872 болѣзнь горла заставила З. покинуть сцену.

Зорге (Sorge), Георгъ Андреасъ, извѣстный органистъ и теоретикъ, род. 21 марта 1703 въ Мелленбахѣ (Шварцбургъ), ум. 4 апр. 1778 въ Лобенштейнѣ придв. и городскимъ органистомъ; должность эту онъ занималъ уже съ 19-лѣтняго возраста. Изданы композиціи З.: 6 фп-ныхъ сонатъ (1738), „24 Präludien mit untermischten Doppelfugen“, „Klavierübung in sechs nach italienischem gusto gesetzten Sonatinen“, „Kleine Orgelsonaten“, „24 kurze Präludia“, „Neue Orgelsonaten“, „6 Symphonien fürs Klavier“, „12 Menuette fürs Klavier mit einer Violine“, „Toccata per omnem circulum XXIV modorum fürs Klavier“, „2 Partien für 2 Querflöten“. Въ рукописи остались: годичный кругъ церковныхъ кантатъ и мотетовъ на 4 голоса и 6 инструментовъ, кантаты на разные случаи и много органныхъ и фп-ныхъ пьесъ. Но болѣе всего З. прославился своими теоретическими сочиненіями; какъ извѣстно онъ былъ однимъ изъ открывшихъ комбинаціонные тоны (см.), и обнародовалъ свое открытіе даже раньше (въ своемъ „Vorgemach“) чѣмъ Тартини (см.). Сочиненія его: „Genealogia allegorica intervallorum octavae diatonico-chromaticae, d. h. Geschlechtsregister der Intervallen nach Anleitung der Klänge des grossen Waldhorn“ (1741) „Anweisung zur Stimmung und Temperatur“ (1744); „Vorgemach der musikalischen Komposition“ (1745—47, 3 части; важнѣйшее изъ его сочиненій); „Gespräch von der Prätorianischen etc. Temperatur, wie auch vom neuen System

Telemanns" (1748); „Gründliche Untersuchung, ob die Schröterischen Klaviertemperaturen vor gleichschwebend passieren können oder nicht" (1754); „Zuverlässige Anweisung, Klaviere und Orgeln gehörig zu temperieren und zu stimmen" (1758); „Verbesserter musikalischer Zirkel" (безъ г.); „Kurze Erklärung des Canonis harmonici" (1763); „Die Natur des Orgelklangs" (1771); „Der in der Rechen- und Messkunst wohlerfahrene Orgelbaumeister" (1773) и др. З. какъ теоретикъ не далъ ничего новаго; впрочемъ сомнительная заслуга его заключается въ томъ, что онъ положилъ начало схематизаціи терцоваго построенія въ ученіи объ аккордахъ (сталъ строить на каждой ступени гаммы—трезвучіе и септаккордъ).

Зорманъ (Sormann), Альфредъ Рихардъ Готтгильфъ, піанистъ, род. 16 мая 1861 въ Данцигѣ, ученикъ Меркенса въ Гамбургѣ и кор. высшей школы въ Берлинѣ (Бартъ), концертировалъ съ 1885 и обратилъ на себя вниманіе какъ композиторъ (фпный концертъ, хоры. тріо, 2 струн. квартета, виртуозные этюды, торжеств. увертюры и пр.). З. живетъ въ Берлинѣ; послѣднее время состоитъ преподавателемъ консерв. Штерна.

Зорцико (Zortziko), старинный танецъ басковъ, въ 5/4-номъ тактовомъ размѣрѣ, въ которомъ ритмъ подчеркивается при помощи ударнаго инструмента. Срв. Tiersot „Histoire de la chanson populaire en France" (1885).

Зульцеръ (Sulzer), 1) Іоганнъ Георгъ, эстетикъ, род. 1719 въ Винтертурѣ, ум. 25 февр. 1779 въ Берлинѣ; священникъ и затѣмъ учитель въ Цюрихѣ, Магдебургѣ и Берлинѣ. Труды его, представлявшіе въ свое время интересъ: „Pensées sur l'origine et les differents emplois des sciences et des beaux arts" (по нѣмецки подъ загл. „Die schönen Künste in ihrem Uhrsprung etc."); „Allgemeine Theorie der schönen Künste" (1772, 4 т.; 2-е изд. 1792—94, 4 т.; къ этому 3 тома „Litterarische Zusätze" Бланкенбурга, 1796—98, и 8 томовъ дополненій Дика и Шаца, 1792—1806; музык. статьи большей частью принадлежатъ І. А. П. Шульцу). Отчетъ о нотописной машинѣ Гольфельда (см. Мелографъ) въ берлинской академіи также написалъ З. (1771).—2) Соломонъ, реформаторъ еврейскаго богослужебнаго пѣнія, род. 30 марта 1804 въ Гогенемсѣ (Форарльбергъ), ум. 18 янв. 1890 въ Вѣнѣ; впродолженіи 56 лѣтъ (1825—1881) былъ главнымъ канторомъ еврейской общины въ Вѣнѣ и въ 1845—1848 профессоромъ пѣнія при консерваторіи. Издалъ „Schir Zion" (еврейское богослужебное пѣніе, 2 т., 1845, 1868), еврейскіе гимны и другія пѣснопѣнія. Обновленія еврейскаго богослужебнаго пѣнія З. достигъ посредствомъ устройства превосходнаго хора при синагогѣ, при помощи котораго могъ исполнять какъ обработанные имъ старинные еврейскіе напѣвы, такъ и свои собственныя композиціи. И тѣ, и другіе пріобрѣли широкое распространеніе въ синагогахъ всѣхъ странъ. Въ своей книгѣ „Die Zigeuner und ihr Musik" Листъ посвящаетъ пѣнію З. и его композиціямъ востор женныя страницы. Сынъ З., Іосифъ З., віолончелистъ-виртуозъ, членъ придв. оркестра, послѣ смерти отца сдѣлался директоромъ его синаго гальной капеллы и издаетъ его сочиненія.

Зуппе (Suppé), Францъ фонъ (собственно Франческо Эзекіеле Эрмендильдо cavaliere Сюппé Демелли), композиторъ оперетокъ, род. 18 апр. 1820 въ Спалато (Далмація), ум. 21 мая 1895 въ Вѣнѣ; происходилъ изъ бельгійскаго семейства, рано выка залъ музык. талантъ, учился сперва игрѣ на флейтѣ, а когда мать его послѣ смерти отца переселилась въ Вѣну, поступилъ въ консерваторію, гдѣ сдѣлался ученикомъ Зехтера и Зейфрида. Когда Доницетти жилъ во время постановки своей „Linda di Chamounix" въ Вѣнѣ, З. пользовался его совѣтами. Первое мѣсто З. была должность капельмейстера при театрѣ „Josephstadt"; затѣмъ онъ былъ короткое время театральнымъ капельмейстеромъ въ Пресбургѣ и до 1862 при театрѣ „an der Wien". Съ 1865 онъ служилъ снова при театрѣ „Leopoldstadt". З. написалъ не только оперетки, но и мессу, реквіемъ, симфонію, увертюры (изъ коихъ увертюра „Поэтъ и крестьянинъ" достигла чрезвычайной популярности), квартеты и пр., свидѣтельствующіе о его музык образованіи; однако славой своей онъ обязанъ пикантнымъ произ-

веденiямъ въ духѣ Оффенбаха: „Der Apfel“ (1834 въ Зарѣ, частная сцена), „Das Mädchen vom Lande“ (Вѣна 1847), „Paragraph 3“ (1858), „Das Pensionat“ (1860), „Die Kartenschlägerin“, „Zehn Mädchen und kein Mann“ (1862), „Flotte Bursche“ (1863), „Das Corps der Rache“ (1863), „Pique-Dame“, „Die schöne Galathea“ (1865), „Leichte Kavallerie“ (1866), „Freigeister“, „Franz Schubert“, „Cannebas“, „Frau Meisterin“, „Banditenstreiche“, „Tantalusqualen“ (1868), „Isabella“, „Die Prinzessin von Dragant“, „Фатиница“ (1876), „Tricoche und Cacolet“, „Боккачiо“ (1879), „Донна Жуанита“, „Гасконецъ“ (1881), „Herzblättchen“ (1882), „Путешествiе въ Африку“ (1883), „Des Matrosen Heimkehr“ (1885), „Bellmann“ (1887), „Die Jagd nach dem Glücke“ (1888) и посмертныя (окончены Штерномъ и Замарой): „Модель“ (1895) и „Парижанка“ (1898). Въ 1897 З. былъ поставленъ надгробный памятникъ.

Зурна, или **сурна**, старинный грузинскiй музык. инструментъ изъ семьи деревянныхъ духовыхъ. По виду похожъ на кларнетъ. Имѣетъ тростниковый мундштукъ, сходный съ мундштукомъ гобоя. На корпусной трубкѣ з. расположено семь отверстiй съ одной стороны и одно—съ другой. З. бываетъ разныхъ размѣровъ, причемъ виды ея различаются также формами раструбовъ; звукъ ея рѣзокъ. Исполнители на з. называются зурначами и иногда соединяются въ небольщой оркестръ. *(В.)*.

Зуторъ (Sutor), Iосифъ (не Вильгельмъ), род. въ Мюнхенѣ, ум. 1828 въ Ганноверѣ, пѣвецъ, ученикъ Валези, затѣмъ придв капельмейстеръ въ Штутгартѣ и съ 1817 въ Ганноверѣ. Написалъ оперы: „Appolos Wettgesang“ (текстъ Гимера), „David“ (Штутгартъ 1812), „Das Tagebuch“ (Штутгартъ 1817), торжественную кантату „Die Zwillingskrone“ (Ганноверъ 1821), мелодраму „Die Waise aus Genf“ (1822), музыку къ Макбету (Штутгартъ), нѣсколько вставныхъ арiй, кантату „Die untergehende Sonne“ (1826), 6 канцонетъ съ фп. и т. д.

Зухеръ (Sucher), Iосифъ, отличный дирижеръ, род. 23 нояб. 1843 въ Дёбёрѣ (Эйзенбергскiй комитатъ) въ Венгрiи, изучалъ сперва право въ Вѣнѣ, но затѣмъ посвятилъ себя музыкѣ (ученикъ С. Зехтера) и сдѣлался сначала помощникомъ режиссера придв. вѣнской оперы и дирижеромъ академич. хороваго об-ва, а позднѣе капельмейстеромъ комич. оперы и съ 1876 — лейпцигскаго городскаго театра; женился на превосходной драмат. пѣвицѣ Розѣ Гассельбекъ (род. въ Вельбургѣ, Оберпфальцъ, и въ 1878 былъ приглашенъ Поллини въ гамбургскую оперу. Въ 1888 З. сдѣлался преемникомъ К. Шрёдера въ должности придв. капельмейстера въ Берлинѣ, куда жена его была приглашена примадонной. Оба считаются отличными исполнителями Вагнера; г-жа З. пользуется особымъ успѣхомъ въ роляхъ Изольды (1886 въ Байрейтѣ) и Зиглинды.

Зюсмайеръ (Süssmayer), Францъ Ксаверъ, род. 1766 въ Верх. Австрiи, ум. 17 сент. 1803 въ Вѣнѣ; ученикъ Моцарта, для котораго инструментовалъ между прочимъ нѣсколько арiй въ „Титѣ“. Въ 1792 З. сдѣлался капельмейстеромъ нацiональн. театра, въ 1794 вторымъ капельмейстеромъ придв. опернаго театра; написалъ рядъ оперъ, изъ коихъ были напечатаны „Soliman II“ и „Der Wildfang“.

И.

(Иностранныя слова, начинающiяся съ буквы I, если они написаны латинскимъ алфавитомъ, см. подъ буквой I.)

Ибахъ (Ibach), Iоганнъ Адольфъ (1766—1848), основалъ 1794 въ Барменѣ фп-ную и органную фабрику. Съ 1869 фп-ная фабрика перешла во владѣнiе внука его Рудольфа И. (подъ фирмой „Rudolf Ibach Sohn“), доведшаго ее до значительнаго процвѣтанiя (ум. 1892).

Иванова, Александра Ивановна, — выдающаяся пѣвица, род. въ 1804 въ СПБ., ум. 30 дек. 1830 тамъ же; училась въ Спб. театральномъ

училищѣ. Дебютировала на Спб. казенной сценѣ въ 1822. Обладала прекрасно обработаннымъ сопрано и въ свое время не имѣла у насъ соперницъ въ колоратурномъ пѣніи. Лучшими партіями ея разнообразнаго репертуара были Донна Анна („Донъ Жуанъ"), Агата („Фрейшютцъ"), Царица ночи („Волшебная флейта") и др. (*В*).

Ивановъ, 1) Николай Кузьмичъ, знаменитый теноръ, род. 10 окт. 1810 въ Полтав. губерніи, ум. 7 іюля 1880 въ Болоньѣ. Мальчикомъ взятъ былъ Ѳ. Львовымъ въ наборъ для Импер. пѣвческой капеллы, гдѣ голосъ его обратилъ на себя вниманіе. Въ 1830 на казенный счетъ отправился для усовершенствованія въ Италію вмѣстѣ съ Глинкой, съ которымъ прожилъ около двухъ лѣтъ. Сначала учился у Біанки въ Миланѣ, скоро перешелъ къ Ноцарри (см.) въ Неаполѣ, пользуясь также совѣтами извѣстной Фодоръ (см.). Не желая возвращаться въ Россію, И. послѣ двухлѣтнихъ занятій въ Неаполѣ, принялъ швейцарское подданство и ангажементъ въ Константинополь. Но тамошнее русское посольство получило приказъ арестовать его; узнавъ объ этомъ, И. остался въ Италіи и еще годъ занимался у Ноцарри. Затѣмъ онъ пѣлъ съ блестящимъ успѣхомъ на всѣхъ лучшихъ итал. сценахъ, главнымъ образомъ въ La Scala въ Миланѣ; неменьшіе восторги вызывалъ И. въ Парижѣ и Лондонѣ. Его необыкновенно красивый, мягкій и гибкій голосъ доставилъ ему славу соперника Рубини. Несмотря на выраженное импер. Николаемъ I желаніе видѣть И. въ СПБ. и обѣщаніе простить его, И. такъ и не вернулся въ Россію, результатомъ чего было запрещеніе упоминать даже его имя въ русской печати. И. пѣлъ на сценѣ только до 1845, при чемъ успѣлъ однако матеріально обезпечить себя на всю жизнь. Страстный поклонникъ Россини, съ которымъ былъ близокъ, И. даже отдалъ ему на сохраненіе свои сбереженія и подъ конецъ не признавалъ другой музыки, кромѣ россиніевской. Послѣ кончины Россини (1868) И., почти разучившійся говорить по русски, жилъ въ Болоньѣ, гдѣ и похороненъ. (*В.*)— 2) Михаилъ Михаиловичъ, музыкальный критикъ и композиторъ, род. 11 сент. 1849 въ Москвѣ; къ серьезнымъ музык. занятіямъ могъ приступить только по окончаніи Спб. технологическ. института (1869), въ Москвѣ, гдѣ около года учился у Чайковскаго (гармонія) и Дюбюка (фп.). Въ 1870—76 жилъ за границей, преимущественно въ Римѣ, гдѣ впродолженіи нѣсколькихъ лѣтъ вращался въ кружкѣ Листа и музык. молодежи, съѣзжавшейся отовсюду къ Листу; кромѣ того, И. дополнилъ свое музык. образованіе занятіями у Блюма фонъ-Гирта (контрапунктъ) и Сгамбатти (фп. и практич. сочиненіе). По возвращеніи въ Россію (1876), И. поселился въ СПБ. и занялся преимущественно литературной дѣятельностью (не только спеціально-музыкальнаго, но отчасти и общаго характера). Статьи его помѣщались въ „Пчелѣ" (1875), „Нови", „Всемірной Иллюстраціи" „Музык. Листкѣ", „Музыкальномъ Мірѣ" и др. Съ 1876 дѣятельность И сосредоточена главнымъ образомъ въ „Новомъ Времени", гдѣ имъ введены еженедѣльные музык. фельетоны; съ 1878 И. завѣдуетъ также литературн отдѣломъ музык. журнала „Нувеллистъ". Большая часть композицій И. не издана; изъ оркестров. партитуръ напечатаны только „Восточная сюита" и 1-я сюита изъ балета „Весталка"; написаны: симфонія-поэма „Кузнечикъ музыкантъ" (9 №№; исполн. въ СПБ. 1882), большой реквіемъ, симфонич. прологъ „Саванаролла" (1884), симфонія „Майская ночь", увертюра и музыка къ „Медеѣ" (1883), „Suite champêtre", нѣсколько увертюръ и кантатъ, романсы и пьесы для фп. (почти всѣ эти сочиненія исполнялись); для сцены: балетъ „Весталка" (СПБ., 1889); оперы „Потемкинскій праздникъ" (1888) и „Забава-Путятишна" (Москва, новый театръ, 1899; шла также на частныхъ сценахъ въ Харьковѣ и СПБ.; клавираусцугъ напечатанъ). Кромѣ того И. перевелъ извѣстную книжку Ганслика „О прекрасномъ въ музыкѣ" (Москва, 1884; перев. этотъ сильно уступаетъ новому переводу той-же книги Лароша) и „Историческое значеніе камерной музыки" Ноля (1882); составилъ (вмѣстѣ съ Перепелицынымъ) „Музык. памятную книжку на 1887" и брошюру: „Историч. очеркъ пятидесятилѣтія музык. журн. „Нувеллистъ" (СПБ., 1889); на-

писалъ „Пушкинъ въ музыкѣ“ (СПБ. 1900).—3) см. Ипполитовъ-Ивановъ.

Иври (Ivry), маркизъ Ришаръ д', род. 4 февр. 1829 въ Бомѣ (Côte d'or), даровитый дилеттантъ, съ 1854 жилъ въ Парижѣ, написалъ оперы „Fatma“, „Quentin Metsys“, „La Maison du docteur“, „Omphale et Pénélope“ и „Les Amants de Vérone“ („Ромео и Юлія“, 1864,—подъ псевдонимомъ Richard Yrvid; недавно заново передѣлана), а также романсы, гимны и пр.

Игра по партитурѣ, см. Чтеніе партитуры

Игумновъ, Константинъ Николаевичъ, хорошій піанистъ, род. 19 апр. 1873 въ Лебедяни (Тамб. губ.). Будучи въ гимназіи и москов. университетѣ учился въ то-же время игрѣ на фп. у Звѣрева, а затѣмъ въ москов. консерваторіи, гдѣ былъ сначала вольнослушателемъ по кл. Зилоти, а по отъѣздѣ послѣдняго—ученикомъ по кл. Пабста. Окончилъ консерв. въ 1894 (зол. мед.), въ 1895 получилъ на берлинскомъ рубинштейн. конкурсѣ почетный отзывъ. Въ 1898—99 состоялъ преподавателемъ игры на фп. при тифлис. музык. училищѣ И. Р. М. О., послѣ чего приглашенъ былъ профессоромъ въ москов. консерваторію. Неоднократно выступалъ въ симфонич. и иныхъ концертахъ въ Москвѣ, СПБ., Тифлисѣ, Кіевѣ, Астрахани, Саратовѣ и др.

Идзиковскій, Леонъ,—музыкально-издательская и нотно-торговая фирма въ Кіевѣ; основана въ 1859 Л. В. Идзиковскимъ; въ 1885 перешла къ его сыну В. Л. Идзиковскому. Въ 1896 фирма пріобрѣла книжный и музыкальный магазинъ Б. Корейво, а также всѣ издательскія права послѣдняго. *(В.).*

Идиллія, (греч.,—„картинка“); произведеніе (музыкальное или иное), рисующее патріархальную, особенно сельскую, близкую къ природѣ жизнь.

Изакъ (Izac), см. Исаакъ.

Издатели музык. произведеній, часто вмѣстѣ съ тѣмъ содѣйствовали усовершенствованію техники нотопечатанія, таковы въ Италіи: Петруччи, Гардано, Юнта, Скотто, Антиквусъ, Веровіо; во Франціи: Аттеньянъ, Модернусъ, Ле-Руа и Балларъ; въ Нидерландахъ: Фалезъ (и Беллеръ), Сузато; въ Германіи: Эглинъ (Аугсбургъ), Шёфферъ (Майнцъ), Графеусъ, Петрейусъ, Монтанъ и Нейберъ, Рау (Нюрнбергъ), Брейткопфъ (Лейпцигъ); въ Англіи: Эсте, Клуеръ, Уэльмъ (см. Нотопечатаніе). Изъ новѣйшихъ издателей упомянемъ: Брейткопфа и Гертеля, Гофмейстера, Петерса, Шуберта, Кистнера, Риттеръ-Бидермана, Зигеля, Зенфа, Лейкарта, Канта, Штейнгребера, Фрича и М. Гессе въ Лейпцигѣ, Шлезингера, Боте и Бокъ, Шалье, Зимрока, Мезера, Фюрстнера, Рисъ и Эрлеръ, Рабе и Плотова, въ Берлинѣ; Артаріа, Кранца (Спина), Гутмана въ Вѣнѣ; Андре въ Офенбахѣ, Шотта въ Майнцѣ, Литольфа въ Брауншвейгѣ, Голле въ Вольфенбюттелѣ, Айбля въ Мюнхенѣ: Рикорди въ Миланѣ; Дюрана, Брандюса, Эжеля и Лемуана въ Парижѣ; Новелло, Аугенера, Бузея и Кокса въ Лондонѣ.

Издатели, музыкальные, **въ Россіи.** Первыя музык. изданія въ Россіи относятся къ половинѣ 18-го вѣка; то были: „Прологъ на коронацію Имп. Елисаветы, подъ назв. Титово милосердіе“, Москва 1742; „Селевкъ“ оп. Арайи, М. 1744; „Начальное управленіе Олега“, СПБ. 1791 (первая оркестр. оперн. партитура, издан. въ Россіи) и др. (всѣ напечат. на счетъ Двора); ирмологъ, обиходъ, октоихъ и праздники (1772, первыя линейныя нотныя изданія церковнаго пѣнія; изданы Синодомъ подъ наблюд. Бышковскаго); впрочемъ печатный нотный ирмологій былъ въ употребленіи въ Харковск. Куряжскомъ монастырѣ уже въ 1704 г. Первыми частными музык. и-ми были иностранцы. Фирма „І. Д. Герстенбергъ (см.) съ товарищи“ (СПБ., основана около 1791) можетъ считаться, повидимому, первой русской музык.-изд-ской фирмой. Въ концѣ 18-го вѣка въ СПБ. существовали еще издательства и нотопечатни: Бернгарда Брейткопфа (см.), работавшаго, главнымъ образомъ, для дирекціи Имп. театровъ („Didon Abandonnée“, балетъ муз. Мартина, СПБ. 1791 и др.), І. І. Вейтбрехта (изд. „Journal de Musique“) и Себ. Жоржа (см.). О первыхъ музык. издателяхъ въ Москвѣ свѣдѣній до насъ не дошло; можно предположить, что пожаръ 1812 уничтожилъ множество ихъ изданій. Въ обѣихъ столицахъ еще съ конца 18-го вѣка стали также появляться изданія, печатавшіяся авторами-ди-

леттантами на собствен. счетъ. Въ началѣ 19-го вѣка музык.-издат. дѣятельность начинаетъ сильнѣе развиваться,—сначала въ СПБ., затѣмъ въ Москвѣ, причемъ многіе музык. магазины являлись вмѣстѣ съ тѣмъ и издат. предпріятіями. Въ СПБ., кромѣ перешедшаго отъ Герстенберга магазина Ф. Дитмара, существовали издатели: Карлъ Петцъ (J. K. Petz [Paez], основ. около 1810), издавшій цѣлый рядъ произв. западныхъ композиторовъ, а также Фильда и въ особенности Ш. Майера и др. (изданія его перешли затѣмъ къ Клеверу, а отъ послѣдняго къ Θ. Стелловскому); Шарль Лисснеръ, I. Брифъ (въ каталогѣ Б. [„Сѣв. Пчела“, 1829] встрѣчаются и русскіе авторы; въ 1830 онъ издалъ оперы Моцарта), К. Ф. Рихтеръ (издалъ по подпискѣ цѣлый рядъ увертюръ, подъ общимъ титуломъ „Thalia“), К. Ф. Гольцъ (романсы Титова, Романуса и др.), Г. Дальмасъ, издавшій цѣлый рядъ иностранныхъ и русскихъ произведеній (Алябьевъ, Варламовъ, Верстовскій, Козловскій и др.; особенно много дилеттантскихъ пьесъ, въ журн. „Сѣверный Трубадуръ“) и наконецъ М. Бернардъ, издавшій множество иностран. и русск. произведеній (Варламовъ, Глинка, Даргомыжскій, и др., муз. жур. „Нувеллистъ“). Изданія Дальмаса въ 1829 перешли къ М. Бернарду (см.), а отъ послѣдняго въ 1885 къ П. Юргенсону (см. ниже). Въ Москвѣ въ этотъ-же періодъ времени существовали музык. магазины: Алларъ и К^{о} (Allart et C^{0}), Дандильи, Ланге и Вейсбергера, Минелли, Рейнсдорпа и Кестнера, К. Ф. Шильдбаха, П. Ленгольда, соединившагося впослѣдствіи съ Ю. Грессеромъ (изданія этой фирмы перешли къ К. Мейкову, а въ 1889 къ П. Юргенсону). Успѣхъ оперъ и романсовъ Глинки и еще больше полудилеттантскихъ произведеній Алябьева, Варламова, Верстовскаго, Гурилева, — вызываетъ спросъ на русскую музыку и со стороны музык. изд-ей, среди которыхъ появляются и русскіе предприниматели. Около 1840 въ СПБ. подъ титуломъ „A l'Odéon“ П. И. Гурскалинъ (см.) основалъ музык. фирму, издавшую цѣлый рядъ романсовъ Глинки и даже отдѣльные №№ изъ его оперъ; въ 1854 Гурск. перепродалъ свои изданія Θ. Стелловскому, значительно расширившему размѣры русск. муз. издательства (клавиры оперъ Верстовскаго, Глинки, Даргомыжскаго, Дютша, Сѣрова и пр.). Фирма Стеллов. просуществовала до 1885, когда изданія ея перешли въ собственность фирмы А. Гутхейль (см.). Одновременно съ Гурскалиномъ въ СПБ, возникли фирмы: Л. Снегиревъ и К^{0} (романсы Глинки, произведенія Ш. Майера и др.), Василій Деноткинъ, (пьесы Гунгля, №№ изъ балетовъ Пуни и пр.)—обѣ фирмы просуществовали недолго; Брандусъ (нѣкоторыя изъ первыхъ произв. Глинки, но, главн. образомъ, перепечатки заграничныхъ изданій, напр. „Le Musée des Pianistes“); преемниками Бр. были С. Дюфуръ, затѣмъ Фракманъ; „Музык. магазинъ и депо красокъ“ Тамма и Криха, впослѣдствіи Крихъ и К^{0} (м. пр. полные оперные клавираусцуги). Съ начала 50-хъ годовъ существовалъ въ СПБ. извѣстный магазинъ А. Битнера, перешедшій затѣмъ въ собственность Д. Ратера (который перенесъ мѣсто нахожденія фирмы впослѣдствіи въ Гамбургъ); фирма эта издавала, главн. образомъ, композиторовъ новой русской школы, а также Рубинштейна, Булахова. Давыдова, Корганова и пр.; около 1888 магазинъ въ СПБ. былъ пріобрѣтенъ Миллеромъ, а затѣмъ вскорѣ закрытъ (русскія-же изданія фирмы перешли по частямъ къ М. Бѣляеву, П. Юргенсону и А. Гутхейлю). Въ 1869 въ СПБ. основана фирма В. Бессель и К^{0} (см.), издававшая преимущественно композиторовъ новой русской школы, и отчасти Рубинштейна, Чайковскаго и др. Изъ другихъ Спб. фирмъ слѣдуетъ еще упомянуть А. Іогансена (нынѣ собственникъ Хавановъ) и Ю. Г. Циммермана. За этотъ періодъ времени въ Москвѣ основаны были: въ 1858 — фирма А. Гутхейль (см.), а въ 1861 фирма П. И. Юргенсона (см.) — въ настоящее время крупнѣйшая музык.-издательская фирма въ Россіи, издавшая большинство сочиненій Чайковскаго, Рубинштейна, Аренскаге и др., оркестровыя сочиненія Глинки, Даргомыжскаго, Балакирева, и пр.; первая въ Европѣ предпринявшая изданіе полныхъ собраній сочиненій Мендельсона (1862), Шумана (1869), Шо-

пена (1873), выпустившая единствен. въ Россіи дешевыя томов. изданія, изданія русск. оперъ 18-го вѣка, и др. Особнякомъ стоитъ фирма М. П. Бѣляева (см.), печатающая свои изданія (сочиненія исключительно русск. авторовъ) въ Лейпцигѣ, въ СПБ.-же имѣющая лишь складъ своихъ изданій у І. Юргенсона; какъ фирма В. Бесселя и К° обязана развитіемъ своей дѣятельности главн. образомъ новой русской школѣ, фирма П. Юргенсона—П. Чайковскому, такъ возникновеніе фирмы М. Бѣляева обусловлено было творчествомъ А. Глазунова; кромѣ того Б. издаетъ также много сочиненій представителей новой русской школы и примыкающихъ къ ней молодыхъ композиторовъ. Также особнякомъ стоитъ издательская дѣятельность Придв. Пѣвческой капеллы въ СПБ., которой со временъ Бортнянскаго предоставлено было исключительное право издавать духовн. сочиненія, исполнявшіяся при Дворѣ. Въ 1879 это исключительное право было уничтожено, и въ послѣднее время замѣтно значительное расширеніе частной издательской дѣятельности въ области духовно-музыкальныхъ произведеній (первое мѣсто принадлежитъ фирмѣ П. Юргенсона).—Большинство провинціальныхъ издателей не идетъ дальше перепечатокъ загран. изданій или печатанія произведеній мѣстныхъ авторовъ. Старѣйшими среди нихъ являются: Болеславъ Корейво (сочиненія Лисенко), продавшій (1896) свои изданія фирмѣ Л. Идзиковскаго въ Кіевѣ (осн. 1859, въ настоящее время является главной изд. фирмой юга Россіи: произведенія Завадскаго, Лисенко, Падеревскаго, Пухальскаго и др.); В. Д. Кашкинъ въ Орлѣ (осн. Дм. А. К. въ Воронежѣ въ 20-хъ годахъ 19 в., въ 1880 была переведена въ Орелъ, въ 1896 пріобрѣла изданія мѣстной фирмы Генчель, осн. въ 1860 годахъ), А. Гергардъ въ Харьковѣ, Г. и В. Бальцъ (бывш. Цанотти) въ Одессѣ (осн. въ 1847) и др. Въ 1898 въ СПБ. основано „Русское Общ-во издателей музык. произведеній и торговцевъ нотами и муз. инструментами“, дѣятельность коего, надо полагать, отзовется благопріятно на урегулированіи нашего музык. издательства. *(Ф.)*.

Изенманъ (Isenmann), Карлъ, род. 1839 въ Генгенбахѣ, ум. 14 дек. 1889 въ домѣ умалишенныхъ въ Илленау, композиторъ популярныхъ мужскихъ хоровъ.

Израилевъ, Аристархъ Александровичъ, знатокъ церковнаго звона; род. въ 1817, былъ священникомъ (съ 1842) въ Ростовѣ ярослав., гдѣ долгое время состоялъ также учителемъ пѣнія. И. работалъ по вопросамъ акустики самоучкою въ теченіи 40 лѣтъ. Онъ изобрѣлъ акустическій приборъ для точнаго опредѣленія числа колебаній звучащаго тѣла, благодаря которому явилась возможность настраивать колокола въ любой тонъ; за это И. въ 1882 избранъ былъ дѣйств. членомъ общ. люб. естеств., антроп. и этногр. въ Москвѣ. Еще до того И. изготовилъ нѣсколько коллекцій стальныхъ камертоновъ, получившихъ награду на многихъ русскихъ и заграничныхъ выставкахъ. И. сдѣлалъ подробныя описанія 13 колоколовъ знаменитой ростовской соборной колокольни, положилъ колок. звонъ на ноты (статья „Ростовскіе колокола и звоны“, 1884) и гармонически настроилъ массу колоколовъ въ разныхъ городахъ Россіи. См. Стасовъ „Памятники древн. письм.“ (1884); Рыбаковъ, „Церк. звонъ въ Россіи“. *(Ф.)*.

Израэль (Israel), Карлъ, заслуженный музык. писатель, род. 9 янв. 1841 въ Гейлигенроде (Kurhessen), ум. 2 апр. 1881 во Франкфуртѣ н. М.; изучалъ первоначально богословіе въ Марбургѣ, но затѣмъ сдѣлался ученикомъ лейпцигской консерв., по окончаніи коей поселился во Франкфуртѣ, гдѣ занялъ въ кач. музык. рецензента весьма уважаемое положеніе. Издалъ: „Musikalische Schätze... in Frankfurt a. M.“ (1872) и „Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Kassel“ (1881),—два для музык. библіографіи важныхъ и исчерпывающихъ каталога, затѣмъ „Frankfurter Konzertchronik von 1713—80“ (1876); кромѣ того помѣщалъ въ „Allgemeine musikalische Zeitung“ (1873—80) цѣнныя библіографическія работы.

Изуаръ (Isouard), Никколо (именовался также просто Niccolò de Malta), род. 6 дек. 1775 на островѣ Мальтѣ, ум. 23 марта 1818 въ Парижѣ; сдѣлался музыкантомъ противъ воли отца, который готовилъ его въ банкиры; учился въ Палермо у Амендолы

и въ Неаполѣ у Сала и Гульельми, отправляя одновременно съ этимъ службу въ одномъ банкирскомъ домѣ. Въ 1795 И. окончательно отказался отъ коммерческой карьеры и дебютировалъ подъ именемъ **Никколò** въ Болоньѣ оперой „L'avviso ai maritati", которая имѣла, впрочемъ, посредственный успѣхъ. Написавъ для Ливорно „Artaserse", имѣвшаго лучшій успѣхъ, И. сдѣлался органистомъ церкви св. Іоанна Іерусалимскаго въ Лавалеттѣ и позднѣе капельмейстеромъ Мальтійскаго ордена. Когда орденъ прекратилъ свое существованіе, И. написалъ рядъ оперъ для театра въ Лавалеттѣ и отправился въ 1799 въ Парижъ, гдѣ нашелъ въ Р. Крейцерѣ самоотверженнаго друга. Еще въ томъ-же году онъ поставилъ комич. оперу „Le tonnelier", за которой быстро послѣдовало еще нѣсколько; тѣмъ не менѣе ему удалось пробить себѣ широкую дорогу только оперой „Michel Ange" (1802); высшей точки успѣха И. достигъ своей „Cendrillon" 1810. Возвращеніе Буальдьё (см.) изъ Россіи повлекло за собой жестокую конкурренцію между этими двумя почти равно популярными композиторами. Конкурренція эта имѣла весьма благодѣтельное вліяніе на Изуара, въ смыслѣ отношенія его къ обработкѣ своихъ оперъ, такъ что къ этому времени относятся его лучшія произведенія: „Jeannot et Colin" и „Joconde". Чрезвычайно невоздержный образъ жизни и огорченіе по поводу предпочтенія, оказаннаго Буальдьё при выборѣ въ члены академіи, ускорили кончину И. Всего И. написалъ около 50 оперъ; кромѣ того мессы, мотеты, псалмы, кантаты, канцонеты и романсы. Изъ оперъ И. исполнялись въ СПБ.: „Жокондъ" (1815), „Сандрильона" (181...?), „Завтракъ холостыхъ" (1814), „Интриги подъ окномъ" (1805?), „Колдунъ или театръ на театрѣ" (1820) „Турецкій лекарь" (1810), „Принцъ Катанскій" (1817) и въ Харьковѣ: „Любовное свиданье" (1810).

Илинскій (Ilinski), **Иванъ-Станиславъ**, графъ; род. 1795 въ Романовѣ, ум. 1860. Сынъ сенатора, учился въ кіевск. университетѣ, затѣмъ изучалъ музыку въ Вѣнѣ у Кауера и Сальери, и служилъ въ СПБ. по министерст. иностран. дѣлъ. Написалъ двѣ мессы (C-moll и D-moll; вторая съ успѣхомъ исполн. въ Вѣнѣ въ 1826), Te Deum (орк.), псалмы, De profundis и Miserere, Stabat Mater (больш. орк.), мессу для вокальнаго квартета безъ сопровожден.; симфонію (F-dur), 5 маршей для орк., увертюры „Ромео и Юлія" и къ нѣсколькимъ пьесамъ Шиллера („Марія Стюартъ" и др.); 8 квартетовъ; 2 концерта фп-ныхъ, 3 вальса для фп. и три фуги въ 4 руки; 10 тетрадей французск. романсовъ, большую итал. арію для Каталани и др. (*В.*).

Илиффъ (Iliffe), **Фредерикъ**, род. 21 февр. 1847 въ Смитонъ-Уэстерби (Лейстеръ), съ 1883 органистъ при St. Johns College въ Оксфордѣ и музык. об-ва при Queens-College, въ 1879 Dr. mus. (Оксфордъ); композиторъ: ораторія (The visions of St. John 1880), церковныя композиціи, кантата „Lara" (1885 для мужс. хора и оркестра), „Sweet Echo" (8-глсн. хоръ и оркестръ), увертюры, струнная серенада, пьесы для органа и фп., а также книга „Critical analysis of Bachs «Das wohltemperierte Klavier»" (1896, 4 части).

Ильинскій, Александръ Александровичъ, композиторъ; род. 12 янв. 1859 въ Царскомъ селѣ. Музыкѣ учился въ Берлинѣ, сначала въ консерв. Т. Куллака (фп. у Куллака), потомъ, въ 1881—84, на высшихъ курсахъ композиціи при корол. академіи, у Баргіеля. Въ 1885 выдержалъ экзаменъ при Спб. консерваторіи на званіе свободнаго художника. Въ 1885 переселился въ Москву и съ этого времени состоитъ профессоромъ теоріи музыки и композиціи въ училищѣ московскаго филармоническаго общества. Имъ написаны слѣдующія сочиненія: I. Для оркестра: три сюиты: 1-я (ор. 4; парт. напечат.); 2-я—„Сельскій праздникъ", третья — „Нуръ и Анитра" (ор. 13; въ 8 частяхъ; партит. напечатана), симфонія, симфоническое скерцо „Кроатскіе танцы", музыка къ трагедіямъ Софокла „Царь Эдипъ" и „Филоктетъ"; увертюра къ трагедіи гр. А. Толстаго „Царь Θеодоръ"; симфоническая картина „Психея"; II. Для пѣнія съ оркестромъ: кантаты—„Стрекозы" и „Русалка" (для женскихъ хоровъ); опера „Бахчисарайскій фонтанъ"; кромѣ того смычковый квартетъ, романсы (ор. 5), пьесы для фп. (ор. 7, 13) и скрипки (ор. 6). Боль-

шинство крупныхъ сочиненій И. (въ томъ числѣ и опера) не напечатаны; бо́льшая часть ихъ исполнялась въ СПБ., Москвѣ и Кіевѣ. *(В.)*.

Имитація (лат. „подражаніе") — повтореніе въ одномъ голосѣ мотива, появившагося раньше въ другомъ голосѣ. Въ эпоху расцвѣта имитаціоннаго стиля (15—16 вѣкъ), искусство и. было доведено до почти невѣроятнаго совершенства, правда — часто во вредъ выразительности и красотѣ (срв. Нидерландцы). Врядъ-ли искусство композиціи совершенно откажется когда либо отъ тѣхъ перспективъ. которыя открываются при помощи имитаціонныхъ комбинацій, но всеже даже у лучшихъ современныхъ мастеровъ и. служитъ въ настоящее время только интересной подробностью, а не корнемъ и самостоятельной цѣлью сочиненія. Важнѣйшіе виды имитаціи: 1) и. въ томъже направленіи (прямая), 2) и. въ противоположномъ направленіи (противоположная), 3) и. въ увеличеніи (augmentatio), 4) и. въ уменьшеніи (diminutio); каждый изъ двухъ послѣднихъ видовъ можетъ быть комбинированъ съ каждымъ изъ первыхъ двухъ. Контрапунктисты 15—17 вѣковъ примѣняли кромѣ того еще обратную имитацію, при чемъ мотивъ повторялся отъ послѣдней ноты къ первой (см. Зеркальный канонъ),—фокусъ, безполезный въ томъ отношеніи, что слушатель не въ состояніи уловить его; они изобрѣтали еще разные другіе имитаціонные фокусы (выпусканіе паузъ или мелкихъ [черныхъ] нотныхъ длительностей, и. отъ конца къ началу по отдѣльнымъ строкамъ и т. п.). (Срв. Повтореніе).

Имитирующій контрапунктъ, см. Контрапунктъ, Имитація и Канонъ.

Имминсъ (Immyns), Д ж о н ъ, ум. 1764 въ Лондонѣ, адвокатъ и виртуозъ на флейтѣ, скрипкѣ, гамбѣ и фп.; въ 1741 основалъ об-во Madrigal Society. И. былъ превосходнымъ знатокомъ и собирателемъ старинной музыки. Въ 1752 онъ получилъ мѣсто лютниста при Chapel Royal, выучившись игрѣ на этомъ инструментѣ уже будучи 40 лѣтъ отъ роду.

Импресаріо (итал.), — концертный или оперный антрепренеръ; особенно агентъ, организующій концерты за свой страхъ и рискъ.

Импровизація (отъ лат. „improviso", „безъ подготовки"), сочиненіе пьесы безъ подготовки, безъ предварительныхъ письменныхъ набросковъ; „мгновенное" творчество въ области поэзіи и музыки. Большинство великихъ композиторовъ славились также и какъ импровизаторы за фп. или органомъ. Различаютъ и. и свободную фантазію, соединяя съ первой представленіе о строгомъ сохраненіи формы. Такъ, въ прежнія времена доказательствомъ мастерства для хорошаго музыканта служила способность импровизировать („экстемпорировать") фугу на данную тему; особенно славился этимъ I. С. Бахъ, проявлявшій въ и-и фугъ поразительное искусство. Этотъ видъ и. требуетъ интенсивнаго напряженія всей духовной дѣятельности импровизатора, тогда какъ при такъ назыв. фантазированіи дается полная воля фантазіи, и въ результатѣ большей частью является пестрая, какъ калейдоскопъ, смѣна настроеній. Середину между этими двумя видами и-и представляетъ варьированіе заданной темы, фантазія на какой либо мотивъ— искусство, которымъ долженъ обладать каждый средній музыкантъ. Нѣкоторые употребляютъ слово и. также въ смыслѣ impromptu (см.).

Инвенція (лат. „изобрѣтеніе", „пришедшая въ голову мысль"), то-же что экспромптъ. (Срв. двухголосныя и-и I. С. Баха; трехголосныя и-и Бахъ называлъ, впрочемъ, „симфоніями").

Индженьери (Ingegneri), М а р к о А н т о н і о, род. около 1545 въ Веронѣ, ум. 1 іюля 1592 въ Кремонѣ, гдѣ съ 1576 былъ соборн. капельмейстеромъ; отличный композиторъ, ученикъ Винченцо Руффо, учитель Кл. Монтеверди; издалъ: 2 сборника 5—8-глсныхъ мессъ (1573, 1587); сборникъ 6-глсн. мадригаловъ (1586), 5 сборниковъ 5-глсн. мадригаловъ (послѣдній 1587), 2 сборника 4-глсн. мадригаловъ (1579 и позже); „Sacrae cantiones, 5-глсн. (1576),—4-глсн. (1586),— 7 — 16-глсн. (!1589), — 6-глсн. (1591); „Responsoria hebdomadae sanctae" (1588 [по Фетису 1581]. Послѣднее сочиненіе приписывалось Палестринѣ и было помѣщено подъ рубрикой „сомнительныхъ" въ полномъ собраніи сочиненій послѣдняго, но затѣмъ исключено и отпечатано отдѣльно подъ именемъ И., когда Габерль въ 1897 ра-

зыскалъ печатный экземпляръ 1588 года). Отдѣльные мадригалы И. находятся во множествѣ сборниковъ 1577—1611. Срв. изслѣдованіе Габерля о И. въ „Kirchenmusikalische Jahrbücher", 1898.

Индіа (India), Сиджизмондо д', род. въ Палермо, жилъ въ 1608—9 во Флоренціи, въ 1612 сдѣлался директоромъ камерной музыки герцога Савойскаго въ Туринѣ, съ 1623 состоялъ на службѣ у кардинала Морица Савойскаго въ Римѣ. И. издалъ 8 сборниковъ 5-глсн. мадригаловъ (1607—24), 2 сборника 3—5-глсн. вилланеллъ (1610, 1612), 5 сборниковъ 1—2-глсн. Musiche (аріи и кантаты, 1609—23, въ стилѣ Каччини).

Индусская музыка О тональной системѣ индусовъ, дѣлящей октаву на 22 части, см Риманъ „Акустика", переводъ Н Кашкина (стр. 37 и дал.). Болѣе подробныя свѣдѣнія объ и. м. см. „Allg. Mus.-Ztg", 1879 (о книгѣ раджи Сауриндро Могуна „Hindu music" 1875), также Sir W. Jones „The musical modes of the Hindus" (1784, нѣмец. перев. Дальберга „Über die Musik der Inder", 1802) и Фр. Кризандера „Über die altindische Opfermusik" (Vierteljahrsschrift. f. M.-W. I, стр. 21 и слд.).

Индійская музыка, см. Музыка первобытныхъ племенъ.

Инсáнгвине (Insanguine), Джакомо (прозванный также Монополи), неаполитанскій оперный композиторъ, род. ок. 1740 въ Монополи (Неаполь), ум. 1796 въ Неаполѣ, ученикъ консерваторіи „di Sant' Onofrio", короткое время былъ учителемъ при этомъ учрежденіи, но затѣмъ совершенно посвятилъ себя композиціи и написалъ между 1756 и 1782 годомъ 21 оперу (11 комическихъ и 10 „seria"; „Didone", „Arianna", „Adriano" и т. д.); кромѣ того написалъ нѣсколько церковныхъ сочиненій, пьесы для органа и для фп.. Произведенія И. лишены были, однако, оригинальности.

Инструментальная музыка, въ противоположность вокальной, есть музыка, исполняемая на инструментахъ. Пѣніе, сопровождаемое иструментами, принято также относить къ вокальной музыкѣ; такимъ образомъ, подъ выраженіемъ „и. м." понимается въ обыденной рѣчи музыка, въ которой принимаютъ участіе исключительно инструменты. Но само собой разумѣется, что инструментальное сопровожденіе, зависящее отъ степени развитія самихъ инструментовъ, исторически развивалось рука объ руку съ и-ой м-ой вообще, а не съ вокальной. Кто старше: чистая-ли и. м. или сопровождающая, трудно рѣшить; но все же можно предполагать, что духовые инструменты употреблялись въ началѣ независимо отъ пѣнія, струнные же, напротивъ,—въ качествѣ сопровожденія пѣнію: одинъ и тотъ же человѣкъ можетъ, конечно, одновременно пѣть и играть на струнномъ инструментѣ, но не можетъ сразу и пѣть и играть на духовомъ. Совмѣстное музык. исполненіе нѣсколькихъ человѣкъ (если имѣть въ виду не одно только отбиваніе ритма) представляетъ собой уже стадію дальнѣйшаго развитія. У грековъ игра соло на флейтѣ (αὔλησις) въ 6-мъ вѣкѣ до Р. Х. находилась уже въ столь развитомъ видѣ, что Сакадъ изъ Аргоса (около 585 г.) получилъ за нее на пифійскихъ играхъ награду наравнѣ съ представителями другихъ искусствъ. Самостоятельная игра на китарѣ (κιθάρισις), какъ гласитъ преданіе, вскорѣ затѣмъ была также прославлена Агелаемъ изъ Тегеи (ок. 559). Сопровождающая и. м. древнихъ представляла собой ничто иное, какъ подъигрываніе въ унисонъ или въ октаву. Мѣдные духовые инструменты употреблялись вплоть до самыхъ среднихъ вѣковъ не для настоящей художественной музыки, а только для подачи военныхъ сигналовъ, а также при шествіяхъ и жертвоприношеніяхъ, гдѣ требовалась особая сила звука (tuba, lituus, buccina). Многоголосная художественная и. м. обязана своимъ зарожденіемъ средневѣковымъ празднествамъ въ честь княжескихъ свадебъ, а также мистеріямъ (духовнымъ представленіямъ).

Новый фазисъ развитія и. м. начинается съ появленіемъ струнныхъ инструментовъ. Самые древніе слѣды скрипкообразныхъ инструментовъ на Западѣ восходятъ къ 9-му вѣку по Р. Х., если еще не къ болѣе ранней эпохѣ. (срв. Смычковые инструменты). Сопровождающимъ и сольнымъ инструментомъ трубадуровъ, затѣмъ любимымъ инструментомъ странствующихъ музыкантовъ, на которомъ они

всюду разыгрывали свои танцы, была віола (Fidel, Fidula [по Отфриду], Viola, Vielle; Giga, Gigue, Geige). Непрерывно развиваясь, віола подвергалась всевозможнымъ измѣненіямъ, такъ что къ началу 16-го вѣка мы находимъ большое число различныхъ смычковыхъ инструментовъ, которые, подобно различнаго рода духовымъ инструментамъ, изготовлялись нѣсколькихъ величинъ и употреблялись—по четыре инструмента одинаковой конструкціи („хоръ", „аккордъ")—для усиленія или замѣны человѣч. голосовъ при исполненіи сложныхъ вокальныхъ сочиненій великихъ контрапунктистовъ. Наконецъ появились и спеціально написанныя для инструментовъ многоголосныя пьесы. Это были танцы, стиль которыхъ отнюдь не имѣлъ ясно выраженнаго инструментальнаго характера. Отличительная черта послѣдняго, — подвижность — стала вырабатываться лишь втеченіе 16-го вѣка въ сольныхъ пьесахъ для клавесинныхъ инструментовъ и лютни; правда, эти инструменты пытались подражать связному, широко-выдержанному вокальному стилю, но не будучи способны „выдерживать" тоны, старались возмѣстить этотъ недостатокъ посредствомъ обилія украшеній, повтореній и т. п. Манера эта отъ клавесина перешла къ органу, а затѣмъ,—когда причина ея происхожденія забылась,—привилась также смычковымъ и духовымъ иструментамъ. Впрочемъ, кое-гдѣ у средневѣковыхъ писателей можно найти указанія на то, что уже въ 13-мъ вѣкѣ при аккомпаниментѣ вокальной музыки мелодія уснащалась украшеніями и пассажами, что можетъ быть и послужило поводомъ къ исключенію сопровожденія изъ церковной музыки. Современная и. м. развилась изъ трехъ элементовъ: а) органнаго стиля, в) лютневаго стиля и с) пѣнія-соло съ аккомпаниментомъ. Дальнѣйшее развитіе органнаго стиля шло указаннымъ уже выше образомъ: онъ воспроизводилъ въ свободномъ и изукрашенномъ видѣ формы вокальной музыки; вѣнцомъ этого стиля были въ концѣ концовъ органныя и фп-ныя фуги Баха. Лютневый стиль непосредственно привелъ къ легкому фп-ному стилю французовъ (Куперенъ, Рамо) и итальянцевъ (Д. Скарлатти); въ сочиненіяхъ Баха, а особенно его сыновей Фридемана, Фил. Эмануила и Іог. Христіана этотъ фп-ный стиль сливается съ органнымъ стилемъ. Пѣніе-соло съ аккомпаниментомъ,—какъ въ оперѣ (см.), такъ и въ церкви (концерты Віаданы) — послужило прототипомъ совмѣстнаго инструментальн. исполненія, такимъ образомъ, что мелодія поручалась одному или нѣсколькимъ „концертирующимъ" инструментамъ, сопровожденіе-же басовому инструменту (при чемъ видъ послѣдняго иногда даже не обозначался, а только намѣчалась гармонія, см. Continuo). Такимъ образомъ возникли **скрипичныя сонаты** и **сонаты-тріо**, играющія главную роль въ исторіи и. м. Первой формой чистой и. м. (абсолютной музыки) слѣдуетъ считать **танцовальныя пьесы** (для инструментальнаго ансамбля, преимущественно смычковыхъ инструментовъ), которыя,—по крайней мѣрѣ въ Германіи и Англіи,—къ началу 17-го вѣка доведены были до высокой степени художественной разработки и уже около 1610 привели къ формѣ **варіаціонной сюиты** (Пейрль, Шейнъ). Тѣ-же формы—по крайней мѣрѣ отчасти—послужили элементами, изъ которыхъ образовалась многочленная, но не распадающаяся на отдѣльныя части, **итальянская соната** (Canzone da sonar), фугообразно имитирующіе голоса которой заставляютъ впрочемъ отнести ее къ вокальному стилю. Такъ назыв. **Ricercar** путемъ усовершенствованія доводитъ этотъ послѣдній элементъ, долгое время остававшійся обособленнымъ, до настоящей фуги. Болѣе свободными чисто-инструментальными образованіями, выдвинувшими впередъ особенности инструментовъ, являются **токката** (органъ) и свободная прелюдія, Präambulum (лютня). Сліяніе итальянской сонаты съ нѣмецкой сюитой привело къ формѣ **камерной сонаты** (Sonata da camera, въ противоположность которой итал. соната старинной формы приняла названіе церковной сонаты, Sonata da chiesa), а затѣмъ—къ формѣ **французской увертюры** (оркестровой сюиты) Возникновеніе инструментальной виртуозности ознаменовано было, кромѣ **сонатъ-соло**, развивавшихся параллельно съ колоратурными аріями, также и **италь-**

янскимъ концертомъ (Concerto grosso). Путемъ изъятія фугообразной разработки (Локателли, Ф. Э. Бахъ) и ограниченія исключительно пѣсне- и танцеобразными формами съ репризами, постепенно возникаетъ циклическая (см.) форма современной сонаты, которая примѣняется ко всякаго рода ансамблямъ (квартетъ, симфонія и др.). О всѣхъ отмѣченныхъ здѣсь формахъ см. спеціальныя статьи. Срв. Wasielewski, Geschichte d. Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert" (1878) и „Die Violine im 17. Jahrh." (1874); H. Riemann „Die Variationenform in der alten deutschen Tanzsuite" (Musik. Wochenblatt, 1895) и „Die französische Ouvertüre zu Anfang des 18. Jahrhunderts" (тамъ-же 1898); L. Torchi „La musica instrumentale in Italia nei secoli 16. 17. et 18." (Rivista musicale, 1897, стр. 581 и слд.; 1898, стр. 455 и слд.; 1899, стр. 255 и слд.).

Съ тѣхъ поръ какъ былъ установленъ современный принципъ господства мелодіи въ многоголосномъ стилѣ (въ древности знали только мелодію; въ средніе вѣка — многоголосіе, лишенное главной мелодіи), развитіе его пошло впередъ гигантскими шагами. Значеніе сопровожденія выяснилось съ лучшихъ сторонъ послѣдняго и на него была возложена задача обрисовки гармонической характеристики мелодіи. Такимъ образомъ выразительность и-й м-и становилась все глубже и глубже, особенно съ тѣхъ поръ какъ далекій отъ всего суетнаго Бетховенъ посвятилъ и-й м-ѣ почти всѣ свои силы и затронулъ въ ней новыя потрясающія струны. На почвѣ болѣе чѣмъ $2^1/_2$-вѣковаго единенія и. м-и съ музыкальной драмой (оперой) выросла, наконецъ, музыка иллюстрирующая, программная, обладающая настолько недвусмысленной выразительностью, что для новѣйшихъ композиторовъ явилась возможность создавать чисто-инструментальныя произведенія, которыя изображаютъ опредѣленные характеры, положенія, психологическіе моменты и даже явленія природы. Объ этого рода композиціяхъ, а также о чистой и. м., срв. статьи: Абсолютная музыка, Програмная музыка, Эстетика и пр.

Инструментовка, — распредѣленіе партій оркестровой композиціи между отдѣльными инструментами. Предполагается при этомъ, что композиторъ набрасываетъ сначала эскизъ своего произведенія, т. е. чисто музыкальную концепцію послѣдняго, независящую отъ инструментовъ, и затѣмъ уже при детальной разработкѣ распредѣляетъ партіи отдѣльныхъ инструментовъ. Съ этой точки зрѣнія можно говорить объ инструментовкѣ бетховенской сонаты и др., когда эти пьесы должны быть положены на оркестръ. Чтобы придать стариннымъ оркестр. пьесамъ новую жизнеспособность, приходится инструментовать ихъ нѣсколько иначе („переинструментовать"), такъ какъ многіе изъ инструментовъ, употреблявшихся въ 17—18-мъ вѣкѣ (теорба, гамба и др.) вышли уже изъ употребленія. Старинная и., за исключеніемъ единичныхъ поползновеній на характеристику (Монтеверди), во всѣхъ отношеніяхъ подобна органной регистраціи (струнные, деревянные духовые, всѣ [tutti], соло). Но этотъ старинный пріемъ—сначала сочинять, а потомъ ужъ инструментовать — нельзя назвать правильнымъ съ тѣхъ поръ, какъ, благодаря Гайдну, отдѣльные оркестровые инструменты сдѣлались самостоятельными представителями тончайшихъ нюансовъ выразительности, характеръ которыхъ намѣчается уже при самомъ построеніи темъ. Наоборотъ, композитору слѣдуетъ сразу разсчитывать на сложный, многочленный оркестровый аппаратъ; въ такомъ случаѣ эскизъ становится лишь сокращеннымъ способомъ оркестровой нотаціи.—Слово и. употребляется еще въ русскомъ языкѣ въ смыслѣ нѣмецкаго Instrumentationslehre, т. е. науки объ инструментовкѣ. Понимаемая въ такомъ смыслѣ, и. занимается разсмотрѣніемъ объема, особенностей и техническихъ пріемовъ каждаго изъ инструментовъ и соединенія ихъ въ группы. Соотвѣтственно этому и. распадается на два отдѣла: a) и. въ тѣсномъ смыслѣ слова, т. е. ученіе объ отдѣльныхъ инструментахъ, и b) оркестровку, т. е. ученіе о соединеніи инструментовъ въ оркестръ. Хорошими пособіями по и. могутъ служить: Marx „Compositionslehre" (томъ 3 и 4), Lobe „Kompositionslehre" (т. 2-й), а также спеціальныя руководства инструментовки Берліоза, Геварта (краткое

изданіе—перев Чайковскаго; обширное издан.—перев Арса „Инструментовка“ и Ребикова „Оркестровка“), **Буслера** (рус. перев. Кашкина и Танѣева), Р. Гофмана, Клинга, Эб. Праута (рус перев. Кёнемана), Г. Римана („Katechismus der Musikinstrumente“, 1888). Гиро (рус. перев. Конюса), и др. Кратки, но интересны „Записки по инструментовкѣ“ Глинки. Срв. Lavoix, Histoire de l'instrumentation (1878, довольно поверхностная книжка). Срв. Оркестръ и Инструменты.

Инструменты (срв. отдѣльныя статьи о каждомъ изъ отмѣченныхъ здѣсь названій). Музык. инструменты дѣлятся на: струнные, духовые и ударные.

I. Струнные инструменты подраздѣляются на смычковые и арфообразные (терминъ этотъ придуманъ авторомъ словаря за неимѣніемъ какого-либо другого общепринятаго; выраженіе „инструменты, въ которыхъ звукъ производится посредствомъ щипка, ущемленія и т. п.“ врядъ ли болѣе удачно, притомъ оно не охватываетъ и-овъ изъ семейства фп.). Смычковые и. подраздѣляются на и. съ ладами (устарѣвшіе: віола, лира) и на и. безъ ладовъ (ребекъ, віелла, жига, скрипка, альтъ, віолончель, контрабасъ, трумшейтъ); особую категорію составляютъ смычковые и. съ клавіатурой: Drehleier (малороссійская лира), Schlüsselfidel и смычковое фп.

II. Духовые инструменты подраздѣляются на деревянные и мѣдные; всѣ они, по способу извлеченія звука, могутъ быть отнесены къ лабіальнымъ (губнымъ) или къ язычковымъ трубамъ; соединеніемъ многихъ духовыхъ инструментовъ являются органъ и родственные ему и-ы (гармоніумъ, шарманка, регаль, оркестріонъ и пр.).

III. Ударные инструменты либо настроены и, слѣдовательно, обладаютъ сравнительно болѣе высокимъ художественнымъ достоинствомъ (литавры, колокола [Glockenspiel, Stahlspiel], ксилофонъ), либо производятъ шумъ, неопредѣленный въ смыслѣ высоты тона (барабаны, тарелки, тріангль, тамтамъ, кастаньеты, бубенъ и пр.). Трудно подвести подъ какой-либо изъ этихъ разрядовъ такъ назыв. адіафонъ (Gabelklavier). Эолову арфу врядли можно причислить къ музык. инструментамъ, чего нельзя сказать о построенномъ по ея подобію анемохордѣ. Изъ безчисленныхъ эфемерныхъ изобрѣтеній въ этой области можно упомянуть еще: клавицилиндръ, эвфоніумъ и пирофонъ. И-ы для акустическихъ изслѣдованій: монохордъ, камертонъ и сирена. Срв. также Механическіе музык. инструменты. Относительно старинныхъ музык. инструментовъ срв. Риманъ. „Катехизисъ исторіи музыки“ (Москва, 1896), стр. 12—67, а также Wasielewski, „Gesch. d. Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert“ (1878); каталоги Карла Энгеля (1873—74) и Гипкинса (1888); О. Флейшера (1892); Rühlmann, „Geschichte der Bogeninstrumente“ (1882) и пр. Наиболѣе значительной коллекціей музыкальныхъ и-въ является въ настоящее время берлинское корол. собраніе инструментовъ (директоръ О. Флейшеръ); въ 1902 собраніе это обогатилось посредствомъ покупки оставшейся въ Гентѣ послѣ смерти адвоката Снука (Snoek) частной коллекціи послѣдняго, лучшей изъ всѣхъ частныхъ коллекцій подобнаго рода (Срв. Витъ). См. также Пѣтуховъ М. „Народн. музык. инст-ы музея Спб. консерваторіи“ (СПБ., 1884), Эйхгорнъ, А. „Полная коллекція муз. инструментовъ народовъ центральной Азіи“ (СПБ. 1885), Фаминцынъ. А. „Гусли“ (СПБ. 1890) и „Домра“ (СПБ., 1891), Пѣтуховъ, М. „Опытъ систематич. каталога инструментальнаго музея Спб. консерваторіи“ (СПБ. 1893), „Краткій словарь народн. русск. музык. и-въ“ (въ музык. календарѣ-альманахѣ на 1896).

Интерваломъ называется соотношеніе двухъ тоновъ по ихъ высотѣ,—т. е. числу колебаній или длинѣ звуковыхъ волнъ (длинѣ струнъ). Различаютъ и-ы консонирующіе и диссонирующіе.

I) Консонирующими и-и называются тѣ, которые могутъ быть образованы сочетаніями тоновъ, составляющихъ мажорный или минорн. аккордъ, а именно: 1) Унисонъ (1:1) т. е. отношеніе тона къ тону той-же высоты, удвоеніе одного и того-же тона; особый видъ такого удвоенія (въ болѣе высокомъ или болѣе низкомъ положеніи)—октава (1:2 или 2:1) со своими дальнѣйшими расширеніями: двойной октавой [квинтдецимой] (1:4), тройной октавой (1:8)

и т. д. (Когда обозначаютъ отношеніе двухъ тоновъ по длинѣ струнъ, то бо́льшая цифра относится къ болѣе низкому звуку; когда-же отношеніе это обозначаютъ по числу колебаній, то бо́льшая цифра относится къ болѣе высокому тону; оба эти отношенія всегда обратны, такъ что впредь мы будемъ указывать только числа колебаній). 2) Отношеніе даннаго тона къ своему 3-му обертону или 3-му унтертону (срв. Со́звукъ)—дуодецима (1 : 3), которая, съ перенесеніемъ одного изъ двухъ тоновъ на октаву ближе къ другому, становится квинтой (2 : 3), съ дальнѣйшимъ перенесеніемъ нижняго тона на октаву вверхъ или верхняго на октаву внизъ—квартой (3 : 4) и съ расширеніемъ послѣдней на октаву—ундецимой (3 : 8) и т. д. 3) Отношеніе даннаго тона къ своему 5-му обертону или 5-му унтертону—(большая) септдецима (1 : 5), при сближеніи на октаву—(большая) децима (2 : 5), при сближеніи на 2 октавы—(большая) терція (4 : 5), съ дальнѣйшимъ перенесеніемъ нижняго тона на октаву вверхъ или верхняго тона на октаву внизъ—(малая) секста (5 : 8), еще съ новымъ расширеніемъ на октаву—(малая) терцдецима (5 : 16). 4) Отношеніе 3-го обертона къ 5-му или 3-го унтертона къ 5-му,—большая секста (3 : 5); ея расширеніе на октаву — большая терцдецима (3 : 10), а также полученныя изъ большой сексты посредствомъ перенесенія нижняго тона на октаву вверхъ или верхняго тона на октаву внизъ—малая терція (5 : 6) и ея расширенія на октаву—малая децима (5 : 12) и на двѣ октавы—малая септдецима (5 : 24). Къ числу консонансовъ относятся также всевозможныя другія октавныя расширенія всѣхъ перечисленныхъ выше и-въ. Такимъ образомъ мы получимъ слѣдующія нотныя изображенія всѣхъ консонирующихъ и-въ (ввидѣ комбинаціи изъ 2 тоновъ аккорда C-dur (I) или аккорда A-moll (II):





II) Диссонирующими и-и называются тѣ, которые составлены изъ тоновъ, не принадлежащихъ къ одному и тому-же со́звуку. Отношенія чиселъ колебаній въ этихъ и-хъ легко найти слѣдующимъ способомъ: отъ одного изъ тоновъ и-а отсчитываютъ шаги на квинту и на терцію (большую), покуда не приходятъ къ другому тону и-а, послѣ чего излишнія октавныя расширенія устраняются посредствомъ соотвѣтственнаго однократнаго или многократнаго умноженія или дѣленія полученнаго числа на 2. Такъ напр. отношенія чиселъ колебаній тоновъ увеличенной сексты находимъ слѣдующимъ образомъ: отъ нижняго тона (положимъ отъ c въ п-ѣ c : ais) дѣлаемъ шагъ на квинту вверхъ ($^3/_2$) и приходимъ въ g снова отсчитываемъ квинту $\bar{d}$, затѣмъ большую терцію $\left(\frac{5}{4}\right)$ $\bar{\bar{fis}}$, и снова большую терцію $\bar{\bar{ais}}$. Если число колебаній исходнаго тона принять за 1, то число колебаній найденнаго $\bar{\bar{ais}} = {}^3/_2 \cdot {}^3/_2 \cdot {}^5/_4 \cdot {}^5/_4 = \frac{225}{64}$; но это $\bar{\bar{ais}}$ на октаву выше искомаго, слѣдовательно число колебаній искомаго $ais = \frac{225}{64 \cdot 2} = \frac{225}{128}$. Интерваль-же $c : ais = 1 : \frac{225}{128} = \frac{128}{225}$. Эти нѣсколько длинныя вычисленія цѣлесообразнѣе всего сократить слѣдующимъ обра-

зомъ. Каждый квинтовый шагъ можно обозначать цифрой 3, а каждый терцовый—цифрой 5 (квинтовый тонъ является 3-мъ въ ряду обертоновъ или унтертоновъ, а терцовый тонъ—5-мъ); тогда число колебаній искомаго тона опредѣляется посредствомъ соотвѣтственнаго перемноженія этихъ цифръ, число-же колебаній исходнаго тона будетъ равняться 2, возведеннымъ въ квадратъ, кубъ, и т. д.,—словомъ въ такую степень, чтобы получилось ближайшее меньшее (если исходный тонъ лежитъ ниже искомаго) или ближайшее большее (если исходный тонъ выше искомаго) число къ уже найденному умноженіемъ числу колебаній искомаго тона (см. ниже 1). Только въ тѣхъ случаяхъ, когда (квинтовые или терцовые) шаги слѣдуютъ вперемежку то вверхъ, то внизъ,—слѣдуетъ число, обозначающее шагъ внизъ, ставить подъ чертой (въ кач. дѣлителя); такъ, напр., приходится поступать уже для вычисленія верхней большой сексты (которая является пятымъ тономъ въ ряду обертоновъ 3-го унтертона или третьимъ тономъ въ ряду унтертоновъ 5-го обертона). И. этотъ $= 1 : \frac{5}{3}$ (шагъ на терцію вверхъ, шагъ на квинту внизъ), слѣдовательно $= 3 : 5$ (см. выше). Число диссонирующихъ и-въ весьма велико, такъ какъ многіе изъ нихъ могутъ или должны быть опредѣлены различными способами, напр. c : dis, какъ c-g-h-dis или c-g-d-a-e-h-dis (2-я терція отъ квинты или терція отъ 5-й квинты). Важнѣйшими изъ диссонирующихъ инт-въ являются нижеперечисленные: 1) **Большой цѣлый тонъ** (большая секунда) 8 : 9; вычисляется какъ отношеніе даннаго тона къ квинтѣ его квинты (искомый тонъ $= 3. 3 = 9$; исходный тонъ $= 2$, возведеннымъ въ такую степень, чтобы получилось ближайшее меньшее число къ 9, т. е. $= 2^3 = 8$); расширеніе большого цѣлаго тона на октаву даетъ больш. нону (4 : 9) а его обращеніе—малую септиму (9 : 16); 2) **малый цѣлый тонъ** (тоже большая секунда) 9 : 10, отношеніе 2-го квинтоваго тона къ терцовому тону $= 3. 3 : 5. 2$; его обращеніе даетъ малую септиму 5 : 9; 3) **діатоническій полутонъ** (малая секунда, вводный шагъ) 15 : 16, отношеніе терціи квинтоваго тона къ октавѣ $= 3. 5 : 16$; расширеніе его на октаву даетъ малую нону 15 : 32, а его обращеніе большую септиму 8 : 15; 4) **Тритонъ** (увеличенная кварта), отношеніе нижней квинты къ терціи верхней квинты, слѣдовательно $\frac{1}{3} : 15$, въ сближенномъ видѣ $= \frac{4}{3} : \frac{15}{8} = 32 : 45$, и его обращеніе—**уменьшенная квинта** 45:64; 5) **увеличенная квинта** 16 : 25, опредѣляется какъ терція отъ терціи (5. 5); ея обращеніе — **уменьшенная кварта** 25 : 32; 6) **увеличенная секунда** 64 : 75, 2-я терція отъ квинты (3. 5. 5) и ея обращеніе—**уменьшенная септима** 75 : 128; 7) **увеличенная секста** 128 : 225, 2-я терція отъ 2-й квинты (3. 3 × 5. 5) и ея обращеніе—**уменьшенная терція** 225 : 256; 8) **большой хроматическій полутонъ**, отношеніе нижней квинты къ терціи отъ 2-й квинты $= 1 : \frac{1}{3}$. 3. 3. 5, сближенно $\frac{64}{3} : \frac{45}{2} = 128 : 135$, и его обращеніе—**уменьшенная октава** 135 : 256; 9) **малый хроматич. полутонъ**, отношеніе квинты ко 2-й терціи $= 3 : 25$, слѣдовательно 24 : 25 и его обращеніе, уменьшенная октава 25 : 32; 10) весьма рѣдко встрѣчающаяся **увеличенная терція**, отношеніе нижней квинты ко 2-й терціи отъ 2-й квинты $= \frac{1}{3} : 3. 3. 5. 5 = \frac{512}{3} : 225 = 512 : 675$. Въ нотномъ письмѣ всѣ эти диссонирующіе и-ы могутъ быть изображены слѣд. образомъ (исходя отъ C-dur):



Консонирующіе и. дѣлятся на чистые (унисонъ, октава, квинта, квар-

та и ихъ расширенія), и большіе или малые (терціи, сексты, децимы, тредецимы, септдецимы); диссонирующіе и. дѣлятся либо на большіе и малые (секунды, септимы, ноны), либо на увеличенные (больше чистыхъ или большихъ) и уменьшенные (меньше чистыхъ или малыхъ). Обращенія чистыхъ интерваловъ даютъ также чистые, обращенія большихъ— малые и наоборотъ, обращенія увеличенныхъ—уменьшенные и наоборотъ.

Интерлюдія (лат. interludium), — „промежуточная игра"—особенно часто терминомъ этимъ обозначаютъ исполняемый на органѣ переходъ отъ одного стиха хорала къ другому.

Интермедіями (Intermezzi) назывались, появившіяся въ концѣ 16-го вѣка въ Италіи, музыкальныя исполненія, служившія для развлеченія во время антрактовъ между актами трагедій, а позднѣе и оперъ (первый сборникъ такихъ и. появился въ печати въ Амстердамѣ, 1723). Первоначально и. различныхъ актовъ не имѣли между собой связи, и для каждой изъ нихъ избирался особый миѳологическій сюжетъ. Постепенно развилась изъ нѣсколькихъ и. одна интермедія, т. е. вторая пьеса, носившая для контраста съ содержаніемъ главной пьесы болѣе или менѣе шутливый характеръ и исполнявшаяся попеременно съ ней по частямъ. Слѣдующимъ шагомъ въ развитіи этой, выросшей постепенно, шуточной маленькой оперы было освобожденіе ея отъ неестественнаго сочетанія съ оперой „seria"; такимъ образомъ создана была—опера-буффъ. Подобной и-ей была собственно „La serva padrona" Перголезе, которою опера-буффъ начала свое побѣдное шествіе по бѣлу свѣту. Впрочемъ самыя старинныя и. отнюдь не были написаны въ stile rappresentativo флорентійской музыкальной драмы, а состояли изъ мадригаловъ; иногда они разнообразились также промежуточными инструментальными пьесами (также мадригалами). Первыми и. въ оперномъ стилѣ были пародіи Николы Логрошино на неаполитанскомъ діалектѣ, въ сравненіи съ которыми и. Перголезе и пр. казались облагороженными. — Позднѣе въ драмѣ и. замѣнены были балетнымъ дивертисментомъ. Въ настоящее время строго слѣдятъ за соблюденіемъ связи между и-и и главной пьесой, и единственной формой, въ которой еще существуютъ (въ драмѣ) и-и въ старинномъ смыслѣ слова—являются вставные балеты и антрактная музыка.

Интермеццо (итал.), промежуточная пьеса, промежуточное представленіе (см. Интермедіи); кажется Шуманъ впервые употребилъ это слово въ кач. названія для цѣлой связной серіи фп-ныхъ пьесъ (ор. 4)—безъ всякаго отношенія къ смыслу этого слова; впрочемъ, можетъ быть онъ подразумѣвалъ здѣсь нѣчто вродѣ „hors d'oeuvre" („приставки, вставного эпизода") т. е. пьесы, могущія служить промежуточными нумерами для концертной программы? Геллеръ, Брамсъ, а за ними и многіе другіе пользовались словомъ и. какъ заглавіемъ пьесъ.

Интонація, 1) въ католич. церковномъ пѣніи вступительное пѣніе священника въ антифонахъ, пѣніи псалмовъ и пр.. И. опредѣляетъ строй (гласъ), котораго должна держаться мелодія, — различный въ большіе и малые праздники и въ обыкновен. дни. Говорятъ также: интонировать псаломъ; священникъ интонируетъ „Gloria" и пр.—2) Въ фабрикаціи инструментовъ и-ей назыв. „подстраиваніе", „выравниваніе" тоновъ, т. е. послѣднее—по изготовленіи всѣхъ частей и сборкѣ инструмента—сглаживаніе небольшихъ неровностей въ звуковой окраскѣ; такъ напр. въ органѣ—маленькія измѣненія въ устьѣ лабіальныхъ трубъ или въ язычкахъ язычковыхъ трубъ, въ фп.—точная установка молоточковъ, осмотръ кожанныхъ наклеекъ и пр.— 3) Относительно человѣческаго голоса также употребляется выраженіе и., причемъ подъ нимъ понимается „подача звука", особенно когда имѣется въ виду высота тона (чистая, нечистая и.; послѣдняя извѣстна также подъ назв. детонированія).

Интрада, „вступленіе" (срв. Entrée), въ 16—17 вѣкѣ названіе блестящихъ инструментальныхъ вступительныхъ пьесъ, первоначально для духовыхъ инструментовъ, а съ 1600 также и для струнныхъ (у Фукса въ ор. 1, 1701, имѣется пьеса съ трубой, озаглавленная и.).

Ипполитовъ-Ивановъ, Михаилъ Михаиловичъ (настоящая фамилія его Ивановъ; материнская-же фамилія „Ипполитовъ“ прибавлена имъ для отличія отъ М. М. Иванова [см.]),— композиторъ и дирижеръ; род. 7 нояб. 1859 въ Гатчинѣ, сынъ придворнаго механика. Получивъ домашнее воспитаніе, поступилъ въ 1875 въ Спб. консерваторію, которую окончилъ въ 1882 по классу композиціи Римскаго-Корсакова. Въ томъ-же году сдѣлался директоромъ музык. училища и дирижеромъ симфоническихъ концертовъ Тифлисскаго отдѣленія И. Р. М. О., а съ 1884 и дирижеромъ казеннаго опернаго театра въ Тифлисѣ. Здѣсь И.-И. имѣлъ возможность ближе познакомиться съ восточной и особенно грузинской музыкой, слѣды чего отразились отчасти на его сочиненіяхъ; имъ написано также небольшое изслѣдованіе „О грузинской народной пѣсни“. Въ 1893 И.-И. переѣхалъ въ Москву, гдѣ занялъ мѣсто профессора гармоніи, инструментовки и свободнаго сочиненія при консерваторіи; больше пяти лѣтъ стоялъ онъ также во главѣ московскаго Русскаго хорового общества. Съ осени 1899 И.-И. состоитъ дирижеромъ московской Частной оперы, которая не смотря на рядъ неблагопріятныхъ обстоятельствъ, подъ его управленіемъ успѣла утвердить свое видное значеніе въ русской музыкальной жизни. Композиторскій талантъ И.-И. характеризуется отсутствіемъ изысканности, искренностью, склонностью къ лиризму; меньшее значеніе имѣетъ его педагогическая дѣятельность. Произведенія И.-И. (почти всѣ, кромѣ самыхъ раннихъ, напечатаны): I. Для оркестра: увертюра на русскія темы „Яръ-Хмѣль“ (ор. 1); симфоническое скерцо (ор. 2); сюита „Кавказскіе эскизы“ (ор. 10, 1895); симфоніэтта (первоначально соната для скрипки съ фп., ор. 8) ор. 34 (1902); II. Камерная музыка: фп-ный квартетъ ор. 9; струн. квартетъ A-moll, ор. 13; III. Для пѣнія съ оркестр.: коронаціонная кантата ор. 12; „Пять характерныхъ картинокъ“ для хора и орк., ор. 18; кантаты въ память Пушкина (ор. 26), Гоголя и Жуковскаго (ор. 35). IV. Хоры: 10 двухголосн. женск. хоровъ съ фп. ор. 16; Пять 4-голосн. смѣшанныхъ хоровъ a capella ор. 17; 5 3-хголосн. женск. хоровъ a capella; „Характерныя картинки“ (см. выше) съ фп.; „Новгородская былина о лебеди бѣлой“ ор. 24. Псалмы 132 и 133 для смѣш. хора ор. 29 и др.; V. Романсы и дуэты: ор. 11 (сюита изъ 4 романсовъ), ор. 14 (6 ром.), ор. 15 (3), ор. 21 (6), ор. 22 (6), ор. 23 (3 мавританскія мелодіи), ор. 25 (5 дуэтовъ), ор. 27 (2), ор. 28 (5), ор. 31 (4), ор. 33 (6). VI. Двѣ оперы: „Руѳь“ (на библейскій сюжетъ) и „Ася“ (на сюж. Тургенева, по характеру музыки примыкаетъ къ „Евг. Онѣгину“ Чайковскаго); „Руѳь“ шла впервые въ Тифлисѣ (1887), „Ася“—въ Москвѣ, на Частной сценѣ (1900). Кромѣ того И.-И. издалъ „Ученіе объ аккордахъ, ихъ построеніе и разрѣшеніе“ (Москва, 1897).

Интродукція (лат.), введеніе, вступленіе, въ особенности то коротенькое Largo, Adagio, Andante или т. п., которое предшествуетъ главной темѣ въ симфоніяхъ, сонатахъ и пр.

Ирганѓъ, Фридрихъ Вильгельмъ, род. 23 февр. 1836 въ Гиршбергѣ (Силезія), ученикъ школы композиціи при кор. академіи въ Берлинѣ (Грелль и Бахъ), затѣмъ Прокша въ Прагѣ; въ 1863 открылъ въ Гёрлицѣ музык. школу, потомъ былъ органистомъ тамъ-же; съ 1881 органистъ и учитель музыки при педагогическомъ институтѣ въ Цюллихау. Кромѣ различныхъ фп-ныхъ пьесъ И. написалъ „Allgemeine Musiklehre“ и „Harmonielehre“.

Иріарте (Yriarte), донъ-Томасъ де, испанскій поэтъ, род. ок. 1750 на островѣ Тенерифѣ, ум. 1791 въ Санта-Маріи близь Кадикса; секретарь государств. архива въ Мадридѣ, написалъ между прочимъ дидактическую поэму въ 5 кн. „La musica“ (1779), переведенную на итал. (Антоніо Гарсіа, 1789), франц. (Грэнвиль, 1800) и англ. (Джонъ Бельфуръ, 1811) языки.

Ирмологій нотнаго пѣнія заключаетъ въ себѣ ирмосы, т. е. первые тропари (см.) каждой изъ 9 пѣсенъ канона, всѣхъ осьми гласовъ, что составляетъ полный кругъ ирмосовъ на весь годъ. Такимъ обр. и. дѣлится на 8 частей, въ свою очередь каждая часть дѣлится на 9 отдѣленій по числу пѣсенъ полнаго канона. Мелодіи ирмосовъ принадлежатъ старому знаменному роспѣву. Кромѣ ирмосовъ

въ и. находятся также припѣвы на 9-й пѣсни во дни нѣкоторыхъ праздниковъ, изложенные знаменнымъ и греческимъ роспѣвомъ. Печатается съ 1772 г. Такъ называемые южнорусскіе и-и —кіевскіе, Львовскіе, Румынскіе, представляютъ собою не только собраніе ирмосовъ, но весь полный кругъ избранныхъ пѣснопѣній на цѣлый годъ. *(П.)*

Исаакъ (Isaac, Izac, Ysach, Yzac; въ Италіи назывался также Arrigo Tedesco [Генрихъ-Нѣмецъ] или варварски латинизировано Arrhigus), Генрихъ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся контрапунктистовъ послѣдней четверти 15-го вѣка и первой четверти 16-го, должно быть старшій современникъ Жоскина, т. е. родился во всякомъ случаѣ до 1450. Несмотря на свое прозвище Tedesco или Germanus (у Глареана) И. былъ, кажется не нѣмецкаго, а нидерландскаго происхожденія, такъ какъ въ своемъ завѣщаніи онъ именуется „Ugonis de Flandria". И. жилъ нѣкоторое время въ Феррарѣ, а затѣмъ, при Лоренцо Медичи, былъ приблизительно съ 1477 по 1489 органистомъ во Флоренціи. Оттуда И. отправился въ Римъ и наконецъ получилъ при дворѣ императора Максимиліана I мѣсто „музыканта" („Symphonista regis"—что можетъ быть означало стоящаго во главѣ инструментальныхъ музыкантовъ), гдѣ и ум. около 1517, послѣ чего ученикъ его Л. Зенфль получилъ это мѣсто. Изъ произведеній И. сохранились мессы: „Charge de deuil", „Misericordia domini", „Quant yay au cor", „La Spagna", „Comme femme" (всѣ 5—„Misse Henrici Izac" Петруччи, 1506); „Salva nos", „Frölich Wesen" (въ „Missae XIII" Графеуса, 1539); „O praeclara" (въ „Liber XV missarum", Петрейуса, 1539); „Missa solemnis"; „De Apostolis" [„Magne Deus, Kyrie"] (въ „Chorale Constantinum" Исаака, 1550); „Carminum" и „Une musique de Biscay" (въ „Opus decem missarum" Рау, 1541); далѣе мессы въ рукописи въ мюнхенской, вѣнской и брюссельской библіотекахъ, въ числѣ коихъ 10 не были напечатаны; мотеты И. помѣщены въ „Odhecaton", „Canti B" и „Canti C" Петруччи (1501—5), въ 1-й книгѣ его-же 5-голосныхъ мотетовъ (1505), въ „Selectissimae..... cantiones" Криштейна (1540) и многихъ другихъ, особенно нѣмецкихъ, сборникахъ 16-го вѣка. Образцовы въ своемъ родѣ также хоровыя пѣсни Исаака, изъ которыхъ многія производятъ, въ томъ видѣ какъ онъ ихъ написалъ, прекрасное впечатлѣніе и по сіе время; ихъ можно найдти въ „115 guter newer Liedlein" Отта (1544, изданы вновь Эйтнеромъ, см. Gesellsch. f. Musikforschung) и въ „Auszug guter teutscher Liedlein" Форстера (1539). Особенно богата рукописями композицій И. мюнхенская придв. и государств. библіотека, куда онѣ попали вѣроятно черезъ посредство Зенфля. Автографы И. (наряду съ копіями) находятся въ берлинскомъ Mensuralkodex Mus. Z. 21. Срв. также Римана описаніе лейпцигскаго Mensuralkodex 1494 въ „Haberls Kirchenmusik. Jahrb. 1897.

Исай (Ysaye), Эженъ, знаменитый скрипачъ-виртуозъ, род. 16 іюля 1858 въ Люттихѣ, ученикъ мѣстной консерв. и позднѣе Вьётана въ Брюсселѣ, нѣкоторое время былъ концертмейстеромъ оркестра Бильзе въ Берлинѣ (до 1881), затѣмъ пріобрѣлъ своими концертными путешествіями извѣстность и въ 1886 получилъ мѣсто старшаго профессора скрипичной игры при брюссельской консерв. Въ 1897 И. отказался отъ этой должности и оставилъ за собой только управленіе своимъ концертнымъ об-вомъ („Société des concerts Y."), которое быстро пріобрѣло извѣстность. Сдѣланное ему въ 1898 предложеніе сдѣлаться преемникомъ Антона Зейдля въ кач. дирижера Филармоническаго об-ва въ Нью-Іоркѣ И. отклонилъ отъ себя. И. написалъ самъ 6 скрипич. концертовъ, варіаціи на тему Паганини, но, за исключеніемъ нѣсколькихъ мелкихъ вещицъ, до сихъ поръ ничего изъ этого еще не напечаталъ. Характернымъ свойствомъ игры И. является необыкновенная энергія, огонь и сила выразительности, соединенныя съ блестящей виртуозностью.

Исидоръ (St. Isidorus Hispalensis), епископъ г. Севильи, род. 570 въ Картагенѣ, ум. 636; написалъ въ своихъ „Originum sive etymologiarum libri XX" много цѣннаго о музыкѣ; Гербертъ собралъ оттуда всѣ отдѣльныя мѣста и напечаталъ ихъ подъ загл. „Sententiae de musica" въ своихъ „Scriptores", I. Срв. Dr. K. Schmidt „Quaestiones de

musicis scriptoribus romanis imprimis Cassiodoro et Isidoro“ (1899).

Иснарди, Паоло, род. въ Феррарѣ, монахъ, позднѣе настоятель монастыря Monte Cassino и капельмейстеръ въ Феррарѣ; написалъ множество мессъ (5 v. 1561, 6 v. 1568, 8 v. 1598, а также мотеты), псалмы (1571, 1578), фобурдоны (1579), ламентаціи, Passion (1584), и мадригалы (3 книги а 5 : 1568, 1577, 1581; 1 книга 6 глсн. 1589).

Испанская музыка. Къ сожалѣнію свѣдѣнія наши объ исп. музыкѣ въ эпоху развитія и процвѣтанія полифоннаго искусства весьма скудны. Отдѣльныя, дошедшія до насъ произведенія, какъ напр. лютневая табулатура Мигуэля де Фуэнлана и органныя композиціи Ант. де Кабезона, доказываютъ, что инструментальная музыка 16-го вѣка въ Испаніи стояла на очень высокой степени развитія, и это возбуждаетъ живой интересъ къ еще болѣе старинной музыкѣ испанскихъ композиторовъ. Къ счастью за послѣднее время и у самихъ испанцевъ проявился интересъ къ изученію исторіи музыки. М. Серіано-Фуэртесъ попытался дать очеркъ исторіи исп. музыки (1855—59, 4 т.), а Гил. Эслава началъ собирать и издавать сокровища старинной музыки (Lira sacro hispana 1869, 10 частей); Д. М. Менендезъ-и-Пелайо предпринялъ сочиненіе: „Historia de las ideas artisticas en España“ (1883), Хуанъ Р. Ріаньо занялся болѣе подробнымъ изученіемъ исторіи старинной и. м. (въ англ. переводѣ: „Critical and biographical notes on early spanish music“ (1887); Фел. Педрелль занятъ составленіемъ большаго біографически-библіографическаго испанскаго музык. словаря и продолжаетъ также собранія Эславы. Въ 1902 вышелъ большой сборникъ графа Морфи: „Les Luthistes espagnols du 16-me siècle“ (2 т., съ предисл. Геварта). Такимъ образомъ, можно надѣяться, что вскорѣ наши свѣдѣнія объ и. м. обогатятся.

Исполненіе, музыкальное, см. Выразительность и Оттѣнки исполненія.

Истиннорѣчіе, см. Хомовое пѣніе.

Исткотъ (Eastcott), Ричардъ, англиканскій священникъ (1749—1828) въ Девонширѣ; написалъ: „Sketches of the origin, progress and effects of music with an account of the ancient bards and minstrels“ (1793).

Исторія музыки. Попытки написать очеркъ всеобщей и. м. были сдѣланы впервые лишь въ 18-мъ вѣкѣ; въ короткіе промежутки времени появились труды: Padre Martini „Storia della musica“ (3 т. 1757, 1770, 1781), Hawkins „A general history of the science and practice of music“ (5 т., 1776), Burney „A general history of music“ (4 т., 1776—89), Forkel „Allgemeine Geschichte der Musik“ (2 т. 1788, 1801). Этой старинной группѣ сочиненій можно противупоставить новѣйшія, относящіяся къ 19-му вѣку: Ambros „Geschichte der Musik“ (4 т. 1862—78, томъ нотн. приложеній [изданъ О. Каде] 1882 и указатель, составленный В. Беймкеромъ 1882) и Fétis „Histoire générale de la musique“ (5 т. 1869—75). Изъ всѣхъ вышеназванныхъ сочиненій только оба англійскихъ доведены до конца; Мартини закончилъ только исторію древней греческой музыки, Фетисъ кончаетъ 15-мъ вѣкомъ, Форкель 16-мъ, Амбросъ 17-мъ. Этотъ печальный фактъ объясняется подавляющимъ изобиліемъ матеріала, который все болѣе и болѣе нагромождается передъ исторіографомъ по мѣрѣ того какъ онъ приближается къ новѣйшему времени. Ввиду однако того обстоятельства, что именно исторія новѣйшей музыки т. е. той музыки, которая и по сіе время живетъ и звучитъ, — представляетъ особенно живой и горячій интересъ, нѣкоторые писатели ограничились сжатымъ изложеніемъ только этой новѣйшей исторіи, такъ напр.: Kiesewetter „Geschichte der europäischen abendländischen oder unserer heutigen Musik“ (1834, 2-е изд. 1846), Brendel „Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich“ (2 т. 1852, 7-е изд. 1888) и Langhans „Geschichte der Musik des 18. und 19. Jahrhunderts“ (2 т. 1882—86). Къ сочиненіямъ второстепеннымъ по достоинству слѣдуетъ причислить и-и м. Бёсби (1819) и Рейсмана (1863), такъ какъ эти книги въ противуположность шести вышеназваннымъ ученымъ трудамъ, не основаны на самостоятельныхъ изслѣдованіяхъ. Изъ безчисленнаго ряда учебниковъ по исторіи музыки замѣтно выдѣляется добросовѣстностью и солидностью „Руководство къ изученію исторіи музыки“ Доммера (перев. Желябужской, подъ

ред. и съ прилож. очерка ист. музыки въ Россіи З. Дурова, Москва 1884), которое несомнѣнно можетъ быть рекомендовано въ кач. справочной книги (къ сожалѣнію оно кончается смертью Бетховена). Въ качествѣ пособія для лекцій и пр. можно также рекомендовать H. A. Köstlin „Musikgeschichte im Umriss“ (5-е изд. 1898), а для сравненія двухъ противуположныхъ взглядовъ: L. Meinardus „Die deutsche Tonkunst im 18—19. Jahrh.“ (ультраконсервативн., 1888) и R. Pohl „Die Höhenzüge der musikalischen Entwickelung“ (радикально-прогрессивн., 1888) и для пополненія Г. Риманъ, „Катехизисъ исторіи музыки“ (перев. Н. Кашкина, 2 ч., Москва 1896—97). Лучшій изъ существующихъ русскихъ учебниковъ по и. м.—Саккетти „Очеркъ всеобщей исторіи м.“ (СПБ. 1883, 2-ое изд., 1894), къ которому хорошимъ пособіемъ служитъ его-же „Историч. муз. хрестоматія“ (СПБ., 2-ое изд., 1900). Современный принципъ раздѣленія труда, спеціализаціи талантовъ на ограниченной сферѣ дѣятельности, въ области музык. исторіографіи за послѣднее время нашелъ себѣ примѣненіе въ широкихъ размѣрахъ. Въ особенности отличаются этимъ біографы, которые, сосредоточиваясь на одномъ блестящемъ явленіи, даютъ живое изображеніе даннаго, хотя-бы короткаго, періода исторіи музыки, таковы: Баини (Палестрина), Винтерфельдъ (I. Габріели), Кёхель (I. I. Фуксъ), Спитта (Бахъ), Кризандеръ (Гендель), Поль (Гайднъ), О. Янъ (Моцартъ), А. Шмидъ (Глюкъ), Тайеръ (Бетховенъ), М. М. ф. Веберъ и Іенсъ (Веберъ), Л. Раманъ (Листъ), Никсъ (Шопенъ), А. Жюлльенъ (Берліозъ, Вагнеръ), Шюре, Глазенапъ, Чемберленъ (Вагнеръ). Всѣ эти сочиненія, кромѣ образа отдѣльнаго музыканта, болѣе или менѣе успѣшно возсоздаютъ еще картину данной эпохи, настоящій отрывокъ исторіи. Срв. кромѣ того указанія литературы въ концѣ статей, посвященныхъ отдѣльнымъ музыкантамъ. **Срв. также Лексиконы.** Нѣкоторые спеціалисты избирали себѣ какую либо, болѣе или менѣе обширную, эпоху, такъ въ особенности: Куссмакеръ (средніе вѣка), Вестфаль (древняя ист.), Геварть (тоже) и пр.; нѣкоторые ограничиваются музыкой какого нибудь одного народа, какъ напр. Соріано-Фуэртесъ (Испанія), ванъ-деръ-Стратенъ (Нидерланды). Грегуаръ (тоже), В. Нагель, Дж. Дэви, Ф. Р. Крауестъ (Англія), Шлеттерeръ (Франція), Матьюсъ (Америка); или еще болѣе съуживаютъ свою область: д'Эльвертъ (Моравія и Силезія), Меттенлейтеръ (Верхній Пфальцъ), Г. Дёрингъ (Zur Geschichte der Musik in Preussen, 1852), Фр. Флоримо (Неаполитанская школа), Л. Шнейдеръ (Берлинская опера), Кризандеръ (Гамбургская опера, 1678—1738), Фюрстенау (Дрезденъ), Зиттардъ (Штутгартъ, также Гамбургъ), Зандбергеръ (Мюнхенъ въ эпоху Орландо Лассо), Гансликъ (Вѣна), Гудуа (Камбрэ), Габерль (Дюфэ, римская Schola cantorum и др.), Нюиттеръ и Туананъ (происхожденіе франц. оперы), Шубигеръ (пѣвческая школа въ С. Галленѣ), Каффи (соборъ св Марка въ Венеціи), Г. В. Футъ (Annals of Kings Chapel, 2 т. 1867), Каналь (Мантуя), Бертолотти (то-же), Неричи и Черу (Лукка), Корр. Риччи (опера въ Болоньѣ), Валентини (Брешія), Бокье (Franшъ-Конте 1887), Пикколеллисъ (итальянскіе скрипич. мастера), Шерилло (комич. опера въ Неаполѣ), Штиль (Любекъ), Вальдриги (скрипич. мастера въ Моденѣ) и пр.; избираютъ объектомъ изслѣдованія какую либо отрасль искусства втеченіе болѣе или менѣе продолжительнаго періода времени: Артеага (опера), Гербертъ (церковная музыка), Мейстеръ и Беймкеръ (катол. церковн. пѣснопѣн.), Винтерфельдъ, Тухеръ, Цанъ, Шёберлейнъ, Кюммерле (лютеранское церковное пѣніе), Кизеветтеръ (свѣтское пѣніе въ средн. вѣка), Василевскій (инструмент. музыка 16—17 вѣка, скрипичная игра), А. Червинскій (танцы, 1862), Фр. М. Бёме (танцы, нѣмец. народная пѣсня), А. Шмидъ (нотопечатаніе), Г. Риманъ (то-же, а также нотное письмо и исторія теоріи музыки), Эйтнеръ (нѣмец. пѣсня въ 15—16 вѣкѣ), Вейцманъ (фп-ная игра), Шедлокъ (фп-ная соната,) К. Энгель (музык. инструменты), Гипкинсъ (то-же), Риттеръ (органная игра), Рюльманъ (смычковые инструменты), Видаль (то-же). Предстоитъ еще много работы, пока без-

Продолженіе см. стр. 565.

ДРЕВНІЕ ВѢКА.

Египтяне.

Единственными памятниками музык. культуры, стоявшей на высокой ступени развитія, являются сохранившіяся изъ древнѣйшей эпохи изображенія муз. инструментовъ и играющихъ на этихъ инструментахъ музыкантовъ. Можно думать однако, что евреи, греки и арабы обязаны египтянамъ не только искусствомъ игры на инструментахъ, но и начатками музык. теоріи. Инструменты египтянъ: арфа (тебуни), лютня (набла), флейта (мемъ) и др.

Индусы. Китайцы.

Развитая музык. система. Основная гамма построена также, какъ и наша (шагъ на полутонъ чередуется съ шагами на два и на три цѣлыхъ тона); для нотописанія служатъ буквы. Всевозможные музыкал. инструменты, частью — съ весьма остроумной конструкціей. Китайскіе инструменты: флейта (іо), псалтирь (че), инструм. вродѣ губной гармоники (ченгъ), гармоника изъ каменныхъ пластинокъ (кинъ), тамтамъ (гонгъ-гонгъ). Индусскіе инструменты: родъ цитры (вина); струнные: серинда и раванастронъ (степень древности неизвѣстна), прямая флейта (базарее) и др.

Евреи.

Развитое музык. исполненіе, особенно пѣніе съ сопровожденіемъ инструментовъ при богослуженіи. Слѣдуетъ предполагать, что въ первые вѣка христіанства многія мелодіи евреевъ перешли изъ ихъ храмового пѣнія въ богослуженіе христіанъ, гдѣ сохранились и понынѣ,—конечно съ тѣми неизбѣжными измѣненіями, которыя наложены на нихъ протекшими съ тѣхъ поръ столѣтіями. Наоборотъ, въ современномъ богослужебномъ пѣніи евреевъ такія традиціи сохранились, кажется, несравненно менѣе. Инструменты: арфа (кинноръ), лютня (небелъ), флейта (некабимъ, халилъ, угабъ, макрошита), труба (азосра или хазозра), литавра (топъ) и др.

Греки.

Пышный расцвѣтъ музыки, какъ искусства. На торжественныхъ національныхъ празднествахъ музыкѣ отводилось мѣсто наравнѣ съ остальными искусствами. Теорія отношеній между тонами (интерваловъ) и ритмики была высоко развита: тоже слѣдуетъ сказать и о системѣ тонописанія, при помощи которой возможно было-бы записывать даже хроматическіе и энгармоническіе обороты современной музыки. Различались вокальная музыка съ сопровожденіемъ (китародія—пѣніе съ аккомпаним. струнныхъ инструментовъ; авлодія—пѣніе съ аккомпан. флейты) и чисто-инструментальная музыка (китаристика и авлетика). Существовали даже драматич. представленія съ музыкой. Инструменты: лира, китара, пектисъ, магадисъ, барбитосъ, тригонъ, симмиконъ, форминксъ (все арфо- и цитрообразные инструменты); канонъ или монохордъ (инструм., предназначенный для школьныхъ и научныхъ цѣлей); авлосъ (прямая флейта); сиринксъ (флейта Пана); сальпинксъ (труба), керасъ (рогъ) и др.

Многоголосіе извѣстно древней музыкѣ только въ видѣ унисона или октавнаго удвоенія. Современное понятіе гармоніи ей чуждо, ученіе-же о родствѣ тоновъ (консонансъ) примѣнялось только по отношенію къ послѣдованію тоновъ. Практическая музык. система у всѣхъ народовъ основана была, повидимому, на строгомъ діатонизмѣ, при чемъ на первыхъ ступеняхъ развитія замѣчается еще отсутствіе полутоновъ (пятиступенная гамма). Семиступенная гамма вездѣ построена одинаково; при дальнѣйшемъ развитіи въ ней появляются пять промежуточныхъ полутоновъ (Индія, Китай). Въ греческой музыкальной системѣ различались—даже въ нотописаніи—полутоны діатоническіе и хроматическіе.

СРЕДНІЕ ВѢКА.

Западная музыка.

I. Развитіе системы церковныхъ ладовъ изъ древне-греческой музык. системы. Античная греческая муз. теорія подробно излагается по латыни Боэціемъ (ум. 524) и служитъ предметомъ изученія для монаховъ въ теченіе всѣхъ среднихъ вѣковъ. Оттого терминологія средневѣковой музык. теоріи—греческая, хотя греческія названія прилагаются въ средніе вѣка—по недоразумѣнію—далеко не всегда къ тѣмъ-же

Византійская муз.

Система греческой музыки, впавшая въ искусственность благодаря тонкостямъ хроматизма и энгармонизма, возрождается и принимаетъ упрощенный діатоническій видъ въ пѣснопѣніяхъ греческой церкви. Особенныя заслуги

Арабы и Персы.

Пышный расцвѣтъ музыкальной культуры. Высокаго развитія достигаетъ также музык. теорія, разработанная во многихъ отношеніяхъ иначе, чѣмъ у другихъ народовъ (17-ти ступенная гамма съ чистыми

Славяне.

Начатки музык. культуры восходятъ къ древней „общеславянской“ эпохѣ и отмѣчаются греческими лѣтописями уже въ VI вѣкѣ. Представителями муз. искусства въ древней Руси кромѣ любителей (гости, богатыри) были спеціалисты: гусельники, игроки, позже скоморохи, „умѣльцы“ и др. Затѣмъ „игра“ (т. е. музыка вокальн. и инструмент.) была принадлежностью княжескихъ дворовъ, хотя и подвергалась преслѣдованію со стороны духовен-

понятіямъ, что и у грековъ (см. Церковные лады). **Амвросій** (ум. 397) вводитъ пѣніе антифоновъ и гимновъ. **Григорій I.** (II. III. !) составляетъ сводный антифонарій и вводитъ его повсемѣстно въ богослуженіе. Церковное пѣніе улучшается вслѣдствіе учрежденія пѣвческихъ школъ при Карлѣ В. (С. Галленъ, Мецъ). Древнѣйшимъ видомъ тонописанія служатъ на западѣ **невмы**. Вслѣдствіе недостатковъ нотированія ритмика григоріанскаго пѣнія понемногу утрачиваетъ живость и цѣпенѣетъ, что служитъ причиной возникновенія **секвенцій (Ноткеръ).**

церковному пѣнію оказываютъ Василій (ум. 379) и Аѳанасій (4 вѣкъ). Благодаря искусной системѣ тонописанія (Іоаннъ Дамаскинъ, ум. 766), способной также къ записи ритма, церковное пѣніе не утрачиваетъ **ритмической живости. Однако, византійская музыка не получила дальнѣйшаго самостоятельнаго развитія.**

терціями, которыя разсматривались какъ консонансы). Теоретики: Халилъ (8 вѣкъ), Альфараби (10 вѣкъ), Махмудъ Ширази (13 в.), Сафидинъ (14 в.), Абдолькадиръ (14 в.). Инструменты: лютня, танбуръ, капунъ, кеманче, ребабъ (струн. инструменты); ней (прямая флейта), аргануъ (волынка) и др.

ства и вообще считалась низкой съ обществен. точки зрѣнія. Оттого, вѣроятно, нотація и вообще теорія свѣтской музыки (въ противоположность церковной, см. ниже) не разрабатывалась. Многія изъ русскихъ народныхъ пѣсенъ, сохранившихся по сіе время, относятся къ давно минувшимъ вѣкамъ и по своей здоровой и оригинальной мелодикѣ и ритмикѣ относятся къ наиболѣе выдающимся образцамъ мірового музык. народнаго творчества. Инструменты древніе: гусли, труба, бубны, сопѣль, (гудокъ?); позже: кобза, волынка (коза), сурна, накры, домра, цимбалъ, лира (малороссійская) и др

II. Начатки многоголосной музыки. Стремленія къ усовершенствованію тонописанія (9—12 вв.). Вмѣсто единственно-извѣстнаго въ древніе вѣка вида многоголосія (октавное удвоеніе) появляется новый его видъ: сопровожденіе церковной мелодіи посредствомъ второго („противоположнаго") голоса, который по отношенію къ главному голосу образуетъ интервалы отъ унисона до кварты, при каденціяхъ-же всегда сливается съ нимъ въ унисонъ (органумъ, діафонія). Теоретики (Гукбальдъ) временно повліяли на органумъ такимъ образомъ, что второй голосъ непрерывно двигался параллельными квинтами къ главному, въ третьемъ же голосѣ удваивался главный въ октаву. Гукбальдъ дѣлаетъ также попытки улучшенія тонописанія и впервые съ этой цѣлью примѣняетъ линіи. Приблизительно въ это-же время для тонописанія начинаютъ употреблять первые 7 или 15 буквъ латинскаго алфавита. Гвидо изъ Ареццо (ум. 1037) сводитъ въ одну систему буквенное и невменное тонописанія и такимъ образомъ является основателемъ современной музык. нотаціи; онъ (или его школа) при помощи мутаціи и сольмизаціи освобождаетъ также музыкальную систему отъ оковъ оцѣпенѣлаго діатонизма. Онъ-же отбрасываетъ прочь параллельный органумъ Гукбальда и снова даетъ второму голосу возможность болѣе свободнаго развитія.

III. Дискантъ и развитіе мензуральнаго нотнаго письма. Свѣтская музыка (12—14 вв.). Путемъ послѣдовательнаго примѣненія противоположнаго движенія (во второмъ голосѣ) органумъ постепенно превращается въ дискантъ. Въ Англіи входитъ въ употребленіе параллельное движеніе второго и третьяго голосовъ терціями и секстами къ главному (Faux-bourdon). Развитіе ритмики дисканта требуетъ знаковъ для обозначенія длительности тоновъ и приводитъ къ изобрѣтенію мензуральнаго письма (Парижъ). Выдающимися мастерами молодой полифоніи (2—4 голоса) являются: Леонинъ, Перотинъ, Іоаннъ де Гарландія, два Франка, Петръ де Круче. Внѣ церкви музыка пробиваетъ себѣ здоровые пути развитія въ мелодикѣ трубадуровъ и миннезингеровъ; послѣдняя происхожденіемъ своимъ обязана народной пѣсни, но вскорѣ сдѣлалась болѣе утонченной и украшенной. Слѣды первобытной мощной народной мелодики замѣтны и въ тѣхъ темахъ, которыми контрапунктисты 13 в. пользовались въ качествѣ cantus firmus'а для своихъ сочиненій. Инструментальная музыка обогащается благодаря быстрому развитію струн. инструментовъ, органа и первоначальныхъ видовъ фп. До нашего времени не дошло, однако, памятниковъ тогдашней инструментальной музыки. Россія (11—13 вв.): Древнѣйшее церковное пѣніе—кондакарное—носитъ замѣтные слѣды греческаго вліянія; къ XIV в. оно исчезаетъ совершенно.—Основнымъ роспѣвомъ становится осмогласный знаменный съ особой семіографіей. Службы русскимъ святымъ составляются и роспѣваются въ Россіи. Текстъ старо-истинорѣчный.

IV. Расцвѣтъ настоящаго контрапункта (14—16 вв.). Посредствомъ введенія тактовыхъ знаковъ, мензуральная музыка освобождается отъ исключительно господствовавшаго раньше (12—13 вв.) трехдольнаго размѣра; возможность разнообразныхъ мензуральныхъ обозначеній приводитъ скоро къ ухищренно-искусственнымъ сочетаніямъ всевозможныхъ тактовыхъ размѣровъ въ нѣсколькихъ одновременно поющихъ голосахъ (Витри). Формы тактового обозначенія непрерывно и многосторонне развиваются и на этой почвѣ созрѣваетъ искусство канона. Ученіе о композиціи ставится на болѣе опредѣленныя и прочныя основанія благодаря цѣлому ряду превосходныхъ учителей, каковы: Вальтеръ Одингтонъ,

Маркетъ Падуанскій, Іоганнъ де Мурисъ, Посдопинъ де Бельдемандисъ, Іоганнъ Готби, Іоганнъ Тинкторисъ, В. де Рамисъ, Франкинъ Гафурій, Петръ Аронъ, Зебальдъ Гейденъ, Глареанъ, Н. Вичентино и Царлино. Почти безконечный рядъ превосходныхъ контрапунктистовъ создаетъ настолько обширную музыкальн. литературу, что литература 18—19 вѣковъ едва можетъ съ ней сравниться. Благодаря изобрѣтенію книгопечатанія, за которымъ вскорѣ послѣдовало изобрѣтеніе нотопечатанія типами (Рейзеръ, Скоттъ, Петруччи), является возможность болѣе быстраго и удобнаго распространенія музык. произведеній, что въ свою очередь благотворно вліяетъ на развитіе музык. искусства. Формы, которыя разрабатывались этими композиторами: месса, мотетъ, мадригалъ, пѣсня (chanson) и выдержанныя въ болѣе простомъ стилѣ канцонетта, фроттола, виланелла, виллота, въ Германіи „пѣсенка“ — „Liedlein“ („Gassenhaverlin“, „Reutterliedlein“ etc.). Въ 16 в. къ этимъ формамъ присоединяется протестантскій хоралъ, ведущій свое музык. происхожденіе отъ нѣмецкой народной пѣсни. Сочиненія этой эпохи сплошь многоголосны, — большей частью на 4 голоса, рѣдко больше чѣмъ на 5 голосовъ; всѣ — a capella. Даже танцовальныя пьесы (падуаны гальярды etc.) снабжены текстомъ· въ 16 в. появляются, однако, и сборники танцевъ для однихъ инструментовъ Въ концѣ этой эпохи появляются также первыя безпомощныя попытки чистой инструментальной музыки для органа, клавесина и лютни. Число инструментовъ около этого времени значительно увеличилось; сюда относятся: струн. инструменты различныхъ формъ и размѣровъ (скрипка), лютня (теорба, гитара, китаррона), первоначальные виды фп. (Hackbrett, клавихордъ, клавицимбалъ и др.), органъ (позитивъ, регаль etc.), свирѣль (chalumeau), бомбарда, прямая (съ наконечникомъ) и поперечная флейты, крумгорнъ, цинкъ, тромбонъ и др.. Россія (14—15 вв.): Пѣвческіе знаки знаменнаго роспѣва развиваются и усложняются вмѣстѣ съ развитіемъ мелодій. Въ концѣ 15 в.— первыя нотныя азбуки („имяна знаменіемъ“). Текстъ переходитъ въ раздѣльно-рѣчный или хомовой.—(16 в.). Болѣе подробныя руководства къ чтенію знаменъ. Мелодіи знаменнаго роспѣва расширяются, варіируются („переводы“); число знаменъ увеличивается и чтеніе ихъ становится труднѣе. Новые роспѣвы: путевой и демественный. Казанское знамя, демественное. Изобрѣтенныя Шайдуровымъ сначала для школьнаго употребленія „помѣты“ постепенно становятся общимъ достояніемъ. Текстъ въ раздѣльнорѣчіи доходитъ до крайностей.

Нидерландцы и Французы.

Цезарисъ, Карменъ, Таписсье, Бразаръ, Беншуа, Дюфэ, Фогъ, Бюнуа, Режисъ, Океге мъ, Гобрехтъ, Варбиро, Бассиронъ, Жоскенъ Депре, Лярю, Врумель, Гисленъ, Орто, Пипларъ, Дивитисъ, Люпи, Баулдевейнъ, Февенъ, Карпантрасъ, Мутонъ, Виллартъ, Pope, Данкертсъ, Аркадельтъ, Гомбертъ, Дуцисъ, Клеменсъ-не-Папа, Клеманъ Жаннекенъ, Филиппъ де Монте, Вердело, Голландеръ, Клодъ Леженъ, Гудимель, Ришафоръ, Орландо Лассо.

Нѣмцы.

Ал. Агрикола, Гофгаймеръ, Адамъ фонъ Фульда, Генрихъ Исаакъ, Генр. Финкъ, Герм. Финкъ, Т. Штольцеръ, Стеф. Магу, Пашингеръ, Дитрихъ, Людв. Зенфль, Яковъ Пайксъ, Гаслеръ, Галлусъ, Георгъ Равъ, Вольфъ Грефингеръ и пр.

Испанцы.

Рамосъ, Моралесъ, Витторія.

Англичане.

Пауеръ, Дёнстэпль, Фэрфаксъ, Тай, Тэллисъ, Бёрдъ, Джонъ Вулль, Морлей, Орл. Гиббонсъ, Джонъ Даулэндъ.

Итальянцы.

Венеціанская школа (основана Виллартомъ): Меруло, Андреа и Джов. Габріели, Ораціо Векки, Порта, Азола, Кроче, Донати, Банкьери, Леони.

Римская: Костанцо Феста, Анимуччья, Палестрина, Дж. М. и Дж. В. Нанини, Анеріо, Суріано, Маренціо.

Русскіе (16 в.).

Творцы и роспѣвщики: Өедоръ Христіанинъ, Иванъ Лукошко, Ив. Шайдуровъ и др

НОВЫЕ ВѢКА.

Около 1600 г. замѣчается громадный переворотъ во всей области музык. творчества, явившійся слѣдствіемъ сильной реакціи противъ чрезмѣрныхъ ухищреній контрапункта и возвращенія къ простому стилю, при которомъ текстъ могъ-бы занять болѣе видное и подобающее ему мѣсто. Если въ средніе вѣка контрапунктическое искусство нидерландцевъ своимъ полнымъ отрицаніемъ индивидуальности являлось точнымъ выраженіемъ духа эпохи, то и только что указанная реформа вполнѣ соотвѣтствовала духу новаго времени. Прежде всего появляется монодія (одноголосное пѣніе) съ инструментальнымъ сопровожденіемъ аккордами, служившая для драматическаго пѣнія (Stile rappresentativo), изъ коего возникли опера и ораторія; затѣмъ развивается многоголосное пѣніе съ инструмент. сопровожденіемъ (концертъ, дуэтъ, кантата и пр.) и наконецъ чистая инструментальная музыка (соната, сюита, увертюра, симфонія). Наряду съ этимъ стиль a capella переживаетъ эпоху пышнаго новаго расцвѣта.

I. Эпоха музыкальныхъ реформъ (1600—1700). Стремленіе возстановить чудесное дѣйствіе древнегреческой музыки привело уже въ серединѣ 16-го вѣка къ хроматизму (Вилларть, де Роре, Винчентино, Веноза), т. е. къ усиленію выразительности, хотя бы и вопреки старымъ правиламъ. Подобному же стремленію приблизиться къ античной музыкѣ обязана своимъ возникновеніемъ музыкальная драма (флорентинская музык. реформа: Пери, Каччини). Появившійся вѣроятно втеченіи 16-го вѣка генералбасъ (basso continuo) представляетъ собой весьма удобную форму сопровожденія для сольнаго пѣнія; имъ воспользовались флорентинцы для оперы, а Кавальери и Віадана для церковнаго пѣнія. Музык. драма (опера) находитъ перваго геніальнаго композитора въ лицѣ Монтеверде, котораго вмѣстѣ съ тѣмъ слѣдуетъ считать отцомъ искусства инструментовки. Россія (17—18 вв.): Обиліе въ церковн. музыкѣ „переводовъ", доходящихъ до „произвола" вызываетъ протестъ. Крайности раздѣльноречія требуютъ исправленія. Комиссіи 1652 и 1668 гг. заканчиваютъ исправленіе знаменныхъ книгъ на рѣчь.— Кіевское знамя—или линейная система—начинаетъ вытѣснять запутанную и сложную знаменную систему въ Великой Россіи. Переводы на линейныя ноты; двознаменники. Кіевскій и Греческій роспѣвъ. Двух-и трехголосное строчное пѣніе. Пѣніе польское партесное. Концерты. Службы Божіи. Гармонизаціи знаменнаго роспѣва.

Съ этого времени параллельно развиваются слѣдующія отрасли музык. искусства:

Опера.

Пери, Каччини, Монтеверде, Гальяно, Кавалли, Чести, Роветта, Сакрати, Легренци, Паллавичини, Драги, Страделла, Алессандро Скарлатти, Генр. Шюцъ, Люлли, Пёрселль.

Католич. церковная музыка.

Римская школа: (многоголосный, двухъ-и многохорный стиль a capella) Аллегри, П. Агостини, Чифра, Аббатини, П. Фр. Валентини, Уголини, Фоджіа, Беневоли, Бернабеи, Мацокки, Вонтемпи, Ланди, Питони, Ваи; Венеціанцы: Джов. Габріели, Гранди.

Протестантская церков. музыка.

Михаилъ Преторіусъ, I. Эккардъ, Г. Шюцъ, Г. Альбертъ, I. Г. Шейнъ, А. Гаммершмидтъ, I. Крюгеръ, Якобъ Преторіусъ, Г. Шейдеманъ, I. Кристофъ Бахъ.

Русская церковн. музыка.

А. Мезенецъ, Тихонъ Макарьевскій, Н. Дилецкій, В. Титовъ, Вовыкинъ и др.

Органная и фп-ная музыка.

16-й вѣкъ: Меруло. А. Габріели. 17-й вѣкъ: Дж. Габріели, Свелинкъ, Фрескобальди, Фробергеръ, I. М. Бахъ, Керль, Пахельбель, Шейдтъ, Шейнъ, Шейдеманъ, Букстегуде, Рейнкенъ, Г. Вёмъ.

Ораторія.

Кавальери, Капсбергеръ, Агаццари, Ланди, Мацокки, Кариссими, Алессандро Скарлатти, Г. Шюцъ, I. Кристофъ Бахъ, Шарпантье.

Кантата и Концертъ.

Віадана, Агаццари, Кариссими, Чести, А. Скарлатти.

Камерный дуэтъ.

А. Стеффани, Дж. М. Клари.

Камерная музыка.

Итальянская Canzon da sonar и соната (Габріели, Фрескобальди, С. Росси, Б. Марини, Т. Мерула, Фонтана, Уччелини, Нери, Легренци, Каццати, Витали, Бассани), нѣмецкая танцовальная сюита (Пейерль, Эр. Видманъ, Энгельманъ, Шейнъ, Бригель, Розенмюллеръ, Биберъ и т. д.).

II. Періодъ классиковъ: Бахъ, Гендель, Глюкъ, Гайднъ, Моцартъ, Бетховенъ (1700—1827). Всѣ формы, получившія распространеніе въ предшествовавшемъ вѣкѣ, достигаютъ полнаго развитія. Вновь создаются формы инструментальной музыки. Россія (18 в.): Придворные капельмейстеры иностранцы частью являются первыми представителями оперы въ Россіи, частью вводятъ въ церковное пѣніе стиль итальянской концертной музыки и въ томъ-же духѣ воспитываютъ рядъ русскихъ композиторовъ. Обиходные напѣвы забываются. Въ 1772 печатаются первыя нотныя церковныя книги.

Опера.

Италія.

Неаполитанцы: Дуранте, Лео, Фео, Греко, Порпора, Логрошино, Перголезе, Л. Винчи, Іомелли, Тераделласъ, Пиччини, Саккини, Траэтта, Паэзіелло, Чимароза, Цингарелли, Фіораванти.—Прочіе итальянцы: Кальдара, Перти, Пистокки, Бонончини, Сальери, Паэръ, Ригини, Сарти, С. Майръ.

Франція.

Демаре, Колассъ, Кампра, Детушъ, Рамо, Филидоръ, Монсиньи, Гретри, Госсекъ, Лесюёръ, Изуаръ.

Германія.

Гамбургъ (съ 1678): Тейле, I. В. Франкъ, Стрункъ, Куссеръ, Кейзеръ, Маттесонъ, Гендель, Телеманъ.—Прочіе нѣмцы: Гассе, Граунъ, Науманъ, I. А. Гиллеръ, Диттерсдорфъ, Шенкъ, Вейгль, Бенда, П. ф. Винтеръ, Глюкъ, Моцартъ, Бетховенъ.

Россія.

Арайя (первая опера на рус. текстъ, 1751), Волковъ, Ѳоминъ, Матинскій, Пашкевичъ, Бюланъ, Козловскій, Давыдовъ, Кавосъ. Сюда-же примыкаетъ Верстовскій, жившій позже

Ораторія.

Гендель, Граунъ, Гайднъ. (Почти всѣ итальянскіе композиторы писали ораторіи).

„Passion" и церков. кантата.

Кейзеръ, Маттесонъ, Телеманъ, I. С. Бахъ, Граунъ.

Месса, Реквіемъ и пр.

Граунъ, I. С. Бахъ, Моцартъ, Бетховенъ, Керубини.

Церковн. музыка въ Россіи.

Галуппи, Сарти, Березовскій, Ведель, Дехтяревъ, Давыдовъ.

Инструментальная музыка.

(Concerto grosso, скрипич. концертъ, фп-ный концертъ, фп-ная соната, французская увертюра [оркестр. сюита], симфонія, струн. квартетъ).

Дж. М. Бонончини, Торелли, Корелли, Вивальди, Джеминьяни, Кунау, Куперенъ, Рамо, Доменико Скарлатти, Телеманъ, I. I. Фуксъ, Хр. Фёрстеръ, I. Фр. Фашъ, I. С. Бахъ, Гендель, К. Ф. Э. Бахъ, I. Христ. Бахъ, Тартини, Саммартини, Госсекъ, Гретри, Гайднъ, Моцартъ, Бетховенъ.

Органная музыка.

(Фуга, обработка хорала и пр.).
I. С. Бахъ, Гендель, I. Л. Кребсъ.

Оперный стиль достигаетъ высшей мелодичности; естественность дѣйствія и правда выраженія отступаютъ за то на задній планъ и на главномъ мѣстѣ стоитъ красота пѣнія. Въ Италіи развивается со второй половины 17-го вѣка вокальная виртуозность (кастраты), послѣ чего оперы начинаютъ писать въ разсчетѣ на опредѣленныхъ пѣвцовъ. Обратную реакцію въ пользу принциповъ, выдвинутыхъ основателями оперы, производятъ Люлли (1672) и Глюкъ (1762); возрожденію оперы содѣйствуетъ также введеніе (первоначально ввидѣ пародіи) народныхъ элементовъ въ англійскую Ballad-farce, итальянскую Opera buffa (Логрошино, Перголезе, Пиччини, Чимароза и пр.), французскую Opéra comique (сперва O. bouffon, 1752: Дуни, Монсиньи, Филидоръ, Госсекъ и пр.) и нѣмецкій Singspiel (1767: Гиллеръ, Шенкъ и пр.). Opera seria съ тѣхъ поръ застываетъ въ рамкахъ шаблона до возникновенія героической оперы и національныхъ теченій въ музыкѣ. Ораторія находитъ своего завершителя въ лицѣ Генделя, Passion и кантата — въ лицѣ Баха. Инструментальная музыка достигаетъ безпримѣрнаго дотолѣ подъема, въ особенности благодаря сыновьямъ I. С. Баха и Гайдну. Моцартъ и Бетховенъ находятъ уже готовыя формы; они даютъ имъ только болѣе широкое развитіе и создаютъ классическія произведенія во всѣхъ родахъ музыки.

III. Современная эпоха (19-й вѣкъ). Романтизмъ. На первый планъ въ музыкѣ выступаетъ субъективизмъ. Программная музыка (звуковая живопись) пріобрѣтаетъ право гражданства и охотно культивируется. Россія: Глинка является основателемъ самостоятельной русской муз. школы, съ тѣхъ поръ непрестанно развивающейся. Бортнянскій отчасти ослабляетъ въ церковн. музыкѣ иноземное вліяніе и обращаетъ вниманіе на обиходное пѣніе, составляя рядъ переложеній. Еще дальше въ этомъ направленіи идутъ слѣдующіе и особенно современные церковные композиторы.

Оркестровая и камерная музыка.

Шубертъ, Лахнеръ, Мендельсонъ, Шуманъ, Берліозъ, Листъ, Гаде, Брамсъ, Раффъ, Фолькманъ, Брукнеръ, Рейнбергеръ, Сенъ-Сансъ, Григъ, Р. Штраусъ. **Въ Россіи:** Глинка, Балакиревъ, Рубинштейнъ, Римскій-Корсаковъ, Бородинъ, Чайковскій, Глазуновъ, Аренскій, Танѣевъ, Калинниковъ.

Опера.

Керубини, Спонтини, Россини, Доницетти, К. М. ф. Веберъ, Шпоръ, Маршнеръ, Мегюль, Буальдье, Герольдъ, Оберъ, Галеви, Аданъ, Беллини, Лорцингъ, Мейерберъ, Вагнеръ, Гуно, Амб. Тома, Бизе, Массне, Верди, Оффенбахъ. **Въ Россіи:** Глинка, Даргомыжскій, Сѣровъ, Рубинштейнъ, Римскій-Корсаковъ, Кюи, Мусоргскій, Чайковскій, Бородинъ.

Хоровая музыка (съ оркестромъ).

Шубертъ, Мендельсонъ, Шуманъ, Гаде, Брухъ, Брамсъ, Пет. Бенуа. **Въ Россіи:** Рубинштейнъ, Римскій-Корсаковъ, Глазуновъ, Танѣевъ.

Церковная музыка.

Мендельсонъ (ораторіи), Берліозъ (реквіемъ), Листъ, Киль, Брамсъ, Герцогенбергъ, Сенъ-Сансъ, Франкъ. **Въ Россіи:** Бортнянскій, Турчаниновъ, А. Львовъ, Потуловъ, Львовскій, Чайковскій, Кастальскій.

Романсъ.

Шубертъ, Мендельсонъ, Шуманъ, Листъ, Францъ, Iенсенъ, Брамсъ. **Въ Россіи:** Глинка, Даргомыжскій, Рубинштейнъ, Балакиревъ, Бородинъ, Кюи, Мусоргскій, Чайковскій, Римскій-Корсаковъ, Аренскій.

Фп-ная музыка.

Веберъ, Шубертъ, Мендельсонъ, Шуманъ, Листъ, Шопенъ, Брамсъ, Геллеръ, Кирхнеръ, Фолькманъ, Рейнеке, Сенъ-Сансъ, Григъ. **Въ Россіи:** Балакиревъ, Рубинштейнъ, Чайковскій, Лядовъ, Аренскій.

Дѣло преобразованія оперы въ духѣ, намѣченномъ ея основателями (Пери), начатое еще Люлли и съ успѣхомъ продолженное Глюкомъ, въ послѣднее время находитъ въ лицѣ Р. Вагнера столь-же энергичнаго, сколько геніальнаго поборника. Сходное въ общихъ чертахъ, но во многихъ отношеніяхъ самостоятельное теченіе замѣчается и въ Россіи („Каменный гость" Даргомыжскаго). Молодой романсъ существенно содѣйствуетъ усиленію средствъ музык. выразительности; хоровая пѣсня, культивированіе которой не прекращалось въ одной только Англіи (Арнъ, Бойсъ, Уэббъ), достигаетъ новаго расцвѣта сперва въ пѣніи для мужскихъ голосовъ (Нэгели, Цельтеръ), а затѣмъ и для смѣшанныхъ голосовъ (М. Гауптманъ, Шуманъ, Мендельсонъ). Инструмент. музыка выработываетъ все болѣе свободныя формы, которыя уже не ставятъ болѣе преградъ полету фантазіи. Церковная музыка развивается параллельно съ оперной и концертной; вмѣсто прежней наивной довѣрчивости и невозмутимой вѣры въ Бога содержаніе ея—послѣ нѣкотораго безцвѣтнаго періода—начинаетъ характеризоваться страстнымъ стремленіемъ души колеблющейся, взывающей о спасеніи.

конечно обширная область ист. муз. будетъ хотя бы до нѣкоторой степени изслѣдована вся. Цѣнные вклады въ и. м. даютъ ежегодно журналы: „Monatshefte für Musikgeschichte“ (выходящій съ 1869 подъ ред. Роб. Эйтнера) и „Kirchenmusikalische Jahresbücher“ (образовавшійся 1886 изъ „Cäcilienkalender“ и выходящій подъ ред. Фр. Кс. Габерля). Журналъ „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft“, издававшійся въ 1885—95 Адлеромъ, Спиттой и Кризандеромъ, нашелъ себѣ въ 1894 достойную замѣну въ „Rivista musicale Italiana“, въ „Jahrbücher der Musikbibliothek Peters“, (выходятъ подъ ред. Э. Фогеля и посвящены преимущественно библіографіи) и „Sammelbände“ международнаго музык. общества (основ. въ 1899 въ Берлинѣ). Срв. прилагаемый **синхроническій обзоръ** исторіи муз.; въ остальномъ приходится сослаться на отдѣльныя статьи, а также на перечисленныя выше сочиненія по исторіи музыки. Срв. также **Eitner**, Quellen-und Hilfswerke beim Studium der Musikgeschichte“ (1891).

Исторія музыки въ Россіи до сихъ поръ разработана очень мало; немногочисленныя существующія попытки написать и. м. въ Россіи далеко не всегда отличаются достаточной научной обоснованностью, знакомствомъ съ первоисточниками и необходимымъ безпристрастіемъ. Объясняется это малымъ количествомъ изданныхъ историч. матеріаловъ и подготовительныхъ работъ, которыя могли бы расчистить поле для историка русской муз., что зависитъ, конечно, отъ молодости русск. музык. литературы. До сихъ поръ у насъ нѣтъ журнала, посвященнаго исключительно и-и русск. музыки; недостатокъ этотъ лишь отчасти восполняется „Архивомъ имп. театровъ“, „Ежегодникомъ имп. театровъ“ и тѣми свѣдѣніями, которыя попадаютъ на страницы общихъ музыкальныхъ и историческихъ журналовъ. Изъ опытовъ исторіи свѣтской м. (о духовн. муз. см. спеціальную статью) въ Россіи упомянемъ: „Краткій взглядъ на состояніе муз. въ Россіи“ Воронова (24-я глава въ изд. имъ „Ист. муз.“ соч. Штаффорда, Спб. 1838), „Историч. очеркъ русской оперы“ Моркова (Спб. 1862), „Очеркъ и. м. въ Р. въ культурно-общественн. отношеніи“, Михневича (Спб. 1879), „Ист. м. въ Россіи“, Перепелицына (1888), „Оч. всеобщей ист. муз.,“ Саккетти (2-е изд. 1894), „Ист. рус. оперы“, Чешихина (1902), „Histoire de la musique en Russie“, Soubies (Парижъ 1898). Болѣе обширна литература истор. матеріаловъ и историч. монографій; сюда относятся работы Я. Штелина (Nachrichten von d. Mus. in Russland, въ сборникѣ Шлёцера, Рига 1769—70), Гинрихса (Entstehung, Fortgang u. jetz. Beschaffenheit d. russ. Jagdmusik, Спб. 1796), Арапова (Лѣтопись р. театра, 1861), Булича (біографіи Варламова и Титова), Носова (Хроника русс. театровъ, 1883), Вольфъ (Хрон. Спб. театровъ 3 ч., 1877—84), Иванова (Ист. итал. оп. въ Р., 1894—95 и др.), Кюи (Русскій романсъ, 1896), Пѣтухова (народные музыкальн. инструменты), Лисовскаго (музык. литерат. въ Россіи), Свѣтлова (Русская оп. въ 18 в., 1899), Смоленскаго („40 и 66 лѣтъ назадъ“, 1900), Стасова („25 лѣтъ русск. иск.“, 1882—83; „Тормазы р. иск.“, 1885, біографическіе матеріалы и письма Бородина, Глинки, Кюи, Мусоргскаго, Р.-Корсакова, Сѣрова и др.; Русск. и иностр. оп. въ 18 и 19 в., 1898), Сѣрова (критико-историч. статьи, воспом. о Глинкѣ и др., лекціи С. по ист. муз. въ Р.), Финдейзена („Муз. въ рус. общественн. жизни нач. 19 в., 1899—900, біографіи Верстовскаго и Сѣрова), М. Чайковскаго „Жизнь П. И. Чайковскаго“ (1901—02) и др. (*Ф.*).

Исторія русскаго церковнаго пѣнія. Научная разработка и-и русскаго церк. пѣнія насчитываетъ всего лишь нѣсколько десятковъ лѣтъ. Въ концѣ XVIII в. были попытки изложить систематически извѣстные изъ исторіи факты, касающіеся церковнаго русскаго пѣнія (напр. статьи митр. Евгенія или неизвѣстнаго автора — „Историческое свѣдѣніе о пѣніи Греко-Россійской церкви“ въ „Христ. Чт.“), но тогдашніе изслѣдователи встрѣчались съ затрудненіями, побороть которыя были еще не въ силахъ. Только съ тѣхъ поръ, какъ за изслѣдованія въ области церк. пѣнія взялись археологи, обратившіеся непосредственно къ сырымъ матеріаламъ, стала возможною и научная и. его. Первымъ опытомъ такихъ археологическихъ развѣдокъ нужно считать

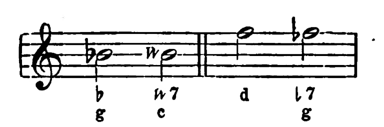
появившуюся въ 1846 г. въ Чтеніяхъ Москов. Общества Исторіи и Древностей статью В. М. Ундольскаго: „Замѣчанія для исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи". За нею въ 1849 слѣдовала статья И. П. Сахарова: „Изслѣдованія о русскомъ церковномъ пѣснопѣніи". Къ послѣдующему времени относятся труды кн. В. Ѳ. Одоевскаго, П. Безсонова, А. Ряжскаго и другихъ; наконецъ, — въ 1867 прот. Д. В. Разумовскій, тогда проф. московской консерваторіи, издалъ свое сочиненіе „Церковное пѣніе въ Россіи". Это была цѣльная система историко-техническаго изложенія свѣдѣній о церковномъ пѣніи. Авторомъ было просмотрѣно и сличено множество рукописей, были сведены во едино и приложены къ объясненію теоріи церковнаго пѣнія всѣ историческія данныя о немъ, такъ что въ главномъ это сочиненіе доселѣ еще не потеряло своего значенія. Разумовскій облегчилъ возможность работать въ этой области и другимъ. Явились сочиненія С. В. Смоленскаго, опубликовавшаго Азбуку Мезенца, Ирмологъ XII в. принадлежащій Воскресенскому монастырю и др. Сочиненія Ю. К. Арнольда дали опытъ объясненія техническаго устройства церковнаго пѣнія и его зависимости отъ Византійскаго. Многочисленныя сочиненія о. І. Вознесенскаго занимаются также разборомъ техническаго построенія церк. напѣвовъ. Въ самое послѣднее время обратили на себя вниманіе труды свящ. В. М. Металлова. Наконецъ слѣдуетъ упомянуть о созданной трудами С. В. Смоленскаго Библіотекѣ пѣвческихъ рукописей при Московскомъ Синодальномъ Училищѣ церковнаго пѣнія. Библіотека представляетъ богатѣйшій матеріалъ для будущихъ изслѣдованій въ и. русскаго церковнаго пѣнія, особенно по части хоровыхъ произведеній XVII и XVIII. вв. (*П.*).

I.

Подъ эту букву, кромѣ соотвѣтственныхъ русскихъ словъ, отнесены еще иностранныя, написанныя латин. алфавитомъ и начинающіяся съ I или J.

I (итал.), множественное число отъ il (см.) Срв. Gli.

i, буквенное названіе, которое далъ Кирнбергеръ натуральной септимѣ (седьмому обертону), введенной имъ ввидѣ опыта въ композицію и нотное письмо. Мысль эта впрочемъ не нова, т. к. уже у Тартини въ 1754 („Trattato etc.", стр. 127 и слд.) встрѣчается нѣчто въ томъ-же родѣ, причемъ пониженіе приблизительно на 1/8 тона выражается у него знакомъ ♭, если же оно присоединяется къ ♭, то, вмѣстѣ съ послѣднимъ, выражается знакомъ *W*:



Употреблять-ли для обозначенія натуральной септимы знакъ i или ♭ — конечно безразлично. Въ темперованной музыкѣ, однако, не имѣетъ смысла отмѣчать особымъ нотнымъ знакомъ натуральную септиму, такъ какъ она, какъ и остальные аккордовые тоны (терція, квинта), подвержена темпераціи (срв. Опредѣленіе тоновъ). Съ другой стороны, — теорія эта вполнѣ правильно разсматриваетъ септиму, наряду съ терціей и квинтой, какъ основной интервалъ (см. Септаккордъ). При опытахъ съ инструментами чистаго строя (не темперованныхъ) во всякомъ случаѣ необходимо отличать септиму рядомъ съ терціей и квинтой, причемъ можно пользоваться ad libitum способами обозначенія Тартини, Кирнбергера или какимъ бы то ни было другимъ (напр. постановкой около ноты цифры 7).

Jagdhorn, см. Охотничій рогъ.

Ja- — Фамиліи, начинающіяся съ Ja -, см. подъ буквой Я.

Jahrbuch, Kirchenmusikalisches, см. Габерль.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters, выходитъ съ 1895 (за 1894) подъ редакціей Эмиля Фогеля (см.), а съ 1901 подъ ред. Руд. Шварца, подъ скромнымъ названіемъ годоваго от-

чета этой счастливо задуманной и превосходно устроенной библіотеки; на самомъ же дѣлѣ даетъ прежде всего полную библіографію всего вновь изданнаго за истекшій годъ въ области книгъ музык. содержанія, а затѣмъ цѣнныя музык.-историческія изслѣдованіи разныхъ авторовъ.

Jahrbücher für Musikwissenschaft, см. Кризандеръ.

Іастійскій, то-же, что іонійскій.

Іеленспергеръ, Даніэль, род. 1797 близь Мюльгаузена въ Эльзасѣ, ум. 31 мая 1831 тамъ-же; ученикъ парижск. консерваторіи (Рейха), затѣмъ преподаватель теоріи тамъ-же. Въ 1820 І. взялъ на себя управленіе издательскимъ предпріятіемъ, основаннымъ нѣсколькими профессорами консерв. для изданія своихъ сочиненій (Рейха, Допра и др.). Послѣ смерти І. изданъ былъ его учебникъ гармоніи: „L'harmonie au commencement du 19-me siècle et méthode pour l'étudier" (1830, нѣм. перев. Häser, 1833).

Іелинекъ (Jelinek), Францъ Ксаверъ, род. 3 дек. 1818 въ Кауриксѣ (Богемія), ум. 7 февр. 1880 въ Зальцбургѣ; ученикъ пражской консерв., съ 1841 преподаватель игры на гобоѣ и архиварій Моцартеума въ Зальцбургѣ, позднѣе регентъ соборнаго хора; написалъ произведенія для церковнаго пѣнія, хоры д. мужс. голосовъ и пр. Срв. Гелинекъ.

Іеннеръ, Густавъ, род. 3 дек. 1865 въ Кейтумѣ на островѣ Sylt, ученикъ Герм. Штанге и Т. Гэнге въ Килѣ, а также І. Брамса и Э. Мандышевскаго въ Вѣнѣ, съ 1895 Musikdirektor и дирижеръ академич. концертнаго Об-ва въ Марбургѣ. Написалъ рядъ благозвучныхъ романсовъ и тріо для женс. голосовъ съ фп.

Іенсенъ, 1) Адольфъ, род. 12 янв. 1837 въ Кёнигсбергѣ, ум. 23 янв. 1879 въ Баденъ-Баденѣ. Этотъ даровитый, къ сожалѣнію слишкомъ рано умершій, композиторъ романсовъ былъ главнымъ образомъ самоучкой и всего два года учился у Элерта и Марпурга. Въ 1856 І. жилъ въ кач. учителя музыки въ Россіи, въ 1857 сдѣлался театральнымъ капельмейстеромъ въ Познани, въ 1858 отправился въ Копенгагенъ къ Гаде, музыкальный обликъ котораго былъ ему симпатиченъ, а въ 1860 вернулся въ Кёнигсбергъ, гдѣ вскорѣ пріобрѣлъ извѣстность какъ композиторъ и учитель. Въ 1866—68 І. состоялъ въ Берлинѣ преподавателемъ при школѣ высшей фп-ной игры Таузига, но затѣмъ, вслѣдствіе разстроеннаго здоровья (грудная болѣзнь), переселился сперва въ Дрезденъ, а въ 1870 въ Грацъ; послѣдніе годы жизни онъ провелъ въ Баденъ-Баденѣ, гдѣ и скончался. І. имѣетъ гораздо больше правъ, чѣмъ Роб. Францъ, считаться наслѣдникомъ Шумана въ области композиціи романсовъ, причемъ его нельзя, однако, обвинить въ подражаніи; глубина чувства, тѣсная внутренняя связь между настроеніемъ поэтическаго произведенія и музыки,—все эти вещи, которымъ подражать невозможно. Романсы І. (послѣдняя тетрадь помѣчена ор. 61) заключаютъ въ себѣ рядъ перловъ музыкально-поэтическаго вдохновенія; большинство ихъ было издано съ скромными заглавіями: „6 Lieder" (ор. 1), „7 Lieder" (ор. 11) и т. д.; нѣкоторыя-же представляютъ циклы романсовъ подъ общимъ заглавіемъ: „Dolorosa" (изъ „Thränen" Шамиссо, ор. 30), „Gaudeamus" (12 пѣсенъ Шеффеля, ор 40), 2 тетради по 7 романсовъ изъ сборника „Spanisches Liederbuch" Гейбеля и Гейзе (ор. 4 и 21), „Romanzen und Balladen" (изъ Гамерлинга, ор. 41) и пр. І. написалъ также нѣсколько тетрадей хоровыхъ пѣсенъ (ор. 28 и 29), 2 хора съ 2 валторнами и арфой (или фп., ор. 10); 2 сборника его избранныхъ романсовъ изданы были подъ загл. „Jensens Albums". Въ качествѣ фп-наго композитора І. также занимаетъ значительное мѣсто, въ особенности между лириками, избравшими болѣе мелкій жанръ; имъ написаны: „Innere Stimmen" (ор. 2), „Wanderbilder" (ор. 17), „Idyllen" (ор. 43), „Eroticon" (ор. 44), „Hochzeitsmusik" (въ 4 руки, ор. 45), соната (ор. 25), нѣмецкая сюита (ор. 36), „Romantische Studien" (ор. 8), этюды (ор. 32), фантазіи, танцы, романсы, ноктюрны и пр., наконецъ „Jephtas Tochter", для соло, хора и оркестра, и „Der Gang der Jünger nach Emmaus" для оркестра. Послѣ І. осталась также полная партитура оперы „Turandot". Срв. Niggli, „A. J." (1895).—2) Густавъ, род. 25 дек. 1843 въ Кёнигсбергѣ, ум. 26 нояб. 1895 въ Кёльнѣ, ученикъ С. Дена, Ф. Лауба и І. Іоахима, скрипачъ и композиторъ, съ

1872 учитель контрапункта при кёльнской консерв. (издалъ вновь „Контрапунктъ" Керубини, 1896), написалъ камерныя композиціи (сюита ор. 3 для фп. и скрипки, тріо ор. 4, скрипич. соната ор. 7, струн. квартетъ ор. 11), фп-ныя пьесы, романсы, хоры и пр. и издалъ собраніе старинныхъ пьесъ для скрипки („Klassische Violin-Musik", Лондонъ у Аугенера).

Іепкенсъ, Альбертъ Михаилъ, род. 1828 въ Веце, ум. 11 февр. 1878 въ Кемпенѣ, въ 1849—51 учился въ кемпенской учител. семинаріи, гдѣ и остался на всю жизнь учителемъ музыки. Изданы его: „Liedersammlung für die unteren und oberen Klassen der Elementarschulen", „Kirchliche Gesänge für den mehrstimmigen Männerchor" (1867; 3-е [1879] по 12-е изд. [1897] подъ ред. П. Пиля), „Die neue Orgel der Pfarrkirche zu Kempen" (1876). Учебн. гармоніи остался въ рукописи.

Іепъ (Jeep), Іоганнъ, род. 1582 въ Дрансфельдѣ (Брауншвейгъ), около 1625 капельм. при дворѣ Гогенлоэ въ Вейкерсгеймѣ, ум. ок. 1650 въ Ульмѣ, издалъ: „Studenten Gärtlein" (3—6 глсн. свѣтс. пѣсни; 2 части, 1607 и 1609; нѣсколько изданій), „Geistliche Psalmen und Kirchengesänge D. Martini Luthers" 4 v. (1607) и „Tricinia" (1610).

Іеронимъ Моравскій (Hieronimus de Moravia) [около 1250 доминиканецъ монастыря Rue St. Jacques въ Парижѣ], которому мы обязаны сборникомъ нѣсколькихъ самыхъ старинныхъ трактатовъ о Discantus (Discantus positio vulgaris, Іог. де Гарландіа, Франко), перепечатанныхъ у Куссмакера („Scriptores", I).

Іёхеръ (Jöcher), Христіанъ Готлибъ, род. 25 іюля 1694 въ Лейпцигѣ, профессоръ философіи и библіотекарь тамъ-же, ум. 10 мая 1758; издалъ: „Allgemeines Gelehrtenlexikon" (1750, 4 т., пополненъ Дункелемъ 1755—60, продолженъ Аделунгомъ 1784—87, вновь изданъ и продолженъ Ротермундомъ 1810—22, 6 т.), содержащій также біографіи музыкантовъ; докторская диссертація І. была издана подъ загл.: „Effectus musicae in hominem" (1714).

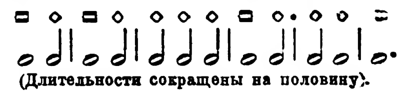
Il (итал.), членъ мужскаго и средняго рода, ставится передъ существительными, которые начинаются съ согласной (за исключеніемъ s съ послѣдующей согласной). Срв. Lo.

Imbroglio (итал., произн. „имброльо", „путаница"), такъ называются сложныя ритмическія комбинаціи, спутывающія чувство такта, напр.:



Иногда такъ называютъ также ошибочную ритмическую акцентуацію.

Imperfectio (лат. „несовершенство"), 1) двухдольная длительность ноты въ мензуральной музыкѣ (см.). Ноты считались здѣсь двудольными только послѣ особаго тактоваго знака, требовавшаго такъ называемой несовершенной мензуры (см.); впрочемъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ могло случиться и при знакѣ совершенной мензуры, что трехдольная нота превращалась въ двудольную („имперфицировалась"): а) когда за трехдольной нотой слѣдовала единичная нота слѣдующаго болѣе мелкаго разряда (напр. послѣ brevis — semibrevis), а за той снова болѣе крупная или punctum divisionis (см. Точка при нотѣ), в) если за трехдольной нотой слѣдовало болѣе трехъ нотъ меньшаго разряда:



(Длительности сокращены на половину).

—2) Въ лигатурахъ (см.) мензуральнаго нотнаго письма обращеніе длительности заключительной ноты въ brevis, что всегда обозначалось посредствомъ Figura obliqua (см.).

Impetuoso (итал.), порывисто, съ натискомъ.

Impromptu (француз., отъ латинскаго in promptu = „въ готовности"), собственно то-же что импровизація, экспромптъ. Въ новѣйшее время преимущественно употребляется какъ заглавіе фп-ныхъ и иныхъ пьесъ, написанныхъ въ болѣе развитой пѣсенной формѣ; каждая изъ трехъ частей этой формы (A—B—A) построена обыкновенно также по типу A—B—A (см. Формы), подобно тому какъ это бываетъ въ болѣе развитыхъ менуэтахъ и маршахъ, но безъ ихъ спеціальныхъ ритмовъ; таковы і. Шуберта, Шопена, Геллера и др.

Improperia (лат., „жалобы" [страждущей любви у креста]); антифоны и респонзоріи, которые въ католич. богослуженіи поются въ Страстную пятницу передъ мессой, на старинную григоріанскую мелодію. Только въ Сикстинской капеллѣ въ Римѣ I. поются съ 1560 въ переложеніи Палестрины (ввидѣ „фобурдоновъ", въ простомъ многоголосномъ сложеніи, нота противъ ноты).

Improprietas (лат. „не настоящая длительность"), въ лигатурахъ (см.) мензуральной музыки такъ называлась длительность начальной ноты-равная longa вмѣсто brevis; это происходило тогда, когда, при болѣе высокой второй нотѣ, первая снабжена была обращеннымъ книзу хвостикомъ (cauda), или-же при болѣе низкой второй нотѣ, первая была вовсе безъ хвостика. Срв. Proprietas.

Inventionshorn. По описанію дрезденскаго придв. музыканта А. I. Гампеля (1753) это была усовершенствованная инструмент. мастеромъ I. Вернеромъ въ Дрезденѣ валторна, которая допускала, при помощи вставки болѣе или менѣе длинныхъ задвижекъ (Stimmbögen), передвиженіе своей натуральной гаммы. Система этихъ задвижекъ перенесена была также и на трубу (Inventionstrompete). Съ введеніемъ вентилей употребленіе ихъ сдѣлалось очень рѣдкимъ. Срв. Валторна.

Inversio (лат.), обращеніе.

Inganno (итал. „обманъ"), ложная (прерванная) каденція (см.).

Ingressa, см. Introitus.

Incalzando (итал., „пришпоривая"), преслѣдуя, подгоняя, то-же что stringendo.

Inno (итал.), гимнъ.

Innocente (итал., произн.,-ноч-, „невинно"), просто.

Inquieto (ит.), безпокойно.

Insensibile, - bilmente (итал.) „нечувствительно", мало по малу.

Instante, настойчиво; in un i.—внезапно.

Institut de France см. Академія, Преміи.

Intavolare (итал.), „переписать табулатурнымъ письмомъ" (см. Табулатура) ноты, написанные обыкновеннымъ письмомъ. Старинный терминъ.

Integer valor (notarum), терминъ, обозначавшій въ мензуральной музыкѣ обыкновенную (среднюю) продолжительность нотныхъ длительностей, отъ которой зависѣлъ и средній темпъ, противуполагавшійся темпу, измѣненному посредствомъ diminutio, augmentatio или proportio [см. эти статьи] (Prolatio major также измѣняла темпъ). Употребляемыя въ наст. время обозначенія: allegro, adagio и пр. явились лишь около 1600, а указанія метронома лишь въ 18-мъ вѣкѣ; раньше, слѣдовательно, не было точнаго обозначенія темпа. I. v. со времени изобрѣтенія мензуральныхъ нотъ (см.) до 1600 значительно измѣнился, а именно, въ 13-мъ вѣкѣ brevis имѣла приблизительно то-же значеніе, какое въ 16-мъ вѣкѣ minima, а съ 17-го вѣка semiminima (четверть). Михаилъ Преторіусъ (1618) опредѣляетъ I. v. (среднюю скорость) brevis приблизительно въ 1/10 минуты, т. е. ♩= 80 по метроному Мельцеля, что приблизительно подходитъ и къ нашей эпохѣ.

Intoniereisen, инструментъ которымъ органные мастера пользуются при первичномъ подстраиваніи (интонированіи) трубъ; его не слѣдуетъ смѣшивать съ Stimmhorn (см.). I. съ одного конца имѣетъ нѣчто вродѣ ножа, при помощи котораго можно по желанію расширить или съузить сердцевинную скважину (Kernspalte), а также въ случаѣ надобности отрѣзать кусокъ надъустнаго края (Oberlabium) или устья трубы.

Intreccio (итал., произн.—ечьо), „интрига", коротенькое сценическое произведеніе.

Introitus (лат., „вступленіе"), по амвросіанскому (миланскому) ритуалу называется Ingressa; первоначально цѣлый псаломъ, который исполнялся хоромъ пѣвчихъ въ то время какъ служащій мессу священникъ переходилъ изъ ризницы къ алтарю; позднѣе пѣніе псалма было сокращено. Въ настоящее время это пѣніе снова входитъ въ употребленіе. Мессы въ день Страстной субботы и Троицынъ день служатся безъ I.

Infrabass („нижній басъ"), то-же что и Subbass, органный педальный голосъ 16 или 32 футовъ; въ большинствѣ случаевъ закрытый (gedackt).

Іоаннелли, Пьетро, родомъ изъ Бергамо, на свой счетъ роскошно издалъ у Ант. Гардано въ Венеціи „Novus Thesaurus musicus"—сборникъ 4—8-глсныхъ мотетовъ (1568, 5 книгъ),

посв. импер. Максимиліану II. Композиторы этого сборника преимущественно члены имп. капеллы, въ числѣ ихъ многіе весьма рѣдко встрѣчаются въ другихъ сборникахъ. I. вѣроятно самъ также служилъ при дворѣ Максимиліана.

Іоаннъ 1) (Ioâo) IV, король португальскій, род. 19 марта 1604 въ „Villa Viçosa", вступилъ на престолъ въ 1640, ум. 6 нояб. 1656 въ Лиссабонѣ; написалъ: „Defensa de la musica moderna contra la errada opinion del obispo Cyrillo Franco" (аноним., 1649) и „Respuestas a las dudas que se pusieron a la missa Panis quem ego dabó de Palestrina" (1654), оба сочиненія были переведены на итальянскій яз.; 12 мотетовъ (1657), 4-глсный Magnificat, 8-глсное „Dixit Dominus", 8-глсное „Laudate dominum", 4-глсное „Crux fidelis" и пр.—2) Галлусъ, см. Галлусъ.— 3) Дамаскинъ, собственно I. Хрисорроосъ изъ Дамаска, род. около 700 по Р. X., ум. въ 760 монахомъ монастыря Саба близь Іерусалима; причисленъ къ лику святыхъ православной, а также и католической церкви, одинъ изъ древнѣйшихъ догматиковъ православной церкви, привелъ вмѣстѣ съ тѣмъ въ систему литургическое пѣніе и былъ реформаторомъ византійскаго нотнаго письма. До сихъ поръ еще не существуетъ основательнаго изслѣдованія системы византійскаго нотнаго письма; византійская литургія также еще нуждается въ полномъ и исчерпывающемъ изложеніи. Изъ трудовъ въ этой области можно указать на: Киріака Филоксеноса „Λεξικὸν τῆς ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς (1868), W. Christ, Beiträge zur kirchlichen Litteratur der Byzantiner (1870, оттискъ изъ отчета о засѣданіяхъ баварской академіи наукъ); M. C. Paranikas, „Beiträge zur byzantinischen Litteratur" (1870, тамъ-же); Riemann, „Die Μαρτύριαι der byzantinischen liturgischen Notation" (1882, тамъ-же); Tzetzes, „Die Altgriechische Musik in der griechischen Kirche (1874, диссертація) и Gardthausen, „Beiträge zur griechischen Paläographie" (1880 въ отчетахъ о засѣданіяхъ филологическо-историческаго отдѣленія кор. саксонскаго научнаго об-ва). Срв. также литературу, указанную подъ статьей Византійская музыка. — 4) де Гарландіа, см. Гарландіа.—5) Коттонъ, см. Коттонъ.— 6) де Мурисъ, см. Мурисъ.

Іоаннъ IV, Васильевичъ (Грозный), „царь и великій князь всея Руси", род. 25 авг. 1530, ум. 16 мар. 1584, зналъ и любилъ церковное пѣніе, нерѣдко самъ пѣвалъ въ церкви и даже занимался композиціей. Въ копіи начала 17-го вѣка (въ одномъ изъ Стихирарей, принадлежащихъ Троице-Сергіевой лаврѣ, за № 428), сохранились стихиры, положенныя I-мъ на крюковыя ноты, именно стихиры и славники къ нимъ на праздники: представленіе св. Петра митроп. моск. (21 дек.) и на Срѣтеніе св. иконы Влад. Божіей Матери (23 іюня). Надъ первымъ надписано: „Твореніе Іоанна деспота Россійскаго", надъ вторымъ: „Твореніе царево". См. Памятники Древн. Письм., СПБ. 1886. (*Ф.*).

Іоахимъ (Ioachim), Іосифъ, превосходный скрипачъ, род. 28 іюня 1831 въ Китзе близь Пресбурга, „Ребенокъ-чудо",—I. уже семи лѣтъ выступилъ публично вмѣстѣ со своимъ первымъ учителемъ, концертмейстеромъ пештскаго театра Сервацинскимъ и въ 1838 сдѣлался ученикомъ Бёма въ вѣнской консерв., причемъ такъ быстро усовершенствовался, что могъ въ 1843 выступить съ блестящимъ успѣхомъ въ Лейпцигѣ, сперва въ концертѣ Віардо-Гарсіа, а вскорѣ затѣмъ (ноябрь 1843) въ Гевандгаузѣ, передъ весьма строгой публикой. Слѣдовавшія за тѣмъ 6 лѣтъ—расцвѣтъ эпохи Мендельсона и Шумана—I. прожилъ въ Лейпцигѣ; здѣсь онъ продолжалъ совершенствоваться, особенно подъ вліяніемъ Мендельсона. Въ 1844 I. исполнилъ въ Гевандгаузѣ вмѣстѣ съ пребывавшими въ то время въ Лейпцигѣ Баццини, Эрнстомъ и Давидомъ концертъ для четырехъ скрипокъ Маурера. Совершая изъ Лейпцига концертныя турнэ онъ распространилъ свою артистическую извѣстность и уже въ 1844 выступилъ по рекомендаціи Мендельсона въ Лондонѣ, гдѣ концертировалъ также въ 1847, 1849 и еще много разъ, пока не получилъ блестящаго ангажемента на ежегодныя гастроли. Въ 1849 I. принялъ мѣсто концертмейстера въ Веймарѣ, но недолго симпатизировалъ „новонѣмецкому" направленію, олицетворенному тогда въ лицѣ Листа,

и въ началѣ 1853 переѣхалъ уже въ Ганноверъ въ кач. корол. концертмейстера и придв. виртуоза. Здѣсь І. женился въ 1863 на Амаліи Вейсъ (собств. Schneeweiss, род. 10 мая 1839, ум. 3 февр. 1899; съ 1882 была въ разводѣ съ І., подконецъ заняла мѣсто учительницы пѣнія въ консерв. Клиндворта-Шарвенки), прекрасной пѣвицѣ (контральто), которая послѣ кратковременнаго ангажемента въ Германштадтѣ и Вѣнѣ, съ 1862 пѣла въ ганноверской придв. оперѣ. Г-жа І. отказалась отъ сцены и посвятила себя съ тѣхъ поръ исключительно концертному пѣнію; извѣстность ея какъ исполнительницы романсовъ почти не уступала знаменитости ея мужа какъ скрипача-виртуоза; особенно хорошо исполняла она Шумана и въ этомъ отношеніи не имѣла соперницъ. Послѣ превращенія Ганновера въ прусск. провинцію (1866) супруги были приглашены въ Берлинъ, причемъ І. былъ поставленъ во главѣ вновь учрежденной высшей музык. школы (1868), которая съ каждымъ годомъ увеличивалась размѣрами. (Позднѣе организація этого учрежденія измѣнилась и І. сдѣлался предсѣдателемъ дирекціи и директоромъ отдѣленія для струнн. инструментовъ). Знаменитый артистъ скоро сталъ центромъ, къ которому стали стекаться скрипачи для завершенія своей виртуозности; со смертью Давида высшая школа скрипичной игры была перенесена изъ Лейпцига въ Берлинъ. Техника І. поразительна; и если такіе виртуозы какъ Саразате временно и производили даже на музыкантовъ бóльшее впечатлѣніе блескомъ и колоритностью своей игры, то все же въ концѣ концовъ побѣда оставалась за І., привлекавшимъ величавостью и классической зрѣлостью своего исполненія. Поучительно въ этомъ отношеніи сравнить бетховенскій или мендельсоновскій концертъ въ исполненіи І. и другихъ знаменитыхъ виртуозовъ. Не менѣе отличается І. и въ ансамбляхъ; особенно послѣдніе квартеты Бетховена врядъ ли могли бы найти болѣе превосходныхъ исполнителей, чѣмъ Іоахимовскій квартетъ въ Берлинѣ (де-Ана [Крузе, 1897 Галиръ], Виртъ, Гаусманъ). Уже много лѣтъ І. служитъ украшеніемъ лондонскаго сезона съ) нов. года до пасхи), какъ въ концертахъ Хрустальнаго дворца, такъ и Филармоническаго об-ва, а также субботнихъ и понедѣльничныхъ камерныхъ вечеровъ. Какъ композиторъ І. выступилъ лишь съ немногими произведеніями; онъ написалъ три скрипичныхъ концерта (ор. 39 G-moll; ор. 11 „in ungarischer Weise“ и G-dur, 1890), варіаціи для скрипки съ орк.; еврейскія мелодіи для альта съ фп., ор. 9 (І.—еврейскаго происхожденія); варіаціи на оригин. тему д. альта съ фп.; нѣсколько увертюръ („Hamlet“, „Demetrius“, „Dem Andenken Kleists“ и пр.), нѣсколько маршей и „Szene der Marfa“ (изъ „Demetrius“) для контральто съ оркестромъ. Музыка І. родственна Шумановской.

Іобстъ Брантъ, см. Брантъ.

Jodeln — такъ называется у швейцарцевъ и тирольцевъ своеобразная манера пѣнія, безъ словъ, на одниxъ гласныхъ, съ частымъ переходомъ изъ груднаго регистра въ головной (фальцетъ); пѣсня, рефреномъ которой служитъ подобная вокализа, называется Jodler. Происхожденіе самого слова J. вѣроятно звукоподражательное.

Іозеффи (Joseffy), Рафаэль, род. 1852 въ Пресбургѣ; піанистъ, обладающій значительной техникой; ученикъ Таузига, живетъ въ Нью-Іоркѣ, гдѣ состоитъ съ 1891 директоромъ національной консерваторіи. Написалъ фп-ныя пьесы.

Іомелли (Jommelli), Никола, одинъ изъ наиболѣе выдающихся оперныхъ композиторовъ неаполитанской школы, род. 10 сент. 1714 въ Аверсѣ близь Неаполя, ум. 25 авг. 1774 тамъ-же; первоначальное музык. образованіе получилъ у каноника Моццило въ Аверсѣ, 16-ти лѣтъ сдѣлался ученикомъ Дуранте въ Conservatorio di Sant'Onofrio въ Неаполѣ, а позднѣе перешелъ въ Conservatorio della Pietà, гдѣ Лео и Фео были его учителями по композиціи. Первыми произведеніями І., кромѣ мелкихъ вокальныхъ пьесъ, были нѣсколько балетовъ, имѣвшихъ мало успѣха. Первый его опытъ въ оперной композиціи относится къ 1737; это была опера „L'errore amoroso“, выпущенная подъ именемъ одного второстепеннаго музыканта Валентино; успѣхъ былъ превосходный, и уже въ 1738 І. поставилъ свою первую большую оперу „Odoardo“ подъ

своимъ собственнымъ именемъ. Слава его быстро распространилась и мы находимъ его въ 1740 въ Римѣ („Ricimero“, „Astianasse“), въ 1741 — въ Болоньѣ („Ezio“). Въ послѣднемъ городѣ I. прожилъ довольно долго и изучалъ еще подъ руков. падре Мартини контрапункъ. Успѣхъ оперы „Merope“ (1747) въ Венеціи доставилъ I. мѣсто директора Conservatorio degli Incurabili, въ каковой должности онъ написалъ нѣсколько двухорныхъ церковныхъ композицій. Въ 1749 I. сдѣлался замѣстителемъ Бенчини въ должности капельмейстера при соборѣ св. Петра въ Римѣ и оставался тамъ до своего назначенія придв. капельмейстеромъ въ Штутгартъ въ концѣ 1753. Во время 15-лѣтняго пребыванія въ этой должности онъ близко познакомился съ нѣмецкой музыкой, и сталъ придавать бóльшее развитіе гармоніи и оркестровкѣ въ своихъ операхъ. Насколько I. благодаря послѣднему обстоятельству выигралъ въ глазахъ нѣмцовъ, настолько повредило оно ему въ глазахъ соотечественниковъ, такъ что, когда послѣ прекращенія штутгартской оперы (1769), I. вернулся въ Неаполь, то уже сдѣлался для итальянцевъ чужимъ и не былъ въ состояніи вернуть свою прежнюю славу. Его послѣднія, можетъ быть лучшія, произведенія: „Armida“ (1770), „Demofoonte“ (1770), и „Ifigenia in Aulide“ (1773) прошли безслѣдно для публики театра San-Carlo. I. переселился съ семействомъ въ свой родной городъ—Аверсу и жилъ попеременно тамъ и въ окрестностяхъ Неаполя. Неудача послѣднихъ произведеній ускорила смерть I.; онъ умеръ вскорѣ послѣ того какъ написалъ свое знаменитое Miserere для двухъ сопрано съ оркестромъ. По названіямъ извѣстно всего 55 оперъ и дивертисментовъ I.; но большинство произведеній его, хранившихся въ Штутгартѣ, было уничтожено во время пожара театра въ 1802; кромѣ того онъ написалъ „Passion“; ораторіи: „Isacco“, „Betulia liberata“, „Santa Elena al calvario“, „La natività di Maria Vergine“; нѣсколько кантатъ; мессы, псалмы, градуалы, респонзоріи и др. церковныя композиціи, въ числѣ коихъ двухорныя: „Dixit“ (8-глсн.), „Miserere“ (8-глсн.), „Laudate“ (4 сопрано-соло и 2 хора), „In convertendo“ (6 голос.-соло и 2 хора), „Magnificat“ (съ эхо) и гимнъ св. Петру на 2 хора.

Іонасъ, см. Жона.

Іонійскій (іастійскій) ладъ, см. Церковные лады и Греческая музыка.

Іосифъ I, австрійскій императоръ, род. 26 іюля 1678, ум. 17 апр. 1711 въ Вѣнѣ, былъ не только любителемъ музыки, но и композиторомъ. Композиціи его и императоровъ Фердинанда III и Леопольда I были изданы Г. Адлеромъ (1892).

Іостъ (Yost), Мишель, кларнетистъ, ученикъ Бера, род. 1754 въ Парижѣ, ум. 5 іюля 1786; написалъ: 14 концертовъ для кларнета, 5 квартетовъ для кларн. и струн. инструментовъ, 8 тетр. кларнетныхъ дуэтовъ и 1 тетр. варіацій для кларн. съ альтомъ и басомъ.

Ira (итал.) гнѣвъ; con i., irato—гнѣвно.

Istesso (итал.), тотъ-же; l'i. tempo—тотъ-же темпъ.

Istromento (итал.), инструментъ.

Ju-. Фамиліи, начинающіяся съ Ju-, см. подъ буквой Ю.

Jubilus, въ началѣ среднихъ вѣковъ означало то-же, что невма,—довольно длинная мелодическая фраза на одну гласную (калоратура).

Justiniana (Giustiniana) [alla Napoletana], одна изъ формъ многоголосной итальянской пѣсни въ эпоху 1500—1600 (срв. Frottola, Stramboto). Въ смыслѣ мастерства музык. обработки J. стояла на самой низкой ступени развитія; писалась она большей частью на 3 голоса; текстъ былъ комическ. содержанія, на народномъ діалектѣ; мелодія помѣщалась въ сопрано; сопровожденіе имѣло гармоническій, а не контрапунктическій характеръ и обыкновенно изобиловало параллельными квинтами и октавами. (Что гармоническія ошибки не являются, однако, существеннымъ признакомъ J., доказываетъ наприм., прелестная 3-глсная J. въ сборникѣ 4-глсныхъ канцонеттъ Ор. Веккіо отъ 1600 г.). Морлей (см.) относитъ J. къ плясовымъ пѣснямъ съ текстомъ на діалектѣ Бергамасковъ.

К.

С (произносится „к“), въ качествѣ сокращенія означаетъ: 1) con—съ: с. в.=col basso, съ басомъ; с. 8va=coll' ottava, (съ) октавами; 2) cantus (c. f.= cantus firmus); 3) capo (d. c.=da capo, сначала).

Ка́анъ (Kaan), Генрихъ фонъ (Альбестъ К.), род. 29 мая 1852 въ Тарнополѣ (Га́лиція), ученикъ Блодека Скугерскаго въ Прагѣ, піанистъ; концертировалъ съ Дворжакомъ въ 1884 въ Лондонѣ, въ 1890 сдѣлался профессоромъ фп-ной игры при консерв. Какъ композиторъ К. не лишенъ таланта; имъ написаны: тріо (премиров.), нѣсколько фп-ныхъ концертовъ, балетъ „Bajazja“, симф. поэма „Sakuntala“, оркестров. сюита, „Frühlings-Eklogen“ для орк., фп-ные этюды и проч.

Кабалетта (итал.), тоже что cavatinetta (см. Каватина).

Кабальеро (Caballero), Мануэль Фернандезъ, род. 14 марта 1835 въ Мурсіи, ученикъ Соріано-Фуэртеса и Эславы въ мадридской консерваторіи, одинъ изъ популярнѣйшихъ испанскихъ композиторовъ зарзуэлъ (въ 1856—98 написалъ ихъ 48!); кромѣ того написалъ церковныя композиціи.

Кабезонъ (Cabezon), донъ Феликсъ Антоніо де, выдающійся испанскій органистъ и композиторъ (слѣпой отъ рожденія), род. 30 марта 1510 въ Сантандерѣ, ум. тамъ-же 26 мая 1566 въ должности Musico de camera (чембалистъ) у capilla (органистъ) короля Филиппа II. Инструментальныя сочиненія К. были собаны его сыномъ и преемникомъ Гернандо и изданы въ переложеніи на испанскую органную табулатуру: „Obras de musica para tecla (=клавишные инструменты), arpa y vihuela (не скрипка, а лютня [vihuela de mano]“ Мадридъ, Санхезъ 1578, привилегія значится отъ 1575; надо полагать поэтому, что единственный можетъ быть сохранившійся экземпляръ [въ Берлинѣ] относится ко 2-му изданію). Содержаніе этого сборника составляютъ въ прогрессивномъ порядкѣ 2—3-глсныя упражненія, переложенія гимновъ, 4-глсныя Tientos [Ricercari] и переложенія мотетовъ Жоскина и другихъ Нидерландцевъ (до 6-глсныхъ включительно.). 5 пьесъ К. см. въ „Geschichte des Orgelspiels“ Риттера, 1 Tiento въ табулатурѣ и переложеніи Римана („Notenschrift und Notendruck“). Новое изданіе всего произведенія сдѣлано Педреллемъ въ 7-мъ томѣ его „Hispaniae schola musicae sacrae“. Теоретическое сочиненіе К-а „Musica teorica y pratica“ повидимому не сохранилось.

Кабо (Cabo), Франсиско Хавіеръ, род. 1768 въ Нагуэрѣ близъ Валенсіи, ум. 1832; 1810 пѣвецъ капеллы, 1816 органистъ и 1830 капельмейстеръ тамошняго собора, одинъ изъ выдающихся новѣйшихъ испанскихъ церковныхъ композиторовъ (мессы, вечерни и пр.).

Кавалли (Cavalli), Франческо (собственно Pier Francesco Caletti-Bruni), род. 1599 или 1600 въ Кремѣ, гдѣ отецъ его Джіамбаттиста Калетти, прозванный Бруни, былъ церковнымъ капельмейстеромъ; ум. 14 янв. 1676 въ Венеціи; благодаря своему музыкальному таланту, былъ взятъ венеціанцемъ Федериго К. для артистическаго образованія въ Венецію. По часто встрѣчавшемуся въ Италіи обычаю онъ принялъ фамилію своего патрона. Съ 1617 К. былъ пѣвцомъ собора св. Марка подъ фамиліей Бруни, съ 1628 подъ фамиліей Калетти и съ 1640, въ кач. втораго органиста, подъ фамиліей Калетти-детто-К. Въ 1665 К. сдѣлался первымъ органистомъ и въ 1668 капельмейстеромъ собора св. Марка. На погребеніи К. исполнялся его собственный, незадолго передъ тѣмъ написанный, реквіемъ. К. былъ уважаемымъ органистомъ и хорошимъ церковнымъ композиторомъ, но главное и высокое значеніе имѣютъ его оперы (42), въ которыхъ онъ является ученикомъ и достойнымъ послѣдователемъ Монтеверде. К. даже опередилъ послѣдняго въ томъ отношеніи, что въ его операхъ отдѣльные номера для пѣнія начинаютъ принимать болѣе широкое построеніе, да и музыка его теплѣе и выразительнѣе. Ритмическая сила и здоро-

вая мелодика К. возвышают произведенія его надъ уровнемъ чисто историческаго значенія. О степени славы К. можно судить по тому, что именно ему поручено было написать оперы къ торжеству бракосочетанія Людовика XIV („Serse", 1660) и къ празднованію Пиренейскаго мира („Ercole amante", 1662) для Лувра; его „Giasone" обошелъ съ громаднымъ успѣхомъ всѣ итальянскія сцены (1649—62; вновь изданъ Эйтнеромъ въ 12 томѣ „Publ. d. Ges. f. Musikforschung"). „Musiche sacre" (1656) К. содержитъ также шесть 2—12-глсныхъ сонатъ. Срв. L. N. Galvani „I teatri musicali di Venezia nel secolo XVII" (1878) и H. Kretzschmar „Die venetianische Oper und die Werke Cavallis und Cestis" (Vierteljahrsschr. f. M.-W. 1892, стр. 1 и сл.).

Каваллини, Эрнестъ, виртуозъ-кларнетистъ, род. 1807 въ Миланѣ, ум. 1873; ученикъ миланской консерв., въ 1852 прибылъ въ СПБ., гдѣ поступилъ въ оркестръ итал. оперы и въ 1862—1870 былъ профессоромъ консерв. К. написалъ много для кларнета (лучшее—этюды и упражненія). *(В.).*

Кавалье-Коль (Cavaillé-Coll), Аристидъ, род. 2 февр. 1811 въ Монпелье, ум. въ янв. 1886 въ Парижѣ; происходилъ изъ стариннаго семейства органныхъ мастеровъ, въ 1833 отправился въ Парижъ, гдѣ получилъ съ конкурса постройку новаго органа для церкви St. Denis. Онъ поселился въ Парижѣ и построилъ, кромѣ упомянутаго выше органа, въ которомъ примѣнилъ впервые пневматическій рычагъ Баркера, также знаменитые органы въ церквахъ St. Sulpice, Ste Madeleine и множество другихъ въ Парижѣ и провинціи, а также въ Бельгіи, Голландіи и пр.; подробныя описанія большинства ихъ были изданы (La Fage, Lamazou и др.), Въ 1901 фирмой К. поставленъ также громадный органъ (51 регистръ, 1800 голосовъ, 3 мануаля) въ большомъ концертномъ залѣ И. Р. М. О. въ Москвѣ (исполненъ по спеціальному заказу; стоитъ 40,000 руб., пожертвован. фонъ-Дервизомъ). Искусство сооруженія органовъ обязано К. значительными усовершенствованіями, такъ напр. примѣненіемъ обособленныхъ воздушныхъ ящиковъ съ различной силой напора воздуха для низкой, средней и верхней части клавіатуры, особыми флейтовыми голосами (flûtes octaviantes) и пр. Самъ К. написалъ: „Etudes experimentaux sur les tuyaux d'orgue" (отчеты Académie des sciences 1849); „De l'orgue et de son architecture" („Revue générale de l'architecture des travaux publics" 1856) и „Projet d'orgue monumental pour la basilique de Saint Pierre de Rome" (1875).

Кавальери (Cavalieri), Эмиліо де (или del Cavaliere), род. въ Римѣ, жилъ тамъ долгое время, а затѣмъ былъ приглашенъ Фернандо Медичи на должность „главнаго инспектора искусствъ и артистовъ" во Флоренцію, гдѣ и ум. 11 марта 1602 (срв. „Rassegna Nazionale" отъ 15 нояб. 1893). Самое знаменитое произведеніе К. „Rappresentazione di anima e di corpo" было издано въ 1600, слѣдовательно при жизни его, Александромъ Гвидотти и снабжено предисловіемъ и примѣчаніями. К. былъ безъ сомнѣнія однимъ изъ основателей современнаго (монодическаго, гомофонно-сопровождаемаго) музык. стиля и умеръ раньше всѣхъ остальныхъ своихъ товарищей; до сихъ поръ еще не установлено, былъ ли онъ направленъ по этому новому пути эстетическимъ кружкомъ Барди и Корси [см.] (неизвѣстно, вращался ли К. въ этомъ кружкѣ), или, наоборотъ кружокъ этотъ дѣйствовалъ подъ его вліяніемъ. Во всякомъ случаѣ К. былъ, подобно членамъ кружка, врагомъ контрапункта и дѣйствовалъ въ одномъ направленіи съ ними. Названное выше сочиненіе К. написано въ видѣ „Basso continuato" (continuo) съ цифровкой; къ нему приложено издателемъ Гвидотти объясненіе значенія послѣдней. К. придавалъ уже значеніе самой мелодіи, которую онъ, можетъ быть впервые, снабдилъ украшеніями, заимствованными у лютни и клавичембало (знаки украшеній объяснены въ предисловіи). Композиціи К. на нашъ современный вкусъ сухи и монотонны; все-же не слѣдуетъ забывать, что они представляютъ собой первые опыты новаго стиля. Названная выше „Rappresentazione" считается первой ораторіей (см.); сочиненіе же К. „Disperazione di Fileno", „Satiro" (1590) и „Giuoco della cieca" (1595) причисляются къ зачаткамъ оперы (см.). Извѣстно, что ранѣе К.

писалъ мадригалы (благодаря упоминанію о 86-мъ мадригалѣ (!) à 6 v. въ предисловіи къ „Rappresentazione"); слѣдовательно онъ, подобно Каччини, сочинялъ съ начала въ „stile osservato".

Каватина (Cavatina, Cavata), въ оперѣ лирическая пьеса для пѣнія-соло; отличается отъ аріи болѣе простымъ, пѣснеобразнымъ складомъ, т. е. избѣгаетъ повтореній въ текстѣ, сложныхъ колоратуръ и выдержана въ одномъ темпѣ. Хотя к. по обыкновенію гораздо короче аріи, но текстъ ея бываетъ часто значительно длиннѣй, чѣмъ у послѣдней. Въ новѣйшей оперѣ к. большей частью составляетъ самостоятельный номеръ, но прежде она встрѣчалась также и ввидѣ лирическаго заключенія речитатива. Cavatinetta—маленькая к. (см. Кабалетта).

Кавосъ (Cavos), Катеринъ (Catterino) Альбертовичъ, композиторъ и капельмейстеръ, сынъ директора оперн. театра „Fenice" въ Венеціи, род. въ 1776 тамъ же, ум. 28 апр. 1840 въ СПБ. Ученикъ Ф. Бьянки (см.), К. уже въ 12-лѣтнемъ возрастѣ написалъ привѣтственную кантату въ честь австр. импер. Леопольда II, посѣтившаго Венецію. 14-и лѣтъ онъ оказался достойнѣйшимъ среди конкурентовъ на постъ органиста при церкви св. Марка, но добровольно уступилъ это мѣсто престарѣлому и бѣдному музыканту. Онъ былъ затѣмъ послѣдовательно репетиторомъ при оперной труппѣ отца, капельмейстеромъ и балетнымъ композиторомъ въ Падуѣ и учителемъ музыки въ Венеціи, послѣ чего въ концѣ 1797 отправился въ СПБ. въ качествѣ капельмейстера труппы Астарити, приглашенной директоромъ Имп. театровъ, кн. Н. Юсуповымъ. Труппа вскорѣ была распущена Павломъ I, но К. обратилъ на себя вниманіе и уже осенью 1798 принятъ былъ на службу Импер. театр., а весной 1799 назначенъ былъ капельмейстеромъ. Съ 1803 онъ состоялъ капельм. итал. и русской оперы, а также „учителемъ музыки и пѣнія" въ театральномъ училищѣ. Въ 1806 за К. осталось только управленіе рус. оперой, но онъ обязанъ былъ сочинять музыку для трехъ труппъ: руск., ит. и франц. Въ тоже время получила развитіе и его композиторская дѣятельность; много силъ тратилъ К. также на приспособленіе большихъ иностран. оперъ къ составу Импер. труппы, которая тогда еще не была раздѣлена на оперн. и драматическую, какъ позже. Изъ первыхъ произведеній К. имѣли успѣхъ французская оперетка „Les trois bossus" (позже шла по русски) и опера „Les trois sultanes". Успѣхъ передѣланной „Русалки" Кауэра (см.) навелъ К. на мысль написать нѣчто въ томъ же родѣ (т. е. оперу съ волшебно-русскимъ сюжетомъ). За 2-ю (1804) частью „Русалки" (совмѣстно съ Давыдовымъ) послѣдовала имѣвшая большой успѣхъ 4-актная опера „Князь-Невидимка или Личарда-волшебникъ" (Придв. театръ, 1805, текстъ Лифанова) и „Илья-богатырь" (текстъ знамен. Крылова, 1806). Въ послѣдней видны уже попытки внести русскій элементъ (въ видѣ народн. пѣсенъ) въ музыку; опера эта въ теченіе 20 лѣтъ была необходимой принадлежностью всѣхъ оффиціальныхъ торжествъ. Но наибольшій успѣхъ имѣла двухактная опера К. на сюжетъ кн. Шаховскаго „Иванъ-Сусанинъ" (шла впервые 1815), что объясняется тогдашнимъ патріотическимъ подъемомъ общества. Благородный характеръ К. высказался между прочимъ и въ томъ, что познакомившись съ оперой Глинки на тотъ же сюжетъ, онъ сразу призналъ ея превосходство надъ своей и только благодаря его самоотверженнымъ стараніямъ „Жизнь за царя" была поставлена на Импер. сценѣ. Въ то же время К. усердно писалъ балеты, сюжеты которыхъ большей частью сочинялъ и разрабатывалъ знаменитый балетмейстеръ Дидло (Didelot). Въ 1811—29 К. былъ учителемъ музыки въ Смольн. институтѣ; въ 1821 сдѣлался инспекторомъ, а въ 1832 директоромъ всѣхъ оперныхъ Импер. оркестровъ. Постепенно повышаясь, жалованье его дошло до 21000 руб. (въ 1832); весной 1840 онъ заболѣлъ и получилъ первый заграничный отпускъ, но ум., не успѣвъ использовать его. На похоронахъ К. всѣми оперными оркестрами и лучшими вокальными силами исполненъ былъ реквіемъ Керубини. К. былъ превосходнымъ учителемъ пѣнія и знатокомъ дирижерскаго дѣла, умѣвшимъ прекрасно сладить оркестръ и

голоса, каковы бы ни были наличныя музык. силы. Музыка К. красива, хорошо написана, но мало оригинальна; въ свое время она нравилась чрезвычайно; оперныя формы К. носятъ также куплетный характеръ, но развиты шире куплетнаго речитатива его русскихъ предшественниковъ; русскій элементъ, зачатки котораго замѣчаются въ операхъ К., позднѣе развитъ былъ шире Верстовскимъ, который впрочемъ сильно уступалъ К-у въ мастерствѣ и стройности чисто-музыкальнаго развитія. Кромѣ указанныхъ произведеній К. написалъ еще оперы: четвертую часть „Русалки“ (1806); комич. оперу „Бѣглецъ отъ своей невѣсты“ (либр. Шаховского, 3 акта, 1806); „Крестьяне или встрѣча незванныхъ“ (либр. Датскаго, 2 д., муз. К. и Бюлана, 1814); „Вавилонскія развалины“ (3 д., 1818); „Добрыня-Никитичъ“ (3 д., 1818, муз. К. и Антонолини); „Жаръ птица“ (3 д., либр. Языкова, муз. К. и Антонолини, 1822); „Свѣтлана“ (либ. Жуковскаго, 2 д., 1822); „Новая суматоха“ (комич. въ 2 д.; pasticcio изъ прежнихъ оперъ К. и другихъ; либр. Шаховскаго, 1823); „Юность Іоанна III“ (5 д., сюж. Зотова, 1823); „Пьемонтскія горы или Чортовъ мостъ“ (3 д., муз. К. и Ленгарда, 1825); „Мирослава или костеръ смерти“ (1827). Оперы-водевили: „Три брата горбуна“ (1808 либр. К-а, перев. съ франц. Лукницкаго); „Казакъ - стихотворецъ“ (либр. Шаховскаго, 1812). Балеты: „Зефиръ и Флора“ (сюж. Дидло, 1808), „Амуръ и Психея“ (сюж. Дидло, 1810), „Любовь къ отечеству“ (сюж. Вальберга и Огюста, 1813—14), „Ацисъ и Галатея“ (сюж. Дидло, 1815), „Карлосъ и Розальба“ (сюж. Дидло, 1817), „Роландъ и Моргана (1825), „Федра“ (сюж. Дидло; музыка К. и Турика, 1825), „Сатана“ (муз. К., Турика и Шелихова, 1825). Музыкальные нумера: къ водевилю Шаховского „Любовная почта“ (1806), къ переводной комедіи „Мнимый невидимка“ (1813), къ комедіи Шаховского „Откупщикъ Бражкинъ“ (1815), патріотическіе куплеты (1815, и понынѣ исполняемые въ столицахъ въ инвалидныхъ концертахъ); къ пьесамъ и переложеніямъ Шаховского: „Александръ и Софія“, „Соколъ кн. Ярослава“, „Ивангоэ“, „Буря“, „Женщина лунатикъ“, „Фингалъ“ (драматич. поэма), „Аристофанъ“, „Керимъ-Гирей“ (1823—25); музык. компиляція къ оперѣ „Геній и Турбіель“ (пер. съ франц., 1828), къ пьесѣ „Давидъ Теньеръ“ (1832, Москва), „Семела“ Жандра (1832) и др. Біографія К-а нап. Г. Блохомъ (Ежег. имп. т. 1896—97, кн. II).

Кадансъ (фр. Cadence), см. Каденція.

Кадеакъ (Cadeac), Пьеръ, франц. контрапунктистъ 16-го вѣка, регентъ хора мальчиковъ въ Ошѣ. Мессы и мотеты его были изданы отдѣльно парижскими печатниками въ 1555—58 (Ле-Руа и Балларъ), а отдѣльныя пьесы разсѣяны по разнымъ сборникамъ того времени.

Каде, Отто, род. 1825 въ Дрезденѣ, ученикъ Ю. Отто и І. Г. Шнейдера, основалъ, послѣ $1^1/_2$ годоваго пребыванія съ научной цѣлью въ Италіи, въ 1848 „Cäcilienverein“ (об-во старин. церков. музыки) въ Дрезденѣ, гдѣ былъ съ 1853 капельм. Neustädter Kirche. Въ 1860 К. сдѣлался капельмейстеромъ велик. герцога Шверинскаго и здѣсь проявилъ необыкновенно энергичную дѣятельность, какъ дирижеръ и композиторъ. Въ 1884 К. получилъ отъ лейпцигскаго универс. степень Dr. phil. hon. c. К. написалъ много литургическихъ композицій на древне-григоріанскія мелодіи для лютеранскаго богослуженія (Kantional, 3 части, 1867—80), сборникъ хораловъ (1869) и др. Вмѣстѣ съ тѣмъ К. написалъ, кромѣ содержательныхъ статей въ „Monatshefte f. Musikgeschichte“, „Allgem. musikal. Zeitung“ и др., сочиненіе: „Der neuaufgefundene Luther-Kodex vom Jahr 1530“ (1872), монографіи о Ле-Мэтрѣ и Генрихѣ Исаакѣ, перевелъ романъ Скудо „Le chevalier Sarti“, редактировалъ „Нотныя приложенія“ къ 3-му тому исторіи музыки Амброса (1882, составившія большой 5-й томъ этого сочиненія) и состоитъ сотрудникомъ „Allgemeine deutsche Biographie“ Въ 1891—93 онъ издалъ 4 тетр старинныхъ „Passionen“ (Шюца).

Cadena di trilli (итал.), рядъ трелей, трелевая цѣпь.

Cadenza (итал.), каденція (см.).

Каденція, кадансъ (итал. Cadenza, франц. Cadence, произн. „каданс“, нѣмец. Kadenz, Schluss, произн. „шлус“) — гармоническій оборотъ, имѣющій

характеръ заключенія, остановки, разграниченія. Симметрія ритмическаго построенія и послѣдовательность гармоническаго—вотъ два фактора, обусловливающіе въ музыкѣ впечатлѣніе к-и, заключенія. О первомъ изъ нихъ см. Метрика. Сущность второго заключается въ томъ, чтобы тональность выражена была ясно, недвусмысленно, — т. е. чтобы улавливалось объединяюще-связующее отношеніе даннаго гармоническаго послѣдованія къ извѣстному главному созвуку (аккорду)—тоникѣ. Всякое удаленіе отъ тоники представляетъ, строго говоря, гармоническій конфликтъ, разрѣшеніе котораго возможно только путемъ возвращенія къ этой тоникѣ (ибо всякая гармонія, кромѣ тонической, является въ сущности диссонирующей). Въ предѣлахъ строя этотъ конфликтъ наиболѣе рѣзко выраженъ въ противуположно-квинтовомъ созвукѣ тоники (S въ мажорѣ, ⁰D въ минорѣ, напр. f a c въ C-dur'ѣ, e g h въ A-moll'ѣ), который собственно и является настоящимъ противуположеніемъ тоникѣ, тогда какъ прямоквинтовый созвукъ (D въ мажорѣ, ⁰S въ минорѣ, напр. ghd въ C-dur'ѣ, dfa въ A-moll'ѣ) или противуположный созвукъ (⁰S въ мажорѣ, D⁺ въ минорѣ, напр. f as c въ C-dur'ѣ, e gis h въ A-moll'ѣ) ведутъ обратно къ тоникѣ (болѣе подробно объ этомъ, особенно о разницѣ отношеній въ минорѣ и мажорѣ, см. книгу Римана „Упрощенная гармонія", Москва 1901; срв. также Созвуковое послѣдованіе и Функціи). Однако настоящій эффектъ заключительной к-и получается лишь въ томъ случаѣ, если заканчивающая гармоническое послѣдованіе тоника приходится на время, обладающее ритмически-заключительной силой, т. е. замыкающее симметрію (срв. Метрика). К. отъ (мажорной) доминанты къ тоникѣ называлась всегда **автентической**, а отъ субдоминанты къ тоникѣ—**плагальною, церковной**. Обѣ эти к. называются также **заключительными**. Автентическая (или **полная**) к. называется **совершенной**, если оба аккорда, ее составляющіе, находятся въ основномъ положеніи, при чемъ второй аккордъ—тоника—падаетъ на сильное время; въ противномъ случаѣ к. называется **несовершенной**. К., состоящая изъ субдоминанты, доминанты и тоники (S, D, T), назыв. **сложной** или **распространенной**. Однако каденцообразное впечатлѣніе получается и въ томъ случаѣ, когда на время, весьма сильное въ ритмическомъ отношеніи (т. е. обладающее въ высокой степени заключительной силой) приходится не тоника, а доминанта; такая к. называется **половинной** (несовершенной). Половинная к. производитъ сильное расчленяющее дѣйствіе; при этомъ однако она отнюдь не нарушаетъ симметріи, т. е. нисколько не мѣшаетъ продолженію дальнѣйшаго симметрическаго построенія. Послѣднее объясняется тѣмъ, что доминанта, какъ созвукъ, мѣсто котораго въ каденціи **передъ** конечной тоникой,—опредѣленно заставляетъ ожидать послѣ себя именно этой тоники; обыкновенно тоника и вступаетъ вслѣдъ за половинною каденціей при чемъ она, однако, не заканчиваетъ предъидущую симметрію, а начинаетъ новую. Совершенно иное дѣйствіе производитъ на подобномъ же ритмически-сильномъ мѣстѣ субдоминанта: въ качествѣ аккорда, образующаго настоящій „конфликтъ", она настойчиво влечетъ къ заключенію и, слѣдовательно тѣмъ сильнѣе нарушаетъ симметрію, чѣмъ большей заключительной силой обладаетъ время ея вступленія. Субдоминанта на 4-мъ или 8-мъ тактѣ ведетъ почти неизбѣжно къ нарушенію симметричности построенія, ввиду того за ней черезъ 2 такта обыкновенно слѣдуетъ заключеніе (обращеніе 4-го такта во 2-й или 6-й, 8-го такта въ 6-й). Особенно важнымъ видомъ измѣненія заключительнаго дѣйствія является такъ называемая **ложная** (прерванная) к., при которой всѣ голоса дѣлаютъ обычные заключительные шаги отъ доминанты къ тоникѣ и только басъ поднимается на одну ступень вверхъ, вмѣсто того чтобы сдѣлать шагъ отъ основнаго тона доминанты къ основному тону тоники (D—Tp; D—Ŧ). Слѣдовательно ложная к. представляетъ собой дѣйствительную **заключительную каденцію**, нарушенную лишь появленіемъ посторонняго тона, причемъ получается **мнимоконсонирующая** (!) **форма заключит. аккорда**. Этотъ посторонній, диссонирующій тонъ требуетъ конечно дальнѣйшаго гар-

моническаго движенія, причемъ однако, остается впечатлѣніе крупнаго расчлененія, раздѣла; тонъ этотъ требуетъ вмѣстѣ съ тѣмъ и „поправки“, т. е. повторенія каденціи, но уже безъ введенія диссонирующаго нарушенія. Дѣйствіе заключительной к-и можетъ потерпѣть нѣкоторыя измѣненія подъ вліяніемъ чисто-ритмическихъ явленій; такъ, вступленіе заключительной тоники можетъ быть замедлено посредствомъ задержаній, дѣйствіе которыхъ становится поразительнымъ, если непосредственно передъ сильнымъ заключительнымъ временемъ вступаетъ субдоминанта, такъ что на самое заключительное время приходится сперва доминанта (производящая въ такомъ случаѣ впечатлѣніе совокупнаго задержанія всѣхъ голосовъ передъ тоникой,—женское заключеніе,—: S | D̂ T) и только затѣмъ тоника. Синкопическій предъемъ заключительнаго аккорда представляетъ также явленіе лишь ритмическаго характера.

Въ полифонномъ стилѣ старинной, построенной на церковныхъ ладахъ (см.), музыки, ученіе о к-хъ (clausulae) было очень важнымъ предметомъ; гармонія того времени, въ общемъ блуждающая и неопредѣленная, поневолѣ должна была хоть для окончанія пьесы, отдѣла или части отдѣла выработать ограниченное число возможныхъ пріемовъ и путей, которые давали-бы впечатлѣніе заключенія. Мы въ настоящее время знаемъ, что для того, чтобы тональность была выражена опредѣленно, необходимы наряду съ гармоніями, родственными со стороны обертоновъ (т. е. удаляющимися въ сторону ♯-овъ), также гармоніи, родственныя со стороны унтертоновъ (т. е. удаляющіяся въ сторону ♭-ей). Между тѣмъ, напр. въ фригійскомъ ладѣ (e — e′ безъ знаковъ въ ключѣ), если принять аккордъ E-moll за тонику (какъ поступали довольно долго),—гармоніи, родственныя со стороны обертоновъ, совершенно отсутствуютъ:

фригійскій: d. f. a. c. e. g. h,
тоника

и наоборотъ, въ дорійскомъ ладѣ (d—d′) отсутствуютъ родственныя со стороны унтертоновъ:

дорійскій: d. f. a. c. e. g. h.
тоника.

Точно также въ лидійскомъ ладѣ отсутствуютъ родственныя со стороны унтертоновъ, а въ миксолидійскомъ—со стороны обертоновъ:

лидійскій: f. a. c. e. g. h. d,
тоника.

миксолидійскій: f. a. c. e. g. h. d.
тоника.

Тѣмъ не менѣе впродолженіи нѣсколькихъ столѣтій силы музыкантовъ направлены были на гармонизацію именно этихъ четырехъ системъ. Неизбѣжнымъ слѣдствіемъ были конечно разнаго рода компромиссы, т. е. уклоненія отъ строго-гаммовой (построенной изъ тоновъ гаммы) гармоніи; пріемъ этотъ примѣнялся главнымъ образомъ въ к-хъ, тогда какъ остальныя части сочиненія строго держались гаммовой гармоніи и такимъ образомъ, носили нѣсколько неопредѣленный—въ смыслѣ тональности—характеръ. Къ числу такихъ компромиссовъ относились: введеніе subsemitonium'а (т. е. вводнаго тона къ тоникѣ, иначе говоря—большой септимы) въ ладахъ дорійскомъ (cis) и миксолидійскомъ (fis); введеніе малой сексты въ дорійскомъ ладѣ (b) и чистой кварты въ лидійскомъ (b). Но благодаря этому возникли лады совершенно иной системы, а именно:

дорійскій: g. b. d. f. a. cis. e (миноръ)
тоника

лидійскій: b. d. f. a. c. e. g (мажоръ)
тоника

миксолидійскій: c. e. g. h. d. fis. a (мажоръ)
тоника

т. е. въ к-хъ церковные лады ничѣмъ не отличались отъ нашихъ минора и мажора и такимъ образомъ превращались въ современные строи. Съ однимъ только фригійскимъ ладомъ ничего нельзя было подѣлать, такъ какъ превращеніе d въ dis превышало кругъ понятій того времени, а безъ одновременнаго превращенія f въ fis оно и не могло дать удовлетворительнаго результата. Зато нисходящій полутонъ f—e служилъ здѣсь несомнѣнной ха-

рактеристикой строя. О затрудненіяхъ, которыя причиняла теоретикамъ фригійская к., см. Фригійская каденція (срв. также Сольмизація). —Прежде подъ словомъ к. (Cadence) подразумѣвали также трель, безъ которой к. рѣдко обходилась; cadence appuyée называлась трель съ долгимъ форшлагомъ въ началѣ. — Каденцовой ферматой или просто к-ей называется въ концертахъ съ оркестромъ, сонатахъ и пр. остановка посреди к., преимущественно на тоническомъ (а по терминологіи Римана, на доминантовомъ) $\frac{6}{4}$-ѣ, послѣ чего слѣдуетъ рядъ блестящихъ пассажей, гдѣ виртуозу, большей частью безъ аккомпанимента сопровождающихъ инструментовъ, предстоитъ обыкновенно преодолѣть самыя большія трудности. Въ прежнія времена (еще до конца 18-го вѣка) артисты вставляли въ такихъ случаяхъ собственную импровизацію на темы исполняемаго произведенія. Бетховенъ возсталъ противъ этого обычая и написалъ къ своимъ прежнимъ концертамъ отдѣльно изданныя „каденціи" (какъ стали называть и самыя эти вставки); для своего-же концерта Es-dur онъ написалъ к-и съ самаго начала, ввидѣ органической части сочиненія. Несмотря на это, піанисты и до сихъ поръ, — по крайней мѣрѣ въ остальныхъ бетховенскихъ концертахъ,—нерѣдко вставляютъ вмѣсто оригинальныхъ к-ій самодѣльныя (конечно, не импровизированныя); подобныя к-и издали Мошелесъ, Рейнеке и др. Въ фп-номъ концертѣ Шумана и другихъ новѣйшихъ произведеніяхъ к. составляютъ органическую, невыдѣлимую часть самаго сочиненія.

Каденцовая фермата. См. Каденція, Фермата.

Каденъ, Рихардъ, род. 10 февр. 1856 въ Дрезденѣ, ученикъ тамошней консерв. (Лаутербахъ, Гюльвекъ, Рицъ, Дёрингъ) и политехникума, 1872—96 альтистъ придв. оркестра, 1872—83 преподаватель скрипичной игры при консерв., съ 1883 директоръ педагогич. музык. школы Мерчинской въ Дрезденѣ. К. серьезный педагогъ, читалъ неоднократно лекціи на музыкально-педагогическія и эстетическія темы, изъ коихъ часть напечатана; обработалъ вновь школу Бальо-Роде и издалъ 50 скрипичн. дуэтовъ съ интересными поясненіями.

Кадо (Cadaux), Жюстенъ, 1813—1874, ум. въ Парижѣ; композиторъ комическихъ оперъ, ученикъ парижской консерв., изъ которой онъ однако былъ исключенъ за манкировку занятіями. Жилъ много лѣтъ въ Бордо, позднѣе въ Парижѣ, а также въ Лондонѣ.

Кадриль (фр. Quadrille, отъ quadri—четыре), танецъ, въ которомъ танцующіе располагаются въ карре,—видъ контрданса, появившійся въ Парижѣ въ началѣ 19-го вѣка. Онъ отличается отъ Française (Anglaise) главнымъ образомъ тѣмъ, что не цѣлый рядъ паръ танцуетъ колоннами, а каждыя четыре образуютъ маленькое карре. К. состоитъ изъ пяти короткихъ фигуръ, причемъ тактовый размѣръ попеременно бываетъ то 3/8 (6/8), то 2/4. Шестая фигура добавлена позже.

Кажинскій, Викторъ, род. 18 дек. 1812 въ Вильнѣ, ум. 1870; ученикъ Эльснера въ Варшавѣ, поставилъ свои оперы „Фенелла" (Вильна 1840) и „Вѣчный жидъ" (Варшава и Вильна 1842) и въ 1843 переселился въ СПБ., откуда вмѣстѣ съ А. Львовымъ совершилъ съ музыкально-научной цѣлью путешествіе по Германіи, описанное имъ въ интересномъ путевомъ дневникѣ (1845). Вскорѣ затѣмъ (1845) К. получилъ мѣсто капельмейстера Александринск. театра въ СПБ. К. едва ли не первый исполнялъ оркестровыя переложенія произведеній Бетховена и др., сдѣланныя Сѣровымъ. Кромѣ еще одной оперы „Мужъ и жена", имѣвшей слабый успѣхъ (1848), онъ написалъ музыку къ различнымъ пьесамъ, исполнявшимся на Александринскомъ театрѣ, кантаты, хоры, марши, танцы, романсы, а также переложенія русскихъ пѣсенъ и любимыхъ романсовъ для фп., и для оркестра. Кромѣ того К. издалъ: „Замѣтки о музык. путешествіи по Германіи" (на польскомъ яз., СПБ. 1845) и „Ист. итал. оперы", СПБ. 1851.

Казали (Casali), Джованни Батиста, 1759—1792 капельмейстеръ въ Латеранѣ, хорошій церковный композиторъ въ духѣ римской школы.

Казамората (Casamorata), Луиджи Фернандо, род. 15 мая 1807 въ Вюрцбургѣ въ итальянской семьѣ, ум. 24 сент. 1881 во Флоренціи; изучалъ одновременно право и музыку. При-

нималъ участіе въ „Gazetta musicale“; послѣ неудачи своихъ балетовъ и оперы обратился къ церковной и инструментальной музыкѣ. Въ 1859 и позже К. разработалъ организацію корол. музыкальнаго института во Флоренціи, директоромъ котораго онъ былъ позднѣе назначенъ. Кромѣ множества вокальныхъ и инструментальныхъ композицій К. написалъ также „Manuale di armonia“ (1876) и „Origini, storia e ordinamento del R. Istituto Fiorentino“.

Казанли, Николай Ивановичъ,— композиторъ и дирижеръ, род. 5 дек. 1869 въ г. Тирасполѣ Херсонск. губ. Окончилъ Михайлов. Артиллер. училище въ 1889; въ 1895 сдѣлался преподавателемъ и завѣдующимъ преподаваніемъ музыки при 2 кадет. корпусѣ и Николаевск. инженерномъ училищѣ. Музыкѣ учился въ одесской музык. школѣ Об-ва изящныхъ искусствъ (1879—83, скрипка), затѣмъ въ Спб. консерваторіи (1891—94), по классу композиціи у Римскаго-Корсакова. Съ 1897 ежегодно дирижируетъ русскими симфонич. концертами заграницей (въ Мюнхенѣ, Прагѣ и др.) Въ январѣ 1899 въ Мюнхенѣ, въ первый разъ въ Германіи, почти цѣликомъ была исполнена подъ его управленіемъ музыка къ „Руслану и Людмилѣ“ Глинки. Концертъ повторенъ былъ въ Берлинѣ въ январѣ 1900. Въ 1890—91 сотрудничалъ въ „Днѣ“ и „Артистѣ“. К. написалъ: симфоніэтту G-dur (Павловскъ, 1893), симфонію f-moll (Мюнхенъ, 1897), „Русалку“ (текстъ Мея; для оркестра и пѣнія, Мюнхенъ, 1897) и „Ленору“ (баллада для пѣнія съ оркестр., Мюнх. 1897), романсы для пѣнія съ фп. и др.; кромѣ того К. инструментовалъ фп-ныя пьесы Листа: „Sponsalizio“ и „Il Pensieroso“. (*В.*).

Казанскій, Сергѣй П., род. въ 1857, ум 12 окт. 1901 въ Тифлисѣ; окончивъ москов. университ. (юридич. факульт.) посвятилъ себя музыкѣ. Учителями его были Кленовскій, Арнольдъ (теорія), Мельгуновъ и Буховцевъ (фп.). Преподавалъ въ 80-хъ годахъ теорію муз. и эстетики въ московск. Филармонич. училищѣ, но затѣмъ долженъ былъ отправиться въ Сибирь, откуда позже переселился въ Тифлисъ. Писалъ статьи по музыкѣ въ московскихъ газетахъ, а также состоялъ музык. критикомъ „Тифлисскаго Листка“. Печальныя условія жизни и ранняя смерть не дали возможности выдвинуться этому талантливому музык. дѣятелю.

Казаченко, Григорій Алексѣевичъ, композиторъ и дирижеръ, род. 21 апр. 1858. Музыкѣ учился въ Импер. пѣвческой капеллѣ (Рыбасовъ, Гунке) и затѣмъ (1874—83) въ Спб. консерваторіи, по классамъ композиціи (Іогансенъ, Римскій-Корсаковъ) и фп. (Аменда, Штейнъ). Тотчасъ по окончаніи консерв. сдѣлался хормейстеромъ Спб. казенной оперы; кромѣ того преподаетъ теорію музыки и хоров. пѣніе при хоровыхъ классахъ Имп. оперы, въ училищѣ правовѣдѣнія, институтѣ слѣпыхъ, въ гимназіяхъ и институтахъ; а также управляетъ нѣсколькими кружками и обществами хоров. пѣнія. Какъ оркестровый дирижеръ К. выступалъ въ симфонич. и общедоступныхъ концертахъ И. Р. М. О., въ своихъ парижскихъ „русскихъ концертахъ“ (1898) и др. К. написалъ: оперы „Князь Серебрянный“ въ 4-хъ д. (сюж. А. Толстого, 1885; поставлена въ Маріинск. театрѣ 1892, подъ управл. автора) „Панъ Сотникъ“ въ 2-хъ д. (сюж. изъ „Кобзаря„ Шевченко; исполнена впервые въ 1902, въ „Нар. домѣ Имп. Николая II-го въ СПБ.); увертюру (экзамен. работа), симфонію A-moll, двѣ восточныя сюиты (1-я—армянская), балетную сюиту, „фантазію“ на русск. темы для альта-соло и орк., кантату „Русалку“ (сопрано, смѣш. хоръ, орк.), хоры (мужск., женск., смѣшанные), романсы, фп-ныя пьесы и др. Большинство крупныхъ сочиненій К. исполнялось въ концертахъ И. Р. М. О. и другихъ. К. сдѣлалъ также переложенія для фп. (2 и 4 руки) оперъ „Снѣгурочка“ Римскаго-Корсакова и „Корделія “Соловьева.

Казелла (Casella), Пьетро, род. 1769 въ Пьеве (Умбрія), ум. 1843 профессоромъ кор. консерваторіи въ Неаполѣ; капельмейстеръ нѣсколькихъ церквей въ Неаполѣ и авторъ значительнаго числа мессъ, вечерень и пр., а также нѣсколькихъ оперъ.

Казерта (Caserta), Филиппъ де, мензуральный теоретикъ 15-го вѣка въ Неаполѣ, трактатъ коего напечатанъ у Куссмакера („Script.“ III).

Кайзеръ, 1) (Kayser), Генрихъ

Эрнстъ, заслуженный музык. педагогъ, род. 16 апр. 1815 въ Альтонѣ, ум. 17 янв. 1888 въ Гамбургѣ, гдѣ въ 1840—57 былъ членомъ театральнаго оркестра. Его скрипичные этюды ор. 20, этюды въ позиціяхъ ор. 28, ежедневныя упражненія и этюды ор. 30, а также скрипичная школа—весьма распространены и цѣнятся очень высоко.—2)(Kaiser) Эмиль, род. 7 февр. 1850 въ Кобургѣ, военный капельмейстеръ въ Прагѣ; композиторъ оперъ: „Die Kavaliere des Königs" (Зальцбургъ 1879), „Der Trompeter von Säkkingen" (Ольмюцъ 1882), „Andreas Hofer" (Рейхенбергъ 1886), „Der Kornet" (Лейпцигъ 1886) и „Rodenstein" (Брюннъ 1891).

Какофонія (греч.), „неблагозвучіе" (противуположность: эвфонія).

Каламайка, національный танецъ карпатскихъ славянъ; тактовый размѣръ к-и—2/4, темпъ—скорый.

Calamus (лат.), также Calamellus,—тростникъ, тростниковая флейта. Отъ этого слова происходятъ французское chalumeau и нѣмецкое Schalmei (свирѣль).

Calando (итал.), стихая, уменьшая силу и скорость; слово это, такимъ образомъ, соединяетъ значенія diminuendo и ritardando.

Calandrone, флейтообразный инструментъ итальянскихъ поселянъ.

Calata, старинный итальянскій танецъ (ок. 1500); въ спокойномъ темпѣ и въ четномъ тактовомъ размѣрѣ (вѣроятно тождественъ съ паваной).

Calascione (colascione, произн.—шоне; франц. Colachon, произн.—лашон), инструментъ, похожій на мандолину, съ грифомъ; играютъ на немъ при помощи плектра; распространенъ въ нижней Италіи.

Калегари (Calegari), 1) Франческо Антоніо [Callegari], монахъ францисканецъ, род. въ Венеціи, около 1702 капельмейстеръ большого монастыря миноритовъ въ Венеціи, въ 1703—27 капельмейстеръ въ Падуѣ, затѣмъ снова въ Венеціи. К. написалъ, кромѣ различныхъ церковныхъ композицій: „Ampia dimostrazione degli armoniati musicali tuoni". Валлотти и Саббатини были знакомы съ этимъ манускриптомъ и черпали изъ него.—2) Дж. Антоніо, род. 18 окт. 1758 въ Падуѣ, ум. тамъ-же 22 іюля 1828; поставилъ въ 1777—92 въ Венеціи, Моденѣ, Веронѣ и Падуѣ 8 своихъ оперъ, жилъ первые годы 19-го вѣка въ Парижѣ, гдѣ напечаталъ французское изданіе своего небезъизвѣстнаго руководства къ композиціи для немузыкантовъ (L'art de composer etc. 1802, 2-е изд. 1803; раньше на итал. яз. подъ загл. Gioco pittagorico, 1801). Позднѣе К. вернулся въ Падую и сдѣлался первымъ органистомъ и капельмейстеромъ при San Antonio. К. написалъ 6 псалмовъ въ стилѣ Б. Марчелло (но безъ его таланта) ввидѣ продолженія къ Estro poetico послѣдняго. Послѣ смерти К. Мельх. Бальби издалъ оставшуюся послѣ него „Sistema armonico" съ собственными примѣчаніями (1829); его другое посмертное сочиненіе,—школа пѣнія по методѣ Паккьяротти „Modi generali del canto"—была издана въ 1836.

Калертъ (Kahlert), Августъ Карлъ Тимотеусъ, солидный музык. писатель, род. 5 марта 1807 въ Бреславлѣ, ум. тамъ-же 29 марта 1864, изучалъ сперва право, но впослѣдствіи сдѣлался профессоромъ философіи въ Бреславлѣ. Получивъ въ юности солидное музык. образованіе, К. былъ усерднымъ сотрудникомъ въ „Cäcilia" Дена и въ „Allgem. Mus.-Ztg" и издалъ самостоятельно: „Blätter aus der Brieftasche eines Musikers" (1832), „Tonleben" (1838), „System der Aesthetik" (1846); напечатаны также его романсы.

Калетти-Бруни (Caletti-Bruni), см. Кавалли.

Калинниковъ, Василій Сергѣевичъ, талантливый, преждевремен. скончавшійся композиторъ, род. 1 янв. 1866 въ с. Воинѣ, Мценск. уѣзда, Орлов. губ., ум. 29 дек. 1900 въ Ялтѣ. Сынъ полицейск. чиновника, К. воспитывался въ орловской духовн. семинаріи, гдѣ управлялъ хоромъ; окончивъ семинарію, безъ всякихъ средствъ отправился въ 1884 въ Москву, гдѣ ему удалось поступить въ музык. училище Филармон. Общ-ва; здѣсь онъ изучалъ игру на фаготѣ и композицію (Ильинскій, Бларамбергъ) и въ то-же время долженъ былъ самъ добывать средства къ существованію. Блестяще окончивъ училище по классу композиціи (1892), К. поступилъ на сезонъ 1893—94 помощникомъ дирижера въ Москов. итал. оперу, но признаки грозной болѣзни (чахотки) заставили его скоро бросить эту должность и уѣхать въ

Крымъ. Съ тѣхъ поръ онъ посвятилъ себя исключительно композиціи, насколько позволяли все усиливающіеся приступы болѣзни; всѣ эти годы К. прожилъ внѣ Москвы (только изрѣдка пріѣзжая въ нее): въ Ментонѣ (1897), Сухумѣ, Сочи и Ялтѣ. К. написалъ: кантату Іоаннъ Дамаскинъ (экзамен. работа), 2 симфоніи (G-moll и A-dur), 2 оркестров. интермеццо, оркестровую сюиту (1892), симфонич. картины „Нимфы" и „Кедръ и Пальма"(напис. 1898; исполн. Москва, 1900); музыку къ „Царю Борису" А. Толстого (увертюра и 4 антракта, для Москов. Малаго театра, 1899); прологъ къ оперѣ „1812 годъ" (Москов. частная опера, 1899); „Русалку"—балладу для соло, хора и орк.; струн. квартетъ, романсы („На старомъ курганѣ"—первое напечатан. сочин. К.) и фп-ныя пьесы. Извѣстность К-у создала впервые 1-я симфонія, которая окончена была въ 1895, но исполненія которой К-у удалось добиться только въ 1897, въ Кіевѣ, въ концертахъ И. Р. М. О. подъ управленіемъ Виноградскаго (см.); въ томъ-же сезонѣ она была тамъ повторена и затѣмъ исполнялась съ выдающимся успѣхомъ въ Москвѣ (1897), Вѣнѣ (1898), Берлинѣ (1899), СПБ. (1899), Парижѣ (1900), а также на всѣхъ провинціальн. русскихъ симфонич. эстрадахъ. Это—лучшее сочиненіе К., привлекающее естественностью своего русскаго склада, свѣжестью вдохновенія и бодрымъ, жизнерадостнымъ настроеніемъ; тѣми-же качествами въ большей или меньшей мѣрѣ отличаются и большинство остальныхъ произведеній К., въ томъ числѣ и 2-я симфонія (кончена въ 1897; исполн. Кіевъ, 1898; Москва 1899). Всѣ сочиненія К. изданы (у П. Юргенсона; 1-я симф. при жизни К., остальныя послѣ его смерти). Братъ К., Викторъ Сергѣевичъ (род. 1870), окончилъ музык. училище Московск. Филармон. Общ. и съ 1890 состоитъ тамъ и въ Москов. Синодальномъ училищѣ преподавателемъ теоріи муз. и хорового пѣнія. *(Э.).*

Калишеръ (Kalischer), Альфредъ, род. 4 марта 1842 въ Торнѣ, окончилъ филологич. факультетъ въ Лейпцигѣ, но затѣмъ посвятилъ себя музыкѣ подъ руков. Конст. Бюргеля и К. Бёмера въ Берлинѣ, гдѣ и живетъ съ тѣхъ поръ въ кач. учителя и музык. писателя; редактировалъ въ 1873 „Neue Berliner Musikzeitung", писалъ много для журналовъ „Klavierlehrer" и „Neue Z. f. Musik", а кромѣ того издалъ болѣе крупныя работы: „Beethovens Beziehungen zu Berlin", „Luthers Bedeutung für die Tonkunst", „Lessing als Musikästhetiker", „Musik und Moral", „Clemens Brentanos Beziehungen zu Beethoven" („Euphorion" 1895), „Die Beethoven-Autographen der Kgl. Bibliothek zu Berlin" (M.-H. f. Musikgesch. 1895—96)

Калливода, 1) Іоганнъ Венцеславъ, хорошій виртуозъ на скрипкѣ и достойный вниманія композиторъ, род. 21 марта 1800 въ Прагѣ, ум. 3 дек. 1866 въ Карлсруэ; ученикъ Діониса Вебера и Пиксиса въ пражской консерв., 1823—53 капельмейстеръ князя Фюрстенберга въ Донауэшингенѣ, послѣ чего жилъ частными уроками въ Карлсруэ. Написалъ 7 симфоній, нѣсколько увертюръ, скрипичн. концерты и другія пьесы-соло для скрипки, 3 струнн. квартета, Concertante для 2 скрипокъ (op. 20), популярную „Deutsche Lied der Oesterreicher", много фп-ныхъ пьесъ и пр. Срв. статьи Тотмана (Ersch u. Grubers Encyklopädie II, T. 32), Гиллера („Erinnerungsblätter, стр. 110 и слд.) и Гати (Neue Z. f. Musik, 1849). — 2) Вильгельмъ, сынъ предъидущаго, род. 19 іюля 1827 въ Донауэшингенѣ, ум. 8 сент. 1893 въ Карлсруэ, сперва ученикъ отца, позднѣе лейпцигской консерв., хорошій піанистъ и композиторъ фп-ныхъ пьесъ и романсовъ, долгое время былъ преемникомъ отца въ должности придв. капельмейстера въ Карлсруэ, а въ 1875 вышелъ въ отставку.

Каллине (Callinet), см. Доблэнъ и Ко.

Калль (Call), Леонгардъ, фонъ, виртуозъ на гитарѣ, род. 1779, ум. 1815 въ Вѣнѣ; пользовался одно время огромной популярностью какъ композиторъ многочисленныхъ сочиненій и аранжировокъ для гитары и флейты въ разнообразныхъ комбинаціяхъ съ другими инструментами. Написалъ также дуэты для пѣнія съ фп. и мужскіе хоры.

Каль (Kahl) Генрихъ (1840—92), ученикъ мюнхен. консерваторіи; театральн. капельмейстеръ въ Ригѣ, Штетинѣ, Ахенѣ; съ 1872 хормейстеръ

берлинск. корол. оперы, съ 1880—ея капельмейстеръ.

Кальбекъ (Kalbeck), Максъ, род. 4 янв. 1850 въ Бреславлѣ, рано проявилъ способности къ поэзіи, музыкѣ и живописи; уже въ 1870—72 издалъ свои стихотворенія („Aus Natur und Leben“ 1870); перешелъ вскорѣ отъ изученія права къ изученію философіи (въ Мюнхенѣ), но занимался больше поэзіей, изъ-за чего поссорился со своимъ отцомъ и вынужденъ былъ приняться за профессіональное изученіе музыки (ученикъ мюнхенской музык. школы). Въ 1875 К. сдѣлался музык. рецензентомъ и фельетонистомъ въ Бреславлѣ, сначала въ „Schlesische Zeitung“, а позже въ „Breslauer Zeitung“. Въ 1880 К., по рекомендаціи Ганслика, былъ приглашенъ въ редакцію „Wiener Allgemeine Zeitung“. Въ настоящее время онъ состоитъ музык. рецензентомъ „Wiener Montags-Revue“ и рецензентомъ по Burgtheater и концертамъ при „Neue Wiener Tageblatt“. К. пріобрѣлъ въ музык. кругахъ впервые извѣстность кромѣ музыкально-критической дѣятельности) своими этюдами о музык. драмахъ Вагнера („Nibelungen“ 1876, „Parsifal“ 1882). Изданы слѣдующіе сборники его статей: „Gereimtes und ungereimtes“ (1885), „Wiener Opernabende“ (1885), „Opernabende“ (2 т. 1898), „Humoresken und Phantasien“ (1896). Кромѣ того онъ написалъ два біографическихъ этюда: „Joh. Christian Günther“ (1879) и „Biographie Dan. Spitzers“ (1894). Большой заслугой К. былъ его переводъ на нѣмецк. языкъ около тридцати оперныхъ либретто, въ томъ числѣ „Don Giovanni“ Моцарта (съ предисловіемъ, 1886 для 100-лѣтн. юбилея „Донъ-Жуана“ въ Вѣнѣ), „Orpheus“ Глюка (1896, для большаго изданія сочиненій Глюка), оперъ Бизе, Сметаны, Верди, Массне, Чайковскаго („Пиковая дама“, 1902) и др. К. написалъ также оригин. тексты къ: „Jabuka“ (1895, для I. Штрауса), „Das stille Dorf“ (1897, для А. ф. Филица), „Nubia“ (1898 для Георга Геншеля) и „Decius der Flötenspieler“ (1899 для Эд. Польдини).

Кальвизіусъ, Сетусъ, собственно Сетъ Кальвицъ, сынъ поденщика въ Гартлебенѣ (Тюрингія), род. 21 февр. 1556, ум. 24 нояб. 1615 въ Лейпцигѣ; уличнымъ пѣніемъ собралъ средства для посѣщенія гимназіи и частными уроками для посѣщенія университета (Лейпцигъ 1580). Въ 1581 К. сдѣлался капельмейстеромъ Paulinerkirche въ Лейпцигѣ, съ 1582 былъ канторомъ въ Шульпфорта и съ 1594 до смерти канторомъ школы св. Ѳомы и капельмейстеромъ главныхъ церквей въ Лейпцигѣ. К. обладалъ значительнымъ теоретическимъ образованіемъ и принималъ дѣятельное участіе въ преобразованіи ученія о контрапунктѣ въ ученіе о гармоніи. Сочиненія его: „Melopoeia seu melodiae condendae ratio“ (1582, 2-е изд. 1592); „Compendium musicae practicae pro incipientibus“ (1594; 3-е изд. подъ загл.: „Musicae artis praecepta nova et facillima“, 1612); „Exercitationes musicae duae“ (1600); „Exercitatio musicae tertia“ (1611). Срв. Сольмизація. Изъ композицій его сохранились: „Auserlesene teutsche Lieder“ (1603); „Biciniorum libri duo“ (1612); „Der 150. Psalm“, 12-глсный; затѣмъ сборникъ „Harmonia cantionum ecclesiasticarum etc.“ (1597) и 4-глсное переложеніе мелодій къ псалмамъ Корнел. Бекера (1602, 1616, 1618, 1621). Манускрипты К. хранятся еще въ библіотекѣ школы св. Ѳомы. Срв. К. Benndorf „S. C. als Musiktheoretiker“ (Vierteljahrsschr f. M.-W. 1894 [диссертація]).

Кальвицъ (Kallwitz, Kalwitz), См. Кальвизіусъ.

Кальдара (Caldara), Антоніо, въ свое время высоко цѣнимый и плодовитый композиторъ, род. 1670 въ Венеціи; послѣ многолѣтняго пребыванія въ Болоньѣ и Мантуѣ сдѣлался въ 1714 императ. придв. композиторомъ въ Вѣнѣ и съ 1716 вице-капельмейстеромъ (первымъ капельм. былъ I. I. Фуксъ);—ум. 28 дек. 1736 въ Вѣнѣ. К. написалъ не менѣе 66 оперъ и серенадъ и 29 ораторій (за небольшимъ исключеніемъ, всѣ для Вѣны); кромѣ того много церковныхъ и камерныхъ композицій.

Калькантъ (отъ лат. calx, „пята“), человѣкъ, нагнетающій (при помощи ногъ) воздухъ въ органные мѣхи.

Калькбреннеръ, 1) Христіанъ, род. 22 сент. 1755 въ Минденѣ, ум. 10 авг. 1806 въ Парижѣ; многіе годы занималъ незначительное мѣсто опернаго хориста въ Касселѣ, даже тогда, когда было уже издано множество его композицій и самъ онъ въ 1784 былъ

избранъ въ почетные члены. филармонич. академіи въ Балоньѣ. Въ 1788 К. сдѣлался капельмейстеромъ королевы въ Берлинѣ; въ 1790—1796 былъ капельм. принца Генриха въ Рейнсбергѣ; затѣмъ жилъ въ Неаполѣ и Парижѣ, гдѣ съ 1799 былъ репетиторомъ при Большой оперѣ. За К. нѣтъ особыхъ заслугъ, ни въ качествѣ композитора, ни въ кач. писателя. Оперы его, написанныя частью для Рейнсберга, частью для Парижа не имѣли успѣха; онъ написалъ нѣсколько тріо, скрипичн. сонатъ, фп-ныхъ варіацій и пр., а также „Kurzer Abriss der Geschichte der Tonkunst" (1792; передѣлано въ „Histoire de la musique", 1802, 2 т.); „Theorie der Tonsetzkunst" (1789); „Traité d'harmonie et de composition par Fr. X. Richter" (обработка рукописи Рихтера, 1804).—2) Фридрихъ Вильгельмъ Михаилъ, сынъ предъидущаго, род. 1788 на пути между Касселемъ и Берлиномъ, ум. 10 іюня 1849 въ Enghien-les-Bains близь Парижа; съ 1799 ученикъ парижской консерв. по классамъ Адана (фп.) и Кателя (гармонія); въ 1803 посланъ былъ отцомъ въ Вѣну во избѣжаніе соблазновъ парижской жизни. Тамъ К. былъ нѣкоторое время ученикомъ Клементи. Смерть отца призвала его въ 1806 снова въ Парижъ, гдѣ онъ выступилъ съ большимъ успѣхомъ въ качествѣ піаниста и композитора и сдѣлался необыкновенно популярнымъ учителемъ. Съ 1814 до конца 1823 К. жилъ въ Лондонѣ, вступилъ 1818 въ компанію съ Ложье для эксплуатаціи изобрѣтеннаго послѣднимъ хиропласта (см.), въ 1823—24 совершилъ вмѣстѣ съ виртуозомъ-артистомъ Дизи путешествіе по Германіи, а въ 1824 поселился снова въ Парижѣ, гдѣ сдѣлался компаньономъ Плейеля (фп-ная фабрика). Піанистка Плейель была его ученицей. Принципомъ Калькбреннера было возможно большее развитіе бѣглости пальцевъ, не прибѣгая къ силѣ остальной части руки; впрочемъ и выработка современной техники октавной игры (кистями рукъ) приписывается также ему. Особое вниманіе К. обращалъ на лѣвую руку, для которой написалъ нѣсколько спеціальныхъ этюдовъ (соната ор. 42 „pour la main gauche principale"; 4-глсная фуга для одной лѣвой руки въ его „Methode"). Техникѣ пользованія педалью онъ также посвятилъ особое вниманіе. Большинство его фп-ныхъ произведеній относится къ жанру легкой салонной музыки (фантазіи, каприсы, варіаціи и пр.); впрочемъ онъ написалъ также много болѣе крупныхъ и солидныхъ произведеній: 4 концерта (одинъ на 2 фп.), рондо, фантазіи и варіаціи съ оркестромъ, фп-ный септетъ, фп-ный секстетъ, 2 фп-ныхъ квинтета, фп-ный квартетъ, фп-ныя тріо, скрипич. сонаты, 10 фп-ныхъ сонатъ въ 2 руки и три — 4-хъ ручныхъ, (вполнѣ заслуживающія исполненія и по сіе время); этюды (ор. 20, 88 и 143, цѣнные до сихъ поръ) и пр.; наконецъ фп-ную школу, заключающую также 10 превосходныхъ этюдовъ: „Méthode pour apprendre le pianoforte à l'aide du guide-mains" (1830; срв. Хиропластъ) и учебникъ гармоніи: „Traité d'harmonie du pianiste" (1849). Сынъ его—3) Артуръ (ум. 1869) извѣстенъ былъ въ Парижѣ своимъ эксцентричнымъ и расточительнымъ образомъ жизни; написалъ салонныя композиціи.

Calmato (итал.), спокойно.

Кальсабиджи (Calsabigi), Раньеро да, либреттистъ Глюка, род. 1715 въ Ливорно, готовился къ коммерческой дѣятельности, жилъ нѣкоторое время въ Парижѣ; отправился въ 1761 въ Вѣну, но принужденъ былъ оттуда уѣхать изъ-за одной театральной исторіи, и вернулся въ Италію. К. ум. въ октябрѣ 1795 въ Неаполѣ. Глюкъ признавалъ за нимъ главную заслугу въ реформѣ оперы. Срв. Heinr. Welti „Gluck und Calsabigi" (Vierteljahrsschr. f. Mus.-Wissensch. 1891).

Камберъ (Cambert), Роберъ, род. около 1628 въ Парижѣ, ум. 1677 въ Лондонѣ; ученикъ Шамбоньера, былъ нѣкоторое время органистомъ при церкви St. Honoré и сдѣлался въ 1666 интендантомъ музыки у королевы-матери (Анны Австрійской). К. —настоящій творецъ французской оперы. Подъ вліяніемъ устроенныхъ Мазарини представленій итальянскихъ оперъ (1647), Перренъ составилъ либретто лирической пьесы, названной имъ „La Pastorale", а К. написалъ къ ней музыку (1659); пьеса, исполненная въ замкѣ Исси, имѣла успѣхъ и Людовикъ XIV заинтересовался этимъ начинаніемъ. Въ 1661 послѣдовала „Ariane ou le ma-

riage de Bacchus", а въ 1662 „Adonis" (не исполнялась и пропала безслѣдно). Въ 1669 Перренъ получилъ патентъ на учрежденіе постоянныхъ оперныхъ представленій, подъ названіемъ Académie royale de musique; онъ вошелъ въ компанію съ К., и въ 1671 появилась первая настоящая опера: „Pomone"; слѣдовавшая затѣмъ: „Les peines et les plaisirs de l'amour" уже не была поставлена, такъ какъ въ 1672 Люлли удалось добиться передачи патента ему. Огорченный этимъ, К. покинулъ Парижъ и отправился въ Лондонъ, гдѣ ум. капельмейстеромъ при дворѣ Карла II. Отрывки „Pomone" были напечатаны у Баллара; въ новомъ изданіи „Pomone" и „Les peines et les plaisirs de l'amour" появились въ собраніи „Chefs d'oeuvre classiques de l'opéra français" у Брейткопфа и Гертеля.

Cambiata (итал.), см. Вспомогательная нота.

Камбини (Cambini), Джованни Джузеппе, род. 13 февр. 1746 въ Ливорно, ум. 1825 въ Парижѣ, ученикъ падре Мартини, попалъ послѣ разнообразныхъ приключеній въ 1770 въ Парижъ, гдѣ имѣлъ нѣкоторый успѣхъ въ кач. опернаго и балетнаго композитора и былъ театральн. капельмейстеромъ, но подконецъ лишился всякихъ средствъ и умеръ въ богадѣльнѣ Бисетръ. К. писалъ съ необыкновенной легкостью и сочинилъ, кромѣ 19 оперъ (Парижъ 1776—95) и одной ораторіи, не менѣе 60 симфоній, 144 струнн. квартета и пр. Въ 1810—11 онъ былъ сотрудникомъ музык. журнала Жероде „Tablettes de Polymnie".

Каменская, Марія Даниловна, хорошая оперная пѣвица (меццо-сопрано), род. 1854 въ СПБ.; училась въ Маріинскомъ институтѣ и Спб. консерваторіи, курсъ которой кончила по классу Ниссенъ-Саломонъ. Въ 1874 дебютировала на Спб. Маріинской сценѣ (Ваня), и съ тѣхъ поръ съ успѣхомъ поетъ на Императ. сценѣ, исключая перерывъ 1886—1891, когда выступала на частныхъ сценахъ. (*В.*).

Каменскій (Kamieński), Матвѣй, род. 13 окт. 1734 въ Эденбургѣ (Венгрія), ум. 25 янв. 1821 въ Варшавѣ, учился музыкѣ въ Вѣнѣ. Былъ первымъ польскимъ опернымъ композиторомъ: его комич. опера „Nędza Uszczęśliwiona" („Счастье въ несчастьи") была поставлена въ 1775 на сценѣ варшавскаго національнаго театра. К. написалъ кромѣ того еще пять польскихъ оперъ для Варшавы, 2 нѣмецкія оперы (не исполнялись), нѣсколько церковныхъ композицій и кантату на открытіе памятника Собѣскому.

Camera (итал.), см. Камерная музыка.

Камерлоэръ (Camerloher), Плацидусъ фонъ, род. ок. 1710 въ Мурнау (Верх. Баварія), ум. 1776 въ Фрейзингѣ; въ 1748 сдѣлался священникомъ и каноникомъ при церкви St. Veit, а позднѣе при St. Andreas въ Фрейзингѣ. К. одинъ изъ создателей струнн. квартета и современной симфоніи (ор. 2, 3 и 4 по 6 симфоній, напечатаны 1760—62 въ Люттихѣ и Амстердамѣ [ор. 2 уже съ 2 валторнами и 2 трубами]); написалъ также сонаты-тріо, частью съ лютней. Опера К. „Melissa" исполнялась 1739 въ Мюнхенѣ. Остальные Singspiel'и, также ораторіи и пр. остались въ рукописи.

Камерная музыка, первоначально то-же, что придворная, т. е. свѣтская музыка (отъ нѣм. „Kammer"— управленіе придворнаго вѣдомства) въ противоположность церковной музыкѣ. Ясно выраженное раздѣленіе на церковную и камерную музыку (въ области пѣнія) встрѣчается уже у Ник. Вичентино въ его „L'antica musica ridotta alla moderna" (1555, стр. 84 и слд.); 1612 С. д'Индіа назначенъ былъ директоромъ герцогской „камерной музыки" въ Туринѣ, 1627 Карло Фарина въ Дрезденѣ получилъ отъ курфюрста званіе „Suonatore di violino di camera", 1635 Джов. Джак. Арриго издалъ въ Венеціи Concerti da camera (вокальные), 1637 тамъ-же Тарквиніо Мерула — „Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera". Вслѣдъ затѣмъ к-ой м-й стали называть всѣ вокальныя и инструментальныя сочиненія, которыя не предназначались для церкви или театра, а когда начала развиваться настоящая оркестровая музыка (концертъ, симфонія, увертюра), то и ее называли к. м., какъ вообще все, что не относилось къ церковной или театральной музыкѣ. Срв. Инструментальная музыка. Теперь подъ к-й м-й подразумѣваются только: произведенія для

немногихъ инструментовъ-соло, — каковы тріо, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, нонеты и пр. для струнныхъ или духовыхъ инструментовъ или-же для смѣшаннаго ансамбля, (съ фп. или безъ него); сонаты для фп. и какого-либо струннаго или духоваго инструмента; инструментальныя соло; а также романсы, дуэты, терцеты и пр. для пѣнія съ сопровожденіемъ одного или нѣсколькихъ инструментовъ. Настоящей противоположностью к. м. является въ наст. время концертная музыка (оркестровая и хоровая). Такъ какъ недостатокъ полноты звучности и разнообразіе инструментовки въ к. м. приходится восполнять тонкостью нюансировки и детальностью разработки, то можно съ полнымъ основаніемъ говорить объ особомъ камерномъ стилѣ. Поэтому, трактовать голоса к-ой м-и такъ, какъ это принято въ оркестрѣ — является несомнѣнной ошибкой.—Относительно Камерной кантаты, камер. сонаты, камерн. концерта и т. п. см. Кантата, Соната, Концертъ и пр. Сочиненіе Л. Ноля „Die geschichtliche Entwickelung der Kammermusik" (1885; русс. перев. М. Иванова: „Историческое развитіе камерной музыки") получило премію отъ Спб. общества камерн. музыки, но въ немъ къ сожалѣнію совсѣмъ упущена изъ виду болѣе ранняя исторія к. м., да и вообще эту поверхностную работу мы не рѣшаемся рекомендовать; книги Василевскаго: „Die Violine und ihre Meister" (3-е изд. 1893) и „Die Violine im 17. Jahrhundert" (1874) даютъ возможность нѣсколько оріентироваться въ вопросѣ о происхожденіи и зачаткахъ к. м., но настоящаго изложенія исторіи послѣдней пока еще не существуетъ.

Камерный стиль, см. Камерная музыка.

Камертонъ (нѣм. Kammerton), то-же что нормальная высота тона (см. A). Прежде не умѣли счесть число колебаній, и потому разъ на всегда установленной, абсолютной высоты тона не существовало и послѣдняя неоднократно измѣнялась съ теченіемъ времени, то повышаясь, то понижаясь. Въ 16—17 вѣкахъ уровень нормальной высоты былъ кажется очень высокій, въ чемъ можно убѣдиться изъ строя старинныхъ органовъ, который приблизительно на цѣлый тонъ выше нашего к. Впрочемъ этотъ строй сталъ постепенно понижаться, въ особенности съ тѣхъ поръ какъ внѣ церкви развилась самостоятельная музыка— камерная музыка, у которой благодаря этому образовалась вскорѣ своя собственная нормальная высота; въ отличіе отъ высоты органнаго строя, которою руководствовался хоръ (Chorton, хоровой тонъ)—эта высота называлась камертономъ (камернымъ тономъ). Еще выше „хортона" былъ Kornetton (корнетный тонъ, на малую терцію выше к.)—по всей вѣроятности строй городскихъ трубачей. Хоровой тонъ и к. существовали долгое время совмѣстно и оба повышались и понижались приблизительно параллельно; даже послѣ того, какъ хоровой тонъ вышелъ изъ употребленія, к. еще долго подвергался колебаніямъ, пока парижской академіей въ 1858 не былъ установленъ (надо надѣяться, навсегда) Diapason normal, согласно которому нормальное одночертное a должно равняться 870 простымъ или 435 двойнымъ колебаніямъ въ секунду. Сарти (см.) въ концѣ 18-го столѣтія ввелъ въ Россіи такъ называемый „петербургскій к.", въ 436 двойныхъ колебаній для одночертнаго a; к. этотъ такимъ образомъ почти не отличался отъ „парижскаго к.", введеннаго въ Европѣ на 70 лѣтъ позже. Срв. Ellis „History of musical pitch" 1880 (извлеченіе отсюда въ „Vierteljahrsschrift f. Mus. Wiss". 1888); эта брошюра указываетъ на необъяснимую путаницу соотношеній строя въ различное время въ различныхъ странахъ и еще бо́льшую путаницу въ наименованіяхъ. Дальнѣйшее см. подъ A.

Каммель, Антонъ, скрипачъ и композиторъ камерной музыки, род. ок. 1750 въ Богеміи, ум. до 1788, былъ посланъ графомъ Вальдштейномъ въ Италію, гдѣ сдѣлался ученикомъ Тартини въ Падуѣ; вернулся сперва въ Прагу, но затѣмъ отправился въ Лондонъ, гдѣ пріобрѣлъ популярность. Его произведенія, напечатаны почти всѣ до 1783: 51 скрипичный дуэтъ (ор, 2, 5, 7, 12, 15a, 19, 20, 22, 26), 15 скрипич. сонатъ для скрипки съ басомъ (ор. 9, 13, 15b), 30 струн. квартетовъ (ор, 4, 8, 14 [съ флейтой], 17 [3 съ флейтой или гобоемъ], 21), 18 струнныхъ тріо (ор. 11, 23, 25), 6 фп-ныхъ тріо (ор. 16) и 6 оркестро-

выхъ увертюръ (op. 10). К. написалъ, кажется, также нѣсколько мессъ.

Campana (итал.), колоколъ. Campanella—колокольчикъ.

Кампаньоли (Campagnoli), Бартоломео, скрипачъ-виртуозъ, род. 10 сент. 1751 въ Ченто близь Болоньи, ум. 6 нояб. 1827 въ Нейстрелицѣ; учился игрѣ на скрипкѣ у Даль-Окка въ Болоньѣ, Квастаробба въ Моденѣ и, позже еще у Нардини во Флоренціи. Пріобрѣтя извѣстность, благодаря концертамъ въ различныхъ городахъ, К. состоялъ въ 1777—79 концертмейстеромъ у князя-епископа въ Фрейзингѣ, затѣмъ совершилъ вмѣстѣ съ фаготистомъ Рейнертомъ путешествіе въ Польшу, былъ затѣмъ капельмейстеромъ герцога Курляндскаго, 1797—1818 концертмейстеромъ въ Лейпцигѣ и наконецъ придв. капельмейстеромъ въ Нейстрелицѣ. Изъ композицій его награвированы 6 сонатъ для скрипки съ басомъ op. 1, дуэты для флейты и скрипки и скрипичная школа („Die Kunst, die Violine zu Spielen", 1797, 2-е изд. 1803).

Кампенгаутъ (Campenhout), Франсуа ванъ, род. 5 февр. 1779 въ Брюсселѣ, ум. 24 апр. 1848 тамъ-же; сперва былъ скрипачемъ при Théâtre de la Monnaie, позднѣе популярнымъ теноромъ тамъ-же и на другихъ бельгійскихъ, голландскихъ и французскихъ сценахъ до 1827, послѣ чего жилъ въ Брюсселѣ, занимаясь композиціей (17 оперъ, мессы, Te Deum, симфонія и пр., а также бельгійская національная пѣснь—„Brabançonne").

Кампосъ (Campos), Жоано Рибейро де Альмеида де, род. ок. 1770 въ Визенѣ (Португалія), около 1800 капельмейстеръ и затѣмъ профессоръ въ Ламегу; издалъ: „Elementos de musica" (1786) и „Elementos de cantochâo" (1800; выдержало много изданій).

Кампрá (Campra), Андре, наиболѣе выдающійся французскій оперный композиторъ эпохи между Люлли и Рамо, род. 4 дек. 1660 въ Э (Провансъ), ум. 29 іюля 1744 въ Версали; былъ сперва капельмейстеромъ соборовъ въ Тулонѣ, Арлѣ и Тулузѣ (1683); въ 1694 перешелъ въ Парижъ, сначала капельмейстеромъ церкви іезуитовъ, а вскорѣ затѣмъ Notre Dame. Такъ какъ эта должность не позволяла К. ставить свои оперы, то онъ оставилъ ее, послѣ того какъ двѣ его оперы, поставленныя подъ именемъ его брата Жозефа К. (альтиста опернаго оркестра) имѣли успѣхъ. Въ 1722 К. сдѣлался королевс. капельмейстеромъ и завѣдующимъ пажами-музыкантами. Онъ написалъ оперы: „L'Europe galante" (1697), „Le carnaval de Venise" (1699), „Hésione" (1700), „Aréthuse" (1701), „Tancrède" (1702), „Les muses" (1703), „Iphigénie en Tauride" (1704, вмѣстѣ съ Демаре) „Télémaque, „Alcine" (1705), „Le triomphe de l'amour", „Hippodamie" (1708), „Les fêtes venitiennes" (1710), „Idoménée" (1712), „Les amours de Mars et Vénus", „Télèphe" (1713), „Camille" (1717), „Les âges" (1718, опера-балетъ), „Achille et Déidamie" (1735), а также рядъ дивертисментовъ и маленькихъ оперъ для придворныхъ празднествъ въ Версали; 3 сборника кантатъ (напечаны 1708 и сл.) и 5 сборниковъ мотетовъ (1706 и сл.). „L'Europe galante" и „Tancrède" изданы вновь у Брейткопфа и Гертеля.

Кампсъ-и-Солеръ (Camps y Soler), Оскаръ, род. 21 нояб. 1837 въ Александріи (Египетъ) въ испанской семьѣ, отправился съ родителями во Флоренцію, гдѣ сдѣлался ученикомъ Дёлера и уже въ 1850 выступилъ публично въ кач. піаниста; закончилъ свое обученіе у Меркаданте въ Неаполѣ и поселился, послѣ нѣсколькихъ обширныхъ концертныхъ турнэ, въ Мадридѣ. Кромѣ различныхъ композицій (романсы, фп-ныя пьесы, 3-глсная большая кантата и пр.) К. издалъ: „Teoria musical illustrada", „Metodo de solfeo", „Estudios filosoficos sobre la musica" и перевелъ на исп. яз. руководство къ инструментовкѣ Берліоза.

Кампьонъ (Campion), Франсуа, теорбистъ при парижской Большой оперѣ (1703—1719); издалъ: „Nouvelles découvertes sur la guitare (1705); „Traité d'accompagnement pour la théorbe" (1710); „Traité de composition selon les règles de l'octave" (1716, одно изъ первыхъ изложеній постепенно выработанной въ Италіи системы, съ помощью которой можно было гармонизовать a vista нецифрованные басы) и дополненія къ упомянутымъ сочиненіямъ (Additions etc.", 1739).

Каналы (воздушные к.; нѣм. Kanäle)—такъ называются въ органѣ четы-

рехугольныя деревянныя трубы, воспринимающія нагнетаемый мѣхами воздухъ и ведущія его къ воздушнымъ ящикамъ. Струя воздуха („вѣтеръ") сперва поступаетъ изъ мѣховъ черезъ зобы (Kröpfe) въ главный каналъ, а изъ него распредѣляется по второстепеннымъ каналамъ. Величина к-овъ зависитъ отъ величины и числа воздушныхъ ящиковъ, питать которые имъ приходится.

Канали (Canali), Флоріано, органистъ въ Брешіи, композиторъ 4-глсныхъ мессъ, introitus и мотетовъ (1588), 6-глсныхъ Sacrae cantiones (1601), 3-глсныхъ канцонетъ (1601) и 4-глсныхъ Canzoni da sonar (1619, занесены въ каталогъ Вичентини). Каталогъ отъ 1639 называетъ еще 3-глсные Canzoni da sonar. 8-глсную инструментальную канцону К. помѣстилъ Торки въ Rivista musicale, (1897, стр. 601).

Каналь (Canal), аббатъ Пьетро (1807—1883); профессоръ классич. языковъ въ Падуѣ. Написалъ „Della musica in Mantova" (1881, выписки изъ архивовъ. Срв. Kirchenmusik. Jahrb. 1886, стр. 31 и сл.) и собралъ много цѣнныхъ старинныхъ практическихъ и теоретическихъ музыкальныхъ сочиненій (каталогъ напечатанъ 1885).

Canarie (франц., пр. канари), быстрый танецъ въ 3/8-, 6/8-или 3/4-мъ тактовомъ размѣрѣ, въ музыкальномъ отношеніи трудно отличимый отъ жиги (срв. Riemann, Katechismus der Kompositionslehre II, 84 и сл.); онъ появился во времена Люлли съ выдержаннымъ ритмомъ ♫ | ♪., имѣвшимъ однако лишь фигуративное значеніе. С. представляетъ собой ускоренную сальтареллу (Gaillarde) и похожъ на куранту, только въ быстромъ темпѣ.

Кандейль (Candeille), Амели Жюли (Симонсъ-К.), пѣвица, актриса и композиторъ, род. 31 іюля 1767, ум. 4 февр. 1834 въ Парижѣ, дочь небезъизвѣстнаго опернаго композитора Пьера Жозефа К. (1744—1827), дебютировала 1782 въ роли Ифигеніи въ оперѣ „Ифигенія въ Авлидѣ" Глюка съ большимъ успѣхомъ на сценѣ парижской Большой оперы, но уже въ 1783 оставила эту сцену и перешла драматич. актрисой въ Théâtre français, гдѣ прослужила до 1796 и гдѣ поставила въ 1792 свою пьесу съ пѣніемъ „La belle fermière" (Théâtre français); К. исполняла здѣсь сама заглавную роль, пѣла и аккомпанировала себѣ на фп. и арфѣ. Въ 1807 ея комическая опера „Ida, l'orpheline de Berlin" потерпѣла фіаско. Напечатаны ея: 3 фп-ныхъ тріо, 4 фп-ныя сонаты, соната для 2 фп., пѣсенки изъ „Belle fermière" и нѣсколько романсовъ и фп-ныхъ фантазій.

Канжъ, дю (Cange, du), см. Дюканжъ.

Кандлеръ, Францъ Салесъ, род. 23 авг. 1792 въ Клостернейбургѣ (Нижн. Австрія), ум. 26 сент. 1831 въ Баденѣ близь Вѣны; получилъ основательное музык. образованіе (ученикъ Альбрехтсбергера, Сальери и Гировеца) и находясь 11 лѣтъ на службѣ въ Венеціи и Неаполѣ (1815—26) имѣлъ возможность заняться изученіемъ итал. музыки и ея исторіи. Кромѣ многочисленныхъ статей въ лейпцигской „Allgem. Musikal. Zeitung" (1821), „Cäcilia" (1827), „Revue musicale" (1829) и пр., написалъ: „Cenni storico-critici intorno alla vita ed alle opere del celebre compositore Giov. Adolfo Hasse, detto il Sassone" (1820); „Über das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina, genannt der Fürst der Musik" (1834, извлеченіе изъ сочиненія Баини, изд. Кизеветтеромъ) и „Cenni storico-critici sulle vicende e lo stato attuale della musica in Italia" (1836, по посмертнымъ бумагамъ и статьямъ въ „Cäcilia").

Канифоль (фр. colophane, нѣм. Geigenharz, Colophonium—отъ города Колофонъ въ Малой Азіи), желтовато-прозрачная смола, получаемая при перегонкѣ терпентина, и служащая, между прочимъ, для натиранія волосъ въ смычкахъ струнныхъ инструментовъ, съ цѣлью сдѣлать ихъ болѣе жесткими.

Kania (Kania), Эммануэль, хорошій піанистъ и музык. критикъ; род. въ 1827 въ Ушицѣ (Подольск. губ.); музыкѣ учился въ Бреславлѣ; дѣятельность его сосредоточена въ Варшавѣ, гдѣ статьи его печат. въ періодич. изданіяхъ. Напечатаны также романсы и фп-ныя пьесы К.

Cancricat (лат.), „пятится на подобіе рака"; cancricans—пятящійся, см. Зеркальный канонъ.

Каннабихъ (Cannabich), 1) Хри-

стіанъ, род. 1731 въ Мангеймѣ, ум. 1798 во Франкфуртѣ н./М. во время путешествія; сынъ флейтиста капеллы курфюрста, ученикъ Штамица, учился еще нѣсколько лѣтъ на средства курфюста въ Италіи у Іомелли и сдѣлался въ 1765 концертмейстеромъ и въ 1775 капельмейстеромъ въ Мангеймѣ, причемъ тамошняя капелла, какъ извѣстно, пріобрѣла, благодаря строгой выдержкѣ, весьма высокую репутацію. Въ 1778 дворъ Карла Теодора, а вмѣстѣ съ нимъ и капелла, были переведены въ Мюнхенъ. Композиціи К. (оперы, балеты, около 150 симфоній, скрипичные концерты, камерная музыка и пр.) въ свое время были довольно извѣстны. — 2) Карлъ, сынъ предъидущаго, род. 1769 въ Мангеймѣ, съ 1800 преемникъ своего отца въ должности придв. капельмейстера въ Мюнхенѣ, ум. 1 марта 1805; былъ также хорошимъ дирижеромъ, скрипачемъ и композиторомъ.

Каннегиссеръ, Адольфъ, выдающійся фаготистъ; род. въ 1819 въ Зоргелебенѣ, близъ Берлина, ум. 9 марта 1896 въ СПБ. Муз. образованіе получилъ на родинѣ; въ юности переѣхалъ въ СПБ., гдѣ въ 1846—82 служилъ въ оркестрѣ Импер. театровъ и уже съ 1856 получалъ пенсію. *(В.).*

Каноббіо, Карлъ, состоялъ на службѣ въ Спб. Импер. театрахъ съ 1779 по 1800 въ качествѣ камеръ-музыканта скрипача и композитора. Написалъ музыку къ балетамъ „Аріадна и Бахусъ“ (1789) „Пирамъ и Тизба“ (1791) и, совмѣстно съ Сарти и Пашкевичемъ, музыку къ историческому представленію „Начальное управленіе Олега“ (1794, текстъ Екатерины II). Кромѣ того К. написалъ 2 симфоніи, 6 сонатъ для гитары съ аккомп. скрипки (ор. 2, изд. въ СПБ.) и рядъ арій и дуэтовъ для пѣнія.

Канонархъ—въ богослужебномъ чинѣ греческой церкви одно изъ лицъ клира, обязанное указывать хору, что будетъ пѣться и на какой напѣвъ—гласъ. К. возглашаетъ каждую пѣвческую строку пѣснопѣнія, повторяемую за нимъ хоромъ. Онъ-же указываетъ и образцы „подобновъ“. Необходимость к-въ нѣкогда вызывалась недостаточностью пѣвческихъ книгъ, въ древнія времена очень дорого стоившихъ. Въ настоящее время к-и существуютъ въ монастыряхъ, придерживающихся древняго чина богослуженія. *(П.).*

Канонъ, 1) по современной терминологіи—самая строгая форма музык. имитаціи, состоящая въ томъ, что два или нѣсколько голосовъ исполняютъ одну и ту-же мелодію, но вступаютъ не разомъ, а другъ за другомъ: послѣ того, какъ одинъ голосъ выступилъ съ началомъ темы, вступаетъ второй голосъ съ тѣмъ-же началомъ въ то время, какъ первый продолжаетъ тему; затѣмъ вступаетъ третій съ тѣмъ же началомъ, тогда какъ два первыхъ продолжаютъ тему и т. д. К. могутъ быть: въ приму, когда имитирующій голосъ точно повторяетъ тоны темы, вступая позже другого на полтакта, тактъ или болѣе; въ октаву, когда имитирующій голосъ повторяетъ мелодію перваго голоса октавой выше или ниже; въ верхнюю или нижнюю квинту, когда мелодія при имитаціи транспонируется на квинту; въ этомъ случаѣ имитирующій голосъ можетъ или точно воспроизводить всѣ интервалы темы или же нѣсколько измѣнять ихъ сообразно съ требованіями главнаго строя. Точно также существуютъ каноны въ верхнюю и нижнюю кварту, верхнюю и нижнюю секунду и т. д. Дальнѣйшіе виды к-а происходятъ путемъ пропорціональнаго увеличенія или уменьшенія нотныхъ длительностей въ имитирующемъ голосѣ (Canon per augmentationem или diminutionem) или путемъ обращенія всѣхъ интерваловъ (al inverso, per motum contrarium), такъ что всѣ шаги темы вверхъ передаются при имитаціи посредствомъ соотвѣтственныхъ шаговъ внизъ и наоборотъ; есть даже такой видъ к-а, при которомъ второй голосъ начинаетъ тему съ конца (Canon cancricans, зеркальный к.). Высшаго процвѣтанія искусство к-а достигло благодаря нидерландскимъ контрапунктистамъ 15 — 16-го вѣка. Срв. Ambros, Geschichte der Musik, т. 3; также O. Klauwell, Die historische Entwickelung des musikalischen Kanons (1877).—Слово к. означаетъ на греческомъ языкѣ: предписаніе, правило (руководящая нить); дѣло въ томъ, что старинные контрапунктисты не имѣли обыкновенія выписывать каноны ввидѣ партитуры или

поголосно, а нотировали одинъ только голосъ, обозначая на немъ мѣста вступленія другихъ, причемъ дальнѣйшія особенности имитаціи указывались въ видѣ загадки (загадочный к.); нотированный голосъ назывался к., а самая пьеса Fuga или Conseguenza. Современная фуга также обусловлена строгими правилами, но по сравненію съ к-мъ можетъ считаться весьма свободной формой имитаціи; употребительные въ ней обозначенія: dux (вождь) и comes (спутникъ) въ прежнее время служили также и для канона. Первый голосъ назывался также Guida, Proposta, Antecedente, Precedente, а имитирующій — Conseguente, Risposta. Когда голоса вступали другъ за другомъ на разстояніи половинной ноты (Minima), то к. назывался Fuga ad minimam (срв. примѣръ въ статьѣ „Вступительные знаки").—2) У грековъ к-мъ назывался монохордъ, ввиду того что послѣдній служилъ для математическаго опредѣленія высоты тона (октава=$1/2$ длины струны и т. д.); вслѣдствіе этого пиѳагорейцы, музык. теорія которыхъ опиралась на к., назывались канониками, въ противуположность гармоникамъ (Аристоксенъ и его школа), которые не придавали большаго значенія математикѣ въ музыкѣ.—3) Одна изъ формъ богослужебной греческой поэзіи и музыки. Въ к-нѣ 9 отдѣловъ (по образцу 9 ветхозавѣтныхъ гимновъ); каждый отдѣлъ въ свою очередь состоитъ изъ ирмоса и подобныхъ ему тропарей. Въ настоящее время изъ к-а поются только ирмосы, тропари-же читаются, за исключеніемъ Пасхальнаго к-а, который поется весь. К-ы помѣщены въ богослужебныхъ книгахъ; всѣ ирмосы составляютъ отдѣльную книгу—ирмологій. Неполные к-ы называются—двупѣснецъ, трипѣснецъ, четверопѣснецъ.

Cantabile (итал., „пѣвуче"), выразительно, до нѣкоторой степени тождественно съ „con espressione". Въ мѣстахъ, обозначенныхъ с., главная мелодія при исполненіи должна быть выдѣлена по сравненію съ сопровождающими голосами.

Кантата (ит. cantata), буквально „пьеса для пѣнія", подобну тому какъ ближайшее значеніе слова соната въ сущности — пьеса для инструмента. Въ настоящее время к-й называютъ болѣе крупное вокальное произведеніе съ инструментальнымъ сопровожденіемъ, состоящее изъ соло, дуэтовъ и пр. и хоровыхъ номеровъ. К. отличается отъ ораторіи и оперы почти полнымъ отсутствіемъ эпическаго и драматическаго элементовъ; совершенно исключить послѣдній элементъ конечно невозможно, такъ какъ и чистѣйшій лиризмъ поднимается въ нѣкоторыхъ случаяхъ до драматическаго паѳоса. Въ наиболѣе ясномъ и отчетливомъ видѣ эта художественная форма выработалась въ области церковной музыки (церковная кантата); здѣсь І. С. Бахъ создалъ многочисленные образцы высокой художественной красоты. Судя по нимъ к. является выраженіемъ одного чувства, одного настроенія, причемъ это-то единство настроенія и служитъ связующимъ звеномъ между различными формами, образующими части к-ы. Отдѣльные голоса, выступающіе въ церковной к-ѣ съ соло, говорятъ не отъ своего лица, а отъ лица общины; ихъ субъективизмъ, хотя и не лишенный индивидуальной окраски, является все-же субъективизмомъ большаго собирательнаго лица. Поэтому ансамбли, хоровые номера, особенно же хоралы и составляютъ настоящее ядро церковной кантаты; спеціальныя особенности дуэта, терцета и т. д. здѣсь не выступаютъ рѣзко на первый планъ, а сглаживаются соотвѣтственно общему характеру цѣлаго.—Если это опредѣленіе перенести также и на свѣтскую к-у, то конечно многія произведенія, названныя такъ своими авторами, окажутся не к-ми. Съ одной стороны мы встрѣтимъ произведенія совершенно драматическаго характера, отличающіяся отъ оперы главнымъ образомъ небольшими размѣрами и отсутствіемъ сцены; за послѣднее время къ такого рода сочиненіямъ стали примѣнять удачное названіе—лирическая сцена. Съ другой стороны мы видимъ произведенія рѣшительно эпическаго характера, въ которыхъ дѣйствіе излагается преимущественно въ формѣ разсказа; подобную пьесу, если размѣры ея сравнительно широки и она написана на библейскій, героическій или античный сюжетъ, принято называть ораторіей, или-же (при библейскомъ

или вообще религіозномъ сюжетѣ) легендой. Труднѣе найти названіе для такой пьесы, когда она написана на романтическій сюжетъ, да еще въ сжатыхъ формахъ. Композиторы всегда чувствуютъ въ такомъ случаѣ нѣкоторое затрудненіе, и въ концѣ концовъ или даютъ названіе шаткое и неопредѣленное, или-же вовсе избѣгаютъ на заглавіи какой либо классификаціи произведенія. Здѣсь въ сущности было бы умѣстнѣе всего названіе „баллада“, къ сожалѣнію вышедшее изъ употребленія по отношенію къ болѣе крупнымъ формамъ. Можетъ показаться, что указанныя ограниченія оставляютъ для к-ы слишкомъ ничтожную область, но если присмотрѣться ближе, то окажется, что все-же довольно внушительное число произведеній носитъ съ полнымъ правомъ названіе к. Таковы наприм.: композиція Листа на текстъ „An die Künstler“ Шиллера; „Triumphlied“ и „Schicksalslied“ Брамса; „Гимнъ къ радости“ въ концѣ 9-й симфоніи Бетховена и мн. др., въ особенности всѣ кантаты на торжественные случаи. Произведенія, подобныя многочисленнымъ композиціямъ на „Колоколъ“ („Die Glocke“) Шиллера, классифицировать конечно трудно; они въ сущности не принадлежатъ цѣликомъ ни къ одной изъ названныхъ художественныхъ формъ, а смѣшаны изъ элементовъ различныхъ формъ, подобно „Passionsmusiken“ Баха; послѣднія представляютъ собой одновременно ораторіи и кантаты, а первыя—сцены, баллады и кантаты.— Если мы обратимся къ исторіи, то увидимъ, что сначала (вскорѣ послѣ изобрѣтенія монодіи съ сопровожденіемъ, 1600) к-а служила названіемъ для болѣе крупныхъ вокальныхъ пьесъ-соло, состоявшихъ изъ нѣсколькихъ частей; въ пьесахъ этихъ аріозное пѣніе чередовалось на драматическій ладъ съ речитативнымъ и отдѣльныя части отличались другъ отъ друга тактовымъ размѣромъ; иначе говоря к-а была въ вокальной области тѣмъ же, что „Sonata“ (Canzon da sonar) въ инструментальной. Первые композиторы к-ъ (Каччини и др.) не употребляли еще, впрочемъ, этого названія, но обходили его общимъ обозначеніемъ „Musiche“; наименованіе „Cantada“ (sic!) встрѣчается впервые у Алесс. Гранди (см.) по отношенію къ 5—9-частнымъ настоящимъ к-мъ (3 сборника Cantade et Arie 1620, ..., 1626). За нимъ слѣдуютъ Франческо Манелли съ „Musiche varie.... cioe cantate, Arie etc.“ (1636), Бенедетто Феррари съ 4-частной Cantata во 2-мъ сборникѣ своихъ „Musiche varie“ (1637), Каспаръ Киттель съ „Arien und Kantaten“ на 1—4-гол. съ continuo (1638), Мавр. Кацпати съ Arie e cantate a voce sola“ (1649) и пр. Можно объяснить только случаемъ, что названіе „к-а“ не встрѣчается чаще, потому что, какъ самый терминъ, такъ и различіе между церковной и камерной к-ой относятся очевидно къ самымъ первымъ временамъ „Nuove musiche“. Тѣмъ не менѣе оба эти вида к-ы еще долгое время держались довольно узкихъ рамокъ; правда, въ нихъ введены были вмѣсто одного поющаго голоса два или три съ continuo и однимъ или двумя сопровождающими голосами, но они лишены были характерныхъ отличительныхъ чертъ большой к., впервые разработанной Маттесономъ, Телеманомъ и Кайзеромъ въ подражаніе оперѣ, а именно: хора и оркестра. Еще Букстегуде (ум. 1707) написалъ нѣсколько кантатъ для одного только голоса. Большая свѣтская к. впервые появилась на свѣтъ ввидѣ к-ы на торжество бракосочетанія, привѣтственной и т. п.; а церковная стала называться не к-ой, а церковнымъ концертомъ. I. С. Бахъ называлъ большинство своихъ кантатъ концертами, за исключеніемъ обозначенныхъ первыми словами текста, указывая этимъ на ту существенную роль, которую въ нихъ играютъ инструменты. Срв. Антемъ и Villancicos.

Cantratrice (итал., пр. „-иче“; франц., пр. -ис), пѣвица; въ старину по русски также говорили „кантатриса“.

Кантеле — финскій музык. инструментъ изъ семейства гуслей, прототипъ цѣлаго ряда инструментовъ латышей, эстовъ и др. („каннель, куаклесъ“ и др.). Родъ небольшой лежачей арфы; ея резонансный ящикъ дѣлается изъ сосны или березы. Струны—металлическія, хотя въ древности дѣлались, кажется, также изъ конскаго волоса. Въ первобытномъ—пятиструнномъ—к. резонансный ящикъ дна не имѣлъ, но оно есть въ мно-

гострунныхъ к. Число струнъ доходитъ до тринадцати и болѣе. Строй пятиструннаго к.—g. a. b. c. d; строй 13-ти струннаго—натуральный g-moll. Строй въ G-dur встрѣчается рѣдко. Играющій держитъ инструментъ на колѣняхъ и зацѣпляетъ струны прямо пальцами. К. играетъ видную роль въ финскомъ эпосѣ, „Калевалѣ“. Изслѣдованіе о к. сдѣлано Пѣтуховымъ (Всем. Иллюстр., 1892 № 13).

Canticum (лат.)—хвалебная пѣснь. Три такъ назыв. „евангельскія“, т. е. новозавѣтныя хвалебныя пѣсни (cantica majora) католической церкви состоятъ изъ: C. Mariae (при Благовѣщеніи): „Magnificat anima mea“ (обыкновенно назыв. „Magnificat“ [„Величитъ душа моя Господа“]), с. Zachariae: „Benedictus dominus deus Israel“ („Благословенъ Господь, Богъ Израилевъ“, чего не слѣдуетъ смѣшивать съ частью мессы „Benedictus, qui venit“ „Благословенъ грядый“) и с. Simeonis: „Nunc dimittis servum tuum“ („Нынѣ отпущаеши раба твоего“).—Cantica minora (7) заимствованы изъ Ветхаго завѣта. Псалмы также называются Cantica (Davidis).—C. graduum, то-же, что graduale; C. canticorum,—пѣсня пѣсней Соломона.

Кантилена (лат. Cantilena)—пѣвучая мелодія Срв. Канцона.

Cantiones [sacrae] (лат.—„духовныя пѣснопѣнія“; итал. Canzoni spirituali), въ 15—18-мъ вѣкахъ обозначало то-же, что и мотеты.

Cantochão, означаетъ на португальскомъ языкѣ то-же, что Plain chant [см.] (cantus planus).

Канторъ („пѣвецъ“), запѣвало церковной общины, а въ большихъ церквяхъ, при которыхъ существуетъ спеціальный церковный хоръ,—учитель и руководитель этого хора (капельмейстеръ), въ особенности когда въ связи съ церковью имѣется школа и пансіонъ для хора пѣвчихъ, какъ напр. лейпцигская школа св. Өомы (см.). Французскія „Maîtrises“ представляли собой приблизительно то-же, что эти нѣмецкіе хоровые пансіоны, и слѣдовательно должность Maître de chapelle можно приравнять къ должности нѣмецкихъ канторовъ. К-ъ еврейской синагоги называется хазаномъ. См. Головщикъ и Регентъ.

Cantus (лат.; итал. canto, франц. chant), пѣніе, мелодія, отсюда голосъ, которому преимуществено поручается мелодія,—сопрано (въ 16-мъ вѣкѣ названіемъ этимъ постепенно замѣняется старинное Discantus). У старинныхъ контрапунктистовъ голосомъ мелодіи, главнымъ голосомъ считался однако теноръ, такъ какъ именно ему былъ поручаемъ c. firmus—мелодія, взятая изъ мотива хорала или народной пѣсни; въ c. firmus'ѣ мелодія сохранялась въ неизмѣнномъ, подлинномъ видѣ, остальные-же голоса исполняли только контрапунктъ къ нему—нерѣдко съ имитаціями отрывковъ c. firmus'a (c. figuratus). Однако уже Царлино (1558) высказываетъ тотъ принципъ, что не теноръ, а верхній голосъ является главнымъ носителемъ мелодіи (Istit. harm. Cap. 59); слѣдовательно около середины 16-го вѣка господство тенора было уже разбито.

Cantus durus, mollis, naturalis (лат.); срв. Мажоръ, Миноръ, Сольмизація и Мутація. C. visibilis, см. Фобурдонъ.

Кантъ (Kahnt), Христіанъ Фридрихъ (1823—1897), основатель и до 1886 владѣлецъ носящей его имя лейпцигской музык.-издательской фирмы, съ 1857 издатель журн. „Neue Zeitschrift für Musik“. Издалъ между проч. рядъ крупныхъ произведеній Листа. 1886 фирма К. и редакція „Neue Zeitschr. f. M.“ перешли къ Оскару Швальму (см.), продолжавшему дѣло подъ фирмой „C. F. Kahnt Nachfolger“, а въ 1888 къ Паулю Симону.

Канунъ (kanun, Quânon), восточный струнный инструментъ, нѣсколько похожій на нашу цитру; названіе этого инструмента указываетъ на возможность его происхожденія отъ античнаго канона, т. е. монохорда, къ одной струнѣ котораго уже въ древности стали придѣлывать добавочныя струны, чтобы имѣть возможность одновременно производить опыты надъ различными соотношеніями тоновъ.

Канцеллы (Cancellae), см. Воздушный ящикъ.

Канцона (итал. Canzone, Canzonetta, фр. Chanson [произн. шансон.] „пѣсня“)—1) въ 15—16-мъ вѣкѣ такъ назывались преимущественно свѣтскія пьесы для многоголоснаго пѣнія, фактура которыхъ была несложна и прибли-

жалась къ народной пѣснѣ; такимъ образомъ различались Canzoni Napoletane, Siciliane, Francese и пр. Въ Германіи подобныя композиціи назывались тогда „frische teutsche Liedlein“, „Gassenhawerlin“ и пр. Къ категоріи к-ъ принадлежатъ также Villota и Villanella (см.), но только стиль послѣднихъ былъ еще проще (нота противъ ноты съ слабымъ движеніемъ въ среднихъ голосахъ,—скорѣе гармоническій стиль). Художественная обработка Chanson,—въ формѣ, которая и для нашего времени могла бы еще представить интересъ,—восходитъ къ началу 15-го вѣка (Дёнстэпль, Лантансъ, Беншуа, Дюфэ); Chanson того времени преимущественно 3-голосная, часто съ различнымъ текстомъ въ каждомъ голосѣ, на подобіе старинныхъ мотетовъ. Срв. Rondellus. Изъ всѣхъ произведеній эпохи строго-полифоннаго стиля, сочиненія этого рода наиболѣе близки современному вкусу, такъ какъ они отчетливо расчленены и составлены изъ періодовидныхъ образованій, которыя соотвѣтствуютъ строфамъ, составленнымъ преимущественно изъ короткихъ строчекъ. Франконъ (около 1225) при перечисленіи художественныхъ формъ своего времени, уже упоминаетъ прежде всего о Chanson (которую онъ назыв. Cantilena), а жившій на 100 лѣтъ раньше его Іоаннъ де Мурисъ (Normannus) разсказываетъ, что въ его время просто написанныя Cantilenae пользовались большими симпатіями; это первыя сообщенія о к. Корень к. лежитъ въ народной пѣснѣ (танцовальной пѣснѣ); возможно, что уже пѣсни трубадуровъ (см.) содѣйствовали облагороженію не только текста, но и мелодій. Теноръ наиболѣе старинныхъ chansons представляетъ собой часто простую мелодію съ ровнымъ, простымъ ритмомъ, къ которой остальные голоса образуютъ искусные контрапункты. Въ Италіи вплоть до 16-го вѣка стиль танцовальной пѣсни отличался первобытностью, чтобы не сказать грубостью. Срв. Frottola. Въ настоящее время французскія chansons и итальянскія канцонетты пишутся снова больше для одного голоса (съ инструментальнымъ сопровожденіемъ); но характеръ ихъ остался прежній. Свѣжая, соотвѣтствующая національному характеру, ритмика выгодно отличаетъ ихъ отъ слащаваго Romance. Новѣйшая, облагороженная художественная пѣсня называется иногда и во Франціи нѣмецкимъ словомъ lied, множеств. lieder; тогда какъ въ Россіи для такого рода произведеній получило право гражданства французское слово романсъ, (см.).—2) Въ инструмент. музыкѣ названіе к. встрѣчается впервые у обоихъ Габріели [см.] („Canzoni alla francese per l'organo“ 1571), слѣдовательно является уже подражаніемъ вокальнымъ сочиненіямъ (это замѣтно еще на органныхъ к-хъ Себ. Баха); однако вскорѣ названіе это переносится и на композиціи для нѣсколькихъ инструментовъ (скрипки и пр.) и становится затѣмъ вполнѣ однозначущимъ съ сонатой. Срв. Инструментальная музыка и Соната. Въ новѣйшей инструментальной музыкѣ также можно встрѣтить названія к. и канцонетта; здѣсь онѣ имѣютъ значеніе „пѣсенъ безъ словъ“.

Canzone (ит.), канцона [см.].

Canzonetta (ит.), уменьшительное отъ canzone, маленькая пѣснь; см. Канцона.

Канъ (Kahn), Робертъ, род. 21 іюля 1865 въ Мангеймѣ, ученикъ Винц. Лахнера тамъ-же, Киля въ Берлинѣ (1882) и Рейнбергера въ Мюнхенѣ (1885); работалъ затѣмъ нѣкоторое время въ Вѣнѣ (Брамсъ) и снова въ Берлинѣ (Іоахимъ); въ наст. время состоитъ преподавателемъ композиціи при берлинской кор. высшей музык. школѣ и составилъ себѣ имя талантливаго композитора своими тріо и квартетами для женскихъ голосовъ, пѣснями, фп-ными пьесами и нѣсколькими камерными композиціями (струн. квартетъ A-dur, 2 фп-ныхъ квартета op. 14 и op. 30, тріо E-dur, 2 скрипич. сонаты op. 5 и op. 26); кромѣ того написалъ: „Mahomets Gesang“ для хора и оркестра, множество романсовъ (op. 2, 3, 6, 7, 12, 16, 20, 24, 28 [Liederspiel „Sommerabend“]), дуэты (op. 22 и 23), хоры для женс. голосовъ (op. 10, 4-глсн. съ оркестромъ, op. 15, 4-глсн. a capella, op. 17, 3-глсн.), фп-ныя пьесы и пр.

Каньони (Cagnoni), Антоніо, популярный итал. оперный композиторъ, род. 8 февр. 1828 въ Годіаско (Вогера), ум. 30 апр. 1896 въ Берга-

мо, ученикъ миланской консерв., 1859 церковный капельмейстеръ въ Виджевано, 1888 капельмейстеръ въ Бергамо, а подконецъ при соборѣ въ Новарѣ. Его „Don Bucefalo", написанный въ 1847 передъ окончаніемъ консерваторіи, сдѣлался репертуарной оперой итальянскихъ театровъ. К. написалъ около 20 оперъ.

Каньяръ-де-ла-Туръ (Cagniard de la Tour), Шарль, баронъ де, (1777—1859); выдающійся французскій физикъ и механикъ, остроумный усовершенствователь сирены (см.).

Капелла (Cappella); первоначально такъ называлась посвященная отдѣльному святому часть большой церкви (придѣлъ, ниша) или же маленькая церковь (часовня); затѣмъ мѣсто у придѣла, гдѣ стоялъ хоръ пѣвчихъ, а отсюда позднѣе и самый хоръ. Древнѣйшія к-ы были исключительно вокальными; самая старая изъ нихъ—папская и теперь носитъ названіе к., (Cappella pontifica); подобными учрежденіями являются также придв. капеллы въ Мюнхенѣ и Вѣнѣ, берлинскій соборный хоръ, лондонская King's Chapel (Chapel Royal), прежняя Sainte Chapelle въ Парижѣ, Придв. Пѣвческая капелла въ СПБ. (см.) и пр., ядро которыхъ образуютъ пѣвчіе, находящіеся на жалованьи. Старинныя церковныя композиціи всегда писались для однихъ голосовъ безъ инструментальнаго сопровожденія; если же (позже) и присоединялись инструментальныя партіи, то они нисколько не уклонялись отъ вокальныхъ (до 1600). Вотъ почему обозначеніе a capella (alla cappella) и получило значеніе многоголосной вокальной музыки безъ сопровожденія. До эпохи болѣе сильнаго развитія органной игры въ 16-мъ вѣкѣ, которая въ области музыки постепенно выдвинула на передній планъ органистовъ, настоящими композиторами были пѣвчіе капеллы. Почти всѣ наиболѣе выдающіеся мастера 15—16 вѣка были пѣвчими или капельмейстерами капеллъ. Только съ развитіемъ вокальной музыки съ сопровожденіемъ названіе к. перешло и на корпорацію инструментальныхъ музыкантовъ. Въ настоящее время подъ к-ой придворной, городской, домашней и т. п. большей частью подразумѣвается уже не хоръ, а оркестръ. Срв. Оркестръ.

Капелла, Придворная пѣвческая—ведетъ свое начало отъ московскаго придв. хора церковныхъ пѣвцовъ (15 в.), называвшихся Государевыми пѣвчими дьяками (см.). Къ концу XVII в. количество ихъ достигало 70 человѣкъ. Во главѣ ихъ стоялъ уставщикъ. При господствѣ строчнаго пѣнія (см.) пѣвчіе побирались только изъ взрослыхъ и дѣлились на—вершниковъ, нижниковъ, путниковъ и демественниковъ, со введеніемъ же партеснаго пѣнія—на дискантовъ, альтовъ, теноровъ и басовъ. Хоръ Петра В. въ 1713 былъ переведенъ въ СПБ., куда впослѣдствіи выписывались еще изъ Москвы и др. городовъ патріаршіе и архіерейскіе пѣвчіе, благодаря чему этотъ хоръ былъ многочисленнымъ (до 60 чел.) и славился голосами. По смерти Петра В. почти всѣ эти пѣвчіе были возвращены на свои прежнія мѣста; въ Придворномъ же хорѣ, какъ онъ сталъ называться, осталось человѣкъ 15. Такъ было до Анны Іоанновны, когда составъ придворныхъ пѣвчихъ сталъ пополняться. Ихъ стали также привлекать къ участію въ оперныхъ представленіяхъ. Золотое время к. (названіе „к." возникло въ концѣ 18 в.) наступило при первомъ ея директорѣ —Бортнянскомъ, улучшившемъ матеріальное положеніе к-ы и поднявшемъ ея художественное значеніе. Директору к. были предоставлены права единственнаго въ Россіи цензора дух.-музыкальныхъ сочиненій; только съ его разрѣшенія можно было получить званіе регента. Директоромъ послѣ Бортнянскаго былъ съ 1825 Ѳ. П. Львовъ, затѣмъ его сынъ А. Ѳ. Львовъ (1837—1861), еще болѣе упрочившій славу к. и особенно расширившій издательскую дѣятельность ея по отношенію къ переложеніямъ древнихъ церковныхъ мелодій. Послѣ Львова во главѣ к. стояли—Н. И. Бахметевъ (1861—1883), М. А. Балакиревъ (1883—1895), А. С. Аренскій (1895—1901) и съ 1901 С. В. Смоленскій. При к. существуетъ музык. школа, преобразованная въ 1884 въ регентскіе классы съ обширной программой музыкальныхъ предметовъ и съ правомъ окончившихъ на званіе регента и учителя церковнаго пѣнія (см. Балакиревъ, Дьяки Пѣвчіе). (*П*).

Капельмейстеръ (нѣм. Kapellmeister,

итал. Maestro di cappella, франц. Maître de chapelle)—дирижеръ вокальной капеллы (англ. Master of children, Choir-master) или оркестра (англ. Conductor, франц. Chef d'orchestre). Въ Россіи к-ы церковныхъ хоровъ называются регентами; вообще, слово к. примѣняется у насъ главнымъ образомъ къ опернымъ дирижерамъ. Существуетъ также оффиціальный терминъ „военный капельмейстеръ" (дирижеръ полкового, эскадроннаго и т.п. оркестра); а такъ какъ въ садахъ и другихъ увеселительныхъ мѣстахъ играютъ большей частью военные оркестры, то названіе к. перешло къ дирижерамъ вообще всякихъ увеселительныхъ оркестровъ. (См. Дирижировать, Канторъ).

Capo (итал.), глава, начало; da capo (сокращенно d. c.), „сначала" т. е. повторить музык. пьесу отъ начала до мѣста, обозначеннаго словомъ fine (конецъ).

Каподастръ (Capotasto, итал.,—главный порожекъ, главный ладъ), такъ называется у струн. инструментовъ съ грифомъ верхній конецъ грифа, именно то мѣсто его, отъ котораго начинается головка съ колками, а также (особенно у гитары) приспособленіе, съ помощью котораго ближайшій къ к-у ладъ (порожекъ) самъ становится к-омъ (при чемъ струны укорачиваются и весь строй повышается на полутонъ).

Капоччи (Capocci), Филиппо, отличный итальянскій органистъ, род. 11 мая 1840 въ Римѣ, въ 1875 получилъ мѣсто органиста при латеранской церкви S. Giovanni; написалъ достойныя вниманія органныя произведенія.

Каппа (Cappa), Готофредо, ученикъ Николы Амати, высоко цѣнимый скрипичный мастеръ въ Салуццо, гдѣ основалъ школу скрипичныхъ мастеровъ, и позднѣе въ Туринѣ; предполагаютъ, что К. работалъ до 1712.

Капри, Юлій Антоновичъ, композиторъ и піанистъ; род. въ 1831 въ Марсели; музык. образованіе (фп.) получилъ въ тамошней консерваторіи. По окончаніи курса концертировалъ втеченіи нѣсколькихъ лѣтъ во Франціи и Италіи. Въ 1859, благодаря императрицѣ Александрѣ Өеодоровнѣ, слышавшей его въ Ниццѣ, К. приглашенъ былъ въ СПБ., гдѣ давалъ уроки музыки великимъ княгинямъ, а также состоялъ преподавателемъ музыки въ женскомъ патріотич. институтѣ съ 1859 до 1881, когда вслѣдствіе ранъ, полученныхъ при катастрофѣ 1-го марта, долженъ былъ бросить педагогическую дѣятельность. Написалъ много мелкихъ салонныхъ пьесъ, преимущественно для фп. и пѣнія. Опера К. „Ленора", поставлена была на сценѣ частной итал. оперы въ СПБ. въ 1898. *(В).*

Capriccio (итал., произн.—причьо; франц. Caprice, произн.—присъ, „капризъ"), по Преторіусу (1618)—синонимъ Fantasia для фугообразныхъ инструментальныхъ пьесъ; въ настоящее время названіе это не обусловливаетъ опредѣленной формы, а только указываетъ на то, что пьеса ритмически пикантна и вообще изобилуетъ оригинальными, неожиданными оборотами. Вслѣдствіе этого С. трудно отличить отъ Scherzo; пьесы, подобныя Scherzo B-moll Шопена могли-бы съ одинаковымъ правомъ быть названы Capricci. A c.—то-же, что ad libitum (по усмотрѣнію исполнителя, не слѣдуя строго указаніямъ автора).

Каприкорнусъ (Capricornus), см. Боксгорнъ.

Капсбергеръ, Іоганнъ Іеронимъ фонъ, родомъ нѣмецъ, жилъ сперва въ Венеціи (1604), затѣмъ въ Римѣ, гдѣ пріобрѣлъ извѣстность, какъ замѣчательный виртуозъ на теорбѣ, лютнѣ, китарронѣ и пр., а также какъ композиторъ въ новомъ (флорентинскомъ) стилѣ. Посредствомъ лести ему удалось попасть въ милость къ папѣ Урбану VIII. Ум. около 1650. К. былъ чрезвычайно тщеславнымъ, но впрочемъ порядочнымъ музыкантомъ. Его табулатура для лютневыхъ инструментовъ отличается отъ табулатуръ его современниковъ значительной простотой и наглядностью. Главныя произведенія К.: „Intavolatura di chitarrone" (3 кн.: 1604 — 1626); „Villanelle a 1, 2 e 3 voci" (табулатура для китарроны и гитары, 4 кн.: 1610—1623); „Arie passegiate" (табулатура, 2 кн.: 1612, 1623); „Intavolature di laute" (2 кн.: 1611, 1623); 5-глсные мадригалы съ cont. (1609); „Motetti passegiati" (1612); „Balli, gagliarde e correnti" (1615); „Sinfonie a 4 con il basso cont." (1615); „Capricci a due stromenti.

tiorba e tiorbino" (1617); 2 кн. латинскихъ стихотвореній кардинала Барберини (папы Урбана VIII) для 1 голоса съ генералбасомъ (1624, 1633); „Die Hirten von Bethlehem" (речитативный діалогъ, 1630); „Missae Urbanae" (4—8-глсн., 1631); „Apotheose des heil. Ignatius von Loyola" (К. былъ въ большой дружбѣ съ іезуитами, А. Кирхнеръ былъ его поклонникомъ); свадебная кантата („Coro musicale", 1—5-глсн., 1627) и музык. драма: „Fetonte" (1630). Много произведеній осталось въ рукописи.

Капсъ, Эрнстъ, извѣстный фп-ный фабрикантъ въ Дрезденѣ (1826—1887); спеціальностью его были преимущественно маленькіе „кабинетные" рос съ тройными перекрестными струнами.

Капуль (Capoul), Жозефъ Амеде Викторъ, теноръ, род. 27 февр. 1839 въ Тулузѣ, учился въ парижской консерв. пѣнію у Ревіаля и Мокера; въ 1861—72 пѣлъ въ Opéra Comique въ Парижѣ, а впослѣдствіи въ Нью-Іоркѣ, Лондонѣ (съ Христиной Нильсонъ) и въ др. мѣстахъ съ большимъ успѣхомъ; онъ-же изобрѣтатель прически à la Capoul.

Кара (Cara), Марко (Маркетто), популярный композиторъ frottole (см.), въ 1495—1525 былъ въ большой милости при дворѣ Гонзага въ Мантуѣ. Срв. P. Canal „Della musica in Mantova" (1881), St. Davari „La musica in Mantova" (1884) и Rud. Schwartz „Die Frottola im 15. Jahrhundert "(Vierteljahrsschr. f. M.-W. 1886, 427 и сл.).

Карамуэль де Лобковичъ (Caramuel de Lobkowitz), Хуанъ, род. 1606 въ Мадридѣ, ум. 1682 епископомъ Виджевано (Ломбардія); издалъ: „Arte nueva de musica, inventada anno de 600 por Guidon Aretino restituida a su primera perfeccion anno 1620 por Fr. Pedro de Urenna etc." (1644). Срв. Сольмизація.

Карасовскій, Морицъ, род. 22 сент. 1823 въ Варшавѣ, ум. 20 апр. 1892 въ Дрезденѣ, гдѣ обучался у капельм. Валентина Крацера игрѣ на фп. и віолончели; 1851 сдѣлался віолончелистомъ въ оркестрѣ варшавской оперы, совершалъ въ 1858 и 1860 путешествія съ научной цѣлью въ Берлинъ, Вѣну, Дрезденъ, Мюнхенъ, Кельнъ и Парижъ. Съ 1864 былъ королевскимъ камермузыкантомъ (віолончелистомъ) въ Дрезденѣ. Кромѣ нѣсколькихъ пьесъ для віолончели съ фп. К. издалъ рядъ музыкально-историческихъ сочиненій, на польскомъ языкѣ: „Исторія польской оперы" (1859), „Жизнь Моцарта" (1868), „Юность Шопена" (1862, 2-е изд. 1869) и на нѣмецкомъ: „Friedrich Chopin, sein Leben, seine Werke und Briefe" (1877, 2-е передѣланное изд. 1878, 3-е изд. 1881).

Карафа [де Колобрано] (Carafa de Colobrano), Микеле Энрико, композиторъ, род. 17 нояб. 1787 въ Неаполѣ, ум. 26 іюля 1872; второй сынъ князя Колобрано, герцога Альвито, офицеръ неаполитанской арміи, съ 1806 личный адъютантъ Мюрата; совершилъ походъ въ Россію. Съ паденіемъ Наполеона К. оставилъ военную карьеру и посвятилъ себя музыкѣ, которою онъ и раньше серьезно занимался. Уже въ 1802 и 1811 были поставлены въ Неаполѣ его небольшія оперы. Поставивъ значительное количество оперъ въ Неаполѣ, Миланѣ и Венеціи, а также нѣсколько оперъ въ парижскомъ Théâtre Feydeau, К. поселился въ 1827 въ Парижѣ, гдѣ сдѣлался въ 1837 членомъ академіи (преемникъ Ле-Сюёра) и въ 1840 профессоромъ композиціи при консерваторіи. Кромѣ 36 оперъ (изъ нихъ въ СПБ. исполнялись: „Мечтательница" 1817, „Іоанна д'Аркъ" 1823, „Пустынникъ дикой горы" [въ передѣлкѣ Кавоса] 1823, и „Эдинбургская темница" 1836) и нѣсколькихъ кантатъ и балетовъ, К. написалъ также нѣсколько крупныхъ церковныхъ композицій (месса, реквіемъ, Stabat Mater, Ave verum).

Карачьо (Caraccio), Джованни, род. ок. 1550 въ Бергамо, ум. 1626 въ Римѣ; занималъ при дворѣ въ Мюнхенѣ должность пѣвца, позднѣе былъ капельмейстеромъ собора въ Бергамо и подконецъ церкви Santa Maria Maggiore въ Римѣ. Изъ композицій К. сохранились: 2 сборника Magnificat, 5 сборниковъ мадригаловъ (третьяго недостаетъ), псалмы, канцоны, заупокойныя мессы и пр.

Карвальо (Carvalho), Каролина Феликсъ-Міоланъ, род. 31 дек. 1827 въ Марсели, ум. 10 іюля 1895 въ Chateau Puys близъ Дьеппа, превосходная французская оперная пѣвица (лирическое сопрано), съ 1853 заму-

жемъ за Леономъ Карвайлемъ, прозваннымъ К. (род. 1825, ум. 29 дек. 1897 въ Парижѣ, до 1855 былъ опернымъ пѣвцомъ, затѣмъ до 1869 директоромъ Théâtre Lyrique, дѣла котораго онъ значительно поднялъ, съ 1876 директоръ Opéra Comique; за ужасный пожаръ послѣдняго въ 1887 онъ былъ привлеченъ къ суду, но въ послѣдней инстанціи оправданъ); г-жа К. пѣла сперва въ Opéra comique, затѣмъ перешла въ Théâtre Lyrique, въ въ 1869—въ Большую оперу, въ 1872 снова въ Комич. оперу, и въ 1875 снова въ Большую оперу.

Каргановъ, см. Коргановъ.

Карестини (Carestini), Джованни, пѣвецъ-кастратъ, извѣстенъ подъ прозвищемъ Кузанино, которое онъ далъ себѣ въ честь семейства Кузани въ Миланѣ, покровительствовавшаго ему, когда онъ былъ 12-лѣтнимъ мальчикомъ; родился въ Monte Filatrano близь Анконы около 1705, ум. тамъ-же около 1760. Пѣлъ въ Римѣ, Прагѣ, Мантуѣ, Лондонѣ (1733—1735 подъ управл. Генделя, въ то время какъ Фаринелли былъ ангажированъ противниками Генделя), въ Венеціи, Берлинѣ, СПБ. (1755—58).

Carezzando (итал.), „лаская", особая манера удара въ игрѣ на фп. (скользя по клавишамъ).

Carezzevole (итал.), нѣжно.

Carillon (фр., пр. „карильон"), игра на колоколахъ (трезвонъ); въ старину пользовалась особыми симпатіями. Самый крупный видъ с. помѣщается обыкновенно на церковныхъ башняхъ, гдѣ приводится въ дѣйствіе цѣлый рядъ небольшихъ колоколовъ при помощи часоваго механизма съ валами на подобіе органчиковъ или музыкальныхъ ящиковъ; этотъ видъ с. распространенъ особенно въ Голландіи и Бельгіи и лишь сравнительно недавно былъ перенесенъ въ Англію, гдѣ механизмъ его былъ существенно усовершенствованъ. Срв. Механическіе музык. инструменты. На маленькихъ с. играютъ при помощи клавишъ (подобные регистры встрѣчаются въ старинныхъ органахъ, для верхней половины клавіатуры) или посредствомъ молоточковъ (этотъ способъ особенно часто примѣнялся въ переносныхъ с., которые прежде нерѣдко встрѣчались въ военныхъ оркестрахъ, теперь-же замѣнены „лирой" со стальными пластинками). Мысль примѣнить съ музыкальн. цѣлями цѣлый наборъ колокольчиковъ относится къ глубокой древности и осуществлена уже съ давнихъ поръ китайцами; весьма возможно, что галландцы заимствовали ее у послѣднихъ.—Названіе carillons носятъ также музык. пьесы, въ особенности фп-ныя, которыя должны подражать звуковымъ эфектамъ игры на колоколахъ.

Кариссими (Carissimi), Джакомо, род. около 1604 въ Марино (Церковн. область), былъ сперва церковнымъ капельмейстеромъ въ Ассизи, а съ 1628 капельмейстеромъ нѣмецкой церкви св. Апполинарія въ Римѣ, гдѣ и ум. 12 янв. 1674. К. принадлежитъ большая заслуга въ развитии появившагося въ началѣ того вѣка монодическаго стиля; въ особенности существенно онъ усовершенствовалъ речитативъ и придалъ бо́льшую прелесть инструментальному сопровожденію. Къ числу его личныхъ учениковъ принадлежатъ І. К. Керль, Хр. Бернгардъ, Іог. Ф. Кригеръ и Шарпантье. Изъ произведеній К. къ сожалѣнію многія пропали, когда при уничтоженіи іезуитскаго ордена была продана библіотека нѣмецкой церкви. Но даже изъ напечатанныхъ (2—4-глсные мотеты, 1664 и 1667; Arie da camera, 1667) сохранились лишь единичные экземпляры. Центръ тяжести значенія К. заключается въ его ораторіяхъ. Парижская націон. библіотека обладаетъ рукописью 9 ораторій К.; въ библіотекѣ парижской консерв. также имѣются 25 произведеній его, въ Британскомъ музеѣ хранится тоже нѣкоторое количество ихъ, Версальскій манускриптъ содержитъ 11 пьесъ К. и особенно богатое собраніе (составленное Альдрихомъ) находится въ библіотекѣ церкви Спасителя въ Оксфордѣ. Фр. Кризандеръ издалъ 4 ораторіи („исторіи") К. во 2-мъ томѣ „Denkmäler der Tonkunst" („Jephta", „Judicium Salomonis" [см. ниже], „Baldassar", „Jonas") по манускрипту, принадлежавшему раньше Фаррану и содержащему 11 ораторій К. (теперь онъ въ гамбургской библіотекѣ). Всего сохранилось 16 ораторій или исторій Кариссими: „Авраамъ и Исаакъ", „Валтасаръ", „Давидъ и Іоанаѳанъ" (?), „Diluvium universale", „Extremum Dei judicium", „Ezechia", „Felicitas beatorum", „Histo-

ria Divitis", „Jephta", „Іовъ", „Іона", „Judicium Salomonis" (въ 1669 была напечатана подъ видомъ сочиненія Сам. Боксгорна [Capricornus]), „Lamentatio damnatorum", „Lucifer", „Martyres", „Vis frugi et pater familias". Срв. M. Brenet „Les oratorios de C." (Rivista musicale 1897, стр. 460 и сл.), а также Allg. M.-Ztg. 1876, стр. 67 (Кризандеръ) и Monatshefte f. M.-G. 1897, стр. 166. Отдѣльные мотеты на 1—3 голоса встрѣчаются въ сборникахъ 1646—93 годовъ. Трактатъ К. „Ars cantandi" существуетъ только въ нѣмецкомъ переводѣ ввидѣ приложенія къ книгѣ „Vermehrter Wegweiser" (Аугсбургъ у Як. Кноппмайера, 2-е изд. 1692, 3-е изд. 1696).

Карнисеръ (Carnicer), Рамонъ, род. 24 окт. 1789 близь Лериды (Каталонія), ум. 17 марта 1855; 1818—20 капельмейстеръ итал. оперы въ Барселонѣ, 1828 капельмейстеръ корол. оперы въ Мадридѣ и 1830—54 профессоръ композиціи при мадридской консерв.; написалъ 9 оперъ („Elena y Malvina", „Elcolon", „Don Juan Tenorio" и др.), много симфоній, произведенія камерной музыки, романсы и пр.

Кароланъ (Carolan), см. О'Кароланъ.

Carole, старинный французскій танецъ, который, какъ всѣ старинные танцы, сопровождался пѣніемъ. Названіе это удержалось въ Англіи по отношенію къ народнымъ полу-духовнымъ, полу-свѣтскимъ праздничнымъ пѣснямъ, въ особенности подъ Рождество (Christmas-Carol).

Каронъ (Caron), Филиппъ, выдающійся контрапунктистъ 15-го вѣка, современникъ Окегема, Бюнуа и др., ученикъ Беншуа и Дюфэ. Изъ композицій его за исключеніемъ нѣсколькихъ мессъ въ архивѣ папской капеллы и 3-глсной chanson въ парижской націон. библіотекѣ, не сохранилось ничего.

Карозо (Caroso), см. Лютня.

Карпани (Carpani), Джузеппе (1752—1825), императ. придв. поэтъ, ум. въ Миланѣ, написалъ: „Le Haydine, ovvero Lettere su la vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn" (1812); „Le Rossiniane, ossia Lettere musicoteatrali" (1824) и „Le Mayeriane" (о Симонѣ Майрѣ). Въ Миланѣ были также поставлены нѣсколько его оперъ.

Карпантрасъ (Carpentras; итал. Il Carpentrasso, но собственно Элеазаръ Жёне), род. около 1475 въ Карпантрасѣ (Воклюзъ), 1515 первый пѣвецъ и вскорѣ капельмейстеръ папской капеллы; въ 1521 былъ посланъ въ Авиньонъ по дѣламъ папскаго престола и ум., повидимому, тамъ-же послѣ 1532. Изъ композицій К. появились 1532 въ Авиньонѣ въ изданіи Жана де Шаннэ по одному сборнику мессъ, ламентацій, гимновъ и Magnificat, напечатанные круглыми нотными знаками (!) и безъ лигатуръ (срв. Бріаръ). Кое что изъ этого было перепечатано въ сборникахъ того времени. Нѣсколько мотетовъ К. находятся въ 1-мъ и 3-мъ томѣ сборника „Motetti della corona" Петруччи (1514 и 1519).

Карреньо (Carreño), Тереза, род. 22 дек. 1853 въ Каракасѣ (Венецуэла), гдѣ отецъ ея былъ министромъ финансовъ; ученица Л. Готшалька тамъже, а позднѣе еще Матьяса въ Парижѣ; весьма выдающаяся піанистка, игра которой отличается чисто-мужской энергіей и блескомъ. Концертировала уже въ 1865—66 по Европѣ и вышла затѣмъ замужъ за Эмиля Соре; однако слава ея ведетъ свое начало со времени возобновленія ею концертной дѣятельности въ 1889. Г-жа К. также пѣвица и композиторъ (венецуэльскій національный гимнъ); кромѣ того, будучи антепренершой итал. оперы, принуждена была временно исполнять обязанности опернаго капельмейстера. Въ 1892—95 была замужемъ за Е. д'Альберомъ.

Каррерь (Carrer), Паоло, композиторъ оперъ: „Dante e Beatrice" (Миланъ 1852), „Isabella d'Aprano" (Корфу 1854), „La rediviva" (Миланъ 1856), „Marco Botzaris" (Сира 1867), „Frossini" (Патрасъ 1879), „Despo" (Патрасъ 1883) и „Maria Antonietta" (Занте 1884).

Картеръ (Carter), 1) Томасъ, род. ок. 1735 въ Дублинѣ, ум. 12 окт. 1804; изучалъ музыку въ Италіи, поставилъ въ 1775—82 нѣсколько своихъ оперъ въ театрѣ Друрилэнъ, въ 1787 сдѣлался музыкальнымъ директоромъ Royalty Theatre и написалъ для послѣдняго музыку къ нѣсколькимъ драмамъ. Кромѣ того К. написалъ фпные концерты и упражненія для фп., а также баллады, достигшія частью популярности. — 2) Вильямъ, род. 7 дек. 1838 въ Лондонѣ, органистъ раз-

личныхъ лондонскихъ церквей, 1861 дирижеръ лондонскаго хоров. общества; основалъ въ 1871 большой хоръ для концертовъ въ Alberthall, давалъ съ 1894 хоровые концерты въ Queenshall и выступалъ также въ кач. піаниста и органиста. К написалъ мелкія и крупныя произведенія для хора (кантата „Placida“ 1871).

Картина (нѣм. Bild, фр. Tableau), см. Актъ.

Картье (Cartier), Жанъ Батистъ, скрипачъ, род. 28 мая 1765 въ Авиньонѣ, ум. 1841 въ Парижѣ; ученикъ Віотти, позднѣе аккомпаньяторъ королевы Маріи Антуанетты, 1791—1821 скрипачъ при Большой оперѣ, 1804 при императ. капеллѣ, въ 1815—30 при королевской, послѣ чего получалъ пенсію. Написалъ кромѣ варіацій, этюдовъ, сонатъ, дуэтовъ и пр. для скрипки, двѣ оперы и весьма цѣнную школу для скрипки: „L'art du violon“ (1798 и 1801).

Карузо (Caruso), Луиджи, род. 1754 въ Неаполѣ, ум. 1822 въ Перуджіи; былъ однимъ изъ самыхъ плодовитыхъ оперныхъ и церковныхъ композиторовъ своего времени (61 опера для всѣхъ крупныхъ итал. сценъ).

Карулли (Carulli), 1) Фердинандъ, виртуозъ на гитарѣ и композиторъ для этого инструмента; род. 1770 въ Неаполѣ, ум. 1841 въ Парижѣ; напечатаны многія его сочиненія и руководство къ аккомпанименту пѣнія на гитарѣ „Harmonie appliquée à la guitare“—2) Густавъ, род. 1801 въ Ливорно, ум. 1876 въ Болоньѣ, учился въ Парижѣ; поставилъ въ 1825 на сценѣ театра Скала въ Миланѣ свою оперу „I tre mariti“, затѣмъ жилъ въ Парижѣ и Лондонѣ, а подконецъ былъ популярнымъ учителемъ пѣнія въ Ливорно. Издалъ инструктивныя вещи для пѣнія.

Карцовъ, Николай Петровичъ,— музык. критикъ, род. 6 дек. 1845 въ СПБ., ум. 2 марта 1878 тамъ-же. Окончивъ училище правовѣдѣнія (1866) поступилъ на службу, но скоро бросилъ ее и отправился въ Лейпцигъ, гдѣ изучалъ музыку у Рейнеке. Въ началѣ 70-хъ годовъ вмѣстѣ съ Макаровымъ издавалъ журналъ „Музыкальный Свѣтъ“, затѣмъ 2 года издавалъ его самостоятельно. Послѣдніе годы состоялъ рецензентомъ „Петербургскаго Листка“. Изданы романсы К-а; опера его „Христофоръ Колумбъ“ осталась неоконченной (*В.*).

Cassa (ит.), барабанъ (см.); gran c.— большой барабанъ.

Кассація (итал. Cassazione),—„отпускъ“; въ 18-мъ в. такъ называлось музыкальное произведеніе для нѣсколькихъ инструментовъ, состоявшее изъ нѣсколькихъ частей, написанное въ простомъ стилѣ и предназначенное для исполненія на вольномъ воздухѣ, въ особенности ввидѣ вечерней или утренней серенады (срв. Серенада, Divertimento).

Кассіодоръ (Cassiodorus), Магнусъ Аврелій, род. около 470 въ Сциллацеумѣ (Скилаццо въ Луканіи), былъ канцлеромъ королей Одоакра и Теодориха и въ 514 консуломъ въ Римѣ. Смѣщенный Витигесомъ въ 537, К. удалился въ монастырь въ Виваріумѣ (Виварезе въ Калабріи), гдѣ написалъ свой трудъ „De artibus ac disciplinis liberalium litterarum“, часть котораго, трактующая о музыкѣ („Institutiones musicae“) напечатана у Герберта („Script.“, I). Срв. Brambach „Die Musiklitteratur des Mittelalters“ и K. Schmidt „Quaestiones de musicis scriptoribus romanis, imprimis Cassiodoro et Isidoro“ (1899).

Кастальскій, Александръ Дмитріевичъ, род. 16 нояб. 1856, музык. образованіе получилъ въ московской консерв. 1876—1882 (Чайковскій, Губертъ, Танѣевъ). Въ 1887 поступилъ преподавателемъ по классу фп. въ московское Синодальное училище церковн. пѣнія; 1899 помощникъ регента, въ 1901 регентъ тамъ-же. Въ училищѣ К. преподаетъ—сольфеджіо, обычное пѣніе и контрапунктъ и состоитъ членомъ наблюдательнаго совѣта. К.—одинъ изъ наиболѣе видныхъ представителей новаго,—свѣжаго и знаменательнаго теченія въ области русской духовной композиціи: въ его переложеніяхъ древнихъ церковн. напѣвовъ тѣсно сливаются воедино сохраняющая всю свою характерность церковная мелодія съ музык. обработкой композитора, въ которой находятъ себѣ строгое примѣненіе богатства контрапункта, гармоніи и звуковыхъ красокъ. К-имъ съ 1897 изданы 28 духовн.-музыкальныхъ произведеній: Милость мира сербскаго напѣва, 2 №№ Знаменнаго роспѣва, Ипатьевская, Невская; Херувимскія

пѣсни—Знаменнаго роспѣва, Старо-Симоновская, Софроньевская, напѣва Моск. Усп. Собора, Ектеніи Знам. росп., „Богъ Господь“ и тропари въ великую субботу и мн. др. Въ печати еще 14 №№. Кромѣ того изданы 8 пьесъ на грузинскія темы для фп. и 2 русс. пѣсни для хора (*П.*).

Кастаньеты (испан. Castañuelas), простой, распространенный въ Испаніи и южной Италіи, ударный инструментъ, состоящій изъ двухъ деревяшекъ, имѣющихъ приблизительно форму разрѣзанной пополамъ скорлупы каштана. Обѣ деревяшки привязываются тесемкой къ большому пальцу, остальные-же пальцы быстро щелкають ихъ другъ о друга. Эффектъ, похожій на ударъ к., можетъ быть достигнутъ также посредствомъ щелканья какого-либо изъ пальцевъ о большой палецъ; послѣдняя манипуляція часто называется также к. К. составляютъ необходимую характерную принадлежность испанскихъ и неаполитанскихъ танцевъ въ современномъ балетѣ. Дальнѣйшія подробности смотри у Геварта „Новый курсъ инструментовки“. Срв. Болеро, Фанданго и пр.

Кастелли (Castelli), Игнацъ Францъ, (1781—1862); придворный театральн. поэтъ въ Вѣнѣ, авторъ либретто „Швейцарскаго семейства“ Вейгля и другихъ популярныхъ оперъ; основалъ и въ 1829—40 издавалъ „Allgemeiner musikalischer Anzeiger“.

Кастель (Castel), Луи Бертранъ, патеръ іезуитовъ, род. 11 нояб. 1688 въ Монпелье, ум. 11 янв. 1757 въ Парижѣ; воспользовался идеей Ньютона о гармоніи красокъ и построилъ, сначала теоретически, а потомъ и на практикѣ красочное фп. (оптическое фп.), описаніе котораго Телеманъ перевелъ на нѣм. языкъ (1739). Затѣмъ К. написалъ: „Lettres d'un académicien de Bordeaux sur le fond de la musique“ (1754), а также возраженіе на это („Réponse critique d'un académicien de Rouen etc.“, 1754). К. былъ знакомъ съ Рамо, говорятъ даже, что онъ принималъ участіе въ теоретическихъ сочиненіяхъ Рамо; впрочемъ это не доказано. К.—фантазеръ, Рамо же былъ музыкантомъ съ тонкимъ гармоническимъ инстинктомъ.

Кастиль-Блазъ (Castil-Blaze), см. Блазъ 1.

Кастильонъ (Castillon), Алексисъ де [виконтъ де Сенъ-Викторъ], род. 13 дек. 1838 въ Шартрѣ, ум. 5 марта 1873 въ Парижѣ, перешелъ отъ военнаго поприща къ изученію музыки (ученикъ Цезаря Франка, Массе и Деліу). Издалъ нѣсколько произведеній камерной музыки (фп-ные квинтетъ, квартетъ и тріо), много фп-ныхъ пьесъ и романсовъ, а въ рукописи оставилъ фп-ный концертъ и симфонич. увертюру „Torquato Tasso“, 2 оркестровыя сюиты, симфонію, мессу и псаломъ.

Кастнеръ, 1) Іоганнъ Георгъ, композиторъ, теоретикъ и музык. изслѣдователь, род. 9 марта 1810 въ Страсбургѣ, ум. 19 дек. 1867 въ Парижѣ; учился въ простест. богословской семинаріи въ своемъ родномъ городѣ, но вмѣстѣ съ тѣмъ усердно занимался музыкой. Въ 1830 К. сдѣлался капельмейстеромъ страсбургской городской милиціи, въ 1832 окончательно порвалъ съ богословіемъ и въ 1835 получилъ, благодаря успѣху одной изъ его нѣмецкихъ оперъ, отъ страсбургскаго городскаго совѣта пособіе, которое дало ему возможность отправиться въ Парижъ. Здѣсь К. завершилъ свое музык. образованіе подъ руков. Бертона и Рейха. Изданный имъ въ 1837 „Traité général d'instrumentation“ (первое сочиненіе подобнаго рода во Франціи; оно было предано забвенію послѣ выхода въ свѣтъ сочиненія Берліоза, но отчасти легло въ основаніе послѣдняго) открываетъ собой цѣлый рядъ почтенныхъ, одобренныхъ академіей и принятыхъ въ консерваторіи учебниковъ: „Cours d'instrumentation considéré sous les rapports poétiques et philosophiques de l'art“; „Grammaire musicale“; „Théorie abrégée du contrepoint et de la fugue“; „Méthode élémentaire d'harmonie appliquée au piano“; „Méthodes élémentaires de chant, piano, violon, flageolet, flûte, cornet à pistons, clarinette, cor, violoncelle, ophicléide, trombone, hautbois“; „Méthode complète et raisonnée de Saxophone“; „Bibliothèque chorale“; „Méthode complète et raisonnée de timbales“; „Manuel général de musique militaire“ (два послѣднихъ съ историческими изслѣдованіями). Неизданными остались: „De la composition vocale et instrumentale“, „Cours d'harmonie moderne“ и „Traité de

l'orthographie musicale". Въ качествѣ композитора К. выступилъ съ 5 нѣмецкими операми, написанными еще въ Страсбургѣ, затѣмъ слѣдуютъ: „Beatrice" (1839, текстъ Г. Шиллинга по Шиллеру), комич. опера „La Maschera" (1841, Парижъ), большая библейская опера „Le dernier roi de Juda" (1844, текстъ М. Буржа; лучшее произведеніе К.), комич. опера „Les nonnes de Robert le Diable" (текстъ Скриба, 1845), различныя крупныя и мелкія вокальныя и инструментальныя композиціи, въ особенности мужскіе хоры и пр. Своеобразными твореніями К. являются его „Livres-Partitions", симфоническія сочиненія съ приложеніемъ основательнаго музыкально-историческаго и философскаго изслѣдованія на тему ихъ содержанія: „Les danses des morts" (Парижъ, 1852); „Les chants de la vie" (собраніе мужскихъ хоровъ, Парижъ 1854); „Les chants de l'armée française" (Парижъ 1855); „La harpe d'Eole et la musique cosmique" (Парижъ 1856); „Les voix de Paris" (Парижъ 1857); „Les Sirènes" (Парижъ 1858); „Parémiologie musicale de la langue française" (Парижъ 1866). К. былъ сотрудникомъ французскихъ и нѣмецкихъ музык. журналовъ, словаря Шиллинга и пр., а также учредителемъ „Concours Européen de musiques militaires" на парижской всемірной выставкѣ 1867, однимъ изъ основателей и позднѣе вицепризидентомъ „Association des artistes-musiciens" и т.д. Біографія его: „J. G. K., ein elsässischer Tondichter, Theoretiker und Musikforscher" Германа Людвига [фонъ Янъ] (Лейпцигъ, Брейткопфъ и Гертель, 2 части въ 3 томахъ). Библіотека К. была распродана по частямъ.—2) Георгъ Фридрихъ Евгеній, сынъ предъидущаго, род. 10 авг. 1852 въ Страсбургѣ, ум. 6 апр. 1882 въ Боннѣ н. Р.; физикъ, изобрѣтатель „огневаго органа" (см. Пирофонъ). Достойны вниманія его изслѣдованія въ области звуковыхъ колебаній, отчасти изложенныя въ сочиненіяхъ: „Théorie de vibrations et considérations sur l'électricité" (3-е изд. Парижъ 1876; по нѣмецки: „Theorie der Schwingungen und Betrachtungen über die Elektrizität", Страсбургъ 1881) и „Le Pyrophone. Flammes chantantes" (4-е изд., Парижъ 1876). Срв. біографію его отца, послѣдній отдѣлъ 3-го тома. — 3) Эммерихъ, род. 29 марта 1847 въ Вѣнѣ, ученикъ Библя, Пиркерта и др., живетъ въ Вѣнѣ, музык. писатель, редактировалъ нѣкоторое время журналъ „Wiener Musikalische Zeitung" (позднѣе подъ загл. „Parsifal") и издалъ „Richard-Wagner-Katalog" и „R.-W.-Kalender". Его многообѣщавшій: „Neuestes und vollständigstes Tonkünstler-und Opernlexikon" (1859, A—Azzoni) остался къ сожалѣнію безъ продолженія.—4) Альфредъ, виртуозъ на арфѣ, род. 3 марта 1870 въ Вѣнѣ, ученикъ тамошней консерв., служилъ сперва въ варшавскомъ оперномъ оркестрѣ, въ 1892—98 былъ преподавателемъ игры на арфѣ при націон. музык. академіи въ Пештѣ, а теперь живетъ въ Лейпцигѣ.

Кастрація (оскопленіе)—практиковалась втеченіи многихъ вѣковъ въ Италіи, для предотвращенія перелома голоса (см.) который наступаетъ у мальчиковъ съ возмужалостью, т. е. для сохраненія и въ зрѣломъ возрастѣ дѣтскаго голоса, красотой своей превосходящаго женскій голосъ. Кастраты соединяли тембръ и регистръ дѣтскаго голоса съ развитыми грудью и легкими взрослаго мущины; благодаря этому они могли исполнять однимъ дыханіемъ длиннѣйшіе пассажи и достигать поразительнаго развитія messa di voce. Эпоха процвѣтанія пѣнія кастратовъ относится къ 17-му и половинѣ 18-го вѣковъ; впрочемъ послѣдніе ихъ представители существовали еще всю первую половину 19-го вѣка. К. стала примѣняться для указанной выше цѣли вѣроятно послѣ нѣсколькихъ случайныхъ оскопленій, явившихся результатомъ несчастныхъ случаевъ; въ концѣ 17 вѣка, ввиду громаднаго успѣха нѣсколькихъ кастратовъ, к. сдѣлалась, повидимому, предметомъ постыдной спекуляціи, причемъ массами оскопляли мальчиковъ, изъ которыхъ позже не выходило хотя-бы мало мальски выдающихся пѣвцовъ. Не доказано, чтобы католич. церковь поощряла к-ію; но она во всякомъ случаѣ допускала ее, и еще въ началѣ 19-го вѣка кастраты принимались въ папскую капеллу. Особенно знамениты были кастраты: Фаринелли, Сенезино, Кузанино, Ферри, Момолетто, Джицціелло, Бернакки, Каффарелли, Кре-

шентини, Паккьеротти, Манцуоли, Маркези, Салимбени, Веллути.

Кастріото-Скандербекъ, Владиміръ Георгіевичъ, князь, композиторъ; род. въ 1820 въ СПБ., ум. 13 февр. 1879; служилъ въ лейбъ-гвардіи, но въ 40-хъ годахъ вышелъ въ отставку. Съ юныхъ лѣтъ занимался музыкой и позже бралъ уроки теоріи; одинъ изъ пріятелей Даргомыжскаго и постоянныхъ посѣтителей его музык. вечеровъ. Написалъ около 20 романсовъ для пѣнія и другихъ камерныхъ произведеній; изъ нихъ струн. квартетъ получилъ въ 1861 вторую премію на конкурсѣ И. Р. М. О. (*В.*).

Кастро, см. Де-Кастро.

Каструччи (Castrucci), Пьетро, род. 1689 въ Римѣ, ум. 1769 въ Лондонѣ; скрипачъ, ученикъ Корелли, пріѣхалъ въ 1715 въ Англію въ кач. концертмейстера опернаго оркестра Генделя. Игра его не была свободна отъ манеры бить на эффектъ. Особенной репутаціей пользовался К. въ кач. виртуоза на Violetta marina, смычковомъ инструментѣ его собственнаго изобрѣтенія; Гендель написалъ въ „Orlando" и „Sosarme" соло для этого инструмента. К. умеръ въ бѣдности. Изданы 2 тетради его скрипичныхъ сонатъ и 12 скрипичныхъ концертовъ.

Каталани (Catalani), 1) Анджелика, род. 10 мая 1780 въ Синигальѣ, ум. 12 іюня 1849 въ Парижѣ отъ холеры; первоклассная пѣвица начала 19-го вѣка, уже ребенкомъ обращала на себя вниманіе и считалась чудомъ; образованіе получила въ монастырѣ Санта Лючія въ Губбіо близь Рима, причемъ монастырь извлекалъ большую денежную выгоду изъ ея пребыванія. У какихъ-нибудь извѣстныхъ учителей К. никогда не училась, партіи разучивала со слуха, причемъ, впрочемъ, очень твердо пѣла заученное, но все таки всю жизнь не могла избавиться отъ нѣкоторыхъ ошибочныхъ пріемовъ, въ которыхъ позднѣе упрекалъ ее Крешентини. Голосъ ея былъ полнозвученъ, гибокъ и большаго объема. Сначала К. пѣла лирическія партіи, для которыхъ ей однако нехватало внутренной силы чувства; только посвятивъ себя бравурному пѣнію, она достигла своего апогея. Въ 1795 К. дебютировала въ Венеціи въ театрѣ Fenice, въ 1799 пѣла въ театрѣ Пергола во Флоренціи и въ 1801 въ театрѣ Скала въ Миланѣ, а затѣмъ въ Тріестѣ, Римѣ и Неаполѣ. Въ томъ-же году К. приняла ангажементъ въ итал. оперу въ Лиссабонѣ, гдѣ вышла замужъ за атташе франц. посольства Валабрега, который съ тѣхъ поръ направлялъ ея дѣятельность, въ кач. повѣреннаго въ дѣлахъ, съ точки зрѣнія наибольшей доходности. Прежде всего они отправились въ Парижъ, гдѣ К. выступала только въ концертахъ, но окончательно упрочила свою славу; въ 1806 она отказалась отъ ангажемента, предложеннаго Наполеономъ и заключила блестящій контрактъ въ Лондонѣ. Послѣ паденія Наполеона въ 1814 К. вернулась въ Парижъ и король Людовикъ XVIII передалъ ей управленіе Théâtre italien съ субсидіей въ 160,000 франковъ. На время „Ста дней" К. бѣжала отъ Наполеона, путешествовала по Германіи и Скандинавіи и вернулась только послѣ плѣненія императора, черезъ Нидерланды, въ Парижъ. Въ качествѣ директрисы театра К. не имѣла успѣха. Въ 1817 она бросила антрепризу, вела слѣдующіе затѣмъ 10 лѣтъ безпокойную странствующую жизнь, причемъ въ 1823 выступила въ СПБ.; періодъ этотъ закончился ея появленіемъ на берлинской оперной сценѣ въ 1827. Остатокъ дней К. провела въ своемъ помѣстьи около Флоренціи. Въ К. сочетались съ необычайными голосовыми средствами замѣчательная физическая красота и высокая, величественная фигура.—2) Альфредо, род. 19 іюня 1854 въ Луккѣ, ум. 7 авг. 1893 въ Миланѣ, композиторъ оперъ: „La falce" (Миланъ, консерваторія 1875), „Elda" (Туринъ 1880), „Dejanice" (Миланъ 1883), „Edmea" (тамъ-же 1886), „Loreley" (Туринъ 1890), „La Wally" (1892).

Каталектическимъ называется стихотворный метръ, въ которомъ послѣдняя стопа неполная, т. е. послѣдній слогъ замѣненъ паузой, напр.:

◡ – ◡ – ◡ – ◡
Ты пом | нишь-ли, | Марі | я, ⌒

Кате, Андре тенъ, віолончелистъ и композиторъ, род. 22 мая 1796 въ Амстердамѣ, ум. 27 іюля 1858 въ Гаарлемѣ: ученикъ Бертельмана, написалъ нѣсколько оперъ, изъ которыхъ „Seid e Palmira" (1831) и „Constantia" (1835) имѣли въ Амстердамѣ

хорошій успѣхъ; кромѣ того произведенія камерн. музыки, хоры и пр. К. принесъ большую пользу музыкальному дѣлу въ Голландіи.

Кателани (Catelani), Анджело, род. 30 марта 1811 въ Гвасталлѣ, ум. 5 сент. 1866 въ Моденѣ; въ 1831 былъ въ неаполитанской консерв. ученикомъ Цингарелли, частнымъ ученикомъ Доницетти и Крешентини, затѣмъ капельмейстеромъ въ Мессинѣ, Корреджіо и съ 1838 въ Моденѣ, гдѣ съ 1859 состоялъ также вторымъ библіотекаремъ при бывшей библіотекѣ Эсте. К. написалъ нѣсколько оперъ, но имѣетъ болѣе заслугъ въ кач. музыкальнаго историка. Ему принадлежатъ біографическіе очерки Пьетро Аарона и Николы Вичентино (въ миланской „Gazetta musicale", 1851); онъ издалъ письма знаменитыхъ старинныхъ музыкантовъ (1852—54), описалъ два древнѣйшихъ произведенія, напечатанныя Петруччи, которыя были найдены Гаспари въ Болоньѣ (1856), и наконецъ написалъ біографіи Орацiо Векки (1858) и Клавдіо Меруло (1860)

Катель (Catel), Шарль Симонъ, род. 10 іюня 1773 въ Л'Эглѣ (Орнъ), ум. 29 нояб. 1830 въ Парижѣ; отправился юношей въ Парижъ, гдѣ въ немъ принялъ участіе Саккини и содѣйствовалъ принятію его въ Ecole royale de chant (позже—консерваторія). Тамъ Гоберъ и Госсекъ были его учителями. Уже въ 1787 К. сдѣлался младшимъ преподавателемъ консерваторіи, въ 1790 аккомпаньяторомъ Большой оперы и вторымъ дирижеромъ оркестра національной гвардіи (Госсекъ былъ первымъ). Въ 1795 онъ получилъ мѣсто профессора гармоніи, причемъ ему было поручено составить „учебникъ гармоніи", изданный въ 1802. Въ 1810 К. наряду съ Госсекомъ, Мегюлемъ и Керубини сдѣлался инспекторомъ консерваторіи, но въ 1814 отказался отъ всѣхъ своихъ должностей, когда другъ его Сарретъ получилъ отставку. Въ 1815 К. былъ избранъ въ академики. К. пробовалъ свои силы въ кач. опернаго композитора, но съ слабымъ успѣхомъ (Sémiramis, Les Bayadères, Les aubergistes de qualité и др.). Въ СПБ. шли оперы К.: „Баядерка" (1820), „Валласъ" (1821) и „Свѣтлана или 100 лѣтъ въ одинъ день" (въ передѣлкѣ Кавоса, 1822). Его музыка къ національнымъ празднествамъ и нѣсколько камерныхъ произведеній также представляютъ собой лишь хорошую работу, но лишены таланта. Главное произведеніе К.—его „Traité d'harmonie", учебникъ, бывшій втеченіи 20 лѣтъ обязательнымъ въ консерваторіи (срв. Riemann „Geschichte der Musiktheorie", стр. 487). К. принималъ также участіе въ редактированіи „Solfèges du Conservatoire". Срв. J. Carlez „Catel" (1895).

Катрмеръ де Кенси (Quatremère de Quincy), Антуанъ Кризостомъ, секретарь парижской академіи искусствъ, род. 28 окт. 1755 въ Парижѣ, ум. 28 дек. 1849 тамъ-же; написалъ книжку „De la nature des opéras buffons" (1789), а также рядъ біографическихъ очерковъ (некрологи членовъ академіи), между прочимъ о Паэзіелло, Монсиньи, Мегюлѣ, Буальдье, Кателѣ и Госсекѣ, которые напечатаны, какъ отдѣльно, такъ и вмѣстѣ съ другими, посвященными художникамъ, скульпторамъ и пр. въ „Recueil de notices historiques lues dans les séances publiques de l'académie etc." (1834—37, 2 т.).

Катруфо (Catrufo), Джузеппе, род. 19 апр. 1771 въ Неаполѣ, ум. 19 авг. 1855 въ Лондонѣ; съ началомъ революціи въ Неаполѣ поступилъ на французскую службу и былъ до 1804 офицеромъ, затѣмъ поселился въ Женевѣ, но въ 1810 переѣхалъ въ Парижъ, а въ 1835 въ Лондонъ. К. былъ плодовитымъ, но лишеннымъ оригинальности опернымъ композиторомъ; написалъ также аріи, церковныя композиціи, фп-ныя и другія инструментальныя пьесы," и кромѣ того „Méthode de vocalisation" (1830).

Катуаръ, Егоръ Львовичъ, композиторъ, род. въ Москвѣ, 15 апр. 1861. Музыкѣ учился въ Москвѣ у Клиндворта (фп.) и Вильборга (гармонія и формы), но окончательно посвятилъ себя этому искусству только 24 лѣтъ, по окончаніи моск. университета (математич. факульт.), послѣ чего нѣкоторое время занимался подъ руководств. Рюфера въ Берлинѣ и А. Лядова въ СПБ.,—главнымъ-же образомъ самостоятельно. Живетъ въ Москвѣ. Изъ сочиненій его напечатаны: симфонія C-moll (ор. 7, исполн. въ концерт. моск. Филармон. Об-ва); симфонич. поэма на стих. Лермонтова

„Мцыри“ ор. 13; „Русалка“ Лермонтова для соло, хора и орк. ор. 5; фп-ное тріо ор. 14; болѣе 20 фп-ныхъ пьесъ (ор. 2, 3, 6, 8, 10, 12) и 15 романсовъ (ор. 1, 9 [7 ром. на слова Апухтина], 11).

Cauda (лат., „хвостъ“), по терминологіи мензуральныхъ писателей такъ назывался нисходящій вертикальный штрихъ при нотныхъ головкахъ maxima ⊟, longa ⊟, а также въ началѣ и въ концѣ лигатуръ (см.). Рѣже употребляется названіе c. для штриха вверхъ (sursum c.) при minima, ♢, semiminima ♦ и пр., а также при opposita proprietas лигатуръ. Плика (см.) въ концѣ лигатуръ болѣе старинной мензуральной музыки также называлась c..

Каунъ, Гуго, род. 21 марта 1863 въ Берлинѣ, ученикъ О. Райфа (фп.) и Фр. Киля въ кор. высшей музык. школѣ, съ 1867 живетъ въ Мильвоки въ кач. учителя, дирижера и композитора; авторъ произведеній камерн. музыки (струн. квинтетъ ор. 28, струнный квартетъ ор. 42, фп-ное тріо ор. 32, 5 октетовъ для духов. инструментовъ ор. 26), симфоніи „An mein Vaterland“ (D-dur ор. 22), торжеств. марша „Das Sternenbanner“ (ор. 29), 1-актныхъ оперъ „Der Pietist“ и „Oliwer Brown“, хоровыхъ композицій („Normannen-Abschied“ ор. 20 для мужск. хора, баритона-соло и оркестра) и множества фп-ныхъ пьесъ и романсовъ.

Кауфманъ (Kaufmann), 1) Георгъ Фридрихъ, род. 14 февр. 1679 въ Остермондра близъ Цёлледа (Тюрингія), ум. въ 1735 директоромъ придв. капеллы и органистомъ въ Мерзебургѣ; написалъ много фп-ныхъ и органныхъ пьесъ и церковныхъ хоровъ, а также трактатъ: „Introduzione alla musica antica e moderna, d. h. Eine ausführliche etc.“ Всѣ сочиненія его остались въ рукописи; напечат. только: „Harmonische Seelenlust“ (75 хораловъ и прелюдій на 2—4 гол., 1733—36, съ указаніемъ орган. регистровъ).—2) Семейство механиковъ-изобрѣтателей. Отецъ Іоганнъ Готфридъ (1751—1810) изобрѣлъ музыкальные часы (часы съ арфой, съ флейтой); сынъ, Фридрихъ (1785—1866) изобрѣлъ автоматъ-трубачъ (1808), а также „симфоніонъ“ (1839), усовершенствованный его сыномъ Фридрихомъ-Теодоромъ (1823—1872) и съ тѣхъ поръ получившій широкое распространеніе (подъ именемъ „оркестріона“) въ ресторанахъ, гостинницахъ и т. п.

Кауфманъ (Kauffmann), 1) Э. Ф. учиуель гимназіи въ Гейльброннѣ около 1850—1865, достойный вниманія композиторъ романсовъ въ простомъ, но благородномъ и выразительномъ стилѣ.—2) Фрицъ, род. 17 іюня 1855 въ Берлинѣ, гдѣ былъ ученикомъ Мора, сдѣлался москательщикомъ въ Гамбургѣ, но затѣмъ поступилъ въ берлинскую кор. высшую школу музыки (Киль), послѣ чего учился еще въ Вѣнѣ, а въ 1889 сдѣлался (послѣ Реблинга) капельмейстеромъ въ Магдебургѣ. Въ 1897 К. занялъ также должность дирижера церковнаго хороваго об-ва. Написалъ фп-ныя сонаты, тріо, струн. квартетъ G-moll, варіаціи для квартета, симфонію (A-moll), комическую оперу „Die Herzkrankheit“ и др.

Кауэръ, Фердинандъ, род. 8 янв. 1751 въ Клейнъ-Тайа (Моравія), ум. 13 апр. 1831 въ Вѣнѣ; нѣкогда популярный вѣнскій композиторъ Singspiel'ей и капельмейстеръ нѣсколькихъ вѣнскихъ театровъ, а на старости лѣтъ, когда произведенія его вышли изъ моды, альтистъ при театрѣ „Leopoldstädter“. К. написалъ около 200 оперъ и Singspiel'ей, изъ которыхъ напечатаны были „Das Donauweibchen“ и „Die Sternenkönigin“, причемъ первая довольно долго держалась на маленькихъ сценахъ; въ 1803 она впервые шла въ СПБ. (подъ заглавіемъ „Леста, Днѣпровская русалка“, также просто „Русалка“) и имѣла громадный успѣхъ, который отчасти объясняется тѣмъ, что публика считала ее какъ бы русскимъ произведеніемъ (она была передѣлана на русскій ладъ); успѣхъ этотъ вызвалъ добавленія и опера разрослась въ циклъ изъ четырехъ частей (съ музыкой Давыдова, Кавоса и др.)

Кафарелли (Caffarelli), собственно Гаэтано Маіорано, прозванный К., знаменитый кастратъ, род. 16 апр. 1703 въ Бари, ум. 30 нояб. 1783 съ титуломъ duca di S. Dorato въ замкѣ С. Дорато близъ Неаполя. Кафаро (см.) открылъ голосъ К. и выучилъ его пѣнію, въ честь чего послѣдній и принялъ имя К. Позднѣе Кафаро от-

правилъ своего ученика къ Порпорѣ, который выработалъ изъ него по истеченіи пяти лѣтъ первокласнаго пѣвца. Создавъ уже себѣ въ Италіи превосходную репутацію, К. отправился въ 1737 въ Лондонъ, но не имѣлъ тамъ особеннаго успѣха; зато въ Италіи, Вѣнѣ и Парижѣ онъ снова пожиналъ блестящіе лавры. К. отличался въ патетическомъ пѣніи, но обладалъ также и колоссальнымъ искусствомъ колоратуры, особенно въ хроматическихъ пассажахъ, которые онъ, какъ говорятъ, ввелъ впервые въ употребленіе.

Кафаро (Cafaro), Пасквале, извѣстный итал. композиторъ, род. 8 февр. 1706 въ Санъ-Пьетро въ Галантинѣ близъ Лекке (Неаполь), ученикъ Леонардо Лео въ консерваторіи della Pietà въ Неаполѣ, ум. 23 окт. 1787 въ Неаполѣ; написалъ ораторіи, кантаты и другія церковныя композиціи, а также оперы; слѣдуетъ отмѣтить Stabat Mater К. (2-глсный канонъ съ органомъ). Срв. Кафарелли.

Кафка (Kafka), Іоганнъ Непомукъ, салонный композиторъ, род. въ 1819 въ Нейштадтѣ на Меттау (Чехія), ум. 23 окт. 1886 въ Вѣнѣ; изучалъ первоначально право, но затѣмъ перешелъ къ музыкѣ и написалъ множество блестящихъ, но легкихъ фп-ныхъ пьесъ.

Кафка (Kaffka), Іоганнъ Христофъ, собственно І. К. Энгельманъ, род. 1754 въ Регенсбургѣ, ум. 29 янв. (17 стар. ст.) 1815 въ Ригѣ; ученикъ Рипеля, драматич. актеръ, пѣвецъ и композиторъ; выступалъ на сценахъ Бреславля, СПБ., Дессау, а въ 1803 основалъ книжную торговлю въ Ригѣ. К. написалъ рядъ Sinspiel'ей, балетовъ, а также 2 ораторіи, симфоніи, мессы, вечерни, реквіемъ и пр.

Каффарелли, см. Кафарелли.

Каффи (Caffi), Франческо, итал. музыкальный писатель, род. 1786 въ Венеціи, ум. въ февр. 1874 въ Падуѣ; былъ до 1827 совѣтникомъ апелляціоннаго суда въ Миланѣ и жилъ съ тѣхъ поръ, давая частные уроки и занимаясь музыкально-историческими изслѣдованіями, въ Венеціи. Главное выдающееся сочиненіе его: „Storia della musica sacra nella già capella ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797“ (1854—55 2 т.). Кромѣ того ему мы обязаны монографіями о Царлино (1836), Бонавентура Фурланетто (1820), Лотти, Бенедетто Марчелло (въ „Veneziani inscrizioni“ Чиконьи) и Джамматео Азола (1862). Его „Исторія театра“ осталась неоконченной. Написалъ также кантату „L'armonia richiamata“ (1811).

Каффіо (Caffiaux), Домъ-Филлиппъ Жозефъ, монахъ бенедиктинецъ конгрегаціи Сенъ-Мора, род. 1712 въ Валансьенѣ, ум. 1777 въ Парижѣ; авторъ довольно объемистой исторіи музыки, приготовленной къ печати въ 1756, но не изданной. Фетисъ нашелъ манускриптъ этого сочиненія въ парижской библіотекѣ и и весьма хвалитъ его.

„Katzenmusik“ (нѣм.), Charivari (фр.)—„кошачій концертъ“, нестройная серенада (въ насмѣшку надъ тѣмъ, кому поется); вообще всякая нестройная музыка.

Каццати (Cazzati), Маурицio, достойный вниманія композиторъ; особенно выдаются его инструментальныя сочиненія (благодаря К. и его ученику Дж. Б. Витали слишкомъ раздувшаяся и пестрая сонатная форма приняла болѣе сжатые размѣры); род. ок. 1620 въ Мантуѣ, ум. тамъ-же 1677, былъ сперва церковнымъ капельмейстеромъ въ Мантуѣ, 1647 придворнымъ капельмейстеромъ Duca di Sabioneta въ Боцолѣ, около 1653 капельмейстеромъ церкви S. Maria maggiore въ Бергамо, въ 1657—74 при церкви св. Петронія въ Болоньѣ, членъ академіи „della Morte“ въ Феррарѣ и позднѣе академіи „degl' Eccitati“ въ Болоньѣ. Число произведеній К. превышаетъ 60; кромѣ мессъ, псалмовъ, мотетовъ и др. церковныхъ композицій (большинство въ новѣйшемъ стилѣ на 1—4 гол. съ инструментами, лишь немногія a capella на 4 и болѣе голосовъ) и множества арій, кантатъ, мадригаловъ и канцонеттъ a voce sola или все-же только на 2 или 3 голоса съ continuo, К. написалъ 3 сборника сонатъ для струнныхъ инструментовъ (1642 à 3, 1648 à 1—4, 1656 à 2 съ b. c.).

Catch (англ.) см. Кэчъ.

Качуча (Cachucha), испанскій танецъ, похожій на болеро.

Каччини (Caccini), 1) Джуліо, род. около 1550 въ Римѣ (вслѣдствіе чего назывался также Giulio Romano).

ученикъ Шипіоне делла Палла (пѣніе и игра на лютнѣ), около 1565 отправился во Флоренцію, гдѣ получилъ при дворѣ должность пѣвца, и ум. домовладѣльцемъ въ дек. 1618 (похороненъ 10 дек.). По новѣйшимъ изслѣдованіямъ (Срв. „Commemorazione della riforma melodrammatica", 1895 въ Atti R. Ist. mus. во Флоренціи и „Rivista musicale" 1896, стр. 714 и сл.). К. не принадлежитъ первое мѣсто въ ряду основателей stile recitativo; зато онъ несомнѣнно одинъ изъ первыхъ композиторовъ въ аріозномъ стилѣ, одинъ изъ подготовителей „bel canto" (предисловіе къ „Nuove musiche" есть въ сущности настоящая и самая старинная школа пѣнія). Тѣмъ не менѣе это не мѣшало К. выдавать себя за изобрѣтателя речитативнаго стиля; вообще личность его была отнюдь не безупречна (онъ съигралъ роль предателя въ любовной трагедіи, стоившей жизни Элеонорѣ Толедо, супругѣ Педро Медичи). Имя К. прославилось особенно благодаря его сочиненію „Nuove musiche" (1602, мадригалы для 1 голоса съ continuo), заглавіе котораго сдѣлалось девизомъ новой манеры письма. Узурпированная слава К. въ кач. одного изъ основателей оперы зиждится на предпринятой имъ послѣ Пери композиціи „Euridice" (на текстъ Ринуччини), изъ которой его ученики должны были спѣть нѣсколько номеровъ вмѣсто написанныхъ Пери, при первомъ представленіи оперы послѣдняго, срв. Пери (1600 напечатана, но больше не исполнялась; вновь издана съ разработкой генералбаса Р. Эйтнеромъ 1881); дальнѣйшія произведенія К.: „Il rapimento di Cafalo" (1597, напечатано 1600; только сольные номера написаны К.), „Nove arie" (1608) и „Fuggilotio musicale" (мадригалы, сонеты и пр., 1613).—2) Франческа (прозванная La Cecchina), дочь предъидущаго, пѣвица и композиторъ (сборникъ духовныхъ и свѣтскихъ 1—2-глсныхъ кантатъ съ continuo [1618], балетъ „La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina" [1625] и „Rinaldo inamorato" [не напечатано]).

Caccia (итал., произн. „качья"), охота; отсюда Corno di c., oboe di c.; см. Кэчъ, Валторна, Гобой и др.

Cachée [quinte, octave c.] (произн. „каше"), „скрытая" (француз. названіе скрытыхъ параллельныхъ квинтъ и октавы), см. Параллели.

Кашинъ, Даніилъ Никитичъ, композиторъ и преподаватель музыки, род. 1773 въ Москвѣ, ум. 1844 тамъже; происходилъ изъ крѣпостныхъ Ал. Ив. Бибикова, но благодаря музык. способностямъ и настойчивости, получилъ возможность основательно заняться развитіемъ своего дарованія подъ руководствомъ Сарти. Пріобрѣтя теоретическія познанія, изучилъ вмѣстѣ съ тѣмъ искусство пѣнія. Вначалѣ своей дѣятельности выступалъ въ качествѣ дирижера въ концертахъ; такъ, онъ устроилъ въ 1798—99 два концерта подъ своимъ управленіемъ при участіи 200 оркестр. музыкантовъ и 300 хористовъ. При Александрѣ I К. былъ нѣкоторое время капельмейстеромъ въ русской оперѣ, а позже—учителемъ музыки въ московск. университетѣ. Въ 1806 году онъ издавалъ „Журналъ Отечественной музыки" (Москва, 1806—1807, ежемѣс.); кромѣ того К. пріобрѣлъ извѣстность и на композиторскомъ поприщѣ; при этомъ онъ выдвинулся какъ композиторъ народныхъ пѣсенъ, романсовъ и въ особенности патріотическихъ пѣсенъ; къ послѣднимъ принадлежатъ: „Авангардная пѣснь", посвящ. гр. Милорадовичу, хоръ „Защитники Петрова града", „Гремитъ ужасный громъ" (сл. Карамзина) и др. Имъ написаны: оперы „Наталья Боярская дочь" (Москва 1801) „Однѣ сутки царствованія Нурмангалы" (М. 1817) и „Ольга прекрасная" (М. 1809), много романсовъ народнаго пошиба, нѣсколько кантатъ, хоровъ и значительное число пьесъ для фп. Изданъ также сборникъ народныхъ русскихъ пѣсенъ, собранныхъ К-мъ (болѣе 200; новое изд. въ 3 частяхъ, подъ загл. „115 русск. народ. пѣсенъ") и 15 русск. народ. пѣсенъ для хора съ фп.

Кашкинъ, Николай Дмитріевичъ, род. 27 ноября 1839 въ Воронежѣ; учился игрѣ на фп. сначала у отца—самоучки (воронежскаго книгопродавца), затѣмъ у К. Депнера, хорошаго музыканта. Обстоятельства заставили К. съ 13 лѣтъ давать уроки музыки; въ 1860 онъ переселился въ Москву, гдѣ нѣкоторое время бралъ уроки у Дюбюка. Въ 1863 К. поступилъ, по приглашенію Н. Рубинштейна,

преподавателемъ въ только что открытые музык. классы И. Р. М. О., обращенные въ 1866 въ консерв. Тамъ въ разное время К. преподавалъ различные отдѣлы теоріи музыки, исторію музыки и игру на фп. (на младшихъ курсахъ). Въ 1896 К. оставилъ консерв. и съ тѣхъ поръ занимается исключительно музык. критикой, на поприще которой выступилъ впервые въ „Москов. Вѣдомостяхъ", въ 1862—64, послѣ чего нѣкоторое время печаталъ изрѣдка отдѣльныя статьи въ разныхъ изданіяхъ. Въ „Русск. Вѣдомостяхъ" К. сотрудничалъ въ 1877—78 и позже въ 1886—97; съ 1897 состоитъ сотрудникомъ „Московск. Вѣдомостей", сначала подъ именемъ Н. Дмитріева, затѣмъ подъ своимъ. Кромѣ того К. печаталъ статьи въ „Артистѣ", „Русской мысли", „Русскомъ Обозрѣніи", „Дѣтскомъ Чтеніи", „Ежегодникѣ Императ. Театровъ", „Русскомъ Листкѣ" (псевдонимъ В-ецъ) и др. К. авторъ наиболѣе распространеннаго изъ русскихъ учебниковъ элементарной теоріи музыки (1875, множество изданій), „Очерка исторіи русской музыки" (добавленіе [3-й томъ] къ 2 томамъ переведеннаго К-мъ „Катехизиса исторіи музыки Римана"), брошюры „Оперная сцена Большого Московск. театра" (Н. Дмитріевъ 1897), интересныхъ „Воспоминаній о П. И. Чайковскомъ" (1896), Н. Рубинштейнѣ и др. Кромѣ того К. перевелъ: „Учебникъ музык. формъ" Бусслера (вмѣстѣ съ Танѣевымъ, 1883), „Свободный стиль" Бусслера (1885), „Акустику" Римана (1898), „Оперу" Лобе (1898), и др.

Кашперовъ, Владиміръ Никитичъ, композиторъ и преподаватель пѣнія, род. въ Симбирскѣ 1827, ум. 26 іюня 1894 въ селѣ Романцевѣ, Можайск. уѣзда. Мальчикомъ перевезенъ былъ въ СПБ., гдѣ между прочимъ учился музыкѣ у Фогта и Гензельта. Уже въ 1850 написалъ оперу „Цыгане" на либретто Н. Огарева по Пушкину, нѣкоторые отрывки которой были исполнены въ СПБ. Для пополненія музыкальнаго образованія К. въ 1856 отправился за границу; въ Берлинѣ онъ изучалъ контрапунктъ у Дена, причемъ сблизился съ Глинкой (во второй пріѣздъ послѣдняго) и былъ однимъ изъ немногихъ лицъ, присутствовавшихъ на похоронахъ Глинки. Затѣмъ К. отправился въ Италію, гдѣ изучалъ также искусство пѣнія. Опера его „Марія Тюдоръ" (1859) имѣла въ Миланѣ (театръ Каркано) успѣхъ и затѣмъ исполнялась въ Ниццѣ и Одессѣ; „Ріензи" (Флоренція, 1863) также имѣла успѣхъ, благодаря сестрамъ Маркизіо; изъ „Консуэлло" (Венеція, одинъ актъ исполненъ былъ въ СПБ. Въ 1867 поставлена была на Маріинской сценѣ въ СПБ. 4-актная опера К. „Гроза" (либретто Островскаго, на его же сюжетъ). Здѣсь К. попытался въ итальян. стиль своихъ прежнихъ оперъ внести русскій элементъ, но дальше блѣднаго копированія „Жизни за Царя" ему не удалось пойти. Опера мало понравилась, что повторилось и въ Москвѣ, гдѣ ее затѣмъ исполняли. Незамѣтно прошла и послѣдняя опера К. „Тарасъ Бульба" (Москва, 1893). К. давалъ также уроки пѣнія; въ 1866—72 онъ состоялъ профессоромъ пѣнія въ московской консерваторіи, а по выходѣ оттуда организовалъ въ Москвѣ безплатные хоров. классы, которые усердно посѣщались. Изъ указанныхъ оперъ изданы лишь фп-ное переложеніе и отдѣльные №№ „Грозы"); кромѣ того напечатаны 26 романсовъ К. К-у принадлежатъ также статьи: „Воспоминанія о Глинкѣ" („Русскій архивъ" 1869, т. VII; см. также „Русское Обозрѣніе", 1894, май); „Объ операхъ Верди" („Спб. Вѣдомости" 1859); о церковномъ пѣніи („Русь" 1881, „Баянъ" 1888 №№ 16—17) и др. См. „Памяти К." свящ. Фуделя („Русск. Обозрѣніе", 1894, VIII).— Племянница К-а, Л. Н. Кашперова, въ 1893 окончила Спб. консерваторію по классамъ фп. и композиціи; выступала въ концертахъ въ столицахъ и провинціи (между проч. со своимъ фп-нымъ концертомъ).

Каэнъ (Cahen), 1) Эрнестъ, (1828—1893) парижскій піанистъ, учитель музыки, композиторъ оперетокъ и пр.—2) Альберъ, род. 8 янв. 1846 въ Парижѣ, ученикъ г-жи Клаусъ-Сарвади и Цезаря Франка, композиторъ сценическихъ произведеній: „Jean le précourseur" (Poème biblique, 1874), „Le bois" (комич. опера, 1880), „Endymion" (Poème mithologique, 1883), „La belle au bois dormant" (феерія, 1886; всѣ были поставлены въ Парижѣ), „Le Venitien" (4-актн. опера, Руанъ 1890), „La fleur de neiges" (балетъ,

Брюссель 1891) и „La femme de Claude" (комич. опера, Парижъ 1896).

Квадратъ (B quadratum, quadrum), то-же, что ♮, знакъ отказа (бекаръ, см.).

Квадри (Quadri), Доменико, музык. теоретикъ, род. въ концѣ 1801 въ Виченцѣ, ум. 29 апр. 1843 въ Миланѣ; издалъ: „La ragione armonica" (1830, изданы только 2 вып.) и „Lezioni d'armonia" (1832, 3-е изд. 1841), К., бывшій защитникомъ системы построенія аккордовъ терціями, встрѣтилъ въ Неаполѣ, гдѣ онъ сперва пытался основать свою теоретическую школу, а также позднѣе въ Миланѣ, горячихъ противниковъ въ лицѣ преподавателей контрапункта при консерв. и умеръ въ нуждѣ.

Квадріо (Quadrio), Франческо Саверіо, миланскій писатель (1695—1756); написалъ м. пр.: „Della storia e della ragione d'ogni poesia" (1738—59, 7 том.), сочиненіе, которое во 2—3 томѣ подробно занимается кантатой, оперой и ораторіей.

quasi (итал.) подобно, какъ-бы; напр. Andante q. allegretto.

Квальяти (Quagliati), Паоло, около 1608 органистъ при S. Maria Maggiore въ Римѣ, ум. до 1623, написалъ: 2 сборника 3-глсныхъ канцонеттъ (1588), сборникъ 4-глсныхъ мадригаловъ (1608), „Carro di fedeltà d'amore" (1611—одна изъ самыхъ старинныхъ музыкальныхъ драмъ; содержитъ не только монодіи, но и многоголосные нумера (до 5-глсныхъ), съ приложеніемъ нѣсколькихъ 1—3-глсныхъ пѣснопѣній); „Motetti e dialoghi a 2—8 voci" (1620) и „La sfera armoniosa" (1623, монодіи и нѣсколько 2-глсныхъ пѣсенъ, издалъ Паоло Тардити).

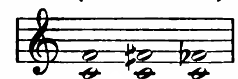
Кванцъ (Quantz), Іоганнъ Іоахимъ, знаменитый флейтистъ, флейтовый мастеръ и композиторъ, род. 30 янв. 1697 въ Оберщеденѣ (Ганноверъ), ум. 12 іюля 1773 въ Потсдамѣ. Отецъ его былъ простымъ кузнецомъ и рано умеръ; мальчика воспиталъ дядя его музыкантъ, Юстусъ К. въ Мерзебургѣ, у котораго К. выучился играть на различныхъ инструментахъ, также и на фп. Съ 1713 К. игралъ въ разныхъ оркестрахъ; въ 1717 учился у Зеленки и Фукса въ Вѣнѣ контрапункту, послѣ чего поступилъ въ капеллу короля польскаго и саксонскаго, сначала гобоистомъ, а съ 1727 флейтистомъ (ученикъ Буффардина). На средства двора К. въ 1724 отправился въ Италію, гдѣ въ Римѣ у Гаспарини учился контрапункту, затѣмъ въ Парижъ и Лондонъ (1726, время процвѣтанія оперы Генделя) и наконецъ въ 1727 вернулся къ своей должности въ Дрезденъ. Въ 1728 К. игралъ въ Берлинѣ въ присутствіи кронпринца Фридриха, которому такъ понравился, что послѣдній самъ принялся играть на флейтѣ и предложилъ К. пріѣзжать къ нему 2 раза въ годъ на продолжительное время. Когда Фридрихъ вступилъ на престолъ, то пригласилъ К. въ 1741 на должность камермузыканта и придв. композитора съ 2000 талеровъ жалованія, но кромѣ того платилъ К. за каждую новую композицію особый гонораръ и за каждую, сдѣланную К. для него флейту 100 дукатовъ. К., конечно, постарался остаться на такомъ мѣстѣ до смерти. Онъ написалъ для короля не менѣе 300 концертовъ и 200 другихъ пьесъ для одной и двухъ флейтъ; флейтовые соло, тріо, квартеты и пр., бо́льшая часть которыхъ хранится въ Потсдамѣ; затѣмъ романсы, серенаду и пр. Изданы были: 6 сонатъ д. флейты съ басомъ (1734), 6 флейтовыхъ дуэтовъ (1759), хоральныя мелодіи къ 22 одамъ Геллерта („Neue Kirchenmelodien", 1760), а также „Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen" (1752 [1780, 1789], на франц. языкѣ 1752, на голландс. 1755) и „Application pour la flûte traversière à deux clefs" (б. г.). К. самъ усовершенствовалъ флейту, прибавивъ къ ней второй клапанъ. Автобіографическій очеркъ К. см. въ „Beiträge" (I) Марпурга; тамъ-же (IV) возраженіе К. на критику его школы д. флейты. Основательную біографію К. издалъ его внучатый племянникъ Альбертъ К. (1877).

Кваранта (Quaranta), 1) Константино, род. 1814 въ Брешіи, ум. въ нач. мая 1887 тамъ-же, композиторъ множества пьесъ для церковнаго пѣнія несложнаго характера, большинство коихъ осталось въ рукописи.—2) Франческо, род. 4 апр. 1848 въ Неаполѣ, ум. 26 марта 1897 въ Миланѣ, гдѣ былъ профессоромъ пѣнія при консерв.; композиторъ во-

кальныхъ произведеній; написалъ также оперу („Ettore Fieramosca").

Кваренги (Quarenghi), Гульельмо, віолончелистъ, род. 22 окт. 1826 въ Казальмаджіоре, ум. 4 февр. 1882 въ Миланѣ, соборный капельмейстеръ и профессоръ віолончельной игры при консерв.; авторъ отличной школы д. віолончели (1877), а также композиторъ (церковныя произведенія, опера „Il di di San Michele", 1863).

Кварта (лат. Quarta), четвертая ступень діатоническаго звукоряда. К. можетъ быть: чистой, увеличенной и уменьшенной (Срв. Интервалъ):



Когда-то столь горячій споръ о томъ, считать ли к-ту консонансомъ или диссонансомъ, въ настоящее время потерялъ всякій смыслъ. К. главнаго тона (примы)—какъ въ мажорномъ, такъ и минорномъ аккордѣ—(напр. f въ аккордѣ C-dur) является всегда диссонансомъ; когда-же к. получается отъ перемѣщенія (на октаву) квинты главнаго тона (т. е. когда она представляетъ обращеніе квинты),—то, напротивъ, является консонансомъ (напр. g:c въ аккордѣ C-dur). Срв. Квартсекстаккордъ.

Квартетъ (лат. quatricinium, франц. quatuor, итал. quartetto, нѣм. Quartett)—композиція для 4 инструментовъ или 4 человѣч. голосовъ. 4-голосное сложеніе уже съ 15-го вѣка оказалось наиболѣе способнымъ соединять въ себѣ простоту фактуры и легкость исполненія съ полнотой и ясностью гармоніи, и поэтому к. сдѣлался любимой художественной формой, какъ въ вокальной, такъ и въ инструментальной области. Большинство лучшихъ твореній контрапунктистовъ 16-го вѣка написаны на 4 голоса, точно также мессы и мотеты Жоскена, нѣмецкія пѣсни Гофгаймера и Исаака, Зенфля, французскія chansons и итальянскія канцонетты (только мадригалы писались преимущественно на 5 голосовъ); то-же можно сказать и о танцовальныхъ пьесахъ 16—17-го вѣковъ. Въ 17-мъ вѣкѣ почти одновременно и параллельно развились, съ одной стороны—многоголосное (двухорное) сложеніе въ стилѣ a capella венеціанской и римской школы и съ другой стороны—монодія съ инструмент. сопровожденіемъ (арія и соната); такимъ образомъ 4-голосное сложеніе временно оттѣснено было на задній планъ. Тѣмъ не менѣе, послѣ богатаго расцвѣта сочиненій для 3 инструментовъ (Sonata à 3, преимущественно 2 скрипки съ басомъ [continuo]) въ 17-мъ вѣкѣ, инструментальный к., особенно струнный к. (Хр. Каннабихъ, ванъ Мальдернъ, Госсекъ, Іог. Христ. Бахъ, Гайднъ, Саккини, Моцартъ, Боккерини) ко второй половинѣ 18 вѣка снова вошелъ во всеобщее употребленіе; не меньшаго распространенія достигла въ 19-мъ вѣкѣ и четырехголосная хоровая пѣсня (мужской к., смѣшанный к.). Въ настоящее время существуютъ к-ы самыхъ разнообразныхъ составовъ, напр. к. изъ валторнъ (4 валторны), фп-ный к. (преимущественно для фп., скрипки, альта и віолонч.), флейтовый к. (преимущественно флейта, скрипка, альтъ и віолончель; бываютъ и другія комбинаціи) и др. Вокальныя пьесы съ сопровожденіемъ называются к-ми, когда, независимо отъ числа сопровождающихъ инструментовъ, въ нихъ принимаютъ участіе 4 человѣческихъ голоса.

Квартовый... въ соединеніи съ названіями инструментовъ, указываетъ на такіе инструменты, строй которыхъ на кварту ниже (к. тромбонъ, к. фаготъ) или выше (к. скрипка, к. флейта), чѣмъ у обыкновенныхъ.

Квартоль (нѣм. Quartole, англ. Quadruplet), особая фигура изъ четырехъ нотъ, которыя въ совокупности имѣютъ ту-же длительность, какъ три нормальныя ноты такого-же достоинства; квартоль обозначается обыкновенно цифрой 4:



к., по длительности равную шести нотамъ того-же достоинства, правильнѣе считать двойною дуолью:



иногда прочемъ подобная к. (т. е. замѣняющая 6 нотъ) пишется нотами

ближайшаго высшаго достоинства; такъ напр. въ данномъ случаѣ четвертными нотами вмѣсто восьмыхъ.

Квартсекстаккордъ, названіе, ведущее свое происхожденіе отъ генералбасной цифровки; цифры $\frac{6}{4}$ (обозначеніе к-а по генералбасу) требуютъ чтобы къ басовому тону, надъ коимъ онѣ поставлены, прибавлены были его кварта и секста (принимая въ разсчетъ знаки въ ключѣ даннаго строя); слѣдовательно въ C-dur'ѣ

6
4

обозначаетъ аккордъ f : h : d (см. Генералбасъ). Но обыкновенно, когда говорятъ о к-ѣ, объ осторожности, съ которой слѣдуетъ имъ пользоваться и о его своеобразномъ значеніи въ гармоніи,—имѣютъ ввиду мажорный или минорный аккордъ въ томъ ихъ обращеніи, при которомъ квинтовый тонъ аккорда перемѣщается въ басъ (3-е положеніе). Когда къ этому обращенію приходятъ и отъ него уходятъ такимъ образомъ, что басъ движется поступенно и оно приходится на слабомъ времени такта, то к. не выдѣляется особенно и не вызываетъ никакихъ замѣчаній; если-же, напротивъ прійти къ басу к-а (т. е. къ квинтѣ) скачкомъ, то получается (особенно если онъ приходится на сильномъ времени такта) особое впечатлѣніе, заставляющее принимать этотъ аккордъ за диссонансъ (и именно за диссонансъ двойнаго задержанія, т. е. за аккордъ, кварта и секста котораго являются только задержаніями терціи и квинты), требующій соотвѣтственнаго обращенія съ собой. Срв. Диссонансъ.

Кваstъ, Джемсъ, хорошій піанистъ, род. 23 нояб. 1852 въ Нійкеркѣ (Голландія), ученикъ своего отца и Ферд. Бёме (ученика М. Гауптмана), въ 1869—74 стипендіатъ об-ва „Maatschapij tot Bevordering van Toonkunst“, позднѣе ученикъ Рейнеке и Рихтера въ лейпцигской консерв., Т. Куллака и Вюрста въ Берлинѣ, и Л. Брассена и Геварта въ Брюсселѣ; въ 1874 сдѣлался преемникомъ Гернсгейма въ кач. преподавателя фп-ной игры въ кёльнской консерв. Въ 1898 К. приглашенъ былъ профессоромъ въ московскую консерваторію, но уже черезъ годъ оставилъ эту должность. Въ кач. композитора К. выступилъ успѣшно съ тріо (ученич. работа въ Лейпцигѣ), увертюрой (премирована въ Голландіи), фп-нымъ концертомъ F-dur (который К. неоднократно исполнялъ публично) и другими фп-ными пьесами.

Quatricinium (лат.), четырехголосное музык. сочиненіе (квартетъ). Срв. Bicinium, Tricinium.

Quatuor, см. Квартетъ.

Quaver, (англ., произн. „кbевер“), восьмая нота; semi-q., шестнадцатая; demisemi-q., тридцать вторая.

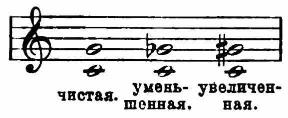
Квейсеръ (Queisser), Карлъ Трауготъ (1800—1846); извѣстный виртуозъ-тромбонистъ, съ 1830 былъ первымъ тромбонистомъ оркестра Гевандгауза въ Лейпцигѣ (послѣдніе годы—первымъ альтистомъ).

Кверку (Quercu), Симонъ де (латинизированная фамилія, вмѣсто van Eycken или du Chesne), первый пѣвецъ капеллы Людовико Сфорца въ Миланѣ, родомъ изъ Брабанта, сопровождалъ Максимиліана и Франческо Сфорца въ Вѣну, гдѣ издалъ: „Opusculum musices perquam brevissimum de Gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici“ (1509 [1513, 1516, 1518]) и „Vigiliae cum vesperis et exequiis mortuorum“ (1513).

Quieto (итал.), спокойно.

Quilisma, одинъ изъ видовъ украшенія въ невменномъ письмѣ (см. Невмы), соотвѣтствовавшій нашей трели также и по способу обозначенія: ‹⁓. Названіе это происходитъ отъ греческаго κύλισμα (κυλίνδειν, „катить“). Терминъ этотъ примѣнялся и въ русской знаменной семейографіи.

Квинта (лат. quinta, греч. diapente), 1) пятая ступень діатоническаго звукоряда, напр. c (d e f) g. К. бываетъ чистая, уменьшенная и увеличенная. Важнѣе всего чистая к., такъ какъ она является однимъ изъ основныхъ интерваловъ, образующихъ мажорный и минорный аккорды; уменьшенная к. получается изъ чистой черезъ уменьшеніе на полутонъ, а увеличенная черезъ увеличеніе на полутонъ:



Музыкантъ со врожденными спо-

собностями чутьемъ разбирается въ квинтахъ, менѣе одаренный долженъ этому научиться; кто не можетъ свободно улавливать к. отъ любаго тона, тотъ никогда не подвинется впередъ въ изученіи гармоніи. Простѣйшимъ способомъ для болѣе быстраго усвоенія квинтъ служитъ механическое заучиваніе наизусть ряда тоновъ основной гаммы, расположенныхъ квинтами (впередъ и назадъ):

f . c . g . d . a . e . h

а также ихъ повышеній:

fis . cis . gis . dis . ais . eis . his

и пониженій (читать въ обратномъ порядкѣ т. е. отъ b.):

fes . ces . ges . des . as . es . b.

Въ нотахъ:



При этомъ слѣдуетъ помнить, что оба тона, образующіе чистую к., имѣютъ всегда одинаковые знаки альтераціи, т. е. либо оба безъ ♭ или ♯, либо оба съ ♯, ♭, × или ♭♭. Единственнымъ исключеніемъ изъ этого правила являются к-ы, взятые отъ двухъ крайнихъ тоновъ перваго ряда (f . c . g . d . a . e . h) и служащія соединительными звеньями для всѣхъ указанныхъ выше рядовъ. Вотъ эти к-ы:



Твердо усвоивъ такимъ способомъ к-ы, слѣдуетъ перейти къ изученію (большихъ) терцій (см. Терція). — 2) Такъ называется группа органныхъ голосовъ, см. Голоса дополняющіе 2. и Футовый тонъ.—3) [Quinte] Французское названіе одного изъ видовъ старинныхъ віолъ. Viola da braccio дѣлалась трехъ различныхъ величинъ: самая маленькая, снабженная только пятью струнами называлась Quinton или Quinte, вторая—Hautecontre (альтъ), а третья—Taille (теноръ). Всѣ три были впрочемъ одного строя. Руссо („Dictionnaire de musique") называетъ к-й теноровую віолу (см. Quintus).—4) Струна E у скрипки (e^2) называется квинтой; названіе это перешло къ скрипкѣ, вѣроятно, отъ верхней (5-й) струны лютни (см.).

Квинтдецима (Quinta decima), 15-я ступень діатонич. звукоряда. т. е. двойная октава примы.

Квинтерна, см. Гитара и Лютня.

Квинтетъ (лат. quintuor, итал. quintetto, нѣм. Quintett)—композиція для пяти инструментовъ или пяти человѣч. голосовъ (въ послѣднемъ случаѣ количество сопровождающихъ инструментовъ въ разсчетъ не принимается). Срв. Квартетъ.

Квинтовая віола, 1) видъ віолы (см. Квинта 3).—2) Въ органѣ вспомогательный голосъ (квинтовый) съ гамбовой мензурой (віола).

Квинтовая фуга, правильная фуга, (см.) спутникъ которой вступаетъ съ темой на квинту отъ вступленія вождя.

Квинтовые голоса, см. Футовый тонъ и Регистры.

Квинтовые тоны и терцовые тоны. Современная музык. теорія (со временъ Фольяни и Царлино), въ противуположность античной (срв. Пиѳагоръ), разсматриваетъ терцію какъ самостоятельный интервалъ съ такимъ-же основнымъ значеніемъ какъ и квинта, и опредѣляетъ ее отношеніемъ 4 : 5 (=64 : 80), тогда какъ пиѳагорейцы опредѣляли ее какъ четвертую квинту = 64 : 81 (см. сокращенный способъ опредѣленія отношеній интерваловъ въ статьѣ Интервалъ 2). Разница между этими двумя опредѣленіями называется синтонической коммой (80 : 81). Болѣе отдаленные по родству тоны могутъ быть также опредѣлены различнымъ образомъ, смотря по тому, будемъ ли мы доходить до нихъ шагами на квинты, шагами на квинты и терціи, или одними терцовыми шагами. Помѣщенная ниже таблица, которую можно расширить въ любомъ направленіи до границъ нотнаго письма (т. е. до появленія тройныхъ діезовъ и тройныхъ бемолей), поясняетъ сказанное; въ этой таблицѣ каждый шагъ въ горизонтальномъ направленіи — квинтовый, а каждый

								6. Верхняя квинта.	5. Верхняя квинта.	4. Верхняя квинта.	3. Верхняя квинта.	2. Верхняя квинта.	1. Верхняя квинта.
4. Верхняя терція.						gisis	disis	aisis	eisis	hisis	f3♮		
3. Верхняя терція.					ais	eis	his	fisis	cisis	gisis	disis	aisis	eisis
2. Верхняя терція.				h	fis	cis	gis	dis	ais	eis	his	fisis	cisis
1. Верхняя терція.		f	c	g	d	a	e	h	fis	cis	gis	dis	ais
	ges	des	as	es	b	f	c	g	d	a	e	h	fis
1. Нижняя терція.	eses	heses	fes	ces	ges	des	as	es	b	f	c		
2. Нижняя терція.	ceses	geses	deses	asas	eses	heses	fes	ces	ges				
3. Нижняя терція.			S♭h	feses	ceses	geses	deses	asas					
	6. Нижняя квинта.	5. Нижняя квинта.	4. Нижняя квинта.	3. Нижняя квинта.	2. Нижняя квинта.	1. Нижняя квинта.							

шагъ въ вертикальномъ направленіи —терцовый. Всѣ тоны, образующіе мажорные аккорды, находятся здѣсь въ одинаковомъ расположеніи; точно также и всѣ тоны, образующіе минорные аккорды; напримѣръ:

e
c g
и
f c
as

тоны, образующіе мажорный аккордъ, расположены здѣсь вправо отъ главнаго тона и вверхъ отъ него (└┘); тоны минорнаго аккорда влѣво отъ главнаго тона и внизъ отъ него (‾|); точно также всѣ другіе аккорды и интервалы одинаковой конструкціи имѣютъ здѣсь одинаковое положеніе (напр. всѣ шаги вводнаго тона—положеніе и т. д.). Штрихи (коммовые штрихи) подъ буквами обозначаютъ, что данный тонъ на комму (80:81) ниже одноименнаго тона, полученнаго посредствомъ квинтовыхъ шаговъ отъ c, а штрихи надъ буквами обозначаютъ повышеніе на тотъ-же интервалъ. Такъ напр., fisis (съ 3-мя коммовыми штрихами), находящееся въ ближайшемъ родствѣ съ c, получается посредствомъ трехъ терцовыхъ шаговъ и одного квинтоваго и на 3 коммы ниже чѣмъ fisis, находящееся въ одномъ горизонтальномъ ряду съ c (13-ая квинта отъ c). Срв. также таблицу въ статьѣ „Опредѣленіе высоты тоновъ", въ которой впрочемъ имѣются опредѣленія нѣкоторыхъ величинъ, не принятыхъ здѣсь въ соображеніе (7-й, 11-й, 13-й обертоны).

Квинтовый кругъ. Такъ называется кругъ, образуемый двѣнадцатью квинтами темперированной системы: c (his) — g (fisis, asas) — d (cisis, eses) — a (gisis, heses) — e (fes) — h (ces) — fis (ges) — cis (des) — gis (as) — dis (es) — ais (b) — eis (f) — his (c). Чтобы вернуться къ исходному тону, требуется

произвести гдѣ нибудь въ к-мъ к-ѣ энгармоническую замѣну. Модуляціи по строямъ всего к-го круга или значительной его части легки, но мало пригодны для художественныхъ цѣлей.

Квинтоль, особая фигура изъ пяти нотъ одинаковой длительности, которыя въ совокупности имѣютъ ту-же длительность, что 4 или 6 нормальныхъ нотъ того-же достоинства. К. обозначается обыкновенно цифрой 5; срв. Квартоль, Тріоль, Дуоль, Секстоль и т. д.

Квинтсекстаккордъ, ($^{6}_{5}$) въ генералбасѣ (см.)—сокращенное обозначеніе терцквинтсекстаккорда, т. е. аккорда, три верхніе голоса котораго образуютъ по отношенію къ басу интервалы терціи, квинты и сексты, напр. $\overset{6}{\underset{H}{5}}$ = H. d. f. g. Согласно ученію объ обращеніи аккордовъ к. является вторымъ обращеніемъ септаккорда (см.).

Quintus или Quinta („пятый, пятая"), „пятый голосъ" въ пяти- и многоголосныхъ композиціяхъ 16-го вѣка, предназначенный въ иныхъ пьесахъ для сопрано, въ другихъ для альта, тенора или баса. Книга съ партіями Q. предназначена была такимъ образомъ для самыхъ разнообразныхъ видовъ голосовъ и когда изъ нея пѣли нѣсколько пьесъ подрядъ, ее приходилось передавать отъ сопрано альтамъ, отъ альтовъ тенорамъ или басамъ и. т. д., вслѣдствіе чего Q. получилъ также названіе Vagans („странствующій").

Квинтфаготъ, см. Фаготъ.

Квинты запрещенныя (параллельныя), см. Параллели

Quintuor, см. Квинтетъ.

Quodlibet (лат. „все, что угодно"; итал. Messanza, Mistichanza),—такъ назывались въ 16—17-мъ вѣкѣ пестрыя вокальныя композиціи, въ которыхъ шуточнымъ образомъ смѣшивались всевозможныя мелодіи, звукоподражанія и т. п., вродѣ „Schlacht", „Hasenjagd", „Weiberklatsch" Жаннекена и подобныхъ-же пьесъ Гомберта, Матьяса Германа и др. Другой видъ Q.—сходный съ попурри, получался отъ юмористическаго нанизыванія другъ за другомъ отрывковъ изъ разнообразныхъ извѣстныхъ композицій (мотетовъ, мадригаловъ, хораловъ, chansons и пр.). Теперь особенно цѣнны для насъ Q., составленные изъ старинныхъ народныхъ пѣсенъ, подобно изданнымъ Шмельцелемъ 1544 въ Вѣнѣ и многими другими въ позднѣйшее время (см. 1-й томъ „Das deutsche Lied", приложеніе къ изданнымъ Роб. Эйтнеромъ „Monatshefte für Musikgeschichte). Въ 18-мъ вѣкѣ встрѣчаются также Q. для пѣнія, написанные по образцу итальянскихъ инструментальныхъ сонатъ и канцонъ, напр. въ „Ohren vergnügenden und Gemüt ergötzenden Tafelkonfekt" (Аугсбургъ 1733).

Кевичъ (Kewitsch), Теодоръ, род. 3 февр. 1834 въ Позильге (запад. Пруссія), былъ полковымъ музыкантомъ, потомъ органистомъ и учителемъ музыки; въ 1887 перешелъ на пенсію, послѣ чего жилъ въ Берлинѣ, гдѣ редактировалъ въ 1891—92 журналъ „Musikkorps; въ 1893—97 „Hannoversche Musikerzeitung", а въ настоящее время состоитъ редакторомъ „Deutsche Militärmusikerzeitung". К. написалъ церковныя вокальныя композиціи и пр.

Kegellade, см. Воздушный ящикъ.

Кёзелицъ (Köselitz), Генрихъ, см. Гастъ, Петръ.

Кёзинсъ (Cusins), Вильямъ Джоржъ, род. 14 окт. 1833 въ Лондонѣ, ум. 31 авг. 1893 въ Ремоншанѣ (Арденны) отъ инфлуэнцы, въ 1844 сдѣлался ученикомъ брюссельской консерв. (Фетисъ), въ 1847 лондонской муз. академіи (Поттеръ, Беннетъ, Лукасъ и Сентонъ). Сдѣлавшись въ 1849 придв. органистомъ королевы, К. поступилъ вмѣстѣ съ тѣмъ скрипачемъ въ оркестръ корол. оперы, а въ 1851 получилъ мѣсто профессора при Academy of music. Въ 1867 онъ, послѣ Беннета, сдѣлался дирижеромъ Philharmonic Society, а 1875 также экзаменаторомъ при Queen's College и при раздачѣ стипендій National training school for music. К. выступалъ также въ кач. піаниста-виртуоза въ Германіи (Лейпцигъ, Берлинъ). Композиціи К.: серенада на бракосочетаніе принца Уэльскаго (1863), ораторія „Gideon", Te Deum (1882), симфонія (1892), 2 увертюры, фп-ный концертъ, скрипичный концертъ, септетъ для духовыхъ инструментовъ съ контрабасомъ, фп-ныя тріо, скрипичная соната и мн. др.

Кейзеръ (Keiser), Рейнгардъ, род. вѣроятно 9 янв. (крещенъ 12 янв.) 1674 въ Тейхернѣ близь Вейсенфельза,

ум. 12 сент. 1739 въ Гамбургѣ; сынъ вейсенфельзскаго органиста Готфрида К., который, подобно тому какъ позднѣе и сынъ его, велъ разгульный образъ жизни; уже въ 1692 написалъ пастораль „Ismene“, въ 1693 большую оперу „Basilius“ для брауншвейгскаго двора, а въ 1694 отправился въ Гамбургъ, который съ тѣхъ поръ сдѣлался его второй родиной. Гамбургская опера, какъ извѣстно, была первой публичной оперной сценой въ Германіи (съ 1678) и изъ композиторовъ, писавшихъ для нея, К. былъ наиболѣе выдающимся, какъ въ количественномъ отношеніи, такъ и въ качественномъ (если не принимать въ разсчетъ немногихъ гамбургскихъ оперъ Генделя). К. былъ необычайно даровитъ, особенно какъ мелодистъ; но съ сожалѣнію у него не хватало выдержки и нравственной силы для болѣе серьезной работы. К-у неоднократно приходилось временно покидать Гамбургъ изъ за долговъ, сдѣланныхъ благодаря его невоздержному образу жизни; все-же онъ написалъ для Гамбурга не менѣе 116 оперъ, изъ которыхъ, впрочемъ послѣдняя ге представляетъ собой никакого прогресса по сравненію съ первой; преимущество ихъ заключается въ томъ, что они не составляютъ рабскаго подражанія итальянскимъ операмъ. Сюжеты для своихъ оперъ К. избиралъ большей частью изъ древней миѳологіи и исторіи, что принято было тогда и въ Италіи; сюжеты изъ народной жизни того времени (частью весьма непристойные) у него весьма немногочисленны („Störtebecker und Goedje Michel“, „Die Leipziger Messe“, „Der Hamburger Jahrmarkt“, „Die Hamburger Schlachtzeit“). Въ 1700 К. учредилъ серію зимнихъ концертовъ съ превосходнымъ оркестромъ и знаменитѣйшими солистами; устроители этихъ концертовъ заботились не только о духовной пищѣ, но и о тѣлесной — ввидѣ изысканнаго ужина. Въ 1703 К. вмѣстѣ съ Дрюзике самъ взялъ въ аренду оперу; но дѣла ихъ пошли плохо и Дрюзике изчезъ, а К. продержался одинъ еще до 1706. Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ отсутствія (въ Вейсенфельзѣ) онъ снова появился (1709) съ портфелемъ, наполненнымъ новыми операми, женился на богатой (жена его, а впослѣдствіи и дочь были отличными пѣвицами) и возобновилъ въ 1716 свои концерты. Въ 1716—21 К. жилъ при виртембергскомъ дворѣ, а въ 1722 занялъ должность придворнаго капельмейстера въ Копенгагенѣ; въ 1728 онъ вернулся въ Гамбургъ на должность кантора и каноника церкви св. Екатерины, затѣмъ жилъ еще нѣкоторое время въ Копенгагенѣ, гдѣ дочь его имѣла ангажементъ, но подконецъ снова въ Гамбургѣ. Кромѣ оперъ К. написалъ много церковныхъ композицій (Passionen, мотеты, псалмы), ораторіи, кантаты, въ числѣ коихъ были напечатаны: „Gemütsergötzungen“ (1698), „Divertimenti serenissimi“ (1713), „Musikalische Landlust“ (1714), „Kaiserliche Friedenspost“ (1715) и др. Срв. F. A. Voigt „R. K.“ (1890 въ „Vierteljahrsschrift f. M.-W.), „Allg. mus. Ztg“ Кризандера 1878 и Sittard „Gesch. d. Musik u. d. Theaters am Würtembergischen Hofe“ (1890—91).

Кейлюсъ (Caylus), Аннъ Клодъ Филиппъ де Тюбьеръ, графъ (1692—1765), ум. въ Парижѣ, написалъ въ своемъ „Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, romaines et gauloises“ (1752 и сл., 7 томовъ) многое о музыкѣ древнихъ, а также въ „Mémoires de l'Académie des inscriptions“ (т. 21-й).

Кейрвельсъ (Keurvels), Эдвардъ Г. I., род. 1853 въ Антверпенѣ, ученикъ Бенуа, сперва былъ нѣсколько лѣтъ помощникомъ дирижера при корол. театрѣ въ Антверпенѣ, а съ 1882 состоитъ капельмейстеромъ при „National vlaamsche Schouwburg“ (фламандскій націон. театръ), въ которомъ добился (1890) введенія лирической драмы (оперы съ діалогомъ Бенуа, Вальнута, „Фиделіо“ Бетховена и др.). Самъ К. написалъ много для сцены (оперы: „Parisina“, „Rolla“, „Hamlet“, нѣсколько небольшихъ оперъ-водевилей), а также кантаты, мессу съ органомъ, баллады, романсы и т. д.

Кёкертъ (Köckert), Адольфъ, род. 27 окт. 1828 въ Магдебургѣ, 1843—49 ученикъ пражской консерв. (Мильднеръ, Китль, Гордиджіани), въ 1852 началъ совершать концертныя путешествія въ кач. скрипача-виртуоза, которыя окончились въ 1857 въ Женевѣ, гдѣ К. женился, вступилъ въ торговое предпріятіе своего тестя и

въ музык. отношеніи проявилъ себя только основаніемъ въ 1859 струн. квартета, который существуетъ и по сіе время (съ измѣненнымъ составомъ). Въ 1881, послѣ смерти тестя, К. занялся снова исключительно музыкой, издалъ свои скрипичныя и оркестровыя композиціи, романсы и пр., писалъ въ музык. журналахъ и т. д.

Кекъ-фонъ-Гингенъ (Keck von Giengen), Іоганнъ, около 1450 монахъ-бенедиктинецъ въ Тегернзее, авторъ „Introductorium musicae", напечатаннаго у Герберта, „Script., III".

Келеръ, 1) Эрнестъ Іосифовичъ, род. 4 дек. 1849 въ Моденѣ, ученикъ отца, флейтиста герцогской капеллы, въ 1869 поступилъ въ вѣнскій Karltheater, а въ 1871 сдѣлался первымъ флейтистомъ Имп. театра въ СПБ., гдѣ послѣ смерти Чіарди получилъ также званіе солиста. Написалъ множество композицій для флейты, оперу „Ben Achmed" и нѣсколько балетовъ. — 2) Морицъ Федоровичъ, род. 29 нояб. 1855 въ Альтенбургѣ, ученикъ отца, а также Штамма и Мюллеръ-Берггауза въ Хемницѣ, 1873 членъ оркестра Бильзе въ Берлинѣ; въ 1880 отправился въ СПБ., гдѣ поступилъ въ оркестръ Импер. Михайловскаго театра, дирижеромъ котораго сдѣлался въ 1898. Написалъ оркестровыя композиціи (2 сюиты, 3 серенады, фантастическіе танцы и пр.), струнн. квартеты, скрипичный концертъ, пьесы для скрипки, альта и віолончели, упражненія для разныхъ духовыхъ мѣдныхъ инструментовъ и пр.

Кёлеръ (Köhler), 1) Эрнстъ, род. 28 мая 1799 въ Лангенбилау (Силезія), ум. 26 мая 1847 въ Бреславлѣ, гдѣ съ 1827 состоялъ старшимъ органистомъ Елисаветинской церкви. К. былъ хорошимъ органистомъ и піанистомъ; его изданныя органныя и фп-ныя произведенія не были впрочемъ оцѣнены по достоинству; кромѣ нихъ онъ написалъ 12 церковныхъ кантатъ, 15 крупныхъ вокальныхъ произведеній съ оркестромъ, 9 увертюръ, 2 симфоніи и др.—2) Хр. Луи Генрихъ, род. 5 сент. 1820 въ Брауншвейгѣ, ум. 16 февр. 1886 въ Кёнигсбергѣ въ Пр.; ученикъ А. Зоннемана (фп.), Цинкейзена старш., Лейброка (теорія) и Цинкейзена младш. (скрипка) въ Брауншвейгѣ; затѣмъ въ 1839—43 учился въ Вѣнѣ у Симона Зехтера, Зейфрида (композиція), и по совѣту Черни у Боклета (фп.). Послѣ кратковременной дѣятельности въ кач. театральнаго капельм. К. основался въ 1847 въ Кёнигсбергѣ въ кач. учителя, дирижера хоров. общества, критика и директора школы фп-ной игры и теоріи. К. заслуживаетъ вниманія, какъ композиторъ (музыка къ „Еленѣ" Эврипида, 3 оперы: „Prinz und Maler", „Maria Dolores" [Брауншвейгъ 1844] и „Gil Blas", балетъ „Der Zauberkomponist" [Брауншвейгъ 1846], „Vaterunser" для 4 женскихъ и 4 мужскихъ голосовъ ор. 100) и особенно какъ педагогъ. Это несомнѣнно одинъ изъ наиболѣе дѣятельныхъ фп-ныхъ педагоговъ ближайшаго къ намъ времени, преемникъ Черни; его руководство „Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und Musik" (1-я часть: „Die Mechanik als Grundlage der Technik", 1856; 2-е изд. 1872, 3-е изд. [просмотр. Риманомъ] 1888; 2-я часть: „Tonschriftwesen, Harmonik, Metrik", 1858) пользовалось большимъ распространеніемъ; точно также весьма распространены были его многочисленныя тетради этюдовъ для каждой стадіи техническаго развитія, въ настоящее время оставленныя большинствомъ учителей вслѣдствіе чрезмѣрной сухости содержанія; его „Führer durch den Klavierunterricht" (1858 и слд.) представляетъ цѣнную справочную книжку, хотя составитель слишкомъ выдвинутъ въ ней на первый планъ. Слѣдуетъ упомянуть также литерат. работы К.: „Der Klavierfingersatz" (1862); „Der Klavierunterricht; Studien, Erfahrungen und Ratschläge" (1860 и слд.; въ русс. перев. „Преподаваніе на фортепіано. Практич. совѣты и пр." Москва, 1880); „Die neue Richtung in der Musik" (1864); „Leichtfassliche Harmonie-und Generalbasslehre" (3-е изд. 1880); „Brahms und seine Stellung in der neuern Klavierlitteratur" (1880), „Der Klavierpedalzug" (1882). „Allgemeine Musiklehre" (1883). К. былъ также усерднымъ сотрудникомъ разныхъ музык. журналовъ (срв. его статьи по исторіи фпной музыки въ „N. Z. f. Musik" 1867—69, 72, 75, 78 и въ „N. Berliner M.-Ztg" 1871, 75, 76).—3) Оскаръ, род. 1859, капельмейстеръ въ Франкфуртѣ

на М., Бреславлѣ и Берлинѣ; авторъ оркестровыхъ и фп-ныхъ пьесъ.

Кёлеръ (Köler), Давидъ, композиторъ 16-го вѣка, родомъ изъ Цвикау, гдѣ протекла его дѣятельность. Изъ композицій его дошли до насъ: „10 Psalmen Davids“ 4—6-глсн. (напечат. 1554); въ рукописи: 5-глсн. месса Benedicta es coelorum (Цвикау), гимнъ „Rosa florum gloria“ 5-глсн. [ex duabus] (двойной канонъ, Регенсбургъ) и „O du edler Brunn der Freuden“ (Дрезденъ, на 4 гол.).

Келеръ-Бела (Kéler-Béla), собственно Альбертъ фонъ Келеръ, род. 13 февр. 1820 въ Бартфельдѣ (Венгрія(, ум. 20 нояб. 1882 въ Висбаденѣ, изучалъ право, но затѣмъ принялся за изученіе сельскаго хозяйства и музыки (Вѣна, у Шлезингера и Зехтера). Прослуживъ нѣкоторое время скрипачемъ при театрѣ „an der Wien“ и составивъ себѣ извѣстность своими танцами и маршами (говорятъ, что нѣкоторые изъ обработанныхъ Брамсомъ „Венгерскихъ танцевъ“ написаны были К.) онъ состоялъ въ 1854 короткое время дирижеромъ капеллы бывшей Гунгля въ Берлинѣ, а затѣмъ вернулся въ Вѣну, гдѣ сталъ во главѣ капеллы только что умершаго Ланнера (1855), послѣ чего былъ военнымъ капельмейстеромъ въ Вѣнѣ (1856 — 63) и до 1873 въ Висбаденѣ, гдѣ онъ остался жить съ тѣхъ поръ, давая частные уроки. Кромѣ танцовальной музыки написалъ также не мало увертюръ въ садовомъ стилѣ.

Келлери (Chelleri), Фортунато, род. 1686 въ Пармѣ, ум. 1757 въ Касселѣ, нѣмец. происхожденія (Keller), образованіе получилъ у своего дяди Бассани, соборнаго капельм. въ Пьяченцѣ; написалъ съ хорошимъ успѣхомъ съ 1707 („Griselda“) до 1722 („Zenobia e Radamisto“) 16 оперъ для сценъ сѣверной Италіи, въ особенности для Венеціи. Въ 1725 К. отправился придв. капельмейстеромъ въ Кассель, затѣмъ въ Стокгольмъ, но не могъ перенести тамошній климатъ и вернулся въ Кассель. Въ 1726 К. издалъ въ Лондонѣ сборникъ своихъ кантатъ и арій, а въ 1729 въ Касселѣ сборникъ сонатъ и фугъ для фп. и органа; написалъ также мессы, псалмы, ораторіи и произведенія камерной музыки.

Келлерманъ, Христіанъ, род. 27 янв. 1815 въ Рандерсѣ (Ютландія), ум. 3 дек. 1866 въ Копенгагенѣ; отличный виртуозъ на віолончели, ученикъ Мерка въ Вѣнѣ; послѣ многолѣтнихъ концертныхъ путешествій получилъ въ 1847 мѣсто солиста на віолончели при корол. капеллѣ въ Копенгагенѣ. Во время одной изъ своихъ концертныхъ поѣздокъ К. разбитъ былъ въ Майнцѣ ударомъ паралича и съ тѣхъ поръ навсегда остался тяжко боленъ. К. написалъ нѣсколько пьесъ для віолончели-соло.

Келлеръ, 1) Готфридъ, популярный лондонскій учитель игры на фп. во 2-й половинѣ 17-го вѣка; послѣ смерти его было издано: „A complete method of attaining to play a thoroughbass upon cither, organ, harpsichord or theorbolute“ (школа генералбаса, 1707 и позже), затѣмъ 6 сонатъ для 2 флейтъ и баса и 6 другихъ для 2 скрипокъ, трубы или гобоя, віолы и баса. — 2) Давидъ, капельмейстеръ нѣмецкой церкви въ Стокгольмѣ, издалъ: „Treulicher Unterricht im Generalbass“ (1732, до 1792 выдержало 9 изданій; шведскій переводъ Миклинса, 1782).—3) Максъ (1770—1855), органистъ въ Альтёттингѣ; написалъ много церковныхъ концертовъ (мессы, литаніи, Adventslieder и пр.), а также нѣсколько тетрадей органныхъ пьесъ (прелюдіи, каденціи и пр.).—4) Карлъ, род. 16 окт. 1784 въ Дессау, ум. 19 іюля 1855 въ Шафгаузенѣ; отличный флейтистъ, придв. музыкантъ въ Берлинѣ (до 1806), Касселѣ (до 1814), Штутгартѣ (до 1816), путешествовалъ затѣмъ въ кач. виртуоза и послѣ 1817 сдѣлался театральнымъ капельм. въ Донауэшингенѣ, гдѣ жена его (Вильгельмина Мейергоферъ) имѣла ангажементъ въ кач. оперной пѣвицы; выслуживъ пенсію (1849) К. поселился въ Шафгаузенѣ. К. писалъ преимущественно для флейты (концерты, соло, дуэты, варіаціи, полонезы съ оркестромъ, дивертисменты и пр.). Большой популярности достигли его романсы.—5) Ф... А... Э..., одинъ изъ тѣхъ, которые трудились надъ разрѣшеніемъ задачи фиксировать свободныя импровизаціи на фп. при помощи самодѣйствующаго механизма (мелографъ, импровизаціонная машина и пр.); онъ назвалъ свой аппаратъ „Pupitre improvisateur“ и издалъ брошюру: „Méthode d'impro-

visation... fondée sur les propriétés du pupitre improvisateur“ (1839).

Келли (Kelley), Эдгаръ С., род. 14 апр. 1857 въ Спартѣ (Висконсинъ), ученикъ Кларенса Эдди, а позднѣе Крюгера и Шнейделя въ Штутгартѣ. Его оркестровыя и хоровыя композиціи имѣли успѣхъ въ Америкѣ.

Келли (Kelly), Михаилъ, род. около 1764 въ Дублинѣ, ум. 9 окт. 1826 въ Лондонѣ, собственно Михаилъ О'Келли, (итальянцы называли его Occhelli), знаменитый англійскій пѣвецъ и плодовитый композиторъ, ученикъ лучшихъ итал. учителей пѣнія въ Лондонѣ, 1779 учился еще у Априле въ Неаполѣ, дебютировалъ тамъ въ 1781 съ большимъ успѣхомъ, затѣмъ въ 1784—87 имѣлъ ангажементъ при вѣнскомъ придв. театрѣ и былъ друженъ съ Моцартомъ. Въ 1787 К. вернулся въ Лондонъ, выступалъ съ тріумфомъ на сценѣ и въ концертномъ залѣ, а въ 1789 дебютировалъ въ кач. композитора оперъ-водевилей „False appearances“ и „Fashionable friends“; послѣ того онъ втеченіи 40 лѣтъ написалъ музыку къ болѣе чѣмъ 60 сценическимъ произведеніямъ, а также много романсовъ на англ., франц. и итал. тексты. Въ 1802 К. основалъ музык. торговлю, но обанкротился уже въ 1811; около этого-же времени онъ покинулъ сцену и сдѣлался подконецъ виноторговцемъ. Въ 1826 онъ издалъ свои мемуары („Reminiscences of the Kings Theatre etc.“; выдержки изъ нихъ см. „Allg. M.-Ztg.“, 1880).

Келлогъ (Kellogg), Клара Луиза, род. въ іюлѣ 1842 въ Сёмтервиллѣ въ Южн. Каролинѣ (Америка), знаменитая оперная пѣвица (партіи лирическія и субретокъ), дебютировала 1861 въ Нью-Іоркѣ въ роли Джильды въ „Риголетто“ и 1867 въ роли Маргариты въ „Фаустѣ“ Гуно въ Лондонѣ, гдѣ пѣла съ тѣхъ поръ неоднократно. Въ 1874 К. основала съ большимъ успѣхомъ англійскую оперную антрепризу въ Нью-Іоркѣ, причемъ сама втеченіи зимы 1874/75 пѣла 125 разъ.

Кёльвикъ (Culwick), Джемсъ К., род. 1845 въ Вестъ-Бромвичѣ (Staffordshire), съ 1881 органистъ кор. капеллы въ Дублинѣ, преподаватель фпной игры и теоріи при Alexandra-College и дирижеръ Harmonic Society тамъ-же; 1893 Mus. Dr. hon. c. (Дублинъ). Композиціи: антемы, псалмы, services, Te Deum, драматич. кантата „Легенда о Штауффенбергѣ“ (1890), фп-ный квартетъ, органная соната, нѣсколько фп-ныхъ вещей (сюита ор. 1). Теоретическія сочиненія: „Rudiments of music“ (2-е изд. 1882), „The study of music and its place in general education“ (1882) и др.

Кельнеръ (Kellner), 1) Іоганнъ Петръ, род. 24 сент. 1705 въ Грэфенрода (Тюрингія), ум. органистомъ тамъ-же старше 80-и лѣтъ отъ роду; написалъ: „Certamen musicum“ (прелюдіи, фуги и танцов. пьесы для фп., 1748—49); „Manipulus musices“ (органн. пьесы, 1753), а также нѣсколько тетрадей фигурированныхъ хораловъ; въ рукописи остались „Karfreitagsoratorium“, кантаты (полный годовой кругъ), органныя тріо и пр. К. былъ лично знакомъ съ Генделемъ и Бахомъ и произведенія послѣдняго сохранились въ берлинской библіотекѣ въ копіи К. Срв. его автобіографію у Марпурга „Krit. Beiträge“ I, 439 и слд.—2) Іоганнъ Кристофъ, сынъ предъидущаго, органистъ, род. 15 авг. 1736 въ Грэфенрода, ученикъ своего отца и Георга Бенда въ Готѣ; послѣ продолжительнаго пребыванія въ Голландіи сдѣлался придв. органистомъ въ Касселѣ, гдѣ и ум. въ 1803. Изъ сочиненій его были изданы: 7 фп-ныхъ концертовъ, тріо, фп-ныя сонаты, органныя пьесы, фуги и пр., а также „Grundriss des Generalbasses“ (1783, нѣсколько изданій). Опера его „Die Schadenfreude“ была исполнена въ Касселѣ.—3) Георгъ Кристофъ, литераторъ и учитель въ Мангеймѣ, ум. въ сентябрѣ 1808, написалъ кромѣ нѣсколькихъ историческихъ романовъ: „Über die Charakteristik der Tonarten“ (1790), „Ideen zu einer neuen Theorie der schönen Künste überhaupt und der Tonkunst insbesondere“ (въ „Deutscher Magazin“ Эггерса, 1800); кромѣ того фп-ную школу для начинающихъ, органныя пьесы, романсы и пр.—4) Эрнстъ Августъ, потомокъ Іоганна Петра К., род. 26 янв. 1792 въ Виндзорѣ, ум. 18 іюля 1839 въ Лондонѣ; одинъ изъ наиболѣе рано созрѣвшихъ музыкальныхъ „чудесныхъ дѣтей“; пяти лѣтъ игралъ уже фп-ный концертъ Генделя при дворѣ (отецъ его былъ скрипачемъ королевы); впослѣдствіи изъ него выработался также пре-

восходный пѣвецъ; въ 1815 онъ отправился въ Италію, учился еще у Крешентини въ Неаполѣ, пожиналъ двойные лавры, какъ піанистъ и какъ пѣвецъ въ Вѣнѣ, Лондонѣ, СПБ. и Парижѣ и наконецъ поселился въ кач. органиста баварской капеллы въ Лондонѣ. Біографическій очеркъ его появился въ 1839 въ Лондонѣ („Case of precocious musical talent etc.").

Кеманче (кеманге), древній арабскій смычковый инструментъ съ маленькимъ резонансным ящикомъ (скорлупа кокосоваго орѣха, обтянутая змѣиной кожей), длинной шейкой и ножкой и съ одной только струной. Срв. J. Rühlmann, Geschichte der Boginstrumente (1882), стр. 16 и 17.

Кёммингсъ (Cummings), Вильямъ Гейманъ, популярный пѣвецъ араторій (теноръ), дирижеръ и писатель, род. 22 авг. 1831 въ Сидбюри (Девонъ), пѣлъ сперва въ церковномъ хорѣ, позднѣе сдѣлался органистомъ при Waltham Abbey, теноромъ-солистомъ при Вестминстерскомъ аббатствѣ и корол. вокальной капеллѣ и концертнымъ, а также опернымъ пѣвцомъ; гастролировалъ въ Америкѣ, и лишь нѣсколько лѣтъ тому назадъ отказался отъ всѣхъ своихъ должностей. Въ 1882 К. сдѣлался вторымъ, а позднѣе первымъ дирижеромъ Sacred Harmonic Society, и вмѣстѣ съ тѣмъ дирижеремъ оркестра Филармоніи (до 1896), а въ 1896 былъ назначенъ директоромъ Музык. школы „Guildhall". Вмѣстѣ съ тѣмъ К. редактируетъ изданія общества Пёрселля, написалъ краткую біографію Пёрселля (для изданія „Great Musicians"), составилъ учебникъ элементарной теоріи музыки („Rudiments of Music"), и „Biografical Dictionary of musicians" 1892, былъ сотрудникомъ словаря Грова и нѣскольких другихъ энциклопедій и самъ написалъ нѣсколько духовныхъ композицій, кантату „The Fairy Ring" и др.

Кёмпель (Kömpel), Августъ, отличный скрипачъ (1831—1891), ученикъ вюрцбургской музык. школы, позднѣе Шпора, Давида и Іоахима; послѣ службы въ разныхъ оркестрахъ и концертнаго путешествія былъ 1863—1884 концертмейстеромъ въ Веймарѣ, гдѣ и умеръ.

Кемписъ, Николай (N. a Kempis), родомъ изъ Флоренціи (Fiorentino), органистъ при церкви св. Гудулы въ Брюсселѣ въ серединѣ 17-го вѣка, издалъ въ Антверпенѣ: „Symphoniae 1, 2, 3 violinorum (1644), „Symphoniae 1—5 instrumentorum, adjunctae 4 instr. et 2 voc." (2 книги 1647 и 1649), а также сборникъ 8-глсныхъ мессъ и мотетовъ съ continuo (1650). Въ своихъ скрипичныхъ сонатахъ (съ 1644) К. является несомнѣнно выдающимся сторонникамъ пѣвучаго стиля.

Кемпъ, Іосифъ, род. 1778 въ Эксетерѣ, ум. 22 мая 1824 въ Лондонѣ; ученикъ Вильяма Джэксона, 1802 органистъ въ Бристолѣ, 1809 въ Лондонѣ; докторъ музыки (Кембриджъ 1809), одинъ изъ первыхъ, которые ввели совмѣстное обученіе музыкѣ въ Лондонѣ (срв. Ложье), читалъ о цѣлесообразности этого метода лекціи и издалъ брошюру: „The new System of musical education", написалъ антемы, псалмы, романсы, дуэты, нѣсколько мелодрамъ, а также: „Musical illustrations" къ „Дѣвѣ озера" В. Скотта и издалъ сборникъ „The vocal magazine".

Кёнеманъ, Өедоръ Өедоровичъ, род. 8 апр. 1873 въ Москвѣ; въ 1897 окончилъ московскую консерв. (большая зол. медаль), гдѣ изучалъ игру на фп. у Зверева и Сафонова, и композицію у Аренскаго, Танѣева и Ипполитова-Иванова. 1897—99 состоялъ директоромъ астраханскаго отдѣленія И. Р. М. О. и дирижеромъ тамошнихъ симфонич. концертовъ, послѣ чего поступилъ въ московскую консерв. преподавателемъ гармоніи и инструментовки и до 1901 былъ вторымъ дирижеромъ Русскаго Хоров. Общества. Въ качествѣ піаниста выступалъ въ обѣихъ столицахъ, провинціи и Прагѣ. Изданы его: 3 хора a capella, 16 романсовъ, варіаціи E-dur для фп. и переводъ „Инструментовки" Праута.

Кёнигслёвъ (Königslöw), 1) Іог. Вильг. Корнеліусъ (1745—1833) фонъ, органистъ Marienkirche въ Любекѣ, усердный композиторъ „Abendmusiken" (см. Букстегуде). — 2) Отто Фридрихъ, фонъ, род. 13 нояб. 1824 въ Гамбургѣ, ум. 6 окт. 1898 въ Боннѣ, отличный виртуозъ на скрипкѣ, первоначальное музык. образованіе получилъ у отца, въ 1844—46 учился въ лейпцигской консерв. у Давида (скрипка) и Гауптмана (теорія); въ

1846—58 совершалъ артистическія путешествія, въ 1858—81 былъ концертмейстеромъ концертовъ Гюрцениха, преподавателемъ скрипичной игры и вицедиректоромъ консерв. въ Кёльнѣ.

Кённеманъ (Könnemann), Артуръ, род. 12 марта 1861 въ Баденъ-Баденѣ, директоръ музык. школы и дирижеръ хоров. обществъ въ Мэришъ-Остpay, композиторъ (опера „Der tolle Eberstein", 1896).

Кеннъ, I..., отличный виртуозъ на валторнѣ, родомъ нѣмецъ, въ 1783 сдѣлался вторымъ валторнистомъ Большой оперы въ Парижѣ, въ 1791 поступилъ въ оркестръ національной гвардіи и въ 1795 сдѣлался учителемъ игры на валторнѣ при вновь основанной консерв., но при сокращеніи числа преподавателей въ 1802 былъ уволенъ. Въ оперѣ его преемникомъ сдѣлался въ 1808 Допра. Фетисъ считаетъ К. однимъ изъ лучшихъ виртуозовъ на валторнѣ низкаго строя, которые когда либо существовали. К. издалъ дуэты и тріо для валторнъ, а также дуэты для валторны и кларнета.

Кентгорнъ — тотъ-же инструментъ что и клаппенгорнъ (бюгельгорнъ съ клапанами); получилъ названіе отъ герцога Кентскаго, будто-бы введшаго его въ англійскую армію.

Кентъ, Джемсъ, род. 1700 ум. 6 мая 1776 въ Винчестерѣ, гдѣ въ 1737—1774 былъ органистомъ. К. издалъ въ 1773 двѣнадцать антемовъ; Morning service и Evening service, а также другіе восемь антемовъ К. были изданы послѣ его смерти (собраніе всѣхъ антемовъ издалъ 1844 Т. Грэгэмъ). К. былъ сотрудникомъ Бойса при изданіи „Cathedral music".

Кераулофонъ (греч.), регистръ въ англ. органахъ; 8-футовый, лабіальный голосъ съ широкой мензурой и полнымъ глухимъ тономъ, имѣется только для верхней половины клавіатуры (половинный, дискантовый голосъ). У устья корпуса (см.) просверлено отверстіе. Срв. Hornpipe.

Кёрвенъ (Curwen), Джонъ, основатель методы „Tonic-Solfa" (см.), род. 14 нояб. 1816 въ Гекмондвикѣ (Іоркширъ), ум. 26 мая 1880 въ Манчестерѣ, готовился сдѣлаться, подобно своему отцу, проповѣдникомъ у нонконформистовъ, и набрелъ на мысль о своей методѣ преподаванія пѣнія, принимая участіе въ дѣятельности учителей воскресныхъ школъ. Въ 1843 была издана его „Grammar of vocal music", въ 1853 онъ основалъ общество „Tonic-Solfa" и въ 1879 „Tonic-Solfa-College". Уже съ 1864 К. сложилъ съ себя обязанности проповѣдника и посвятилъ себя разработкѣ своей методы. Изъ его педагогическихъ изданій слѣдуетъ еще упомянуть: „The standard course of Lessons and Exercices on the Tonic-Solfa-Method" (1861, 2-е изд. 1872); „The teachers manual etc." (1875); „How to observe harmony" (1861, 2-е изд. 1875); „Tonic-Solfa-Primer"; „Musical theory" (1879); „Musical statics" (1874). Кромѣ того К. издавалъ журналъ („The Tonic-Solfa-Reporter" съ 1851) и классическія произведенія (ораторіи и пр.), нотированныя по системѣ Tonic-Solfa. Сынъ его Джонъ Спенсеръ К., (род. 1847) также написалъ нѣсколько брошюръ по методѣ „Tonic-Solfa".

Керле, Якобъ ванъ, нидерландскій контрапунктистъ, родился въ Ипернѣ, былъ регентомъ хора и каноникомъ въ Камбрэ, затѣмъ поступилъ на службу къ кардиналу-князю-епископу Аугсбургскому, Отто фонъ Трухзесу (1562—75) и ум. около 1583. Сохранились слѣдующія произведенія К.: „Sex missae" (4—5-глсныя, 1562); „Sex missae 4 et 5 voc. et Te Deum" (1576); „Quatuor missae" (вмѣстѣ съ Te Deum, 1583); сборникъ 5—6-глсныхъ мотетовъ (1571); „Moduli sacri" (5—6-глсн. вмѣстѣ съ Cantio contra Turcas", 1572); „Motetti a 2, 4 e 5 voci et Te Deum laudamus a 6 voci" (1573); „Mutetae 5 e 6 voc." (1575); „Sacrae cantiones" (5—6-глсные мотеты и др., 1575); сборникъ 4-глсныхъ мадригаловъ (1570); первая глава изъ „Trionfo d'amore" Петрарки (5-глсн., 1570); „Gebete für den guten Ausgang des Tridentiner Konzils" (1569) и хвалебная пѣснь въ честь Мельх. Липкена (6-глсн., 1574). Двѣ мессы К. хранятся въ рукописи въ мюнхен. библіотекѣ.

Керль (Kerll, Kerl, Kherl, Cherle), Іоганнъ Каспаръ, род. 3 апр. 1627 въ Адорфѣ (саксонс. Фогтландъ), сынъ органиста Каспара К., ум. 13 февр. 1693 въ Мюнхенѣ; одинъ изъ наиболѣе старинныхъ выдающихся органныхъ композиторовъ; музык. образованіе получилъ сперва въ Вѣнѣ у

Валентини, затѣмъ на средства импер. Фердинанда III учился въ Римѣ у Кариссими и Фрескобальди (вѣроятно, одновременно съ Фробергеромъ). Въ 1656 К. получилъ мѣсто второго и затѣмъ перваго капельмейстера при дворѣ курфюрста въ Мюнхенѣ, гдѣ служилъ еще въ 1673. Предполагаютъ, что впослѣдствіи К. былъ въ Вѣнѣ органистомъ при соборѣ св. Стефана, а въ 1684 вернулся въ Мюнхенъ. Въ Мюнхенѣ были поставлены нѣсколько оперъ К. (Oronte 1657, Erinto 1661, Le pretensioni del sole 1667, I colori geniali, torniamento di luce 1668; подлинность остальныхъ сомнительна). Изъ органныхъ композицій К. сохранились только: „Modulatio organica super Magnificat octo tonis“ (прелюдіи, интерлюдіи и постлюдіи, 1686), кромѣ того фп-ныя сюиты и токкаты („Toccates et suites pour le clavessin de Mr. Bern. Pasquini, Alex. Poglietti e Gasparo Kerle“, Амстердамъ 1704), а также тріо для 2 скрипокъ и баса въ рукоп.; вокальныя произведенія дошли до насъ въ бо́льшемъ числѣ: „Sacrae cantiones“ (4-глсн. съ орг. басомъ, 1669); 2 сборника мессъ (1669, 2—5-глсныя и 1669, 4—6-глсныя; въ числѣ ихъ реквіемъ на смерть импер. Леопольда I), а также въ рукописи нѣсколько мессъ и частей мессъ, въ числѣ коихъ „Missa nigra“, одними черными нотами (т. е. нотами малой длительности, начиная съ semiminima и hemiolia), посредствомъ которой К. будто-бы отомстилъ пѣвчимъ капеллы передъ своимъ удаленіемъ изъ Мюнхена, такъ какъ они не были въ состояніи спѣть эту мессу. Въ мюнхен. библіотекѣ хранится въ рукоп. 5-глсный реквіемъ К., сочиненный въ 1669.

Кёрнеръ (Körner), Готгильфъ Вильгельмъ (1809—1865), былъ школьнымъ учителемъ, но затѣмъ основалъ въ 1838 въ Эрфуртѣ подъ своей фирмой музык. издательство особенно богатое органными произведеніями (въ 1886 перешло въ собственность К. Ф. Петерса). Въ 1844 К. основалъ музык. журналъ „Urania“, существующій и по сіе время (для любителей органной игры, редакторъ Готшальгъ).

Керубини (Cherubini), Марія Луиджи Зенобіо Карло Сальваторе, род. 14 сент. 1760 во Флоренціи, ум. 15 марта 1842 въ Парижѣ. Первыми учителями К. были его отецъ, аккомпаньяторъ театра „della Pergola“, затѣмъ Бартоломео Феличи и А. Феличи, а послѣ смерти ихъ — Бицарри и Каструччи. Въ 1778 великій герцогъ, а впослѣдствіи императоръ Леопольдъ II послалъ К. въ Болонью къ Сарти, у котораго онъ изучалъ нѣсколько лѣтъ стиль Палестрины; именно этому маэстро К. безъ сомнѣнія обязанъ своимъ искусствомъ владѣть полифоннымъ стилемъ. До 1779 К. писалъ только церковныя композиціи; въ 1780 своимъ „Quinto Fabio“ (Алессандрія) онъ выступилъ на поприще опернаго композитора. Вскорѣ послѣдовали: „Armida“ (Флоренція 1782), „Adriano in Siria“, „Il Mesenzio“, „Lo sposo di tre“ (Венеція 1783), „Idalide“, „Alessandro nell'Indie“ (Мантуя 1784). Въ 1784 К. былъ приглашенъ въ Лондонъ, гдѣ написалъ „La finta principessa“ и „Giulio Sabino“ и получилъ должность корол. придв. композитора. Слава К. уже упрочилась, такъ что и въ Парижѣ, куда К. впервые пріѣхалъ въ 1787, его приняли очень хорошо. Зимой 1787—88 онъ написалъ въ Туринѣ: „Ifigenia in Aulide“, а въ 1788 окончательно поселился въ Парижѣ. Борьба глюкистовъ и пиччинистовъ въ этомъ городѣ, не могла не навести человѣка съ дарованіемъ К. на серьезныя размышленія. До тѣхъ поръ К. писалъ оперы въ болѣе легкомъ итальянскомъ стилѣ, но съ переселеніемъ въ Парижъ онъ перемѣнился. Было бы ошибкой утверждать, что онъ примкнулъ къ Глюку; онъ только сталъ глубже черпать изъ сокровищницы своего таланта, расширилъ свое музыкальное творчество и работу. Поэтому произведенія К. показались новыми какъ глюкистамъ, такъ и пиччинистамъ. Первыми твореніями его въ Парижѣ были: Démophon“ (1788), „Lodoïska“ (1791, СПБ. 1798), „Elisa“ (1794), „Medée“ (1797), „L'hôtellerie portugaise“ (1798), „La punition“ (1799), „Les deux journées („Водовозъ“, 1800, СПБ. 1813), „Epicure“ (1800), „Anacréon“ (1803) и балетъ „Achille à Scyros“ (1804). Всѣ эти произведенія, за исключеніемъ одного „Démophon“, который былъ написанъ для Большой оперы, но не произвелъ никакого эффекта, были поставлены на сценѣ „Théâtre de la Foire St. Germain“; К. самъ дирижировалъ (1789—92) въ этомъ маленькомъ театрѣ, который былъ

основанъ Леонаромъ, парикмахеромъ Маріи Антуанеты. Въ 1795, при организаціи консерваторіи, К. сдѣлался однимъ изъ инспекторовъ этого учрежденія. Другихъ отличій К. не было дано и двери Большой оперы остались для него закрыты, такъ какъ Наполеонъ, власть котораго въ то время все болѣе усиливалась, терпѣть не могъ К. Керубини не былъ льстецомъ и въ лицо высказывалъ генералу Бонапарте свое мнѣніе о его музык. сужденіяхъ; послѣдній не могъ простить этого К., даже сдѣлавшись императоромъ. Въ 1805 К. получилъ предложеніе написать оперу для Вѣны, за что принялся съ тѣмъ бо́льшей охотой, что его доходы въ Парижѣ были довольно скудны. Онъ отправился въ Вѣну, гдѣ сперва была поставлена „Лодоиска", а въ февралѣ 1806 „Faniska" (Kärntnerthor-Theater; СПБ. 1815); Гайдну и Бетховену очень понравилось это произведеніе. События 1806 повели къ встрѣчѣ (въ Вѣнѣ) К. съ Наполеономъ, который назначилъ его дирижеромъ своихъ придь. концертовъ въ Шёнбруннѣ; тѣмъ не менѣе К. продолжалъ быть въ немилости. Вернувшись въ Парижъ онъ сдѣлалъ своей оперой „Pygmalion" послѣднюю попытку сдѣлать императора болѣе благосклоннымъ къ себѣ, но опять напрасно. Упавъ духомъ К. забросилъ на продолжительное время всякую дѣятельность. Въ 1806—8 онъ не написалъ почти ничего; занимался рисованіемъ картъ и ботаникой. Случай далъ другое направленіе его мыслямъ: въ Шимэ готовились къ освященію церкви, и К., который проживалъ въ замкѣ князя Шимэ для отдыха, получилъ предложеніе написать мессу. Плодомъ этого была превосходная месса in F., К. высказалъ въ ней свое чистое и совершенное искусство владѣнія строгимъ стилемъ и такимъ образомъ снова вступилъ на путь, оставленный имъ 18 лѣтъ тому назадъ. Впрочемъ, онъ не совсѣмъ отказался и отъ сцены, для которой написалъ еще „Crescendo" (1810), „Les Abencerrages" (1813, Большая опера; полный неуспѣхъ), а также два произведенія, сочиненныя къ случаю, въ сотрудничествѣ съ другими композиторами: „Bayard à Mézières" (1814) и „Blanche de Provence" (1821); послѣднее его крупное произведеніе для сцены „Ali Baba" (1833, передѣлка болѣе ранней оперы „Koukourgi", оставшейся въ рукописи). Однако, успѣхъ мессы, повторявшійся и заграницей, укрѣпилъ К. въ рѣшеніи сосредоточить свои силы на этой области. Въ 1815 онъ пробылъ нѣсколько мѣсяцевъ въ Лондонѣ и написалъ для тамошняго Филармонич. об-ва симфонію, увертюру и 4-глсный весенній гимнъ съ оркестромъ. Закрытіе консерваторіи въ началѣ эпохи реставраціи лишило К. его инспекторскаго мѣста; но уже въ 1816 онъ былъ назначенъ профессоромъ композиціи и главнымъ интендантомъ корол. музыки и съ тѣхъ поръ писалъ усердно мессы и мотеты для корол. капеллы. Въ 1821 К. сдѣлался директоромъ консерв. и вернулъ этому нѣсколько опустившемуся учрежденію его прежній блескъ. За годъ до смерти онъ отказался отъ всѣхъ своихъ должностей. Собственноручный каталогъ произведеній К. (по заглавіямъ) былъ изданъ въ 1843 Ботте-де-Тульмономъ; въ него входятъ: 11 большихъ мессъ (5 напечатаны), 2 реквіема, много частей мессъ (частью напечатаны), 8-глсное Credo съ органомъ, 2 Dixit, по одному Magnificat, Miserere и Te Deum съ оркестромъ, 4 литаніи, 2 ламентаціи, 1 ораторія, 38 мотетовъ, градуалы, гимны и пр. съ орк., 20 антифоновъ, 15 итальянскихъ и 14 французскихъ оперъ, 1 балетъ, 17 большихъ кантатъ и другихъ композицій на разные случаи съ орк., 77 романсовъ, итал. пѣсни, ноктюрны и пр., 8 гимновъ и революціонныхъ пѣсенъ съ орк., много каноновъ, сольфеджій и пр., симфонія и увертюра, нѣсколько маршей, контрадансы и пр., 6 струн. квартетовъ, 1 квинтетъ, 6 фп-ныхъ сонатъ, 1 соната для 2 органовъ, 1 большая фантазія для фп. и пр. Жизнеописаніе К. составили: (анонимъ, нѣмец.) 1809, Loménie (подъ псевдон. Homme de rien) 1841, Miel (1842), Place (1842), Picchianti (итал. 1844), Rochette (1843), Gamucci (итал. 1869), Bellasis (англ. 1876), Crowest (1890) и M. E. Wittmann (1895). Въ 1869 во Флоренціи поставленъ былъ памятникъ К. Изданный подъ именемъ К. учебникъ контрапункта (Cours de contrepoint) составленъ, собственно говоря, его ученикомъ Галеви (новое изд. Г. Іенсена 1896).

Керцелли (Kerzell, Kerzelli), Михаилъ, род. около 1740 въ Вѣнѣ, въ 1770 поселился въ Москвѣ и умеръ въ концѣ 18-го вѣка (въ Москвѣ?). Написалъ музыку къ цѣлому ряду русскихъ оперъ: „Розанъ и Любимъ“ (1788), „Фениксъ“, „Плѣнира и Зелимъ“ (1769), „Мнимые вдовцы“, „Король на охотѣ“, „Свадьба Волдырева“ (1794). Кромѣ того извѣстны изданныя раньше камерныя произведенія К.: 6 квартетовъ (Вѣна 1783), 6 скрипичныхъ дуэтовъ (тамъ-же), 6 струнн. тріо (Гуммель въ Берлинѣ). Въ 1778 была изд. въ Москвѣ увертюра съ пѣснями изъ оперы К. „Деревенская ворожея“, вѣроятно, также исполнявшейся въ Россіи, но свѣдѣнія о постановкѣ которой еще не выяснились. Нѣсколько произведеній К. („Канто“, 1774, 4-глсный 36-й псаломъ, романсы и тріо для флейты, скрипки и баса) напечат. въ современномъ муз. журналѣ „Музык. Увеселенія“ (Москва, 1774). (*Ф.*).

Кеслеръ (Kessler), 1) Фердинандъ, род. 1793 во Франкфуртѣ н. М., ум. 28 окт. 1856 тамъ-же; хорошій скрипачъ и отличный учитель теоріи, ученикъ своего отца, контрабасиста, а по теоріи Фольвейлера; издалъ нѣсколько фп-ныхъ сонатъ, рондо и пр.; болѣе крупныя произведенія К. остались въ рукоп. — 2) Фридрихъ, съ 1819 пасторъ въ Вердоле (Зауерландъ), издалъ вмѣстѣ съ Наторпомъ сборникъ хораловъ Ринка въ цифирной нотаціи (1829, 1836), а кромѣ того: „Der musikalische Gottesdienst“ (1832); „Kurze und fassliche Andeutungen einiger Mängel des Kirchengesangs“ (1832) и „Das Gesangbuch von seiner musikalischen Seite aus betrachtet“ (1838).— 3) Іосифъ Кристофъ (собственно Кёцлеръ [Kötzler]), род. 26 авг. 1800 въ Аугсбургѣ, ум. 14 янв. 1872 въ Вѣнѣ; росъ въ Прагѣ, Фельдсбергѣ, Никольсбургѣ и Вѣнѣ (до 1820); учился игрѣ на фп. собственно только съ 7 до 10 лѣтъ (у органиста Билека въ Фельдсбергѣ), и, можно сказать, самоучкой выработалъ изъ себя отличнаго піаниста и фп-наго педагога; въ 1820—26 былъ домашнимъ учителемъ музыки у графа Потоцкаго во Львовѣ и Ландсхутѣ, до 1829 жилъ снова въ Вѣнѣ, потомъ годъ въ Варшавѣ, въ 1830—35 въ Бреславлѣ, въ 1835—55 (за исключеніемъ кратковременныхъ поѣздокъ) снова во Львовѣ и съ 1855 въ Вѣнѣ. Этюды К. (ор. 20 [1825, нов. изд. Бусмейера], 51, 100) долго еще будутъ сохранять свое значеніе; они вошли частью въ руководства Калькбреннера, Мошелеса и др. Этюды эти, въ кач. учебнаго матеріала, требуютъ довольно высокой степени техническаго развитія (труднѣе чѣмъ „Школа виртуозовъ“ Черни; въ музык. отношеніи занимаютъ среднее мѣсто между Гуммелемъ и Шопеномъ). Гораздо раньше отжили свой вѣкъ его ноктюрны, варіаціи, прелюдіи, bagatelles и пр. Тѣмъ не менѣе въ числѣ ихъ встрѣчаются вещи, которыя не слѣдовало-бы совершенно предавать забвенію (ор. 29, 30, 38, также ор. 104 [„Blüthen und Knospen“]). Срв. Fr. Pyllemann, Mitteilung persönlicher Auf zeichnungen Kesslers, въ „Allg. M. Ztg“, 1872.

Кёслеръ (Koessler), Гансъ, род 1 янв. 1853 въ Вальдекѣ, органистъ и затѣмъ 1874—77 ученикъ Іос. Рейн бергера въ кор. мюнхенской музык. школѣ; 1877 учитель теоріи и хоров пѣнія при дрезденской консерв. и дирижеръ дрезденскаго „Liedertafel“, которое получило въ 1880 на международномъ состязаніи хоровыхъ обществъ въ Кёльнѣ высшій призъ, послѣ чего К. былъ приглашенъ въ Кельнъ капельмейстеромъ городскаго театра (1881). Черезъ годъ онъ перешелъ оттуда преподавателемъ органн. игры и хоров. пѣнія въ національн. музык. академію въ Будапештѣ, а послѣ смерти Роб. Фолькмана взялъ на себя также завѣдываніе классами композиціи тамъ-же. Какъ композиторъ К. впервые обратилъ на себя вниманіе 16-глснымъ псалмомъ (премированъ вѣнскимъ Tonkünstlerverein). Кромѣ того изъ композицій его понынѣ извѣстны: „симфонич. варіаціи“ для орк., „Sylvesterglocken“ (хоръ, соло, оркестръ и органъ), 2 струнн. квартета, струнн. квинтетъ, струнн. секстетъ, скрипичная соната, віолонч. соната, скрипичн. концертъ, симфонія, сюита вальсовъ для фп., 2 псалма, месса для женск. голосовъ съ органомъ, также хоры и романсы.

Caisse roulante (франц.), цилиндрическій барабанъ, см. Барабанъ.

Кёстлинъ (Köstlin), 1) Карлъ Рейнгольдъ (1819—1894), профессоръ эстетики и исторіи искусствъ въ Тюбин-

генѣ, человѣкъ съ высокимъ музык. образованіемъ, о чемъ можно судить, какъ по его „Aesthetik“ (1863—69, 2 т.), такъ и по написанному имъ музыкальному отдѣлу 3-го тома объемистой „Эстетики“ Ф. Т. Фишера и его брошюрѣ о Р. Вагнерѣ.—2) Генрихъ Адольфъ, богословъ и музык. писатель, род. 4 окт. 1846, сынъ извѣстнаго криминалиста (и поэта), тюбингенскаго профессора Христіана Рейнгольда К. и композитора романсовъ Жозефины Лангъ-К. (см.), съ дѣтства получилъ хорошее музык. образованіе, но послѣ ранней смерти отца (1856) началъ изучать богословіе въ Тюбингенѣ, участвовалъ въ походѣ 1870 въ кач. духовнаго лица, въ 1871—73 былъ репетиторомъ при духовной семинаріи въ Тюбингенѣ, гдѣ читалъ лекціи по исторіи музыки въ 1873—75; затѣмъ сдѣлался діакономъ (Зульца на Н.) и послѣдовательно былъ священникомъ и дирижеромъ обществъ церковн. и оратор. пѣнія въ Маульброннѣ, Фридрихсгафенѣ и Штутгартѣ; послѣ чего сдѣлался профессоромъ богословія (Фридбергъ, Гессенъ 1895). Его критич. разборы книгъ музык. содержанія (въ „Deutsches Litteraturblatt“ и въ аугсбургской „Allgem. Zeitung“) достойны вниманія, ровно какъ и его сочиненія: „Geschichte der Musik im Umriss“ (1875, 5-е изд. 1898), „Die Tonkunst. Einführung in die Aesthetik der Musik“ (1879), „Josephine Lang-K.“ (1881) и „Geschichte des christlichen Gottesdienstes“ (1886).

Кесъ, Виллемъ, дирижеръ, скрипачъ и композиторъ, род. 16 февр. 1856 въ Дордрехтѣ, ученикъ Нотдурфта, Тиссенса и Ферд. Бёма тамъже; въ 1871 учился игрѣ на скрипкѣ у Давида въ лейпцигской консерв., а затѣмъ, въ кач. стипендіата короля Нидерландскаго,— у Венявскаго въ брюссельской консерв., и наконецъ у Іоахима въ Берлинѣ; въ 1876 сдѣлался концертмейстеромъ „Park-Orchester“ и об-ва „Felix meritis“ въ Амстердамѣ, позднѣе дирижеромъ об-ва „Mozart“ въ Дордрехтѣ, въ 1883 дирижеромъ концертовъ амстердамскаго Parkschouwburg, организовалъ отличный оркестръ для концертовъ „Concertgebow“ въ Амстердамѣ, затѣмъ жилъ снова въ Дордрехтѣ; въ 1895 былъ дирижеромъ шотландскаго оркестра въ Глазго, съ которымъ совершалъ концертныя поѣздки; въ 1898—1900 состоялъ дирижеромъ концертовъ Филармонич. об—ва въ Москвѣ, а съ 1901 исполняетъ обязанности директора Музык. училища при этомъ об-вѣ, а также состоитъ въ немъ профессоромъ по классамъ скрипки и ансамбля. Написалъ симфонію, нѣсколько увертюръ, сонату для скрипки съ фп. и мелкія пьесы для фп., скрипки и пѣнія.

Кётлицъ (Köttlitz), Адольфъ, род. 27 сент. 1820 въ Трирѣ, хорошій скрипачъ, жилъ нѣсколько лѣтъ въ Кёльнѣ и, подъ покровительствомъ Листа, 3 года въ Парижѣ; въ 1848—56 былъ концертмейстеромъ въ Кёнигсбергѣ и сдѣлался, послѣ концертнаго путешествія по Сибири, капельмейстеромъ въ Уральскѣ, гдѣ и ум. 26 окт. 1860 отъ несчастнаго случая на охотѣ Изъ композицій К. слѣдуетъ отмѣтить 2 струн. квартета. — Жена его Клотильда, урожд. Эллендтъ (ум. 1867), была популярной учительницей пѣнія въ Кёнигсбергѣ.

Кеттенусъ, Алоизъ, род. 1823 въ Вервье, ум. 3 окт. 1896 въ Лондонѣ, ученикъ люттихской консерв.; 1845 концертмейстеръ въ Мангеймѣ, жилъ съ 1855 въ Англіи. Написалъ оперу „Stella“, пьесы для скрипки и пр.

Кеттенъ, Генри, піанистъ и композиторъ салонныхъ пьесъ, род. 1848 въ Байѣ (Венгрія), ум. 1 апр. 1883 въ Парижѣ.

Кеттереръ, Эженъ, піанистъ и популярный композиторъ салонныхъ пьесъ, род. 1831 въ Руанѣ, ум. 17 дек. 1870 въ Парижѣ. Концертировалъ и въ Россіи.

Кёхель (Köchel), Людвигъ, род. 14 янв. 1800 въ Штейнѣ на Дунаѣ (Нижн. Австрія), ум. 3 іюня 1877 въ Вѣнѣ; изучалъ право; въ 1827—42 былъ воспитателемъ сыновей императора, въ 1850—52 занималъ должность школьнаго совѣтника въ Зальцбургѣ, а затѣмъ жилъ до самой смерти въ Вѣнѣ. К. былъ страстнымъ ботаникомъ и минералогомъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ получилъ основательное музык. образованіе и обогатилъ музык. литературу нѣсколькими цѣнными сочиненіями, каковы: „Über den Umfang der musikalischen Produktion W. A. Mozarts“ (1868), предшествовавшее его знаменитому тематическому каталогу: „Chronologisch-thematisches Verzeich-

nis sämtlicher Tonwerke W. A. Mozarts“ (1862; добавленія сдѣланы самимъ К. въ Allg. M. Ztg“ 1864); „Die kaiserliche Hofmusikkapelle zu Wien von 1543 bis 1867“ (1868) и „Johann Joseph Fux“ (1872).

Кеу (англ., произн. „ки“, „ключъ“); подобно латинскому clavis, слово это имѣетъ разнообразныя значенія: клавиша (у фп., органа и пр.), клапанъ (у деревянныхъ духовыхъ унструментовъ), буква для обозначенія тоновъ (A, B, C, и т. д.), ключъ, ключевое обозначеніе, строй; key-note значитъ тоника, keyboard—клавіатура, а у старинныхъ смычковыхъ инструментовъ (віолъ), а также у гитаръ и т. п.—грифъ (съ ладами).

Киданъ (Quidant), Пьеръ Роберъ Жозефъ (извѣстенъ подъ именемъ Альфредъ К.), род. 1815 въ Ліонѣ, ум. 9 окт. 1893 въ Парижѣ, нѣкоторое время былъ ученикомъ парижской консерв., затѣмъ много лѣтъ состоялъ піанистомъ при фп-ной фабрикѣ Эрара; композиторъ множества блестящихъ фп-ныхъ пьесъ; написалъ: „L'ame du piano, éssay sur les deux pédales“.

Кизеветтеръ (Kiesewetter), Рафаэль Георгъ (позднѣе получилъ титулъ Edler von Wiesenbrunn), извѣстный музык. писатель, род. 29 авг. 1773 въ Голлешау (Моравія), ум. 1 янв. 1850 въ Вѣнѣ; готовился къ государств. службѣ и сдѣлался чиновникомъ воен. министерства, причемъ служба заставляла его часто мѣнять мѣсто жительства, пока онъ въ 1845 не вышелъ въ отставку съ пенсіей. К. съ дѣтства очень любилъ музыку и сталъ собирать обширную библіотеку старинныхъ музык. произведеній, что постепенно и привело его къ историческимъ изслѣдованіямъ; въ 1803 онъ изучалъ у Альбрехтсбергера и Гартмана генералбасъ и контрапунктъ и въ концѣ-концовъ сдѣлался авторитетомъ въ области исторіи музыки. К.—дядя А. В. Амброса. Главнѣйшія сочиненія его: „Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst“ (премир. нидерландской академіей 1826, перевед. на голландс. яз. 1829); „Geschichte der europäisch-abendländischen oder unserer heutigen Musik“ (1834, 2-е изд. 1846); „Über die Musik der neuern Griechen, nebst freien Gedanken über altägyptische und altgriechische Musik“ (1838); „Guido von Arezzo, sein Leben und Wirken (1840); „Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesangs vom frühen Mittelalter bis zur Erfindung des dramatischen Stils und den Anfängen der Oper“ (1841); „Die Musik der Araber“ (1842; срв. относительно этого Riemann, Studien sur Geschichte der Notenschrift, стр. 77—86); „Der neuen Aristoxener zerstreute Aufsätze“ (1846); „Über die Oktave des Pythagoras“ (1848); Galerie alter Kontrapunktisten“ (1847; каталогъ его собранія старинныхъ партитуръ, завѣщаннаго позже придв. библіотекѣ). Кромѣ того К. написалъ рядъ цѣнныхъ статей въ лейпцигской „Allgem. Musikal. Zeitung“ 1826—45 (о нотаціи Григорія Вел., о Франко Кёльнскомъ, о табулатурахъ старинныхъ практиковъ, о Комперѣ, Жоскенѣ, о книгѣ Шмида „Petrucci“ и мн. др.). К. редактировалъ также изданіе Кандлера „Palestrina“; въ рукописи послѣ него осталось нѣсколько сочиненій по теоріи музыки.

Килезотти (Chilesotti), Оскаръ, род. 12 іюля 1848 въ Бассано, окончилъ юридич. факультетъ въ Падуѣ, но получилъ вмѣстѣ съ тѣмъ и основательное музык. образованіе (флейта, віолончель, теорія) и вскорѣ посвятилъ себя исключительно музык. работамъ; переложилъ цѣлый рядъ произведеній съ лютневой табулатуры на современную нотацію и пр.: „Capricci armonici sopra la Chitarra spagnuola del conte Ludovico Roncall 1692“ (1881); „Biblioteca di rarità musicali: Томъ I. Танцы 16-го вѣка (изъ „Nobilita di dame“ Карозо и „Gratie d'amore“ Тромбоне) [1883]. Т. II. „Balli d'argicordo“ соч. Джованни Пики, 1621 (1884). Т. III. „Affetti amorosi“ соч. Джов. Стефани 1624 (1885). Т. IV. Опера Б. Марчелло „Arianna“ [1727] въ клавираусцугѣ (1886); затѣмъ „Da un codice „Lautenbuch„ del Cinquecento“ (1890), „Lautenspieler des 16. Jahrhunderts“ (1891); „Balle, arie e canzoni a 3—5 v. con liuto“, соч. Гораціо Векки 1590 (1892). Кромѣ того К. написалъ нѣсколько трудовъ по исторіи музыки и эстетикѣ: „I nostri maestri del passato. Note biografiche... da Palestrina a Bellini“ (1882), о критич. письмахъ Марчелло противъ Лотти (1885), о народной пѣснѣ въ 16-мъ вѣкѣ (1889), о Шопенгауерѣ (1888, 1892 и 1893) и т. д.

Киль (Kiel), Фридрихъ, значительный нѣмецкій композиторъ, род. 7 окт. 1821 въ Пудербахѣ близь Зигена, ум. 14 сент. 1885 въ Берлинѣ, первоначальное обученіе получилъ у отца, сельскаго школьнаго учителя и вскорѣ занялся самоучкой игрой на фп. и композиціей; нѣсколько тетрадей танцовъ и варіацій появились уже въ 1832—34. Князь Карлъ Витгенштейнъ-Берлебергъ принялъ участіе въ талантливомъ мальчикѣ и давалъ ему самъ уроки игры на скрипкѣ (1835). Первыми крупными произведеніями К. были 2 тетради варіацій для скрипки съ орк. Изучивъ теорію подъ руков. Каспара Куммера въ Кобургѣ (1838—39) К. получилъ въ 1840 мѣсто концертмейстера придв. капеллы въ Берлебергѣ. Слѣдующими затѣмъ произведеніями его (1837—42) были 2 увертюры (H-moll, C-dur), пьесы соло (варіаціи, фантазіи) для фп., скрипки, гобоя съ оркестромъ, кантата, 4 фп-ныя сонаты, фп-ныя пьесы, романсы и хоры. По рекомендаціи князя и на основаніи представленныхъ имъ композицій К. получилъ стипендію отъ Фридриха-Вильгельма IV и упражнялся втеченіи $2^1/_2$ лѣтъ (1842—44) подъ руководствомъ С. В. Дена въ контрапунктическихъ работахъ самаго строгаго стиля. Съ этого времени онъ окончательно поселился въ Берлинѣ. Въ 1850 К. отдалъ на судъ публики свои первыя напечатанныя произведенія: 15 канoновъ op. 1, и 6 фугъ op. 2. Извѣстность его быстро росла, особенно съ тѣхъ поръ (1862) какъ хоровое общество Штерна исполнило его первый реквіемъ (op. 20, написанъ въ 1859—60, въ новой обработкѣ изданъ 1878); второй реквіемъ (op. 80, As-dur) написанъ былъ за нѣсколько лѣтъ до смерти композитора. Хоровое об-во Штерна исполнило впервые также оба слѣдующія крупныя произведенія К., „Missa solemnis" (1867, написана 1865) и ораторію „Christus" (1874, написана 1871—72; до 1878 исполнялась въ Берлинѣ 6 разъ). Хотя въ этихъ главныхъ произведеніяхъ К. и не сказались опредѣленныя черты самобытнаго творчества, а скорѣе основательное знакомство композитора съ Бахомъ и Бетховеномъ и часто безсознательное подражаніе имъ, но все же въ нихъ проявилось такое высокое мастерство въ сочетаніи съ строго-критическимъ отношеніемъ къ себѣ и тонкимъ эстетическимъ инстинктомъ, что они имѣютъ несомнѣнное право на одно изъ первыхъ мѣстъ въ новѣйшей литературѣ. Уже въ 1865 К. былъ избранъ дѣйствит. членомъ академіи искусствъ, въ слѣдующемъ году онъ занялъ мѣсто преподавателя композиціи при консерваторіи Штерна, распространенію извѣстности которой онъ много содѣйствовалъ. Получивъ уже въ 1868 званіе профессора, онъ съ 1870 приглашенъ былъ преподавателемъ композиціи во вновь основанную высшую школу музыки, а вмѣстѣ съ тѣмъ избранъ въ члены сената академіи. У К. было множество отличныхъ учениковъ; фп-ные уроки онъ давалъ только до своего поступленія преподавателемъ въ консерв. Штерна. Къ перечисленнымъ выше произведеніямъ К. слѣдуетъ присовокупить: Stabat Mater (op. 25, 1862), 130-й псаломъ (op. 29, 1863; оба для женск. хора, соло и оркестра), Te Deum (op. 46, 1866) и 2 пьесы (op. 83) для смѣш. хора съ оркестромъ. Сочиненія его въ области инструментальной музыки также достойны вниманія; кромѣ многочисленныхъ (кое-гдѣ напоминающихъ Шопена) произведеній для фп. въ 2 руки (отмѣтимъ варіаціи op. 17 и 62, три жиги op. 36, а также мелкія пьесы op. 55, 59, 71, 79) и нѣсколькихъ для фп. въ 4 руки, фп-наго концерта (op. 30), 4 оркестровыхъ маршей (op. 61), онъ написалъ 4 скрипич. сонаты, сонату д. віолончели (op. 52), сонату для альта (op. 67), 7 тріо (op. 3, 22, 24, 33, 34, 65; послѣдній содержитъ 2 тріо), 3 фп-ныхъ квартета (op. 43, 44, 50), 2 квинтета (op. 75, 76), 2 струнн. квартета (op. 53) и двѣ серіи „Walzer für Streichquartett" (op. 73 и 78). Срв. статьи о К. Бунгерта (N. Z. f. Musik, 1875), Сарана (Allg. M.-Ztg. 1862), Гумпрехта (Westermanns Monatshefte 1886) и въ журн. „Musik" 1902.

King's Chapel (Chapel Royal), см. Капелла.

Кингъ, китайскій ударный инструментъ, въ которомъ звукъ даютъ подобранныя въ извѣстномъ строѣ каменныя плитки.

Кингъ, 1) Робертъ, камермузыкантъ короля Вильгельма III англійскаго (въ концѣ 17 в.), издалъ: „Songs for 1, 2 and 3 voices composed to a

thorough-bass for the organ or harpsichord"; отдѣльныя композиціи его встрѣчаются въ англійскихъ сборникахъ того времени („Choice ayres", 1684; „Comes amoris", 1687—93; „The banquet of musick", 1688—92; „The gentleman's journal", 1692—94; „Thesaurus musicus", 1695—96). — 2) Чарльзъ (1687—1748), хормейстеръ церкви св. Павла (1707), органистъ церкви St. Bennet's Fink (1708) и подконецъ викарій хора церкви св. Павла. Написалъ много церковныхъ композицій (Services, антемы и пр.), которыя были изданы частью отдѣльно, частью въ сборникахъ „Cathedral music" Арнольда и „Harmonia sacra" Пэджа, остальное-же осталось въ рукописи. — 3) Матью Петеръ, род. 1773, ум. въ янв. 1823 въ Лондонѣ; написалъ рядъ англійскихъ оперъ для театра „Лицеумъ", фп-ныя сонаты, романсы, кантату, ораторію „The intercession" (исполнялась), „General treatise on music" (1800 [1809]) и „Thorough-bass made easy to every capacity" (1796). — 4) Оливеръ А., род. 1855 въ Лондонѣ, піанистъ и композиторъ, ученикъ Барнби и Гомса, а въ 1874—77 лейпцигской консерв.; въ 1880—83 путешествовалъ по Америкѣ, въ наст. время состоитъ преподавателемъ при Royal Academy of Music. К. выступилъ въ кач. композитора довольно успѣшно съ 137-мъ псалмомъ (музык. празднество въ Честерѣ 1888), а кромѣ того написалъ хоровыя произведенія „The Romance of the Roses" (op. 80), „Proserpina" (op. 93, женс. хоръ) и „Наяды" (то-же), симфонію „Ночь", нѣсколько увертюръ („Among the pines", 1883, премирована), фп-ный концертъ, скрипичный концертъ и т. д.

Киндерманъ, 1) Іоганнъ Эразмъ, (1616—1655), органистъ нюрнбергской церкви св. Эгидія, издалъ до 1652 большое число духовныхъ пѣснопѣній, а также инструментальныя композиціи („Deliciae studiosorum" [17 симфоній, 4 сонаты, 6 арій, 3 балета и пр.], „auf allerlei blasenden Instrumenten" 1643; „Harmonia organica" 14 преамбулъ, 7 фугъ, 1 фантазія и пр. для органа [въ табулатурѣ] 1649, см. Monatsh. f. Mus.-Gesch. XV, 37 и 138).—2) Августъ, род. 1817 въ Потсдамѣ, ум. 6 марта 1891 въ Мюнхенѣ, отличный оперный пѣвецъ (баритонъ). Началъ свою карьеру 17-ти лѣтъ хористомъ при берлинской придв. оперѣ, затѣмъ Спонтини привлекъ его къ исполненію небольшихъ партій соло, а въ 1839—46 онъ имѣлъ уже ангажементъ въ Лейпцигѣ, гдѣ повысился отъ амплуа 2-го баса до перваго баритона, и съ тѣхъ поръ былъ въ мюнхенской придв. оперѣ однимъ изъ самыхъ большихъ любимцевъ публики. — 3) Гедвига (Рейхеръ-К.), см. Рейхеръ-Киндерманъ.

Кине (Kiene), см. Биго.

Кинкель, Іоганна, жена извѣстнаго поэта (урожд. Мокель), род. 8 іюля 1810 въ Боннѣ, ум. 15 нояб. 1858 въ Лондонѣ; 1843 вышла вторично замужъ за Готфрида К., за которымъ послѣдовала въ Англію послѣ его бѣгства изъ тюрьмы въ Шпандау. Изъ композицій ея болѣе всего извѣстны „Vogelkantate" (op. 1) и оперетка „Otto der Schütz". Кромѣ того К. написала „Acht Briefe an eine Freundin über Klavierunterricht" (1852).

Кинле (Kienle), Амброзіусъ, род. 1852 въ Лайцѣ близь Зигмарингена, съ 1873 монахъ-бенедиктинецъ въ монастырѣ Бейронъ (Гогенцоллернъ), изучилъ основательно григоріанскій хоралъ и кромѣ различныхъ цѣнныхъ статей въ спеціальныхъ журналахъ (Vierteljahrsschr. für M.-Wiss. 1885: „Uber das Dirigieren mittelalterlichen Gesangschöre"), написалъ „Choralschule" (1884, 2-е изд. 1890) и „Kleines kirchenmusikalisches Handbuch" (1892).

Киннор, древне-еврейскій струнный инструментъ, похожій иа цитру или арфу.

Кино (Quinault), 1) Филиппъ, либреттистъ Люлли (см.), род. 1635 въ Парижѣ, ум. 26 нояб. 1688 тамъ-же; принадлежитъ къ числу тѣхъ немногихъ, которые понимали, что хорошій оперный текстъ долженъ быть вмѣстѣ съ тѣмъ и хорошимъ поэтическимъ произведеніемъ.—2) Жанъ Батистъ Морисъ, пѣвецъ, драмат. актеръ и драматическій композиторъ, пѣлъ въ 1712—18 въ Théâtre français, затѣмъ до 1733 имѣлъ ангажементъ драматич. актера и умеръ 1744 въ Жіенѣ. Написалъ музыку къ болѣе чѣмъ 20 пьесамъ (интермедіи, балеты и пр.) и поставилъ въ 1728 въ большой оперѣ свой большой 4-актный балетъ „Les amours des déesses".

Кинцль (Kienzl), Вильгельмъ,

род. 17 янв. 1857 въ Вайценкирхенѣ (верхн. Австрія), кончилъ гимназію въ Грацѣ, по композиціи ученикъ Dr. В. Майера (В. А. Реми); въ 1874—77 посѣщалъ университеты Граца, Праги, Лейпцига и Вѣны, гдѣ окончилъ курсъ по философскому факультету (диссертація: „Die musikalische Deklamation“, напеч. 1880). Въ 1879 К. отправился въ Байрейтъ къ Вагнеру, въ 1880 читалъ въ Мюнхенѣ лекціи о музыкѣ, затѣмъ былъ опернымъ капельм. въ Амстердамѣ и Крефельдѣ, въ 1886 сдѣлался дирижеромъ штирійскаго музык. об-ва въ Грацѣ и въ 1889 капельм. городскаго театра въ Гамбургѣ. Послѣднія нѣсколько лѣтъ К. снова живетъ въ Грацѣ. Въ кач. писателя К. проявилъ себя, кромѣ статей въ музык. журналахъ (сборникъ ихъ изданъ подъ загл. „Miscellen“, 1886), облегченной обработкой „Musikgeschichte“ Бренделя (7-е изд.). Изъ композицій К. появились сперва произведенія камерной музыки, фп-ныя пьесы и романсы; бóльшій успѣхъ имѣли за послѣднее время его оперы: „Urvasi“ (Дрезденъ, 1886), „Heilmar der Narr“ (Мюнхенъ, 1892), „Der Evangeli-Mann“ (Берлинъ, 1895 и въ мн. др. городахъ) и траги-комедія „Don Quixote“ (Берлинъ 1898, кор. опера). Кромѣ того К. принадлежитъ обработка оставшейся послѣ смерти Ад. Іенсена оперы „Turandot“.

Кинъ, древній китайскій инструментъ, подобный цитрѣ, струны котораго (5—25) скручены изъ шелковыхъ нитокъ.

Кипперъ, Германъ, род. 25 авг. 1826 въ Кобленцѣ, ученикъ Аншюца и Г. Дорна; былъ учителемъ музыки и музык. рецензентомъ въ Кёльнѣ, и снискалъ себѣ извѣстность нѣсколькими юмористическими оперетками для мужск. голосовъ: „Der Quacksalber“ („Doktor Sägebein und Sein Famulus“) „Inkognito“ („Der Fürst wieder Willen“) и „Kellner und Lord“.

Kyriё (греч. Κύριε—Господи)—такъ называется первая часть мессы (см.), которая слѣдуетъ непосредственно за Introitus, и текстъ которой состоитъ изъ троекратнаго возгласа: K. eleison! Christe eleison! K. eleison! (Господи, помилуй! Христосъ, помилуй!). Поэтому различаютъ первое и второе К.; первое предшествуетъ „Christe“, а второе слѣдуетъ за нимъ.

Кирнбергеръ, Іоганнъ Филиппъ, род. 24 апр. 1721 въ Заальфельдѣ (Тюрингія), ум. 27 іюля 1783 въ Берлинѣ: одинъ изъ наиболѣе извѣстныхъ теоретиковъ 18-го вѣка, имя котораго должно быть поставлено на ряду съ именами Рамо и Тартини, хотя заслуги его часто преувеличивались. К. былъ ученикомъ Кельнера (отца) въ Грэфенродѣ, Гербера (отца) въ Зондерсгаузенѣ и въ 1739—41 I. С. Баха въ Лейпцигѣ; въ 1741—50 занималъ различныя мѣста домашняго учителя музыки и капельмейстера у польскихъ магнатовъ и подъ конецъ при женскомъ монастырѣ во Львовѣ; въ 1751 вернулся въ Германію, принялся въ Дрезденѣ еще учиться игрѣ на скрипкѣ, поступилъ скрипачемъ въ берлинскую корол. капеллу, а въ 1754 сдѣлался учителемъ композиціи и капельмейстеромъ принцессы Амаліи (см.), причемъ эта послѣдняя должность оставляла ему достаточно свободнаго времени для предпринятыхъ имъ обширныхъ работъ. Композиціи К. въ настоящее время забыты (упражненія, пьесы, сюиты, фуги и пр. для фп. и органа, 12 менуэтовъ для 2 скрипокъ, 2 гобоевъ, 2 флейтъ, 2 валторнъ и continuo, соло для флейты, тріо для 2 скрипокъ и баса, романсы, оды, мотеты и пр.). Гораздо большее значеніе имѣютъ его теоретическія сочиненія; наиболѣе извѣстное и важное изъ нихъ — „Die Kunst des reinen Satzes“ (1774—79, 2 т.); первое-же — „Konstruktion der gleichschwebenden Temperatur“ (1760, срв. Темперація). Подъ его именемъ было издано также сочиненіе I. А. П. Шульца „Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie“ (1773). Основными аккордами К. называетъ: мажорный аккордъ, минорный аккордъ, уменьшенное трезвучіе, мажорный аккордъ съ большой и малой септимой, а также минорный аккордъ и уменьшенное трезвучіе съ малой септимой; поэтому слѣдуетъ принимать cum grano salis утвержденіе К., будто существуютъ только два основныхъ аккорда (трезвучіе и септаккордъ), а всѣ остальные производятся отъ этихъ двухъ. Далѣе онъ написалъ: „Grundsätze des Generalbasses als erste Linien der Komposition“ (1781, изд. неоднократно); „Gedanken über die verschiedenen Lehrarten der Komposition als Vorberei-

tung zur Fugenkenntnis“ (1782); „Anleitung zur Singkomposition“ (1782); нѣчто въ родѣ музыкальной шутки представляетъ его: „Der allzeit fertige Menuetten und Polonäsenkomponist“ (1757), — предшественникъ извѣстныхъ музыкальныхъ лотто. К. былъ сотрудникомъ Зульцера въ его „Theorie der schönen Künste“; кромѣ того имъ издано множество вокальныхъ произведеній Гаслера и Грауна. Относительно „i“ Кирнбергера, см. статью „i“.

Kirchenmusikalisches Jahrbuch, см. Габерль.

Кирхеръ (Kircher), **Аѳанасій**, род. 2 мая 1602 въ Гейзѣ, ум. 28 нояб. 1680 въ Римѣ; ученый іезуитъ, профессоръ естествен. наукъ при вюрцбургскомъ университетѣ, спасся отъ ужасовъ 30-лѣтней войны бѣгствомъ въ Авиньонъ, а съ 1637 поселился въ Римѣ. Изъ многочисленныхъ его сочиненій къ музыкѣ или къ акустикѣ имѣютъ отношеніе: „Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni etc“. (1650, 2 т. [1654? 1662? 1690]; на нѣм. яз. въ извлеченіи Гирша, 1662) и „Phonurgia nova, sive conjugium mechanico-physicum artis et naturae etc“. (1673, нѣмец. перев. подъ загл. „Neu Hall-und Ton-kunst“ Агатоса Каріо). Оба сочиненія представляютъ собой рѣдкое смѣшеніе научныхъ выводовъ съ безпримѣрнымъ легковѣріемъ, но всеже содержатъ много интереснаго, какъ для исторіи музыки, такъ и для акустики. Нѣсколько музык. курьезовъ встрѣчаются также въ его „De arte magnetica“ (1641 и слд.) и въ „Oedipus Aegyptiacus“ (1652—54, 3 т.).

Кирхнеръ (Kirchner), 1) **Теодоръ**, род. 10 дек. 1823 въ Нейкирхенѣ, близь Хемница, очень талантливый фп-ный композиторъ, особенно въ миніатюрномъ жанрѣ, благодаря ему получившемъ своеобразную обработку. Въ 1838 К. отправился въ Лейпцигъ, гдѣ, по совѣту Мендельсона, бралъ уроки игры на органѣ и теоріи у К. Ф. Беккера, а игры на фп. у І. Кнорра; въ 1842—43 учился органной игрѣ у Іог. Шнейдера въ Дрезденѣ, въ 1843 поступилъ ученикомъ въ лейпцигскую консерваторію (впрочемъ только на ½ года) послѣ чего занималъ въ 1843—62 должность органиста въ Винтертурѣ, слѣдующіе 10 лѣтъ состоялъ дирижеромъ кружка и учителемъ музыки въ Цюрихѣ, затѣмъ, пробывъ годъ въ качествѣ преподавателя музыки принцессы Маріи (1872—73), состоялъ до 1875 директоромъ корол. музык. школы въ Вюрцбургѣ, втеченіе 8 лѣтъ жилъ въ Лейпцигѣ, затѣмъ въ 1883 переселился въ Дрезденъ, гдѣ сдѣлался преподавателемъ при корол. консерв., а въ 1890—въ Гамбургъ. На ряду съ фп-ными піесами нѣкоторые романсы („Sie sagen, es wäre die Liebe“) также содѣйствовали популярности имени К-а.

К. написалъ всего 106 opus'овъ, изъ которыхъ: A. громадное большинство для фп. Большая часть ихъ издана тетрадями подъ однимъ общимъ заглавіемъ: „Albumblätter“ (op. 7, 26, 49, 80), „Skizzen“ (op. 11), „Lieder ohne Worte“ (op. 13), „Phantasiestücke“ (op. 14), „Legenden“ (op. 18), „Aquarellen“ (op. 21), „Still und bewegt“ (op. 24), „Nachtbilder“ (op. 25), „Capricen“ (op. 27), „Aus meinem Skizzenbuch“ (op. 29), „Studien und Stücke“ (op. 30), „Im Zwielicht“ (op. 32), „Aus trüben Tagen“ (op. 32), „Ideale“ (op. 33), „Spielsachen“ (op. 35), „Phantasien“ (op. 36), „Dorfgeschichten“ (op. 39), „Verwährte Blätter“ (op. 41), „Blumen zum Strauss“ (op. 44), „Federzeichnungen“ (op. 47), „Ein neues Klavierbuch“ (op. 52), „Florestan und Eusebius“ (op. 53), „Neue Kinderscenen“, „In stillen Stunden“ (op. 57), „Plaudereien am Klavier“ (op. 60), „Charakterstücke“ (op. 61), „Miniatüren“ (op 62), „Stille Lieder und Tänze“ (op. 72.), „Romantische Geschichten“ (op. 73), „Alte Errinerungen“ (op. 74), „Les mois de l'année“ (op. 78), „Confidences“ (op. 96), „Errinerungsblätter“ (op. 101), „Alte Bekante im neuen Gewande“ (въ 4 руки) и др. Нѣкоторые фп-ные opus'ы не имѣютъ спеціальныхъ заглавій: op. 2 (10 №№), op. 19 (10 №№, на собствен. романсы), op. 45 (6 №№), op. 75 (9 №№), и др. Кромѣ того для фп. написаны: вальсы (op. 23, 34, 46, 76, 104 въ 4 руки, и 7 вальсовъ для 2 фп. безъ обознач. opus'а), мазурки (op. 42), полонезы (op. 43, и для 2 фп. безъ обознач. opus'а), гавоты и менуэты (op. 64), марши (op. 93 въ 4 руки), прелюдіи (op. 9, 65), ноктюрны (op. 28, 87), элегіи (op. 37), скерцо (op. 8, 54), сонатины (op. 70) и этюды (op. 23, 34, 46, 76, 71 [100 маленькихъ эт.], 105 [36 ритмич.-мелодич. этюдовъ], 106 [подготови-

тельные эт.] и др. безъ обозначенія opus'a („Lieblinge der Jugend", 30 №№). B. Для пѣнія: больше 40 романсовъ и балладъ (ор. 1, 4, 6, 10, 22. 40, 67, 68, 81, 95, 102, 103), хоры (ор. 69, 93). C. Камерн. ансамбли: Серенада для скр., віолонч. и фп. (ор. 15), дѣтскія тріо (ор. 58), тріо-новеллеты (ор. 59), 12 тріо (ор. 83), тріо-соната E-dur (безъ opus'a), струн. квартетъ (ор. 20), фп-ный квартетъ (ор. 84); D. Для разн. инструментовъ (съ фп.): романсы для скрипки (ор. 63), фантазіи для скр. (ор. 90, 12 №№), для віолонч.: 8 пьесъ (ор. 79), для скрипки съ органомъ: ор. 91, 92. E. Для органа: „Lyrische Stücke (ор. 89). Кромѣ того К. переложилъ для фп въ 2 руки значительное число излюбленныхъ произведеній Іенсена, Брамса, Чайковскаго и др. Срв. A. Niggli, „Th. K." (1880).—2) Фрицъ, род. 1840, ученикъ Академіи Куллака (Куллакъ, Вюрстъ, Зейфардтъ), съ 1864 былъ преподавателемъ въ этомъ учрежденіи до его закрытія (1889). Плодовитый композиторъ преимущественно инструктивныхъ пьесъ для фп., а также для пѣнія.—3) Германъ, род. 1861 въ Вёльфисѣ (Тюрингія), концертный пѣвецъ (теноръ) и композиторъ въ Берлинѣ.

Кистингъ (Kisting), Генріетта, см. Арнольдъ 5.

Кистлеръ, Кириллъ, род. 12 марта 1848 въ Гросъ-Айтингенѣ, близь Аугсбурга, въ 1867—76 былъ школьнымъ учителемъ, затѣмъ получилъ въ Мюнхенѣ (Рейнбергеръ) музык. образованіе, въ 1873 сдѣлался преподавателемъ при консерваторіи въ Зондерсгаузенѣ, а съ 1885 живетъ въ качествѣ учителя музыки въ Киссингенѣ. Его романт. опера „Kunihild" шла 1884 въ Зондерсгаузенѣ, комич. опера „Eulenspiegel" 1889 въ Вюрцбургѣ, а остальныя двѣ не были поставлены. К. написалъ „Harmonielehre" (1879); „Musikalische Elementarlehre" (1880); „Volksschullehrer-Tonkünstler-Lexikon" (3-е изд. 1887) „Technik des Musikdramas" (1888), „Über Originalität in der Tonkunst" (1894) и издавалъ безсрочными выпусками „Musikalische Tagesfragen" (критическія замѣтки, свѣдѣнія объ артистахъ и пр.).

Кистнеръ, Фридрихъ (1797—1844); въ 1831 пріобрѣлъ лейпцигскую музыкальную торговлю Пробста и съ 1836 далъ фирмѣ свое имя. Музыкальное издательство К. быстро развилось подъ его руководствомъ и при его сынѣ Юліусѣ (ум. 1868), но особенно расширилось при К. Ф. Л. Гуркгаузѣ (1821—1884), къ которому фирма перешла во владѣніе въ 1866.

Кистъ (Kist), Флорентъ Корнель, род. 28 янв. 1796 въ Арнгеймѣ, ум. 23 марта 1863 въ Утрехтѣ; заслуженный голландскій музык. дѣятель; изучалъ медицину и жилъ въ Гаагѣ вольнопрактикующимъ врачемъ до 1825, но при этомъ довольно рано сдѣлался хорошимъ флейтистомъ и валторнистомъ, а также изучалъ прилежно пѣніе и композицію. Уже въ 1821 К. былъ однимъ изъ основателей музыкальнаго кружка „Diligentia" въ Гаагѣ, а когда оставилъ медицину и сдѣлался профессіональн. музыкантомъ, то основалъ въ Дельфтѣ хоров. общество, отдѣленіе „Общества для распространенія музыки" въ Гаагѣ, общество „Cäcilia" и завѣдывалъ, кромѣ названныхъ, еще „Collegium musicum" въ Дельфтѣ и „Harmonie" въ Гаагѣ. Въ 1841 К. переселился въ Утрехтъ, гдѣ редактировалъ втеченіе 3 лѣтъ „Nederlandsch muzikaal Tijdschrift" и основалъ затѣмъ „Caecilia", которая до сихъ поръ считается лучшимъ голландскимъ музыкальнымъ журналомъ. Кромѣ того К. основалъ любительскіе концерты („Symphonie"), а также хоровое общество „Duce Apolline". Кромѣ многихъ статей въ обоихъ своихъ названныхъ выше музыкальныхъ журналахъ, также какъ и въ нѣмецкихъ: „Signale", „Teutonia" и „Zeitschrift für Dilettanten" Гаснера, К. написалъ: „De toestand van het protestantsche kerkgesang in Nederland" (1840); „Levensgeschidenis van Orlando de L." (1841). Изъ композицій его были напечатаны пьесы для пѣнія (соло и хоры) и тетрадь варіацій для флейты; болѣе крупныя (кантаты и пр.) остались въ рукописи.

Kit—англійское названіе устарѣвшей карманной скрипки. Срв. Pochette.

Китара, одинъ изъ лучшихъ, въ художественномъ отношеніи, струнныхъ инструментовъ древнихъ грековъ (см. Греческая музыка VI). Довольно близко къ к. по формѣ стоитъ древній кельтическій струнный инструментъ

Китайская гамма / do, re, [illegible]

crwth (см. Кротта), но послѣдній употреблялся и какъ арфообразный, и какъ смычковый инструментъ. Судя по названію отъ к. вѣроятно происходятъ: гитара (Chitarra), китарроне и цитра.

Китарра (Chitarra), см. Гитара и Цитра.

Китарроне (Chitarrone, итал. „большая китарра", „басовая китарра"), одинъ изъ большихъ лютнеобразныхъ басовыхъ инструментовъ 17-го и 18-го вѣковъ; родъ большой гитары со стальными струнами, на коихъ играли при помощи плектра. Срв. Теорба.

Китль (Kittl), Іоганнъ Фридрихъ, род. 8 мая 1809 въ замкѣ Ворликъ въ Богеміи, ум. 20 іюля 1868 въ Польнишъ-Лиссѣ; сынъ чиновника, изучалъ право, но особую склонность питалъ къ занятіямъ музыкой, учился главнымъ образомъ у Томашека въ Прагѣ; съ 1840 посвятилъ себя вполнѣ музыкѣ и былъ избранъ, послѣ смерти Діониса Вебера, директоромъ пражской консерваторіи. Послѣ болѣе чѣмъ 20-лѣтней плодотворной дѣятельности К. поселился въ 1865 на покоѣ въ Польнишъ-Лиссу. Какъ композиторъ К. составилъ себѣ имя нѣсколькими операми, исполнявшимися въ Прагѣ: „Daphnis' Grab", „Die Franzosen vor Nizza" (=„Bianca und Giuseppe", на текстъ Рихарда Вагнера), „Waldblume", „Die Bilderstürmer"; тріо (op. 28), септетъ (фп., духов. инструменты и контрабасъ), романсы, нѣсколько симфоній и пр.

Киттель, Іоганнъ Христіанъ, род. 18 февр. 1732 въ Эрфуртѣ, ум. 9 мая 1809 тамъ-же; послѣдній ученикъ І. С. Баха; былъ сперва органистомъ въ Лангензальца, а съ 1756 и до самой смерти органистомъ Predigerkirche въ Эрфуртѣ съ весьма скуднымъ содержаніемъ. К. пользовался репутаціей превосходнаго органиста, композитора, теоретика и учителя; наиболѣе извѣстный изъ его учениковъ—К. Г. Ринкъ. Напечатаны были лишь немногія произведенія К., изъ коихъ первое мѣсто слѣдуетъ отвести: „Der angehende praktische Organist, oder Anweisung zum zweckmässigen Gebrauch der Orgel beim Gottesdienst" (1801—1808, 3 части; вновь издано 1831); „Neues Choralbuch" (для Шлезвигъ-Голштиніи, 1803); „Grosse Präludien" для органа, 2 хорала съ варіаціями (д. органа), 6 фп-ныхъ сонатъ (op. 1), 24 хорала (съ 8 цифрованными басами для каждаго), „Hymne an das Jahrhundert" (4-глсн., 1801) и тетрадь фп-ныхъ варіацій.

Кицлеръ (Kitzler), Отто, род. 16 марта 1834 въ Дрезденѣ, ученикъ Ю. Отто, Іог. Шнейдера и Ф. А. Куммера (віолончель), а также Сервэ въ брюссельской консерв.; былъ віолончелистомъ оперныхъ оркестровъ, затѣмъ оперн. капельмейстеромъ въ Труа, Линцѣ, Кёнигсбергѣ, Темешварѣ, Германштадтѣ и Брюннѣ, а съ 1868 состоялъ директоромъ брюннскаго музык. общества и состоящей при послѣднемъ музык. школы, а также дирижеромъ мужскаго хороваго об-ва; въ 1898 К. удалился на покой. Написалъ произведенія для фп. и для оркестра, а также романсы, обличающіе опытнаго музыканта.

Кичинеръ (Kitchiner), Вильямъ, богатый лондонскій врачъ, знаменитый гурманъ и хорошо-образованный любитель музыки, род. 1775 въ Лондонѣ, ум. 26 февр. 1827 тамъ-же; написалъ: „Observation on vocal-music" (1821) и редактировалъ сборники „The loyal and national songs of England" (1823); „The sea songs of England" (1823) и „A collection of the vocal-music in Shakspeare's plays". Кромѣ того имъ написаны оперетка „Ivanhoe", эротическія и застольныя пѣсни и пр.

Кіевскій роспѣвъ — южно-русское пѣніе, образовавшееся подъ вліяніемъ большого и малаго знаменнаго роспѣва къ XVII вѣку. К. р. проще ихъ и болѣе приспособленъ для вседневнаго употребленія; иногда замѣтно въ немъ сходство съ Болгарскимъ и Греческимъ роспѣвомъ; онъ легко укладывается въ квадратный ритмъ и гармоническую форму. К. р. перенесенъ въ Великую Россію южно-русскими пѣвцами въ XVII в., когда изъ Кіева выписывали пѣвцовъ и учителей пѣнія царь Алексѣй Михайловичъ и патріархъ Никонъ. Въ настоящее время въ церковной практикѣ к. р. иногда замѣняетъ т. наз. обычный, хотя имъ изложенъ далеко не весь кругъ церковныхъ пѣснопѣній, а преимущественно — службы вседневныя, и въ нихъ—стихиры, тропари и др. краткія пѣснопѣнія. *(П.)*.

Cl., сокращенное Clarinetto (см.).

Clavecin brisé, см. Маріусъ.

Клавесинъ (Clavecin, Clavessin) см. Фортепіано.

Клавіатура (лат.; нѣм. Klaviatur; фр. clavier; англ. finger-board), совокупность клавишей (см.) на клавишныхъ инструментахъ; на фп-но имѣется только одна к. (для рукъ), на органѣ ихъ двѣ и болѣе для рукъ и для ногъ (см. Мануаль, Педаль).

Клавираусцугъ (нѣм. Klavierauszug—„фп-ное извлеченіе, фп-ный экстрактъ")—фп-ное переложеніе сочиненія, написаннаго въ оригиналѣ для какого-либо крупнаго ансамбля (особенно съ оркестромъ,—напр. оперы, ораторіи, симфоніи и т. п.). Еще во времена Бетховена партитуры такихъ сложныхъ сочиненій печатались лишь въ рѣдкихъ случаяхъ (См. Генеральбасъ, Партитура); да и теперь партитуры многихъ даже распространенныхъ оперъ не напечатаны (особенно у насъ въ Россіи, напр. „Русалка" Даргомыжскаго); такимъ образомъ к-амъ нерѣдко приходится замѣнять для дирижера партитуру, въ виду чего во многихъ к-хъ обозначены главные моменты оригинальной инструментовки сочиненія. Вмѣсто слова к. говорятъ также сокращенно—„клавиръ".

Clavis (лат. „ключъ", множ. claves)—такъ назывались сперва клавиши органа, которыя дѣйствительно исполняютъ функцію, подобную ключу въ томъ отношеніи, что открываютъ струѣ воздуха доступъ къ трубамъ. Благодаря обыкновенію надписывать на клавишахъ органа названія тоновъ (буквы A — G), которое, какъ доказано, имѣло мѣсто въ 10-мъ вѣкѣ, названіе C. перешло къ самымъ буквамъ, обозначающимъ тоны; и когда въ 11-мъ вѣкѣ буквенное тонописаніе было упрощено посредствомъ системы линій, такъ что только нѣсколько буквъ ставилось въ началѣ линій для поясненія значенія послѣднихъ (Claves signatae), то за этими буквами и осталось спеціальное названіе C. (наши современные „ключи"). Но наряду съ этимъ за клавишами также осталось названіе C. и перешло отъ органа къ фп. и другимъ подобнымъ инструментамъ. „Клапаны" духовыхъ инструментовъ также называются Claves (франц. clefs).—Доска въ органѣ, при помощи которой (посредствомъ надавливанія ногой) наполняется мѣхъ, также называется C. (Balgklavis).

Клавихордъ (клавикорды), Клавицимбалъ (Clavicembalo), см. Фортепіано.

Клавицилиндръ, фп-ный инструментъ, изобрѣтенный Хладнимъ 1799; состоитъ изъ цилиндра, приводимаго во вращеніе при помощи педалей, причемъ этотъ цилиндръ заставляетъ звучать стеклянныя пластинки, нажатыя клавишами. Срв. Эвфоніумъ.

Клавицитеріумъ, см. Фортепіано.

Клавишъ,-ша (лат. clavis, нѣм. Taste, франц. touche, итал. tasto, англ. key), см. Clavis.

Клавэолина, см. Эолина.

Клазингъ (Clasing), Іоганнъ Генрихъ (1799—1836), гамбургскій композиторъ, написалъ оперы („Micheli und sein Sohn", „Welcher ist der Rechte?"), ораторіи („Belsazar", „Jephta"), хоровыя произведенія („Vater Unser") и др.

Клайсъ (Klais), Іоганнесъ, род. 13 дек. 1852 въ Люфтельбергѣ близь Бонна, хорошій органный мастеръ; въ 1882 основалъ паровую фабрику въ Боннѣ, которая до 1898 выпустила 136 органовъ, въ числѣ коихъ для приходс. церкви въ Дюделингенѣ близь Люксембурга—въ 60 голосовъ, для базилики въ Эхтернахѣ въ 48 гол., для Liebfrauenkirche въ Цюрихѣ въ 40 гол., для церкви св. Іосифа въ Крефельдѣ въ 37 гол. и др.

Кламротъ, Карлъ Антоновичъ,—выдающійся скрипачъ, род. въ 1829 въ Тюрингенѣ; ученикъ отца, а затѣмъ Липинскаго. Прибывъ въ Москву въ 1851, поступилъ вскорѣ преподавателемъ скрипичной игры въ музык. классы, преобразованные въ 1863 въ консерваторію; здѣсь К. пробылъ въ званіи профессора до 1865. Втеченіи 44 лѣтъ (1856—900) съ честью состоялъ первымъ скрипачемъ, а затѣмъ концертмейстеромъ въ оркестрѣ Большаго Московскаго театра, послѣ чего перешелъ на пенсію. (*В*).

Klang, см. Созвукъ и Звукъ.

Клапаны (нѣм. Klappen, фр. clefs, англ. keys, ит. chiavi)—названіе механизма, при помощи котораго можно, по желанію, открывать или закрывать звуковыя отверстія у деревянныхъ духовыхъ инструментовъ. Временно система клапановъ была въ употребленіи также и у мѣдныхъ ду-

хов. инструментовъ (валторна съ клапанами [Klappenhorn, bugle à clefs, изобрѣтенная въ 1770 Кельбелемъ въ СПБ.], офиклеидъ и труба съ клапанами [Klappentrompete, изобр. 1801 Вейдингеромъ въ Вѣнѣ]), но скоро была вытѣснена болѣе пригодной для этихъ инструментовъ системой вентилей, см. Вентиль.

Клаписсонъ (Clapisson), Антуанъ Луи, (1808—1866), членъ академіи и хранитель инструментальнаго музея при парижской консерваторіи, бо́льшую часть котораго онъ самъ собралъ и продалъ государству; также композиторъ (21 оперы, много романсовъ и пр.).

Клари (Clari), Джованни Карло Марія, род. 1669 въ Пизѣ, ум. ок. 1745, ученикъ Колонны въ Болоньѣ, капельмейстеръ въ Пистойѣ, написалъ для Болоньи оперу „Il savio delirante", крупныя церковныя композиціи (мессы, псаломъ, реквіемъ и пр.), но особенно прославился благодаря своимъ появившимся въ 1720 камернымъ дуэтамъ и терцетамъ съ continuo, которые достойны примкнуть къ знаменитымъ дуэтамъ Стеффани.

Clarino, 1) итал. названіе трубы (см.); прежде служило также въ Германіи для обозначенія высокой трубы-соло, которая отличалась отъ болѣе низкой (Prinzipaltrompete) только болѣе узкимъ мундштукомъ. Труба заходила въ то время (18 вѣкъ) значительно выше чѣмъ теперь (до d^3); врядъ-ли понравились бы намъ теперь тонкіе, пронзительные звуки тогдашняго самаго верхняго регистра C. Срв. Eichhorn „Die Trompete alter und neuer Zeit" (1881).—2) Названіе средняго регистра кларнета (h^1—c^3). Съ выходомъ изъ употребленія высокой трубы, новый язычковый инструментъ унаслѣдовалъ ея названіе и роль.—3) Въ органѣ 4-футовая труба, октавная труба (франц. Clairon, Clarin, англ. Clarion); въ органѣ лондонскаго Паноптикума имѣется наряду съ Clarion 4′ еще Octave Clarion 2′; въ любекской церкви прсв. Маріи C. 4′ представляетъ собой лабіальный голосъ (половинный голосъ, начинается съ f′).

Кларкъ (Clarke), 1) Джонъ (К.-Витфильдъ), (1770—1836); ученикъ Геса въ Оксфордѣ; былъ органистомъ (или регентомъ хора) послѣдовательно въ Лудло, Эрмэ, Дублинѣ при коллегіяхъ Trinity и St. John's въ Кембриджѣ (1798—1820) и Герефордѣ (до 1833). Dr. mus. (1799, въ Кембриджѣ). Издалъ въ 1805—22 четыре тома „Cathedral music" (services и антемы), а также сборникъ церков. композицій новѣйшихъ авторовъ; кромѣ того написалъ ораторію „Распятіе и Воскресеніе", а также glee, романсы и пр.—2) Мэзонъ, составитель: Biographical Dictionary of Fiddlers (біографіи скрипачей) Лондонъ, Reeves 1895, солидное сочиненіе).—3) Джемсъ Гамильтонъ Сми, род. 25 янв. 1840 въ Бирмингамѣ, занималъ сначала разныя должности органиста (1872 преемникъ Сулливана при церкви св. Петра въ Соутъ-Кенсингтонѣ), но затѣмъ сдѣлался капельмейстеромъ и велъ безпокойную жизнь. Въ 1893 К. сдѣлался первымъ дирижеромъ оперной антрепризы Карло Роза и съ тѣхъ поръ живетъ въ Лондонѣ. К. написалъ музыку къ ряду драмъ Шекспира и др., а также оперетки и много оркестровыхъ произведеній (2 симфоніи, 6 увертюръ, фп-ный концертъ) и камерныхъ пьесъ; составилъ также руководство къ инструментовкѣ (A Study of the Orchestra 1897).

Кларнетъ (нѣм. Klarinette; франц. Clarinette, ит. Clarinetto — уменьшительное отъ clarino (см.); англ. clarionet и clarinet), 1) общеизвѣстный деревянный духовой инструментъ, входящій въ составъ всѣхъ симфонич. и военныхъ оркестровъ. Состоитъ изъ цилиндрической трубки, въ которую воздухъ („вѣтеръ") вдувается черезъ простой тростниковый язычокъ; язычекъ этотъ замыкаетъ нижнюю часть клювообразнаго мундштука и относится къ разряду anches battantes (см. Духовые инструменты). К. принадлежитъ къ числу „квинтирующихъ" инструментовъ т. е. такихъ, которые при сильномъ напорѣ воздуха (при „передуваніи", — „Ueberblasen") дѣлаютъ скачекъ не въ октаву даннаго тона, а въ его дуодециму (квинту отъ октавы) и вообще не имѣютъ всѣхъ четныхъ обертоновъ натуральнаго гармонич. звукоряда (см. Созвукъ); поэтому механизмъ звуковыхъ отверстій и клапановъ у к. сложнѣе чѣмъ у флейты или гобоя, въ которыхъ посредствомъ укорачиванія звуковой трубки приходится пополнять промежутокъ, ограниченный только одной

октавой. Скачекъ на дуодециму („передуваніе") облегчается при помощи маленькаго отверстія, прикрытаго вспомогательнымъ клапаномъ (на томъ мѣстѣ, гдѣ приходится узловая точка дѣленія воздушнаго столба на 3 равныя части). Приспособленіе это изобрѣтено Іог. Кристофомъ Деннеромъ въ Нюрнбергѣ (ок. 1690), который такимъ образомъ преобразовалъ старинный французскій инструментъ chalumeau, ограниченный игрой въ низкомъ регистрѣ,—въ современный кларнетъ. У chalumeau было 9 звуковыхъ отверстій; строй его былъ F-dur, а объемъ простирался діатонически отъ f до a'; у современнаго к. 18 звуковыхъ отверстій (такъ какъ между основнымъ тономъ и дуодецимой помѣщается 18 полутоновъ), изъ которыхъ 13 прикрыты клапанами. Виртуозная игра на этомъ сложномъ инструментѣ представляетъ собой, конечно, большія трудности, и это, вѣроятно, было одной изъ причинъ, почему к. лишь весьма медленно проникалъ въ оркестръ. Объемъ к. простирается хроматически отъ малаго e до четырехчертнаго c, впрочемъ самые высокіе тоны (выше g''') рискованы и рѣзки, тогда какъ самые низкіе всегда хороши; для избѣжанія игры въ строяхъ, расположенныхъ слишкомъ далеко отъ естественнаго строя инструмента, к-ы (большіе к-ы, единственно употребительные въ симфонич. оркестрахъ) изготовляются въ нѣсколькихъ строяхъ, а именно въ C, B и A [раньше также и въ H]. Для всѣхъ видовъ к. однако естественнымъ строемъ считается C-dur, въ зависимости отъ чего они и нотируются; такимъ образомъ e (самый низкій тонъ к-а) звучитъ на кларнетѣ въ C какъ e, на к. въ B. какъ d, на к. въ A какъ cis (на к. въ Es какъ g и на к. въ D какъ fis). Болѣе высокаго строя малые к-ы въ D, Es, F (устарѣлъ) и As, тонъ которыхъ рѣзокъ и скрипучъ, употребляются почти исключительно въ военныхъ и вообще духовыхъ оркестрахъ, гдѣ имъ приходится играть роль скрипокъ. За послѣднее время к. въ B мало по-малу вытѣсняетъ изъ симфонич. оркестра всѣ остальные виды к.; замѣчательныя усовершенствованія, сдѣланныя въ этомъ инструментѣ Штадлеромъ, Иваномъ Мюллеромъ и Клозе, съ примѣненіемъ отчасти флейтоваго механизма Бёма, сдѣлали возможной чистую игру во всѣхъ строяхъ, а современные хорошіе оркестровые кларнетисты преодолѣваютъ не только трудности аппликатуры, но и транспонируютъ съ листа для к-а въ B все, что написано для к. въ A или C. Жаль было-бы однако, устранить к. въ A, отличающійся мягкостью звука; поэтому дирижеру можно посовѣтовать обращать вниманіе на то, чтобы, по крайней мѣрѣ въ тѣхъ случаяхъ когда предписанъ к. въ A., кларнетисты не пользовались бы кларнетомъ въ B.—Къ семейству к. принадлежитъ также: a) **Альтовый к.** (**баритоновый к.**) въ F и Es, звучащій на квинту ниже чѣмъ к. въ C и B; альтовый к. никогда не имѣлъ большаго распространенія, какого достигъ зато лишь немногимъ отъ него отличающійся басетгорнъ (см.); b) **басовый кл.**, звучащій на октаву ниже к. и имѣющій обыкновенно строй B, рѣже C, а у Вагнера также и A. Басовый к. вполнѣ обладаетъ мягкостью тона к. и этимъ выгодно отличается отъ фагота. Знаменитые кларнетисты стараго и новаго времени: Беръ, Таушъ, Іостъ, Лефеврь, Блазіусъ, Блатъ, Бэрманъ (отецъ и сынъ), Беррь, Вал. Бендеръ, Иванъ Мюллеръ, Клозе, Бахманъ, Власъ. Знаменитыя школы для к. составили: Блатъ, Бэрманъ (сынъ), Берръ, Иванъ Мюллеръ, Клозе, Роб. Штаркъ и др.

2) Въ кач. органнаго голоса к. (Clarionet) представляетъ собой 8-футовый язычковый голосъ довольно мягкаго тона; напротивъ того Clarionet-Flute (англ.) является подобіемъ тростниковой флейты (закрытый лабіальный голосъ съ дырочками въ основаніи).

Clarone (итал.), большой кларнетъ. т. е. басетгорнъ (см.).

Классическимъ называется художественное произведеніе, не теряющее своего живаго значенія даже подъ вліяніемъ всесокрушающей силы времени; такъ какъ подобное свойство можетъ обнаружиться только по истеченіи большаго промежутка времени, то никто не можетъ быть названъ классическимъ композиторомъ при жизни. Всѣ истинные классики считались въ свое время романтиками, т. е. лицами, творческая дѣятельность

которыхъ стремилась освободиться отъ схемы, шаблона.

Классическія сочиненія въ дешевыхъ изданіяхъ. Это отрадное явленіе представляетъ собой результатъ конкуренціи музык. издателей (конкурентныя изданія) и возникло сравнительно недавно. Начало сдѣлала въ 1854 фирма Голле въ Вольфенбюттелѣ, издавъ сонаты Моцарта (типографскимъ способомъ), въ 1855 за ней послѣдовалъ К. Ф. Петерсъ (Бёме) въ Лейпцигѣ, издавъ также сонаты Моцарта, но съ гравированныхъ досокъ; въ 1858—Гальбергеръ въ Штутгартѣ издалъ также сонаты Моцарта (изд. Мошелеса: гравир. на деревѣ); въ 1862 П. Юргенсонъ въ Москвѣ издалъ собраніе фп-ныхъ сочиненій Мендельсона; въ 1868 были основаны коллекціи дешевыхъ изданій — „Edition Peters" и „Collection Litolff", а 10 лѣтъ спустя (1878) „Volksausgabe" Брейткопфа и Гертеля, „Edition" Штейнгребера и пр. Въ Россіи въ 1884 было положено начало „Дешевому изданію въ Томахъ" П. Юргенсона. Такъ какъ законы о музык. собственности въ Германіи запрещаютъ перепечатку произведеній до истеченія 30 лѣтъ (въ Россіи 50 лѣтъ) послѣ смерти композитора (срв. также Copyright), то расширенію конкурентныхъ изданій поставлены извѣстныя границы; но съ того момента, какъ произведенія выдающагося композитора становятся свободными — сейчасъ же открывается возможность для появленія цѣлаго ряда дешевыхъ изданій. Россія пользуется въ данномъ случаѣ преимуществомъ въ томъ отношеніи, что за отсутствіемъ литературно-музыкальной конвенціи между нею и другими странами, въ ней дозволяется перепечатывать даже и тѣ иностранныя сочиненія, на которыя за границей не истекъ еще срокъ права собственности.

Классы музыкальные, см. Консерваторія.

Клаувелль, 1) Адольфъ, род. 1818 въ Лангензальца (Тюрингія), городской учитель въ Лейпцигѣ, гдѣ и ум. 21 нояб. 1879; извѣстный педагогъ и издатель элементарныхъ учебниковъ, а также инструктивныхъ фп-ныхъ пьесъ, изъ коихъ особой популярностью пользовался „Goldner Melodien-Album". Дочь его Марія (Лангъ-К.), род. 1853, была популярной концертной пѣвицей (сопрано).—2) Отто, композиторъ и музык. писатель, род. 7 апр. 1851 въ Лангензальца, племянникъ предъидущаго, въ 1871 поступилъ въ лейпцигскій университ. на математич. факультетъ, но уже въ 1872, слѣдуя давнишнему влеченію, перешелъ къ изученію музыки, учился въ лейпцигской консерв. у Рейнеке и Рихтера теоріи и композиціи и сдалъ въ 1874 при лейпцигскомъ университ. экзаменъ на кандидата философіи. Въ 1875 К. занялъ мѣсто учителя фп-ной игры, теоріи и исторіи музыки при кельнской консерв. Въ 1884 онъ взялъ на себя также руководство фп-ными семинарными классами, учрежденными Фр. Вюльнеромъ. Въ 1894 получилъ званіе профессора. К. написалъ увертюры, произв. камерной музыки, „Abendfriede" (смѣш. хоръ и оркестръ), фп-ныя пьесы, 2 оперы („Das Mädchen vom See" Кёльнъ 1889 и „Die nächtlichen Richter" [комич. опера]), романсы и пр. Особаго вниманія заслуживаютъ музыкально-литературные труды К.: „Die historische Entwickelung des musikalischen Kanons" (1874, диссертація), „Musikalische Gesichtspunkte" (1881, 2-е изд. подъ загл. „Musikalische Bekenntnisse" 1892), а также „Der Vortrag in der Musik" (1883, англ. перев. 1892), „Der Fingersatz des Klavierspiels" (1885), „Die Formen der Instrumentalmusik" (1894) и „Geschichte der Sonate" (1899, въ русс. перев. „Исторія сонаты" „Русск. Муз. Газета", 1902).

Клаудіусъ (Claudius), Отто (1793—1877), Наумбургскій соборный канторъ, авторъ многихъ церковныхъ композицій, нѣсколькихъ оперъ („Der Gang nach dem Eisenhammer"), романсовъ и пр.

Клаузеръ (Klauser), 1) Карлъ, род. 1823 въ СПБ.; въ 1850 отправился въ С.-Амер. Штаты, гдѣ жилъ въ качествѣ уважаемаго учителя музыки (съ 1855 въ Фармингтонѣ). К. пріобрѣлъ извѣстность своими многочисленными аранжировками для фп. оркестровыхъ произведеній, а также тщательной редакціей новыхъ изданій знаменитыхъ фп-ныхъ сочиненій для издат. фирмы Schuberth & C°. Его сынъ и ученикъ: — 2) Юліусъ, род. 1845 въ Нью-Іоркѣ, въ 1871—74 учился въ лейпцигской консерв. (Венцель), учитель музыки въ Мильвоки; издалъ

„The Septonate and the Centralization of the Tonal System“ (1890),—учебникъ гармоніи новѣйшаго направленія.

Клаузула (лат. clausula, нѣм. Klausel), то-же, что каденція (см.). a) Clausula cantizans, нѣм. Diskantklausel, дискантовая к., по терминологіи старинныхъ теоретиковъ — стереотипный шагъ сопрано (дисканта) отъ нижняго вводнаго тона (большей частью малой секунды) къ finalis (т. е. къ тоникѣ); шагъ этотъ встрѣчался въ заключительныхъ образованіяхъ и украшенъ былъ большей частью задержаніемъ, синкопированіемъ, трелями и т. п. b) Теноровая к. (cl. tenorizans) представляетъ шагъ отъ верхней секунды къ finalis; c) басовая (Cl. bassizans)—шагъ отъ верхней квинты или нижней кварты къ finalis (доминанта-тоника); d) альтовая (cl. altizans)—состояніе покоя на нижней квартѣ finalis'а. Эти формулы могли однако переходить отъ одного голоса къ другому, напр. теноръ могъ сдѣлать дискантовую к-у и т. п.

Клаусъ-Сарвади (Clauss-Szarvady), Вильгельмина, род. 13 дек. 1834 въ Прагѣ, отличная піанистка, ученица института Прокша, съ 1852 въ Парижѣ, съ 1857 замужемъ за Фр. Сарвади, одна изъ тѣхъ классическихъ исполнительницъ, которыя ставятъ намѣренія композитора выше мишурныхъ эффектовъ.

Клафская (Klafsky), Катарина, выдающаяся оперная пѣвица (драматич. сопрано), род. 19 сент. 1855 въ Санктъ-Іоганнѣ (комитатъ Визельбергъ) въ Венгріи, ум. 22 сент. 1896 въ Гамбургѣ; отецъ ея (сапожникъ) и мать обладали музык. способностями и участвовали въ церковномъ хорѣ. К. рано лишилась матери и ушла, послѣ вторичной женитьбы отца, изъ дому; сначала она жила въ Эденбургѣ, позднѣе въ Вѣнѣ, гдѣ по ходатайству Гельмесбергера, г-жа Маркези давала ей безплатно уроки. Въ 1875 она выступила въ маленькихъ роляхъ въ Зальцбургѣ, но черезъ годъ вышла замужъ за купца и, покинувъ сцену, поселилась въ Лейпцигѣ. Неблагопріятныя матеріальн. обстоятельства принудили К. снова вернуться на сцену (Лейпцигъ), гдѣ она занимала сначала второстепенное положеніе, но вскорѣ выдвинулась на первый планъ (преемница Гедвиги Рейхеръ-Киндерманъ въ странствующей вагнеровской труппѣ Анжело Неймана). Съ 1885 она пѣла на гамбургской сценѣ. Второй мужъ К.—Францъ Греве (баритонъ гамбургскаго театра), ум. въ 1892; подконецъ она была замужемъ за О. Лозе. Въ роли Фиделіо К. врядли имѣла соперницъ.

Клаэсъ (Claës), Поль, см. Кутань.

Clef (франц., произн. кле), ключъ. Срв. Clavis.

Клебергъ (Kleeberg), Клотильда, род. 27 іюня 1866 въ Парижѣ, ученица мѣстной консерваторіи (г-жа Рети и г-жа Массаръ), дебютировала зимой 1878 въ „Concerts populaires“ Паделу концертомъ C-moll Бетховена и затѣмъ составила себѣ европейскую репутацію элегантной піанистки.

Клеберъ, Леонгардъ (1490—1556), уважаемый въ свое время органистъ (съ 1521 въ Пфорцгеймѣ), изъ сочиненій котораго до насъ дошла въ рукоп. табулатурная книга 1524 (берлинская кор. библ.), содержащая пьесы Павла Гофгаймера, Ганса Бухнера, Лусциніуса и др. Отдѣльныя пьесы изъ этой книги были изданы А. Г. Риттеромъ (1884) и Р. Эйтнеромъ. Срв. Hans Löwenfeld, „L. K. und sein Orgeltabulaturbuch“ (1897, диссертація).

Клее, Людвигъ, род. 1846 въ Шверинѣ, ученикъ (1864—68) а позднѣе (до 1875) учитель при Академіи Куллака въ Берлинѣ, послѣ чего основалъ собственную музык. школу; издалъ рядъ педагогическихъ фп-ныхъ произведеній, изъ коихъ особаго вниманія заслуживаетъ „Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik“.

Клееманъ (Kleemann), Карлъ, род. 9 сент. 1842 въ Рудольштадтѣ (Тюрингія), ученикъ капельмейстера Мюллера въ Рудольштадтѣ; въ 1878 К. отправился на нѣсколько лѣтъ въ Италію, гдѣ усердно занимался композиціей, а по возвращеніи въ 1882 получилъ мѣсто 2-го опернаго дирижера и капельмейстера при дворѣ герцога въ Дессау. Въ 1889 К. былъ приглашенъ придв. капельмейстеромъ и дирижеромъ музык. кружка въ Геру. Изъ композицій его можно упомянуть: 1-актную оперу „Der Klosterschüler von Mildenfurt“ (Дессау 1898), музыку къ драмѣ Грильпарцера „Der Traum ein Leben“, увертюру, струнн.

квартетъ, симфонич. фантазію „Des Meeres und der Liebe Wellen", 3 симфоніи (C-dur, D-dur „Im Frühling", D-moll „Durch Kampf zum Sieg"), 7 тетр. романсовъ, хоры, фп-ныя пьесы и пр.

Клейнеке, Альбертъ Карловичъ, род. 24 іюля 1854 въ Лаутербергѣ (Гарцъ). Съ 1882 служитъ въ оркестрѣ московск. Импер. театровъ контрабасистомъ. Сдѣлалъ много легкихъ переложеній для фп., скрипки съ фп. (а также для военнаго оркестра) изъ оперъ русскихъ композиторовъ.

Клейнмихель, Рихардъ, композиторъ и піанистъ, род. 31 дек. 1846 въ Познани, первоначальное обученіе игрѣ на фп. получилъ у своего отца капельмейстера (Фридр. Генр. Герм. К., 1817—1894); въ 1863—66 былъ ученикомъ лейпцигской консерв., послѣ чего былъ учителемъ музыки въ Гамбургѣ, въ 1876 переселился въ Лейпцигъ, гдѣ въ 1882 сдѣлался капельм. городскаго театра, занималъ нѣкоторое время подобную-же должность въ Магдебургѣ, а теперь живетъ въ Берлинѣ. Жена его—пѣвица Клара Монгауптъ. К. выступалъ неоднократно съ успѣхомъ въ кач. піаниста, но въ послѣднее время обращаетъ на себя вниманіе больше какъ композиторъ. Написалъ фп-ныя произведенія (отличные этюды), романсы, камерную музыку, 2 симфоніи и 2 оперы: „Manon" („Schloss de Lorme", Гамбургъ 1883) и „Der Pfeifer von Dusenbach" (тамъ-же 1891).

Клейнъ, 1) Іоганнъ-Іосифъ (1740—1823); адвокатъ въ Эйзенбергѣ (Альтенбургъ), написалъ: „Lehrbuch der praktischen Musik" (1783); „Lehrbuch der theoretischen Musik" (1801); „Neues vollständiges Choralbuch" (1785, съ предисловіемъ о музыкѣ хораловъ), а также различныя статьи въ журналѣ „Allgem. Musikalische Zeitung" (1799—1800).—2) Бернгардъ, род. 6 марта 1793 въ Кёльнѣ, ум. 9 сент. 1832 въ Берлинѣ, отличный композиторъ церковной музыки; музык. образованіе получилъ сначала въ Кёльнѣ, гдѣ отецъ его былъ контрабасистомъ, въ 1812 отправился въ Парижъ, гдѣ работалъ нѣкоторое время подъ руков. Керубини и усердно изучалъ библіотеку консерваторіи. Вернувшись на родину К. получилъ мѣсто соборн. капельмейстера въ Кёльнѣ, въ 1818 переселился въ Берлинъ, гдѣ въ 1820 сдѣлался преподавателемъ композиціи при вновь основанномъ кор. институтѣ церковной музыки, а вмѣстѣ съ тѣмъ капельмейстеромъ и учителемъ пѣнія при университетѣ. Главнѣйшія произведенія К.: ораторіи „Jephta", „David" и „Hiob", месса, 8-глсный „Paternoster, 6-глсное Magnificat (съ тройной фугой), 6-глсныя респонзоріи, затѣмъ 8 тетрадей псалмовъ, гимновъ и мотетовъ для мужс. голосовъ (весьма популярны), фп-ныя сонаты, варіаціи и пр., романсы и баллады („Erlkönig"), кантата „Worte des Glaubens" (Шиллеръ), двѣ оперы: „Dido" (1823) и „Ariadne" (1825), 2 акта третьей оперы „Irene", музыка къ „Erdennacht" Раупаха и пр. Братъ его Іосифъ (1802—1862), также композиторъ.—3) Бруно Оскаръ, род. 6 янв. 1856 въ Оснабрюкѣ, ученикъ своего отца, капельмейстера Карла К. и мюнхенской кор. музык. школы. Въ 1879 К. сдѣлался органистомъ при церкви St. Francis Xavier въ Нью-Іоркѣ. Какъ композиторъ стяжалъ себѣ извѣстность оркестровыми пьесами, скрипичной сонатой, фп-ной сюитой, 5 американскими танцами для больш. оркестра, балладой для скрипки съ оркестромъ (op. 38) и талантливыми романсами. Опера его „Kenilworth" исполнялась 1885 въ Гамбургѣ.

Клеманъ (Clément), 1) Шарль Франсуа, род. 1720 въ Провансѣ, позднѣе жилъ въ кач. фп-наго учителя въ Парижѣ; издалъ: „Essai sur l'accompagnement du clavecin" (1758), „Essai sur la basse fondamentale" (1762), оба названныя сочиненія вмѣстѣ подъ первымъ заглавіемъ, и др. К. поставилъ также въ Парижѣ двѣ небольшія оперы, напечаталъ тетрадь фп-ныхъ пьесъ со скрипкой и издавалъ въ 1762—65 „Journal de clavecin".—2) Феликсъ, род. 13 янв. 1822 въ Парижѣ, ум. тамъ-же 23 янв. 1885, рано началъ, тайкомъ отъ родителей, заниматься музыкой, былъ затѣмъ втеченіи нѣсколькихъ лѣтъ домашнимъ учителемъ въ Нормандіи и Парижѣ, пока не принялъ въ 1843 рѣшенія посвятить себя вполнѣ музыкѣ, и съ тѣхъ поръ занялся преимущественно музыкально-историческими изслѣдованіями. Еще въ томъже году К. сдѣлался учителемъ му-

зыки и органистомъ при Collège Stanislas и вмѣстѣ съ тѣмъ послѣдовательно капельмейстеромъ церквей St. Augustin и St. André d'Antin, и наконецъ органистомъ и капельм. церкви при Сорбоннѣ. Въ 1849 К. дирижировалъ церковными торжественными концертами при Chapelle du Palais, причемъ онъ къ этому случаю издалъ въ партитурѣ и исполнилъ рядъ композицій 13-го вѣка (изданы подъ загл. „Chants de la Sainte Chapelle", 1849, 3-е изд. 1875). Въ 1861 онъ издалъ сборникъ избранныхъ средневѣковыхъ секвенцій съ органнымъ сопровожденіемъ. Благодаря стараніямъ К., главнымъ образомъ, былъ основанъ институтъ церковной музыки, директоромъ котораго сдѣлался Нидермейеръ. Важнѣйшія изъ многочисленныхъ сочиненій К. „Méthode complète de plain-chant" (2-е изд. 1872); „Méthode de musique vocale et concertante"; „Méthode d'orgue, d'harmonie et d'accompagnement" (2-е изд. 1894); „Histoire générale de la musique réligieuse (1861); „Les musiciens célèbres depuis le XVI. siècle etc." (1868, 3-е изд. 1879); „Dictionnaire lyrique ou Histoire des Opéras" (1869, съ 4-мя дополненіями до 1881, 2-е изд. обработ. А. Пуженомъ 1897); „Méthode d'orgue, d'harmonie et d'accompagnement" (1874) и „Histoire de la musique" (1885).

Clemens non Papa, см. Климентъ.

Клементи (Clementi), Муціо, выдающійся фп-ный композиторъ, знаменитый піанистъ и учитель, род. 1752 въ Римѣ, ум. 10 марта 1832 въ своемъ англійскомъ помѣстьи Evesham (Варвикширъ); сынъ золотыхъ дѣлъ мастера; когда обнаружился его музык. талантъ, получилъ правильное музык. образованіе; учился сначала игрѣ на фп. и генералбасу у одного изъ своихъ родственниковъ — органиста Бурони, а позднѣе у Карпани Сантарелли контрапункту и пѣнію. Наряду съ этимъ К. уже съ 1761 занималъ должность органиста. Достигнувъ 14-лѣтняго возраста, К. возбудилъ вниманіе въ Римѣ своими музык. познаніями и искусствомъ, а также своими композиціями; одинъ англичанинъ, по имени Бедфордъ, добился у отца К. разрѣшенія взять мальчика съ собой въ Англію и принять на себя заботу о дальнѣйшемъ его образованіи. До 1770 К. жилъ въ домѣ своего покровителя и достигъ полной виртуозности въ игрѣ на фп. Съ помощью Бедфорда, онъ скоро прославился въ Лондонѣ въ качествѣ виртуоза и преподавателя игры на фп. Въ 1773 К. издалъ первыя 3 фп-ныя сонаты op. 2. Въ 1777—80 онъ состоялъ чембалистомъ (капельмейстеромъ) при итал. оперѣ и совершилъ въ 1781 свое первое путешествіе по континенту, а именно черезъ Страсбургъ и Мюнхенъ въ Вѣну, гдѣ съ честью выдержалъ состязаніе съ Моцартомъ. Въ 1785 послѣдовало концертное турнэ К. въ Парижъ. Въ промежуткахъ и впослѣдствіи до 1802 К. продолжалъ свою дѣятельность въ Лондонѣ съ непрерывно возраставшимъ успѣхомъ, сдѣлался участникомъ музык. издательства и фп-ной фабрики Лонгманъ и Бродрипъ, а когда эта фирма обанкротилась, основалъ на свой страхъ подобное-же предпріятіе въ компаніи съ Колламомъ, подъ именемъ котораго оно существуетъ и понынѣ. Въ тоже время успѣлъ написать рядъ выдающихся фп-ныхъ композицій и выработать знаменитыхъ учениковъ (I. Б. Крамеръ и Джонъ Фильдъ). Въ 1802 онъ отправился съ Фильдомъ черезъ Парижъ и Вѣну въ СПБ. и былъ всюду встрѣчаемъ съ энтузіазмомъ. Фильдъ остался въ СПБ., получивъ выгодное мѣсто, а вмѣсто него къ К. примкнулъ Цейнеръ; въ Берлинѣ и Дрезденѣ присоединились къ нему Людвигъ Бергеръ и Александръ Кленгель — все лица, достигшія въ исторіи музыки немаловажнаго значенія. Мошелесъ и Калькбреннеръ были также въ Берлинѣ нѣкоторое время учениками К. К. женился въ Берлинѣ, но лишился до истеченія года своей молодой жены и отправился, въ глубокомъ горѣ, со своими учениками Бергеромъ и Кленгелемъ въ СПБ., но въ 1810 вернулся черезъ Вѣну и Италію въ Англію. За исключеніемъ одного зимняго сезона (1820—21), проведеннаго въ Лейпцигѣ, К. оставался съ тѣхъ поръ въ Лондонѣ, женившись вторично въ 1811. Онъ оставилъ послѣ себя значительное состояніе. К. занимаетъ въ исторіи фп-ной музыки выдающееся мѣсто; Бетховенъ высоко цѣнилъ К. и былъ ему многимъ обязанъ. Правда, въ сочиненіяхъ К. замѣтна нѣкоторая погоня

за внѣшними эффектами (блескомъ, силой)—что конечно зависѣло отъ его виртуозной карьеры,—но все-же онъ способенъ и къ интимной сердечности, а также является мастеромъ въ широко-развитыхъ модуляціонныхъ построеніяхъ. Главнѣйшія произведенія его: 106 фп-ныхъ сонатъ (изъ нихъ 46 со скрипкой, віолончелью, флейтой, остальныя для одного фп.) и „Gradus ad Parnassum"—этюды высокаго значенія, употребляемыя всюду и по сіе время; далѣе: симфоніи, увертюры, 2 дуэта для 2 фп., каприсы, характерныя пьесы и пр. Какъ это ни странно, но до сихъ поръ не существуетъ ни одной монографіи о К. Срв. Shedlock „The pianoforte-sonata" (1895).

Клементъ (Clement), Францъ, скрипачъ-виртуозъ, род. 1784 въ Вѣнѣ, ум. 3 нояб. 1842 тамъ-же; выступалъ еще будучи мальчикомъ съ успѣхомъ въ Лондонѣ и Амстердамѣ, былъ въ 1802—11 капельмейстеромъ театра „an der Wien", затѣмъ подъ управл. К. М. Вебера концертмейстеромъ въ Прагѣ, въ 1818—21 снова при театрѣ „an der Wien", а затѣмъ путешествовалъ нѣсколько лѣтъ вмѣстѣ съ Каталани. К. написалъ 6 концертовъ и 25 концертино для скрипки, фп-ные концерты, увертюры, квартеты а также небольшія вещицы для сцены.

Клементъ-и-Каведо (Clement y Cavedo), род. 1 янв. 1810 въ Гандіи близъ Валенсіи, былъ сперва органистомъ, въ 1840—52 жилъ учителемъ музыки въ Гере (Франція), а съ тѣхъ поръ въ Мадридѣ, гдѣ издалъ учебникъ элемент. теоріи: „Grammatica musical", выработалъ по порученію Эспартеро въ 1855 планъ реорганизаціи музык. школъ и состоялъ сотрудникомъ газетъ „El Rubi" и „El Artista" К. написалъ также волшебную оперу, рядъ оперетокъ (зарзуэлъ), романсы и баллады.

Клеммъ (Klemm, Klemmius), Іоганнъ, ученикъ Эрбаха въ Аугсбургѣ и Шюца въ Дрезденѣ, 1625 придв. дрезденскій органистъ; въ 1631 издалъ 36 2—4-глсн. фугъ въ партитурѣ (Tabulatura italica), а въ 1629 сборникъ 4—6-глсныхъ „teutsche geistliche Madrigalien". К. напечаталъ вмѣстѣ А. Герингомъ ор. 10 Шюца (Symphoniae sacrae, 2-я часть).

Кленгель, 1) Августъ Александръ, род. 27 янв. 1783 въ Дрезденѣ, ум. 22 нояб. 1852 тамъ-же; сынъ пейзажиста К., ученикъ Мильхмайера и Клементи (съ 1803), съ которымъ отправился въ СПБ., гдѣ прожилъ до 1811; пробывъ еще два года въ Парижѣ, К. вернулся въ 1814 въ Дрезденъ, съѣздилъ еще въ томъ-же году въ Лондонъ и уже больше не покидалъ Дрездена, гдѣ въ 1816 получилъ мѣсто придв. органиста. К. извѣстенъ своимъ мастерствомъ въ писаніи каноновъ; онъ издалъ въ послѣдніе годы своей жизни 24 канона подъ заглавіемъ „Les avant-coureurs"; произведеніе это должно было служить только предвѣстникомъ другого, которое издалъ Морицъ Гауптманъ уже послѣ смерти К.: „Canons et fugues dans tous les tons majeurs et mineurs (2 части, по 24 канона и фуги въ каждой, 1854, нѣчто вродѣ подражанія „Wohltemperiertes Klavier"; фуги эти, конечно, не могутъ сравниться по поэтичности содержанія съ геніальнымъ твореніемъ Баха, но всеже представляютъ изъ себя хорошее педагогическое сочиненіе). Въ молодости К. написалъ еще: 2 фп-ныхъ концерта; концертный полонезъ для фп., флейты, кларнета, альта, віолончели и контрабаса; тріо; фантазію для фп. въ 4 руки; нѣсколько фп-ныхъ сонатъ и много др. пьесъ. Одинъ концертъ и квинтетъ остались въ рукописи. Родственниками, но не прямыми потомками К. являются:—2) Пауль К., род. 13 мая 1854 въ Лейпцигѣ, отличный скрипачъ и піанистъ, композиторъ романсовъ, кандидатъ философіи (диссертація „Zur Aesthetik der Tonkunst", Лейпцигъ), дирижеръ („Euterpekonzerte" и „Arion" въ Лейпцигѣ; съ 1898 преемникъ Г. Цёльнера въ должности дирижера об-ва „Deutscher Liederkranz" въ Нью-Іоркѣ); его братъ—3) Юліусъ, род. 24 сент. 1859 въ Лейпцигѣ, первоклассный виртуозъ на віолончели, частный ученикъ Эмиля Гегара и Ядассона (теорія), первый віолончелистъ въ оркестрѣ Гевандгауза и преподаватель лейпцигской консерв., также достойный вниманія композиторъ (3 концерта для віолончели, 2 струнн. квартета, сюита для 2 віолончелей, віолончельная соната, фп-ное тріо, серенада для струнн. оркестра, пьесы для 2 и 4 віолончелей, пьесы-соло и инструктивныя пьесы).

Кленовскій, Николай Семеновичъ, композиторъ и дирижеръ; род. въ 1857 въ Одессѣ. Общее образованіе получилъ тамъ-же въ гимназіи, гдѣ управлялъ ученич. оркестромъ; затѣмъ поступилъ въ московскую консерв., гдѣ занимался спеціально теоріей (Губертъ, Чайковскій) и игрой на скрипкѣ (Гржимали). Здѣсь К. былъ также помощникомъ Н. Рубинштейна по управленію ученич. оркестромъ (между прочимъ и при первой постановкѣ „Евгенія Онѣгина" Чайковскаго). По окончаніи курса (1879), втеченіи 2-хъ лѣтъ былъ дирижеромъ частныхъ оперн. труппъ въ провинціи; въ 1881—83 дирижировалъ въ Москвѣ въ частныхъ концертахъ и въ 1883—93 состоялъ однимъ изъ дирижеровъ при московскихъ импер. театрахъ, причемъ написалъ нѣсколько балетовъ. Въ 1889—1893 К. кромѣ того завѣдывалъ (послѣ Эрдмансдерфера) университетскимъ оркестромъ. Въ 1893 К. сдѣлался директоромъ музык. училища тифлисскаго отдѣленія И. Р. М. О., въ каковой должности состоялъ до 1902, выступая въ то-же время въ качествѣ дирижера симфоническихъ концертовъ тамошняго отдѣленія. К. дирижировалъ и внѣ Тифлиса (1900 и 1901 въ СПБ). Музык. дѣятельность К. захватываетъ также область этнографіи: въ 1879 онъ былъ сотрудникомъ Мельгунова (см.) по собиранію и обработкѣ русск. народн. пѣсенъ; въ 1893 имъ устроенъ былъ въ Москвѣ большой этнографич. концертъ (первый въ своемъ родѣ) Об-ва любителей Естествознанія, Антропологіи и Этнографіи, для котораго имъ было обработано (съ орк.) множество пѣсенъ разныхъ народностей, впослѣдствіи изданныхъ отдѣльнымъ сборникомъ подъ загл. „Этнографическій концертъ"; въ Тифлисѣ онъ также занимался изученіемъ грузинской музыки. К. написалъ: А. Балеты: „Прелести Гашиша" (Москва 1885), „Свѣтлана" (Москва 1886) и много вставныхъ нумеровъ къ разнымъ балетамъ въ Москвѣ; „Саланга" (СПБ. 1900); В. Музыку къ драматич. произведеніямъ: „Мессалина", „Звѣзда Севильи", „Антоній и Клеопатра" и пр.; оркестровую сюиту „Миражи"; С. Для пѣнія съ оркестромъ: двѣ коронаціонныя кантаты и двѣ кантаты къ Пушкинскимъ празднествамъ; „Грузинскія пѣсни" для соло, хора и оркестра D. Сюиту для фп. и Е. Грузинскую литургію (1902, a capella; издана съ грузинскимъ и русск. текстами). Въ 1902 К. назначенъ помощникомъ управляющаго Придворною пѣвч. капеллою и инспекторомъ ея регентскихъ классовъ. (*В.).*

Клеонидъ (Cleonides), греческій музык. писатель школы Аристоксена въ началѣ 2-го вѣка по Р. Х.; авторъ трактата по теоріи музыки Εἰσαγωγὴ ἁρμονική (Introductio harmonica), ошибочно приписаннаго математику Эвклиду (см.). Трактатъ этотъ былъ изданъ подъ именемъ К. уже въ 1497 Георгіемъ Валла въ Венеціи; Іоаннъ Пена (Парижъ 1557) и Мейбомъ (Амстердамъ 1652) издали его подъ именемъ Эвклида, а І. А. Крамеръ (1839)—подъ именемъ Паппоса. Новое критически просмотрѣнное изданіе помѣщено у К. ф. Яна въ его „Scriptores". стр. 167 и слд.

Клерисъ (Clérice), Жюстенъ, род. 16 окт. 1863 въ Буэносъ Айресѣ, ученикъ парижской консерв., написалъ множество оперетокъ для парижскихъ сценъ.

Clairon (франц., пр. клерон), франц. названіе бюгельгорна.

Клефельдъ (Kleefeld), Вильгельмъ, род. 2 апр. 1868 въ Майнцѣ, Dr. phil., ученикъ Радеке, Спитты и Гертеля, былъ придв. капельмейстеромъ въ Мюнхенѣ и Детмольдѣ, а съ 1897 состоитъ директоромъ опернаго отдѣла при консерв. Клиндворта-Шарвенки въ Берлинѣ; композиторъ фпныхъ и оркестровыхъ пьесъ. Написалъ: „Das Orchester der ersten deutschen Oper" и „Neue Opern".

Клеффель, Арно, род. 4 сент. 1840 въ Пёснекѣ (Тюрингія), частный ученикъ Морица Гауптмана въ Лейпцигѣ; 1863—67 дирижеръ музык. общества въ Ригѣ, затѣмъ театральный капельм. въ Кёльнѣ, Амстердамѣ, Гёрлицѣ, Бреславлѣ, Штетинѣ и пр., 1873—80 въ Берлинѣ, въ Аугсбургѣ, Магдебургѣ, 1886—92 въ Кёльнѣ; въ настоящее время состоитъ преподавателемъ теоріи при консерв. Штерна въ Берлинѣ. К. написалъ оперу „Des Meermanns Harfe", поставленную 1865 въ Ригѣ, музыку къ рождественской сказкѣ „Die Wichtelmännchen", затѣмъ музыку къ „Фаусту" Гёте, увер-

тюры, хоры, романсы, фп-ныя пьесы, струнн. квартетъ и пр,

Клибертъ (Kliebert), Карлъ, род. 1849 въ Прагѣ, окончилъ юридич. факультетъ, но затѣмъ всецѣло посвятилъ себя музыкѣ (учен. Рейнбергера и Вюльнера въ Мюнхенѣ); состоитъ съ 1876 директоромъ корол. музык. школы въ Вюрцбургѣ, которая, благодаря ему, была преобразована и достигла значительнаго развитія.

Клико (Cliquot), Франсуа Анри, род. 1728 въ Парижѣ, ум. тамъ-же 1791; былъ однимъ изъ наиболѣе выдающихся органныхъ мастеровъ 18-го вѣка; съ 1765 вступилъ въ товарищество въ Пьеромъ Даллери. Изъ ихъ мастерской вышелъ рядъ превосходныхъ органовъ въ Парижѣ и провинціи.

Климентъ „не-папа“ (Clemens non Papa, названный такъ въ отличіе отъ папы К. VI), собственно Якобъ К., нидерландскій контрапунктистъ 16-го вѣка, былъ первымъ капельмейстеромъ импер. Карла V и принадлежитъ къ числу наиболѣе выдающихся композиторовъ эпохи отъ Жоскена до Палестрины. До насъ дошли его: 11 мессъ; большое число мотетовъ, chansons и пр. отдѣльными изданіями Пьера Фалеза въ Лёвенѣ (1555—80); 4 сборника „Souter liedekens“ (пѣсни изъ Псалтыря, въ основаніе которыхъ положены народныя нидерландскія мелодіи; напечатаны 1556—57 у Тильмана Сузато въ Антверпенѣ); кромѣ того много отдѣльныхъ пьесъ К. встрѣчается въ сборникахъ самыхъ разнообразныхъ печатниковъ и издателей начиная съ 1543. По остроумнымъ, но рискованнымъ догадкамъ Фетиса, К. родился будто-бы около 1475, а умеръ въ 1558; правильнѣе однако отнести время его жизни цѣликомъ къ 16-му вѣку.

Климовскій (Иваницкій), Григорій Өеодоровичъ, извѣстный въ свое время оперный пѣвецъ. За свой замѣчательный (грудной) теноръ былъ опредѣленъ изъ придворныхъ пѣвчихъ въ труппу казенной Спб. оперы. Дебютировалъ съ большимъ успѣхомъ въ 1814 въ оперѣ „Ямъ“, а затѣмъ втеченіи 11-ти лѣтъ пользовался неизмѣннымъ сочувствіемъ публики, въ особенности въ операхъ Кавоса. Вслѣдствіе неумѣренной жизни довольно рано потерялъ голосъ и долженъ былъ покинуть сцену въ 1828. (*В.*).

Климовъ, Дмитрій Дмитріевичъ, піанистъ; род. въ 1850 въ Казанской губ. Рано достигъ значительнаго развитія въ игрѣ на фп., послѣ чего поступилъ въ Спб. консерваторію (по классу Лешетицкаго). Въ 1880 К. окончилъ консерваторію, и остался при ней преподавателемъ, а затѣмъ профессоромъ по классу фп. Въ 1887 К. принялъ мѣсто директора музыкальныхъ классовъ одесскаго отдѣленія И. Р. М. О., обращенныхъ впослѣдствіи въ училище; въ этой должности онъ состоитъ и нынѣ. Неоднократно выступалъ въ качествѣ піаниста въ симфонич. концертахъ обѣихъ столицъ и провинціи. Въ Одессѣ руководитъ симфонич. собраніями мѣстнаго отдѣленія И. Р. М. О. *(В.)*.

Клингенбергъ, Фридрихъ Вильгельмъ, (1809—1888), дирижеръ церковнаго хора (съ 1840) и собственнаго большаго хороваго общества („Görlitzer Musikverein“) въ Гёрлицѣ. Написалъ рядъ церковныхъ и свѣтскихъ вокальныхъ произведеній.

Клингъ, Анри, род. 14 февр. 1842 въ Парижѣ, виртуозъ на валторнѣ; раньше былъ военнымъ капельмейстеромъ, а теперь состоитъ преподавателемъ элементарной теоріи и игры на валторнѣ при женевской консерв.; въ 1863 — 77 поставилъ въ Женевѣ нѣсколько своихъ оперъ, написалъ всякаго рода инструментальныя и вокальныя произведенія, составилъ популярную школу для валторны, этюды для валторны, школу для фп. (ор. 476), школы для кларнета, гобоя, фагота, контрабаса, барабана, гитары, мандолины, смычковой цитры, и т. д., учебникъ инструментовки, выдержавшій нѣсколько изданій, учебникъ композиціи, сборники школьныхъ пѣсенъ и пр.

Клиндвортъ (Klindworth), Карлъ, род. 25 сент. 1830 въ Ганноверѣ, отличный піанистъ, ученикъ Листа въ Веймарѣ; въ 1854—68 жилъ въ Лондонѣ, пользуясь популярностью какъ учитель и какъ піанистъ, причемъ въ 1861 — 62 устраивалъ концерты изъ оркестровой и камерной музыки, но потерпѣлъ убытки. Въ 1868—1884 К. состоялъ профессоромъ фп-ной игры при московской консерв., при-

чемъ не разъ выступалъ въ концертахъ въ качествѣ піаниста, а также дирижера (1889 концертъ изъ сочин. Вагнера). Изъ Москвы К. переселился въ Берлинъ, гдѣ вмѣстѣ съ Іоахимомъ и Вюльнеромъ дирижировалъ „филармоническими концертами". Впослѣдствіи К. основалъ въ Берлинѣ „фп-ную школу", репутаціи которой много содѣйствовало участіе Бюлова (по одному мѣсяцу въ годъ). Съ 1893 школа эта слилась съ консерваторіей Шарвенки. Какъ композиторъ К. проявилъ себя лишь немногими интересными фп-ными пьесами и романсами. Гораздо бóльшее значеніе имѣютъ его превосходныя редакціонныя работы и переложенія, въ особенности клавираусцуги вагнеровской трилогіи „Кольцо Нибелунга", полное собраніе сочиненій Шопена подъ его редакціей (въ свое время единственное; изданіе П. Юргенсона въ Москвѣ), переложенія для фп. испанскихъ увертюръ Глинки, реквіема Моцарта, симфон. поэмы „Франческа да Римини" Чайковскаго и пр.

Клифтонъ (Clifton), Джонъ Чарльзъ (1781—1841), учитель музыки въ Дублинѣ и съ 1816 въ Лондонѣ; преподавалъ по методѣ Лоджьера; написалъ „гли", chansons, а также оперу „Edwin"; изобрѣлъ родъ мелографа (см.), названный „Eidomusicon", котораго ему, однако, не удалось построить изъ за недостатка средствъ; кромѣ того издалъ сборникъ британскихъ мелодій.

Кличъ (Klitzsch), Карлъ Эмануилъ (1812—1889), учитель гимназіи (филологъ) въ Цвикау. Музык. образованіе К. получилъ самоучкой; онъ былъ капельмейстеромъ обѣихъ главныхъ церквей, музык. кружка и хороваго общества въ Цвикау. Втеченіи многихъ лѣтъ К. былъ также усерднымъ сотрудникомъ „Neue Zeitschrift für Musik". Какъ композиторъ романсовъ, 96-го псалма и пр. выступилъ подъ псевдонимомъ Э. Кронаха.

Клоденъ (Claudin), см. Сермизи.

Клоденъ-лё-Жёнъ (Claudin le Jeune), см. Лёжёнъ.

Клозе, 1) (Klosé), Гіацинтъ Элеоноръ, знаменитый кларнетистъ, род. 11 окт. 1808 на островѣ Корфу, ум. 29 авг. 1880 въ Парижѣ; въ юности отправился во Францію, былъ сначала музыкантомъ въ воен. оркестрѣ, а въ 1839 сдѣлался преемникомъ своего учителя Берра въ качествѣ профессора игры на кларнетѣ при парижской консерв.; съ 1868 получалъ пенсію. К. извѣстенъ тѣмъ, что примѣнилъ систему клапановъ съ подвижными кольцами Бёма къ кларнету (1843); онъ написалъ сольныя и инструктивныя пьесы для кларнета (соло, дуэты, фантазіи, этюды, „Grande méthode pour la clarinette à anneaux mobiles"); марши и встрѣчи для военнаго оркестра и три руководства для различныхъ видовъ саксофона. — 2) (Klose), Фридрихъ, род. 1862 въ Карлсруэ, ученикъ В. Лахнера тамъ-же, Ад. Рутгардта въ Женевѣ и Ант. Брукнера въ Вѣнѣ; составилъ себѣ извѣстность въ кач. композитора: месса для соло, хора и оркестра; „Elfenreigen" и „Phantastischer Zug" для орк.; „Vidi aquam" для хора, орк. и органа; симфонич. поэма въ 3 част. „Das Leben ein Traum" (орк., органъ, женскіе голоса, декламація и мѣдные инструменты, исполн. 1899 въ Карлсруэ), элегія для скрипки съ орк. и др.

Клоцъ (Klotz, Clotz), фамилія извѣстнаго семейства скрипичныхъ мастеровъ въ Миттенвальдѣ (бавар. Альпы); старѣйшимъ его представителемъ былъ Эгидіусъ К., сынъ котораго Матьясъ (1653—1743) работалъ между 1670 и 1696 годами и упрочилъ репутацію этого семейства. Сыновья послѣдняго Себастьянъ, Георгъ и Эгидіусъ; позднѣйшій потомокъ (ок. 1774 въ Миттенвальдѣ на Изарѣ)— Іосифъ К. Большая часть скрипокъ, сработанныхъ семействомъ К. находятся въ употребленіи подъ именемъ штейнеровскихъ.

Клугхартъ (Klughardt), Августъ Фридрихъ Мартинъ, род. 30 нояб. 1847 въ Кётенѣ; ученикъ Бласмана и Ад. Рейхеля въ Дрезденѣ; 20-ти лѣтъ сдѣлался театральнымъ капельм. въ Познани, Любекѣ (по 1 сезону) и Веймарѣ (4 года), гдѣ получилъ званіе придв. капельмейстера. Въ 1873 К. сдѣлался придв. капельмейстеромъ въ Нейстрелицѣ, 1882 въ Дессау. Пребываніе въ Веймарѣ и въ особенности знакомство съ Листомъ, имѣли сильное вліяніе на композиторскій талантъ К. и придали послѣднему направленіе новонѣмецкой школы, что между прочимъ явствуетъ изъ его симфоніи

„Leonore“. Кромѣ нея были напечатаны или исполнены: увертюры „Im Frühling“, „Sophonisbe“, „Festouvertüre“ и „Siegesouvertüre“, 5 симфоній („Waldleben“, op. 37 D-dur, № 5 C-moll), 2 оркестровыя сюиты (op. 40 A-moll [6 частей] и „Auf der Wanderschaft“), фп-ный квинтетъ op. 43 G-moll, тріо B-dur op. 47, струнн. секстетъ, 2 струнн. квартета (F-dur, D-dur), концертъ для гобоя, скрипичный концертъ, ораторія „Die Grablegung Christi“ и „Die Zerstörung Jerusalems“, оперы: „Mirjam“ (Веймаръ 1871), „Iwein“ (Нейстрелицъ 1879), „Gudrun“ (тамъ-же 1882) и „Die Hochzeit des Mönchs“ (Дессау 1886 подъ загл. „Astorre“, 1888 въ Прагѣ), „Schilflieder“ (фантастическія пьесы на темы Ленау для фп., гобоя и альта) и 8 тетр. романсовъ.

Клэй (Clay), Фредерикъ, род. 3 авг. 1840 въ Парижѣ въ англійской семьѣ, ум. 24 нояб. 1889 въ Oxford-house Great Marlow (Лондонъ); музык. образованіе получилъ въ Парижѣ у Моликаи отчасти у Гауптмана въ Лейпцигѣ. Въ 1859—60 К. выступилъ въ Лондонѣ на частной сценѣ съ двумя маленькими пьесами въ кач. опернаго композитора и затѣмъ поставилъ въ Ковентгарденѣ рядъ оперъ и оперетокъ: „Court and cottage“ (1862), „Constance“ (1865), „Ages ago“ (1869), „The gentleman in black“ (1870), „Happy Arcadia“ (1872), „The black crook“ (1872), „Babil and Bijou“ (1872, обѣ послѣднія въ сотрудничествѣ съ другими), „Cattarina“ (1874), „Princess Toto and Don Quichote“ (1875), „The merry duchess“ (1883), „The golden ring“ (1883). Кромѣ того К. написалъ музыку къ нѣсколькимъ драмамъ и кантаты: „The knights of the cross“ и „Lalla Rookh“.

Клэркъ (Clark), 1) Іеремія, англ. композиторъ, съ 1704 вмѣстѣ съ Крофтомъ органистъ Chapel Royal, застрѣлился 1707 изъ за несчастной любви. К. первый написалъ музыку на оду св. Цециліи Драйдена (1697), кромѣ того антемы, кантаты и, въ сотрудничествѣ съ Даніелемъ Пёрселлемъ и Левераджемъ нѣсколько оперъ; также нѣсколько антрактовъ и пр. — 2) Ричардъ (1780—1856); викарій при Вестминстерскомъ аббатствѣ и хоральный викарій церкви св. Павла; авторъ гли, антемовъ и пр., а также нѣсколькихъ монографій („Reminiscences of Handel 1836, о гимнѣ „God save the king“, объ этимологіи слова „мадригалъ“), кромѣ того издалъ собранія текстовъ любимыхъ гли, мадригаловъ, рондо и catches (1814).—3) Фредерикъ Скотсонъ, композиторъ и отличный органистъ, род. 1840 въ Лондонѣ, ум. 5 іюля 1883 тамъ-же. Музыкѣ учился въ Лондонѣ, затѣмъ въ лейпцигской и штутгартской консерв. Основалъ 1865 Callege of music въ Лондонѣ. „Recitals“ на органѣ во время парижской выставки. Композиціи для органа и фп.

Клюеръ (Cluer), Джонъ, лондонскій нотопечатникъ, предпринявшій въ 1720—21 гравировку нотъ на доскахъ „Pewter“ (изъ смѣси олова съ свинцомъ) и этимъ открывшій новую эру нотопечатанія, которая снова вытѣснила господство печати съ наборныхъ типовъ. Изобрѣтеніе К. было усовершенствовано Уэльшемъ (Walsh), который купилъ изданія К. (примѣненіе пунсоновъ въ гравировкѣ). К. издалъ впервые рядъ произведеній Генделя.

Ключъ (фр. Clef, лат. Clavis, англ. Key, нѣм. Schlüssel) — знакъ (исторически развившійся изъ нѣкоторыхъ нотныхъ буквъ: f, g и др.), поставленный въ началѣ нотоносца и устанавливающій извѣстную высоту и названіе той или иной исходной ноты, въ зависимости отъ которой опредѣляются уже всѣ остальныя ноты. Знакъ этотъ служитъ какъ бы ключемъ для чтенія пьесы, откуда и получилъ свое названіе. Въ настоящее время употребляются пять к-й:



Въ старинной музыкѣ ключъ F встрѣчается также на верхней (низкій басовый к.) или средней линіи (баритоновый к.), а ключъ G — на нижней линіи (французскій скрипичный ключъ, напр. въ партитурахъ Люлли; употреблялся и въ Германіи для партіи Flûte à Bec). Относительно отдѣльныхъ к-ей сравни соотвѣтствующія статьи. Въ качествѣ к-й,

ставившихся въ началѣ нотоносца (claves signatae), сначала (въ 10—11-мъ вѣкѣ) употреблялись тѣ изъ буквъ, которыя служили какъ-бы вѣхами полутоновыхъ ступеней въ основной гаммѣ, т. е. f (e: f) и c (h: c'); чтобы запечатлѣть еще больше въ памяти полутоновую ступень, линіи, на которыхъ стояли эти буквы (ключевыя), дѣлались цвѣтными (f — красною, c — желтою). Употреблявшіеся также въ качествѣ Claves signatae (уже въ 13-мъ вѣкѣ) ключи *Γ* (греч. „гамма", — вмѣсто латинскаго большаго G), g и dd (g' и d") не достигли практическаго развитія. Лишь въ 15—16-мъ вѣкѣ к. g начинаетъ встрѣчаться чаще и именно ближе къ старинному значенію к-ей, какъ знаковъ транспозиціи церковныхъ ладовъ на квинту вверхъ (съ повышеніемъ f въ fis), такъ что и знакъ [скрипичный ключ] сталъ отмѣчать semitonium [полутонъ] (впрочемъ, въ другомъ смыслѣ; срв. Chiavette). Въ нотаціяхъ Cantus'а въ табулатурахъ (см.), к. g безъ значенія транспозиціи былъ, напротивъ, уже въ 16-мъ вѣкѣ весьма обыкновеннымъ явленіемъ. Въ настоящее время замѣтно повсемѣстное стремленіе отбросить всѣ к. кромѣ скрипичнаго ([скрипичный ключ] на 2-й линіи) и басоваго ([басовый ключ] 4-ой линіи); впрочемъ, альтовый ([альтовый ключ] на средней линіи) для альта и теноровый ([теноровый ключ] на 2-й линіи сверху) для тромбона, фагота и віолончели находятся еще во всеобщемъ употребленіи. Еще во времена Баха примѣненіе альтоваго к. для низкаго регистра скрипки было явленіемъ весьма обыкновеннымъ. Въ подобныхъ случаяхъ даже басовый к. употреблялся довольно часто, впрочемъ только въ мѣстахъ unisono всѣхъ струнныхъ инструментовъ (причемъ для скрипки и альта к. этотъ читался на октаву выше чѣмъ для віолончели). Какимъ образомъ ключевыя буквы, постепенно преобразуясь, приняли современную форму ключей — см. статьи C, F и G. Ключами (Claves) назывались раньше также клавиши органа, фп., Drehleier (отсюда „клавіатура"), а также и клапаны (это слово также происходитъ отъ clavis) духовыхъ инструментовъ.

Кнехтъ (Knecht), Юстинъ Генрихъ, род. 30 сент. 1752 въ Биберахѣ (Виртембергъ), ум. 1 дек. 1817 тамъ-же; 1792 органистъ и капельмейстеръ въ своемъ родномъ городѣ, 1807—1809 придв. капельмейстеръ въ Штутгартѣ и затѣмъ снова въ Биберахѣ. К. пользовался необыкновенно высокой репутаціей какъ органистъ, такъ что выше его ставили только Фоглера. Композиціи К. оказались недолговѣчными; назовемъ изъ нихъ: симфонію („Tongemälde der Natur", по программѣ сходна съ пасторальной симфоніей Бетховена; тотъ-же сюжетъ К. разработалъ въ органной сонатѣ: „Die unterbrochene Hirtenwonne"), псалмы, двухорное Te Deum, мессы, нѣсколько оперъ и водевилей, мелодрама „Das Lied von der Glocke" (Шиллеръ), органныя пьесы, фп-ныя варіаціи, сонатины, дуэты для флейтъ, аріи, гимны, два сборника хораловъ и пр. Въ качествѣ теоретика К. является представителемъ доведеннаго до крайности схематизма въ терцеобразномъ построеніи аккордовъ до терцдецимаккордовъ включительно на всѣхъ ступеняхъ гаммы (!). Онъ написалъ: „Erklärung einiger.... nicht verstandenen Grundsätze aus der Voglerschen Theorie" (1785); „Gemeinnützliches Elementarwerk der Harmonie und des Generalbasses" (1792—98, 4 части); „Kleines alphabetisches Wörterbuch der.... Artikel aus der musikalischen Theorie" (1795); „Vollständige Orgelschule" (1795—98, 3 части; плагіатъ отсюда — на франц. языкѣ — совершилъ Ж.-П.-Э. Мартини въ Парижѣ); „Theoretisch-praktische Generalbassschule"; „Kleine Klavierschule..." (1800 и 1802, 2 части; 2-е изд. подъ загл. „Bewährtes Methodenbuch"); „Allgemeiner musikalischer Katechismus" (1803, нѣск. изданій); „Luthers Verdienst um Musik und Poesie" (1817) и др.

Knight, см. Найтъ.

Knyvett, см.Ниветъ.

Книги нотныя, — составляютъ особый видъ богослужебныхъ книгъ, предназначенныхъ для клиросного

пѣнія. Первою богослужебной н. к-ой, о которой сохранились свѣдѣнія, признается составленный св. Іоанномъ Дамаскинымъ (VIII в.) Октоихъ; въ XIV в. въ греческой церкви былъ уже полный кругъ нотныхъ к-ъ.

Въ русской церкви н. к. явились въ XI в. Это были: стихирари, ирмологи, кондаки, минеи и др. Въ XVI в. сюда присоединяются: всенощное бдѣніе или обиходъ, трезвонъ и псалтирь. Это были все безлинейныя книги. Съ 1700 юго-западныя православныя братства стали печатать книги съ линейными нотами; въ тоже время и въ Москвѣ явилась потребность въ печатаніи н. к-ъ, но самое печатаніе, по трудности дѣла, осуществилось только въ 1772 (см. Вышковскій). Съ 1891 издается нотнолинейная тріодь. Въ 80-хъ годахъ для установленія въ церквахъ, по возможности, однообразнаго и приличнаго пѣнія, Св. Синодъ разрѣшилъ всѣ н. к-и вновь пересмотрѣть и сдѣлать въ нихъ измѣненія и дополненія согласно древнимъ церковнымъ напѣвамъ по особо составленной программѣ, подъ ближайшимъ наблюденіемъ прот. Д. Разумовскаго (см.). Въ 1887 напечатанъ „Учебный обиходъ" взамѣнъ употреблявшагося раньше для той-же цѣли „Сокращеннаго обихода".—Всѣ печатныя н. к-и далеко не вмѣщаютъ въ себѣ все то множество церковныхъ напѣвовъ, какое заключено въ сохранившихся отъ древности рукописныхъ н. к-хъ, находящихся въ различныхъ библіотекахъ [см.]. *(П.)*.

Книзе (Kniese), Юліусъ, род. 21 дек. 1848 въ Рода (Альтенбургъ), музык. образованіе получилъ въ Лейпцигѣ, въ 1868—70 подъ руков. Бренделя и Риделя. Составивъ себѣ концертами репутацію хорошаго органиста и піаниста, К. управлялъ въ 1871—76 обвомъ „Singakademie" въ Глогау, въ 1876 сдѣлался дирижеромъ об-ствъ „Rühlscher Gesangverein" и „Wagner-Verein" во Франкфуртѣ н. М., а въ 1884 преемникомъ Брейнунга въ кач. городскаго капельмейстера въ Ахенѣ. Съ 1889 К. живетъ въ Байрейтѣ, гдѣ въ 1892 сдѣлался хормейстеромъ вагнеровскихъ представленій и позже преподавателемъ байрейтской школы вагнеровскаго пѣнія. Изъ композицій его напечатаны 4 тетр. романсовъ, по рукописи исполнена симфонич. поэма „Fritjof" и вступленіе къ оперѣ „König Wittichis" (съѣздъ музыкантовъ въ Висбаденѣ 1879).

Книна, Леонидъ Федоровичъ,—піанистъ, род. въ 1842 въ Прагѣ, гдѣ и получилъ музыкальное образованіе. Съ 1857 сталъ странствовать въ качествѣ концертанта по Австріи, Венгріи и Россіи; въ 1863 поселился въ Вѣнѣ, а въ 1866 въ СПБ., гдѣ посвятилъ себя преимущественно преподаванію; его музык. школа, открытая въ 1870, пользовалась въ свое время популярностью. Разстроенное здоровье заставило К. переселиться въ 1882 на югъ, въ Тифлисъ, гдѣ онъ также открылъ музык. школу, существующую до сихъ поръ и подготовившую не мало дѣльныхъ піанистовъ и піанистокъ. К. написалъ также больше 200 opus'овъ сочиненій (главнымъ образомъ для фп. въ салонномъ стилѣ), а также „Курсъ развитія пальцевъ" и „Универсальныя упражненія" для фп. (1899) (*В.*).

Кнорръ, 1) Юліусъ, фп-ный педагогъ, род. 22 сент. 1807 въ Лейпцигѣ, ум. 17 іюня 1861 тамъ-же; изучалъ сначала въ Лейпцигѣ филологію, но затѣмъ занялся исключительно музыкой и выступилъ въ 1831 съ успѣхомъ впервые въ кач. піаниста въ концертѣ Гевандгауза. К. былъ учителемъ игры на фп. въ Лейпцигѣ, находился въ дружескихъ отношеніяхъ съ Шуманомъ (редактировалъ 1-й годъ „Neue Zeitschrift für Musik"). Труды К. по фп-ной педагогикѣ: „Pianoforteschule in 184 Übungen" (1835; 2-е изд. подъ загл. „Die Pianoforteschule der neuesten Zeit; ein Supplement zu den Werken von Cramer, Czerny, Herz, Hummel, Hünten, Kalkbrenner, Moscheles etc.", 1841); „Das Klavierspiel in 280 Übungen" („Materialien zur Entwickelung der Fingertechnik"); затѣмъ „Materialien für das mechanische Klavierspiel" (1844); „Methodischer Leitfaden für Klavierlehrer" (1849, нѣск. изданій); „Wegweiser für den Klavierspieler im ersten Stadium" (элементарная школа, ок. 1853); „Ausführliche Klaviermethode" (1-я часть „Methode" 1859, 2-я часть „Schule der Mechanik" 1860); „Führer auf dem Felde der Klavierunterrichtslitteratur" (1861; позднѣйшія изданія хуже); „Erklärendes Verzeichniss der hauptsächlichsten Musikkunstwörter" (1854). К. редактировалъ также новыя изданія

фп-ныхъ школъ І. Г. Вернера (1830) и А. Э Мюллера (1848). К. первый ввелъ „техническія подготовительныя упражненія“ какъ одну изъ главныхъ частей фп-наго преподаванія (отъ него ведетъ начало раздѣленіе фп-наго преподаванія на три отдѣла: технику, этюды, пьесы).—2) Иванъ, род. 3 янв. 1853 въ Меве (западная Пруссія), ученикъ лейпцигской консерв. (Рейнеке, Рихтеръ), въ 1874 сдѣлался учителемъ музыки при институтѣ въ Харьковѣ, съ 1878 преподавалъ теорію въ харьковскомъ училищѣ И. Р. М. О. Въ 1883 перешелъ преподавателемъ теоріи и композиціи въ консерваторію Гоха во Франкфуртѣ н. М.. Какъ композиторъ К. проявилъ себя главнымъ образомъ въ области оркестровой и камерной музыки (также „Ukrainische Liebeslieder“ для 4 смѣшанныхъ голосовъ и фп.). Написалъ нѣмецкую біографію Чайковскаго (Берлинъ 1900).

Княжнинъ, Яковъ Борисовичъ—одинъ изъ главныхъ представителей ложноклассицизма въ русск. литературѣ; оперный либреттистъ, род. 3 окт. 1742 въ Псковѣ, ум. 1791. Послѣ военной и гражданской службы, К. поступилъ сначала въ секретари къ И. Бецкому, а затѣмъ преподавателемъ въ кадет. корпусъ. К. напис. либретто 8 оперъ: „Несчастье отъ кареты“, СПВ. 1779, „Притворно сумасшедшая“—1789, „Мужья женихи женъ своихъ“—1784, „Сбитеньщикъ“, СПВ. (1789, пользовался крупнымъ успѣхомъ), „Скупой“, „Трое лѣнивыхъ“, „Рыбакъ и духъ“, „Добродѣтельный волшебникъ“, мелодрама „Орфей“). (*Ф.).*

Кобеліусъ, Іоганнъ Августинъ (1674—1731), ученикъ Шиффердекера и І. Фил. Кригера, придв. капельмейстеръ въ Вейсенфельзѣ. Написалъ въ 1716—29 для двора въ Вейсенфельзѣ 20 оперъ, преимущественно на античные и миѳологическіе сюжеты.

Кобза, древній струнный инструментъ, бывшій въ большомъ распространеніи въ Малороссіи. По имѣющимся въ исторіи указаніямъ к. существовала уже у древнихъ половцевъ, татаръ и другихъ, сосѣднихъ съ югомъ Россіи, народовъ. Половецкая к. имѣла 2 струны, а позднѣйшая русская 4 или 8 паръ (хоровъ) струнъ. Другихъ точныхъ свѣдѣній объ устройствѣ к. не сохранилось. Въ Малороссіи и въ настоящее время еще можно кое гдѣ встрѣтить к-у, но тамъ подъ этимъ именемъ понимается вытѣснившая ее бандура (см.), хотя несомнѣнно, что еще въ 18-мъ вѣкѣ к. отличалась отъ бандуры—инструмента болѣе усовершенствованнаго и бывшаго въ то время достояніемъ зажиточнаго, городскаго класса населенія. „Кобзари“ (однимъ изъ послѣднихъ былъ знаменитый въ свое время слѣпецъ Остапъ Вересай, [см.]) сопровождали пѣніе своихъ „думокъ“ игрой на этомъ инструментѣ, который служилъ также для плясокъ. См. Фаминцынъ „Домра и сродные ей муз. инструменты русск. народа: балалайка, кобза, бандура и пр.“. СПБ. 1891. *(Ю.)*

Кобозъ, или кобузъ, см. Кобза.

Коганъ (Cohen), 1) Анри, род. 1808 въ Амстердамѣ, ум. 17 мая 1880 въ Бри на Марнѣ; съ дѣтства переселился съ родителями въ Парижъ, гдѣ учился у Рейха теоріи и у Лэ и Пеллегрини пѣнію. Обладая обширными познаніями въ нумизматикѣ, К. получилъ мѣсто хранителя нумизматич. кабинета при Національной библіотекѣ. Кромѣ нѣсколькихъ оперъ (для Неаполя и Парижа), а также мелкихъ произведеній, К. написалъ нѣсколько элементарныхъ сочиненій по теоріи музыки и былъ сотрудникомъ разныхъ музык. журналовъ.—2) Леонсъ, род. 1829 въ Парижѣ, ученикъ Леборна въ консерв., скрипачъ оркестра Théâtre italien, написалъ нѣсколько оперетокъ и издалъ весьма объемистую „Ecole du musicien“.—3) Жюль, род. 2 нояб. 1830 въ Марсели, ум. 1901 въ Парижѣ, ученикъ Циммермана, Мармонтеля, Бенуа и Галеви въ парижской консерв., послѣ чего сдѣлался преподавателемъ класса ансамбля при консерваторіи. Въ кач. опернаго композитора К., несмотря на неоднократныя попытки, не имѣлъ удачи; большій успѣхъ имѣли его многочисленныя церковныя композиціи (мессы и пр.), инструментальныя произведенія (симфоніи, увертюры и пр.) и кантаты.

Когель, Густавъ Фридрихъ, род. 16 янв. 1849 въ Лейпцигѣ, гдѣ отецъ его былъ тромбонистомъ въ оркестрѣ Гевандгауза, ученикъ лейпцигской консерв. (1863—67), жилъ сперва нѣсколько лѣтъ учителемъ музыки въ

Эльзасѣ, пока война не заставила его вернуться на родину, затѣмъ началъ свою дѣятельность по редакціи изданій Петерса, а съ 1874 пріобрѣлъ дирижерскій навыкъ въ кач. театральнаго капельм. въ Нюрнбергѣ, Дортмундѣ, Гентѣ, Ахенѣ, Кёльнѣ, Лейпцигѣ (1883—86); въ 1887 сдѣлался капельмейстеромъ филармонич. оркестра въ Берлинѣ, а съ 1891 состоитъ дирижеромъ „Museumskonzerte" во Франкфуртѣ н. М., репутація которыхъ подъ его управленіемъ возросла необычайно. К. (выступавшій между прочимъ въ Москвѣ) считается однимъ изъ лучшихъ дирижеровъ нашего времени; въ свои программы онъ вводитъ не мало русской музыки. Какъ композиторъ К. выступилъ лишь съ немногими пьесами для фп. въ 2 и 4 руки. Зато онъ обнаружилъ обширную дѣятельность въ кач. редактора изданій оперныхъ клавировъ и партитуръ (м. пр. впервые „Jessonda" Шпора, „Виндзорскія кумушки" Николаи и „Hans Heiling" Маршнера)

Когенъ (Cohen), Карлъ Губертъ, род. 1851 близь Ахена, принялъ въ 1875 санъ священника, былъ соборнымъ капельм. въ Бамбергѣ (1879—87), а въ наст. время состоитъ соборнымъ капельмейстеромъ и викаріемъ въ Кёльнѣ. К. состоитъ членомъ коллегіи референтовъ при Cäcilienverein по составленію каталога; написалъ нѣсколько мессъ, мотетовъ и Te Deum.

Когутъ (Kohut), Адольфъ, род. 10 нояб. 1847 въ Миндсентѣ (Венгрія), музык. писатель, живетъ въ Берлинѣ („Weber - Gedenkbuch", „Fr. Wieck", „Leuchtende Fackeln" и др.). Въ послѣднее время К-мъ выпущено объемистое иллюстрированное изданіе „Berühmte israelitische Männer und Frauen" (издается въ русск. переводѣ въ Одессѣ), первые пять выпусковъ котораго посвящены композиторамъ, артистамъ, музык. писателямъ и т. п.

Кода (итал. coda, отъ лат. cauda—„хвостъ"), конецъ, заключительное добавленіе въ музык. пьесахъ съ репризами, исполняется послѣ повторенія репризы. Обозначеніе С. (coda) встрѣчается въ особенности тогда, когда при повтореніи приходится сдѣлать скачекъ (т. е. пропустить извѣстный отдѣлъ), напр. въ скерцо, гдѣ послѣ тріо повторяется первая часть скерцо и затѣмъ, пропуская тріо, исполняется к. (Scherzo da capo e poi la c.). Свободное заключеніе канона также называется к.

Кожелухъ (Koželuch, Kotzeluch), 1) Іоаннъ Антонъ, род. 13 дек. 1738 въ Вельварнѣ (Богемія), ум. 3 фев. 1814 капельмейстеромъ церкви св. Фейта въ Прагѣ; учился въ іезуитской коллегіи въ Бржезницѣ, а позднѣе въ Прагѣ и Вѣнѣ (ученикъ Глюка и Гасмана); написалъ нѣсколько оперъ,ораторій, мессъ и пр., которыя при жизни его высоко цѣнились, но не были напечатаны. Учениками его были Леопольдъ К. (см.), С. Зехтеръ и Прокшъ.—2) Леопольдъ Антонъ, двоюрод. братъ предъидущаго, плодовитый композиторъ, род. 9 дек. 1752 въ Вельварнѣ, ум. 7 мая 1818 въ Вѣнѣ; окончилъ университетъ (юристъ) въ Прагѣ, но послѣ того какъ въ 1771 его балетъ имѣлъ успѣхъ на сценѣ пражскаго національнаго театра, посвятилъ себя композиціи и написалъ въ слѣдующіе шесть лѣтъ еще 24 балета, 3 пантомимы и нѣсколько другихъ сценическихъ композицій. Въ 1778 К. отправился въ Вѣну и былъ вскорѣ назначенъ учителемъ музыки эрцгерцогини Елисаветы. Онъ отклонилъ предложеніе сдѣлаться преемникомъ Моцарта въ должности концертмейстера у зальцбургскаго архіепископа (1781); зато занялъ, послѣ смерти Моцарта, его мѣсто въ качествѣ импер. придв. композитора (1792). К. писалъ съ необычайной легкостью, но безъ критическаго отношенія къ своимъ сочиненіямъ. Произведенія его, въ особенности фп-ныя, пользовались въ Германіи большой популярностью; печатаніе большинства изъ нихъ взялъ на себя одинъ изъ его братьевъ въ Вѣнѣ. Кромѣ балетовъ, К. написалъ нѣсколько оперъ („Didone abbandonata", „Judith", „Deborah und Sisara"), ораторію „Moses in Aegypten", множество арій, кантатъ, хоровъ и пр., около 30 симфоній (напечатана только часть), 13 напечатанныхъ фпныхъ концертовъ (одинъ въ 4 руки и одинъ для 2 фп.), 57 фп-ныхъ тріо, 3 Symphonies concertantes для струн. тріо, много фп-ныхъ сонатъ (въ 2 и 4 руки), фп-ныя пьесы, 6 віолончельныхъ концертовъ (2 напечатаны), 2 кларнетныхъ концерта, 2 концерта для басетгорна и пр.

Козачекъ („alla Cosacca"), извѣст-

ный русскій (вѣрнѣе малороссійскій) танецъ, ведущій свое происхожденіе отъ временъ козачества. Тактовый размѣръ 2/4, движеніе умѣренное, постепенно ускоряющееся. Одинъ изъ извѣстнѣйшихъ к-въ разработанъ Даргомыжскимъ въ его „Малороссійскомъ Козачкѣ“.

Козлекъ (Kosleck), Юліусъ, род. 3 дек. 1835 въ Нейградѣ въ Помераніи, виртуозъ на трубѣ и корнетъ-а-пистонѣ; съ 1852 былъ членомъ военнаго оркестра, затѣмъ—придв. капеллы въ Берлинѣ; въ 1873 сдѣлался преподавателемъ игры на трубѣ и на тромбонѣ при кор. высшей школѣ въ Берлинѣ. К. извѣстенъ, какъ основатель и глава духового квартета, извѣстнаго подъ именемъ „Kaiser-Kornettquartett“; изъ этого квартета образовалось въ 1890 общество „Patriotischer Bläserbund“. Кромѣ многочисленныхъ арранжировокъ для этого квартета, К. написалъ также школу для трубы и корнетъ-а-пистона.

Козлиная трель (Bockstriller), неправильная трель, особенно такая, которая исполняется толчками (т. е. усиленно выдѣляетъ одинъ тонъ вмѣсто ровной смѣны двухъ тоновъ) и этимъ напоминаетъ блеяніе козла.

Козловскій, Іосифъ Антоновичъ, композиторъ и дирижеръ, род. 1757 въ Варшавѣ, ум. 27 февр. 1831 въ СПБ. Мальчикомъ былъ хористомъ при варшавскомъ соборѣ св. Яна, 18-ти лѣтъ поступилъ учителемъ музыки въ домъ графа Андрея Огинскаго, а затѣмъ поступилъ на военную службу и участвовалъ въ войнѣ противъ турокъ, гдѣ своими музык. способностями обратилъ на себя вниманіе кн. Потемкина, который поставилъ его во главѣ своей капеллы въ СПБ. Послѣ смерти Потемкина К. былъ назначенъ завѣдующимъ Спб. театральными оркестрами и занималъ эту должность втеченіе 35 лѣтъ (1786—1821). Вмѣстѣ съ тѣмъ К. былъ директоромъ придв. бальной музыки и значительно содѣйствовалъ развитію инструментальныхъ классовъ въ театральн. училищѣ. К. написалъ музыку къ трагедіямъ: „Эдипъ въ Аѳинахъ“ (1804) и „Фингалъ“ (1805; напечатана) Озерова, „Дебора“ (1810) Шаховского, „Эдипъ царь“ (1811) Грузинцова, „Эсѳирь“ (1816) Расина, [перев. Капниста], но въ особенности былъ популяренъ своими полонезами, изъ коихъ громкую извѣстность пріобрѣлъ „Громъ побѣды раздавайся“ (для хора и оркестра), долгое время исполнявшій въ Россіи какъ бы функціи національнаго гимна. Кромѣ того онъ написалъ нѣсколько мессъ, въ томъ числѣ „Te Deum Laudamus“ для 2-хъ хоровъ и орк., посвященный Николаю I (партитура хранится въ библ. Придв. Пѣвч. Кап. въ СПБ.), реквіемъ на смерть польскаго короля Станислава-Августа (1798, изданъ въ СПБ. подъ загл.: „Musique executée à la célébration des obsèques de S. M. le roi de Pologne“, op. 14), другой, „Messe Funèbre pour le service de feu Sa Majésté Alexandre I, executée le 7 Avril 1826“ (печ. парт.), 6 polonaises à gr. orchestre (op. 4; СПБ. Герстенбергъ) и много пѣсенъ (м. пр. на слова Нелединскаго-Мелецкаго). Его сборникъ „Recueil d'airs Russes, français, italiens“ (1809) остался въ рукописи.

Кокаръ (Coquard), Артюръ, род. 26 мая 1846 въ Парижѣ, 1862—66 ученикъ Цез. Франка, окончилъ въ 1870 юридич. факультетъ, принималъ затѣмъ участіе въ франко-прусской войнѣ, послѣ которой возобновилъ свои занятія музыкой. Въ 1876 К. дебютировалъ въ кач. композитора своимъ „Chant de l'épée“ (баритонъ съ орк.) въ одномъ изъ концертовъ Колонна, въ 1884 поставилъ свою первую оперу „L'épée du roi“ (2 акта), за которой послѣдовали „Le mari d'un jour“ (Парижъ, Opéra comique, 1886, 3 акта), „La Jacquerie“ (1-й актъ написанъ Эд. Лало [посмерт.]; 1895 въ Монте Карло, и разныхъ другихъ городахъ, 1896 также въ комич. оперѣ въ Парижѣ). Нѣсколько другихъ оперъ К. еще не исполнялись. Послѣднее произведеніе К.—3-актн. комич. опера „La troupe Jolicoeur“ (Парижъ Opéra comique, 1902). К. состоитъ также музык. рецензентомъ „Verité“ и „Quinzaine“ и написалъ біографич. очеркъ Цезаря Франка, а также „De la musique en France depuis Rameau“ (премировано). Въ спискѣ его композицій значатся еще множество крупныхъ хоровыхъ произведеній (также церковныя), пьесы для 1 голоса съ фп., оркестровая сюита, легенда для скрипки, серенада для віолончели и мн. др.

Кокки (Cocchi), Джоакино, род

1720 въ Падуѣ, ум. 1804 въ Венеціи, плодовитый оперный композиторъ, въ 1743—52 написалъ множество оперъ для Рима и Неаполя, въ слѣдующіе годы для Венеціи, гдѣ сдѣлался капельмейстеромъ при Conservatorio degli Incurabili; въ 1757 отправился въ Лондонъ, гдѣ до 1763 поставилъ еще нѣсколько новыхъ произведеній и вернулся въ 1773 въ Венецію. Несмотря на то, что К. писалъ какъ въ стилѣ opera-seria, такъ и opera-buffa, ему не удалось добиться крупныхъ успѣховъ.

Кокконъ (Coccon), Николò, род. 10 авг. 1826 въ Венеціи, ученикъ Э. Фабіо, издалъ 15-ти лѣтъ свои первыя композиціи (мотеты), въ 1856 сдѣлался первымъ органистомъ, въ 1873 первымъ капельмейстеромъ собора св. Марка. К. одинъ изъ наиболѣе уважаемыхъ музыкантовъ Италіи (съ 1883 почетный членъ академіи св. Цециліи въ Римѣ) и весьма плодовитый композиторъ, въ особенности въ области церковной музыки (болѣе 400 произведеній, въ томъ числѣ 8 реквіемовъ, 30 мессъ и пр.); написалъ также ораторію (Саулъ), 2 оперы, произведенія патріотическія и на разные случаи.

Кокликусъ (Coclicus или Coclico), Адріанъ Пти, род. около 1500 въ Геннегау, ученикъ Жоскена Депре, велъ безпутную жизнь, былъ нѣкоторое время пѣвцомъ папской капеллы, духовникомъ папы; въ 1545 отправился въ Виттенбергъ, гдѣ принялъ протестантство; жилъ затѣмъ во Франкфуртѣ н. О., Кёнигсбергѣ и Нюрнбергѣ, а въ 1556 сдѣлался членомъ кор. капеллы въ Копенгагенѣ, гдѣ и умеръ ок. 1563 (2 письма его помѣщены въ „Monatsh. f. M.-G. VII, 168). Издалъ: „Compendium musices“ (1552) и сборникъ 4-глсныхъ псалмовъ („Consolationes etc.“, 1552).

Коксъ и К⁰ (Cocks & C⁰), Робертъ, значительная лондонская музыкально-издательная фирма, основана 1827 Робертомъ К., который въ 1868 взялъ себѣ въ компаньоны своихъ сыновей Артура Линкольна и Страуда Линкольна, изъ коихъ послѣдній и по сіе время стоитъ во главѣ фирмы.

Кокціусъ (Coccius), Теодоръ (1824—1897), ученикъ Финка и Кнорра, съ 1864 былъ профессоромъ игры на фп. при лейпцигской консерв. (преемникъ Плэди).

col (итал.), то-же, что con il,—„съ...“

Колаковскій, Алексѣй Антоновичъ,—даровитый скрипачъ; род. въ 1856 въ Подольской губ. Первоначальное музыкальное образованіе получилъ у своего отца (художника), потомъ въ кіевскомъ музык. училищѣ И. Р. М. О. По окончаніи курса послѣдняго, учился въ Спб. консерваторіи, гдѣ былъ стипендіатомъ. Въ 1878 К. съ золот. медалью окончилъ консерв. и на счетъ послѣдней отправленъ былъ для усовершенствованія за границу. По возвращеніи оттуда, былъ приглашенъ въ московскую консерв. преподавателемъ скрипичной игры и вскорѣ занялъ по конкурсу мѣсто солиста въ оркестрѣ москов. Большого театра. За это время К. съ успѣхомъ концертировалъ въ Россіи и заграницей (Лондонъ, Берлинъ, Вѣна и др.). Въ 1897 К. принужденъ былъ оставить службу въ театрѣ вслѣдствіи болѣзни глазъ и съ тѣхъ поръ по настоящее время состоитъ преподавателемъ скрипичной игры въ кіевскомъ музык. училищѣ И. Р. М. О. *(В.)*.

Колáссъ (Colasse), Паскаль, род. 22 янв. 1649 въ Реймсѣ, ум. въ дек. 1709 въ Парижѣ; получилъ музык. образованіе подъ руков. Люлли, который поручалъ ему въ своихъ операхъ выполненіе сопровожденія (цифрованнаго баса). К. получилъ въ 1683 одно изъ четырехъ капельмейстерскихъ мѣстъ при дворѣ, а въ 1693 мѣсто главнаго капельмейстера. Людовикъ XIV даровалъ ему привиллегію на оперную антрепризу въ Лиллѣ, но его театръ въ Лиллѣ сгорѣлъ со всѣмъ инвентаремъ. Король вознаградилъ К. за убытки и вернулъ ему мѣсто корол. капельмейстера; но тутъ К-у вздумалось заняться добываніемъ философскаго камня; онъ раззорился окончательно и умеръ сумасшедшимъ. Изъ его оперъ настоящій успѣхъ имѣла только „Les noces de Thétys et de Pélée“ (1689). К. написалъ также много другихъ духовныхъ и свѣтскихъ произведеній.

Колачевскій, Михаилъ Николаевичъ, композиторъ; род. 20 сент. 1851. Музык. образованіе получилъ въ лейпцигской консерв., гдѣ занимался по теоріи композиціи у Рихтера. Окончилъ курсъ въ 1876. Имъ

написаны „Украинская“ симфонія для оркестра; фп-ное тріо A-moll, смычковый квартетъ Es-dur; реквіемъ для хора, струн. оркестра и органа; два „Salvum“ для хора a ·capella и романсы. (*B.*).

Колебаніями называются вообще всякія движенія, повторяющіяся правильно и періодически, подобно тому, какъ мы это видимъ на часовомъ маятникѣ; въ особенности же—быстрыя періодическія движенія эластическихъ тѣлъ, производящія соотвѣтственныя быстрыя измѣненія въ плотности окружающаго воздуха и воспринимаемыя слухомъ ввидѣ тоновъ. Такъ, к. струнъ производятъ прежде всего молекулярную вибрацію въ резонансной доскѣ (см.), надъ которой онѣ натянуты, доска-же по всей своей поверхности передаетъ каждое свое сотрясеніе воздуху (относительно другихъ способовъ производства звука, см. Духовые инструменты). Каждый максимумъ уклоненія отъ состоянія равновѣсія въ положительномъ направленіи (т. е. въ направленіи дѣйствія производящей звукъ силы) является причиной новаго подобнаго сотрясенія, которое, образуя въ воздухѣ волну сгущенія, быстро передается дальнѣйшимъ воздушнымъ слоямъ (см. Акустика). Возвращеніе колеблющагося тѣла въ состояніе равновѣсія и уклоненіе въ отрицательную сторону также производятъ соотвѣтствующія измѣненія въ плотности воздуха (возстановленіе равновѣсія и волну разрѣженія). Отъ величины уклоненій (амплитуды) зависитъ сила тона, а отъ быстроты, съ которой они слѣдуютъ другъ за другомъ,—его высота. Высота тона можетъ быть опредѣлена какъ по числу к-ій въ данную единицу времени (секунду), такъ и по длинѣ звуковыхъ волнъ; но, ввиду того, что быстрота передачи звука нѣсколько мѣняется въ зависимости отъ температуры, — первый способъ опредѣленія оказывается болѣе точнымъ и исключительно примѣняется въ наукѣ. Относительно способовъ исчисленія колебаній, см. Сирена, Соверъ. Числа колебаній двухъ тоновъ всегда обратно пропорціональны длинамъ ихъ звуковыхъ волнъ, т. е. тонъ a, звуковыя волны котораго вдвое длиннѣй, чѣмъ у тона b, дѣлаетъ на половину меньше колебаній, чѣмъ b Чѣмъ проще отношеніе между числами колебаній или длинами звуковыхъ волнъ у двухъ тоновъ, тѣмъ оно понятнѣе, т. е. тѣмъ совершеннѣе степень консонированія этихъ двухъ тоновъ; одной математической теоріи интерваловъ отнюдь, однако, недостаточно для обоснованія теоріи музыки (срв. Эйлеръ). Объ отношеніяхъ колебаній тоновъ, срв. Интервалъ.

Колейнсъ (Colyns), **Жакъ** Батистъ, род. 1834 въ Брюсселѣ, ученикъ Вери, съ 1863 преподаватель игры на скрипкѣ въ брюссельской консерв., съ 1888 и въ антверпенской.

Коленъ (Colin, Colinus, Colinäus, прозванный также Chamault), Пьеръ Жильберъ, въ 1532—36 пѣвецъ капеллы въ Парижѣ при Франциcкѣ I, позднѣе регентъ хора при соборѣ въ Отёнѣ; одинъ изъ лучшихъ французскихъ контрапунктистовъ. Сохранились его многочисленныя мессы и chansons, а также нѣсколько мотетовъ въ оригинальныхъ изданіяхъ до 1567.

Колки (нѣм. Wirbel)—деревянные шипы, ввернутые въ головку струн. инструментовъ; къ нимъ прикрѣплены однимъ концомъ струны, которыя натягиваются и настраиваются посредствомъ вращенія к-въ. К. должны прочно сидѣть въ своихъ гнѣздахъ, чтобы быть въ состояніи оказывать сопротивленіе напряженію струнъ и не „сдавать“ подъ давленіемъ послѣднихъ. Въ гитарахъ и т. п. инструментахъ колки соединяются теперь съ зубчатымъ колесомъ, которое не даетъ имъ развертываться.

coll' (ит.), передъ гласными то-же, что colla (вмѣсто con la) или collo (вмѣсто con lo) — „съ.....“; coll'arco, см. Arco.

colla (ит.), то-же, что con la, „съ.....“; c. parte — „съ главнымъ голосомъ“; обозначеніе это требуетъ отъ сопровождающихъ голосовъ, чтобы въ отношеніи темпа и нюансовъ они вполнѣ сообразовались съ главнымъ голосомъ (см Battuta).

Колларъ (Collard), извѣстная лондонская фп-ная фабрика, носившая первоначально фирму Longman & Broderip (1767) Въ 1798 во главѣ ея сталъ Муціо Клементи (см.), который взялъ себѣ въ компаньоны Ф. В. К-а, и за нѣсколько лѣтъ до своей смерти передалъ фабрику въ исключительное

владѣніе послѣднему, послѣ котораго фабрика перешла къ Чарльзу К-у (ум. 1891).

Коллективными регистрами (нѣм. Kollektivzüge) въ новѣйшихъ органахъ называются такіе регистры (приводимые въ дѣйствіе руками или ногами), которые заставляютъ функціонировать цѣлыя группы голосовъ одновременно. Если эти группы заранѣе опредѣлены строителемъ органа, то мы имѣемъ дѣло съ к. р-ми въ тѣсномъ смыслѣ слова; въ противуположность этому, изобрѣтенныя Кавалье-Коллемъ (см.) комбинаціонныя педали даютъ играющему возможность самому составлять группы по своему выбору. Оба эти вида функціонируютъ независимо отъ отдѣльныхъ регистровъ.

Коллеръ, Освальдъ фонъ, филологъ и музыкальный ученый въ Вѣнѣ, нѣсколько солидныхъ работъ коего помѣщены въ „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft" („Der Liederkodex von Montpellier" 1890, „Versuch einer Rekonstruktion der Notenbeispiele zum 11. Kapitel von Frankos „Ars cantus mensurabilis" 1890, „Klopstockstudien", а также критич. статьи). К. изд. также Тріентскій (теперь вѣнскій) мензуральный кодексъ 15-го вѣка въ „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich".

Коллинзъ (Collins), Исаакъ, отличный англійскій скрипачъ, род. 1797, ум. 24 нояб. 1871 въ Лондонѣ, много лѣтъ состоялъ солистомъ концертовъ Хрустальнаго дворца. Сыновья его— Віотти К. (скрипачъ) и Джоржъ К. (віолончелистъ).

collo (ит.), то-же, что con lo (см. coll').

Кологривовъ, Василій Алексѣевичъ,—музыкальный дѣятель; род. въ 1827, ум. въ 1875 въ Кіевѣ. Ученикъ К. Шуберта по игрѣ на віолончели, но своимъ солиднымъ музыкальнымъ образованіемъ обязанъ былъ преимущественно самостоятельнымъ занятіямъ. Нѣкоторое время состоялъ инспекторомъ музыки при оркестрахъ Спб. импер. театровъ. Главная его заслуга заключается въ энергичной дѣятельности по учрежденію и развитію Русскаго музыкальнаго общества, (см.), среди первыхъ директоровъ коего онъ игралъ видную активную роль. За нѣсколько лѣтъ до смерти переселился въ Кіевъ, гдѣ также содѣйствовалъ открытію мѣстнаго отдѣленія И. Р. М. О. (выхлопоталъ субсидію, мѣсто, и построилъ зданіе). (*В.*).

Колокола (нѣм. Glocken, франц. cloches, ит. campane) большіе, примѣняются въ качествѣ музык. инструментовъ лишь въ исключительныхъ случаяхъ (напр.: „Парсифаль" Вагнера, финалъ „Жизни за Царя", увертюра „1812 годъ" Чайковскаго); въ прежнія времена такъ назыв. Carillon (см.)—„игра колоколовъ" на церковныхъ башняхъ была весьма распространеннымъ явленіемъ. Высоту тона к-въ, вслѣдствіе совершенно необычнаго ряда обертоновъ (соотвѣтствующаго квадратамъ натуральнаго ряда цифръ: 1, 4, 9, 16, 25 и т. д.), опредѣлить очень нелегко, что препятствуетъ пользованію ими для художественной музыки (См. Израилевъ). Существуетъ цѣлая литература о колоколахъ (церковныхъ) и кол. звонѣ; наиболѣе полнымъ трудомъ можно считать: Dr. H. Otte „Glockenkunde" (Leipzig, 1884), на рус. яз. Рыбакова „Церк. звонъ въ Россіи" (СПБ. 1896). Даже маленькіе колокола уступаютъ мѣсто набору стальныхъ пластинокъ (см. Лира, 3), вмѣсто-же крупныхъ (слишкомъ большихъ и дорогихъ) церковныхъ колоколовъ въ операхъ и т. п. въ настоящее время всюду употребляются другіе ударные инструменты (цимбалы [timbres], бронзовыя полушарія съ тонкими стѣнками).

Колонна (Colonna), Джованни Паоло, род. 1640 въ Болоньѣ, ум. 28 нояб. 1695 капельмейстеромъ церкви San-Petronio въ Болоньѣ; былъ въ числѣ основателей и неоднократно предсѣдателемъ Accademia filarmonica; одинъ изъ наиболѣе выдающихся итальянскихъ церковныхъ композиторовъ 17-го вѣка. Сохранилось множество его произведеній: 3 сборника 8-глсныхъ псалмовъ съ органомъ (1681, 1686, 1694), „Motetti a voce sola con 2 violini e bassetto di viola" (1691), 2—3-глсные мотеты (1698), 8-глсныя литаніи и антифоны прсв. дѣвѣ Маріи (1682), 8-глсныя мессы (1684), 8-глсныя мессы, псалмы и пр. (1685), 8-глсныя комплеторіи и секвенціи (1687), 8-глсныя ламентаціи (1689), 3—5-глсные „Messe e salmi concertati" (1691), 3—5-глсные псалмы повечерія съ инструментами (1694) и 9 ораторій (1677—90); кромѣ того

въ 1672—92 въ Болоньѣ были поставлены три оперы К. Много другихъ композицій осталось въ рукописи (Вѣна, Болонья).

Колоннъ (Colonne), Эдуаръ (настоящее имя его Іуда), род. 23 іюля 1838 въ Бордо, ученикъ парижской консерв., по классамъ Жирара и Созэ (скрипка), Эльвара и А. Тома (композиція); основатель и капельмейстеръ Concerts du Châtelet (съ 1874), отличный дирижеръ, особой заслугой котораго было исполненіе въ полномъ видѣ крупныхъ произведеній Берліоза („Реквіемъ", „Ромео, и Юлія", „Осужденіе Фауста", „Дѣтство Христа", „Покореніе Трои"). Въ 1878 К. дирижировалъ оффиціальными концертами на Парижской всемірной выставкѣ. Гастролировалъ неоднократно съ большимъ успѣхомъ въ кач. дирижера въ Москвѣ и СПБ. Въ 1901 году совершилъ со своимъ оркестромъ концертное турнэ по Германіи.

Color (лат. „краска"), 1) то-же, что украшеніе какой-либо мелодіи (въ такомъ смыслѣ терминъ этотъ примѣнялся уже Маркеттомъ Падуанскимъ [1274]; современный ему Вальтеръ Одингтонъ также говоритъ о „Mottetti colorati"; мы не имѣемъ никакого основанія предполагать, чтобы здѣсь имѣлось ввиду что либо иное, чѣмъ украшенія, которыя еще раньше того упоминаются Іеронимомъ Моравскимъ подъ названіемъ „flores"). Высшаго расцвѣта достигло „флорированіе" и „колорированіе" („диминуированіе") въ 16-мъ вѣкѣ въ переложеніяхъ вокальныхъ пьесъ для лютни и органа. — 2) Въ мензуральномъ нотномъ письмѣ—общее обозначеніе для нотъ, отличающихся своей краской; оно примѣнялось, какъ по отношенію къ существовавшимъ въ 14-мъ вѣкѣ краснымъ нотамъ (notula rubra), такъ и по отношенію къ появившимся въ томъ-же вѣкѣ бѣлымъ нотамъ (notula alba, dealbata, cavata), которыя противополагались чернымъ нотамъ, въ то время бывшимъ еще въ повсемѣстномъ употребленіи; наоборотъ, когда бѣлыя ноты—приблизительно съ 1430,—сдѣлались болѣе частыми, названіе это стали примѣнять по отношенію къ чернымъ нотамъ (notula nigra, denigrata), въ противуположность бѣлымъ. Слѣдуетъ различать два случая примѣненія выраженія color, а именно: 1) при совершенномъ видѣ такта такъ называли группу изъ трехъ двухдольныхъ нотъ вмѣсто двухъ трехдольныхъ (синкопированіе), и 2) при несовершенномъ видѣ такта—замѣну одной двухдольной длительности тремя нотами слѣдующей меньшей длительности (тріоль). При переложеніи на современное письмо тріоль замѣняется, однако, пунктированіемъ, если только длительность, на время которой приходится тріоль, представляетъ собою синкопическое образованіе (NB):



Срв. статью Г. Римана въ журналѣ „Monatshefte für M.-G. 1888 № 10.

Колоратура—украшеніе, пассажъ; колоратурная арія, см. Арія; колоратурный голосъ—гибкій голосъ, которому к. дается легко и непринужденно.

Колоризмъ (красочность), усиленное пользованіе эффектами колорита въ ущербъ отчетливости рисунка; играетъ въ современной музыкѣ туже роль, какъ и въ современной живописи. Срв. Riemann, „Über Programmmusik, Tonmalerei und musikalischen Kolorismus" („Grenzbote" 1882, также въ его „Präludien und Studien").

Колосовъ, В., (псевдонимъ), см. Соколовъ, В. Ф.

Кольбе, Оскаръ, род. 10 авг. 1836 въ Берлинѣ, ум. 2 янв. 1878 тамъ-же; ученикъ кор. института церковной музыки и академической школы композиціи, 1859—75 учитель теоріи при консерв. Штерна. Написалъ нѣсколь-

ко тетр. романсовъ, ораторію „Johannes der Täufer“ (исполн. въ 1872), „Kurzgefasstes Handbuch der Generalbasslehre“ (1862, 2-е изд. 1872; въ русс. переводѣ Г. Лароша: „Краткое руководство къ изученію генеральбаса“) и „Handbuch der Harmonielehre“ (1873).

Колькотъ (Callcott), 1) Джонъ Уолль, род. 20 нояб. 1766 въ Кенсингтонѣ, ум. 23 мая 1821 въ Бристолѣ; органистъ различныхъ лондонскихъ церквей, 1800 докторъ музыки (Оксфордъ), 1806 лекторъ музыки при Royal Institution (преемникъ Кроча). К. написалъ особенно много гли и кэчей, а также антемы, оды и пр. Собраніе его произведеній было издано 1824 его зятемъ Горслеемъ. К. собралъ также матеріалы для музык. словаря, но успѣлъ выпустить въ 1797 только проспектъ словаря; написалъ также „Musical grammar“ (1806). Сынъ К., Вильямъ Гётчинсъ К. (1807—1882) извѣстный композиторъ вокальныхъ пьесъ (романсы, антемы и пр.).—2) Джонъ Джоржъ (1821—1895), органистъ въ Теддингтонѣ; въ 1855—82 принималъ дѣятельное участіе въ хоровомъ обществѣ Дэвида Лесли. Написалъ кантаты, хоры и романсы.

Кольманъ (Kollmann), Августъ Фридрихъ Карлъ, род. 1756 въ Энгельбостелѣ (Ганноверъ), ум. въ день Пасхи 1829 въ Лондонѣ; въ 1778 переселился въ Лондонъ, гдѣ въ 1782 получилъ мѣсто кантора при нѣмецкой капеллѣ св. Джемса, а 1792 также и органиста. К. былъ преимущественно теоретикъ, что и проглядываетъ въ большинствѣ его композицій (программная симфонія: „Der Schiffbruch“; 12 фугъ съ анализомъ; рондо на мотивъ уменьшенной септимы; мелодія 100-го псалма съ 100 разными гармонизаціями; фп-ные концерты и пр.). Педагогическія сочиненія К.: фп-ная школа („First beginning on the pianoforte“, 1796), „Introduction to modulation“, „Essay on practical harmony“ (1796), „Essay on practical musical composition“ (1799), „Practical guide to thorough-bass“ (1807), „New theory of musical harmony“ (1806), „A second practical guide to thorough-bass“ (1807), „Remarks on Logier“ (въ „Quarterly Musical Magazine and Review“ 1818). Собственный музык. журналъ К. „Quarterly Musical Register“ (1812) быстро прекратился; вышло всего двѣ тетради, но въ нихъ много интересныхъ статей. К. редактировалъ первое новое изданіе „Wohltemperiertes Klavier“ Баха.

Колѣнная скрипка (нѣм. Kniegeige), то-же что Viola da gamba (гамба) или теперешняя віолончель.

Комаровъ, Василій Өедоровичъ, 1838—1901, преподаватель Моск. Духовной семинаріи, дѣятель по изслѣдованію и преподаванію русскаго церковнаго пѣнія, многолѣтній руководитель церковно-пѣвческихъ курсовъ для учителей земскихъ и приходскихъ школъ, членъ наблюдательн. совѣта при Синодальномъ училищѣ (съ 1898) и т. д. Изъ трудовъ К. напечатаны: „Двѣ публичныя лекціи (Ю. Арнольда) о древнемъ церковномъ пѣніи“. Прав. Обозр. 1873; „Практическая школа хороваго пѣнія“ 1875 и 1895; „Средства къ улучшенію церковнаго пѣнія“ 1890; „Пѣніе въ начальной русской школѣ. Методическія указанія“ 1898 и 1899; „Сборники для однороднаго дѣтскаго хора“ и др., а также нѣсколько опытовъ переложеній древнихъ напѣвовъ. (*П.*).

Комбарьё (Combarieu), Жюль, род. 1859 въ Кагорѣ (Lot), учился м. пр. также въ Берлинѣ, Dr. en lettres, живетъ въ Парижѣ. К. обратилъ на себя вниманіе въ музыкальномъ мірѣ своими сочиненіями по музык. эстетикѣ: „Les rapports de la poésie et de la musique considerées au point de vue de l'expression“ (1893, диссертація); въ Ежегодникѣ библіотеки Петерса 1895 было помѣщено: „L'influence de la musique allemande sur la musique française“; „Etude de philologie musicale: Théorie du rhythme dans la composition moderne d'après la doctrine antique“ (1896, критика и упрощеніе теоріи Вестфаля о ритмѣ); „Essay sur l'Archéologie musicale au XIX-e siècle et le problème de l'origine des neumes“ (1896, оба премированы академіей). Кромѣ того онъ написалъ: „De parabasi, Atticae comoediae olim plologo“ (1893) и „Fragments de l'Enéide en musique d'après un manuscrit inédit“ (фототип факсимиле, переложеніе и введеніе, 1898) и много цѣнныхъ статей въ періодич. изданіяхъ, преимущественно „Revue philosophique“ и Revue critique“.

Комбинаціонная педаль, срв. Коллективные регистры.

Комбинаціоннымъ тономъ называется третій тонъ (terzo suono), который возникаетъ при одновременномъ звучаніи двухъ тоновъ различной высоты. Причина происхожденія к-ныхъ тоновъ вѣроятно та-же, что и „біеній“ (Schwebungen); какъ извѣстно, при звучаніи двухъ приближающихся другъ къ другу, но не вполнѣ одинаково настроенныхъ струнъ можно разслышать замѣтныя усиленія звука, повторяющіяся въ правильные промежутки времени,—эти то усиленія и называются толчками или біеніями. Каждое отдѣльное біеніе слѣдуетъ разсматривать какъ совпаденіе максимумовъ сгущенія звуковыхъ волнъ обоихъ тоновъ. Когда число біеній возрастаетъ до 30 въ секунду, становится невозможнымъ различать отдѣльные толчки, вслѣдствіе чего получается впечатлѣніе низкаго жужжанія, т. е. является очень низкій тонъ, который и называется к-нымъ тономъ. Необходимость возникновенія этого тона обусловливается, такимъ образомъ, повторяющимися толчками. Тартини (см.), открывшій к. т-ы, утверждалъ сначала (въ „Trattato“), что высота ихъ равна вообще высотѣ обертона, занимающаго второе мѣсто въ извѣстномъ ряду обертоновъ,—именно въ такомъ ряду, въ составъ котораго данный (т. е. образованный двумя данными звуками) интервалъ входилъ-бы, приходясь на возможно меньшія порядковыя числа. Позднѣе, однако, онъ самъ сдѣлалъ поправку (въ сочиненіи „Dei principj etc.“) въ томъ смыслѣ, что к. т. соотвѣтствуетъ всегда высотѣ перваго (основного), а не втораго тона вышеозначеннаго ряда. Это опредѣленіе большинствомъ новѣйшихъ физиковъ было измѣнено такимъ образомъ, что число колебаній к. тона всегда соотвѣтствуетъ разности (differentia) между числами колебаній (дифференціонный, разностный тонъ). Несомнѣнно, впрочемъ, что при всѣхъ обстоятельствахъ можно услышать тонъ, соотвѣтствующій основному тону гармоническаго ряда, (если только онъ не выходитъ за предѣлы, доступные слуху), все равно, причислять ли его къ к. тонамъ перваго или втораго порядка. Дѣло въ томъ, что при болѣе точномъ изслѣдованіи оказывается, что слышенъ становится весь гармоническій рядъ, къ которому принадлежитъ данный интервалъ и притомъ нетолько болѣе низкіе, но и болѣе высокіе тоны. По Гельмгольцу к-ные тоны интервала g : e′ =



т. е. по Тартини каждый интервалъ производитъ сперва тотъ основной тонъ, къ которому оба тона интервала являются ближайшими обертонами (здѣсь 3-мъ и 5-мъ) и затѣмъ уже полный рядъ обертоновъ этого тона. Гельмгольцъ приводитъ еще другой видъ к-ныхъ тоновъ, а именно суммарные тоны, т. е. тѣ, которые соотвѣтствуютъ суммѣ чиселъ колебаній тоновъ, составляющихъ интервалъ, слѣдовательно по отношенію къ g : e′ (3+5=8)=c″. Однако утвержденіе, что этотъ тонъ выступаетъ сильнѣе другихъ изъ ряда, неправильно; напротивъ, весьма силенъ первый совпадающій обертонъ интервала, т. е. 15-й (3 . 5 = 15) обертонъ h″ (по Эттингену—фоническій обертонъ; Г. Риманъ въ разныхъ случаяхъ называетъ его тономъ умноженія; срв. статью Римана объ изслѣдованіяхъ надъ к. т-ми въ брошюрѣ „Die objektive Existenz der Untertöne in der Schallwelle“ 1875).

Come (итал. „какъ“); c. sopra („какъ выше“), ставится для указанія уже разъ употребленнаго способа исполненія, сокращенія и т. п.

Comes (лат.), спутникъ, см. Фуга.

Кометтанъ (Comettant), Оскаръ, род. 18 апр. 1819 въ Бордо, ум. 24 янв. 1898 въ Монвилье близь Гавра

ученикъ Эльвара и Карафа въ парижской консерв., въ 1852—55 жилъ въ Америкѣ, затѣмъ въ Парижѣ, гдѣ составилъ себѣ имя не столько композиціями (мужс. хоры, фп-ныя фантазіи, этюды, церковныя сочиненія), сколько литературной дѣятельностью. К. былъ музык. сотрудникомъ „Siècle“ и цѣлаго ряда другихъ газетъ (въ особенности музыкальныхъ), причемъ ратовалъ за итал. и старинную французскую оперу. 10 послѣднихъ лѣтъ жизни К. прожилъ на покоѣ въ Монвилье. Онъ издалъ отдѣльными книгами: „Histoire d'un inventeur au XIX. Siècle: Adolphe Sax“ (1860); „Portefeuille d'un musicien“; „Musique et musiciens“ (1862); „La musique, les musiciens et les instruments de musique chez les differents peuples du monde“ (1869, на основаніи парижской выставки 1867) и пр.

Комма, 1) такъ называютъ разницу между математическими величинами двухъ тоновъ, приблизительно равныхъ по высотѣ; различаютъ: а) пифагорову к., 531441 : 524288, на которую сумма шести цѣлыхъ тоновъ (по 9 : 8) больше чѣмъ октава $\left(\frac{9^6}{8^6} : \frac{2}{1}\right)$; б) дидимову или синтоническую к., 81 : 80,—разницу между большимъ и малымъ цѣлымъ тономъ $\left(\frac{9}{8} : \frac{10}{9}\right)$. Для дальнѣйшаго ознакомленія со значеніемъ к-ы, а также схизмы и пр. служитъ таблица въ статьѣ „Опредѣленіе высоты тоновъ“.—2) Знакъ к. (запятая [']) употребляется въ вокальныхъ композиціяхъ для указанія мѣстъ, гдѣ слѣдуетъ передохнуть; въ подобномъ-же значеніи знакъ этотъ употребляется и въ инструментальныхъ сочиненіяхъ (пауза для дыханія, т. е. пауза безъ точно опредѣленной длительности).

Коммеръ (Commer), Францъ, род. 23 янв. 1813 въ Кёльнѣ, ум. 17 авг. 1887 въ Берлинѣ; уже въ 1828 сдѣлался органистомъ церкви кармелитовъ и пѣвцомъ соборной капеллы въ Кельнѣ. Въ 1832 К. отправился для завершенія своего образованія въ Берлинъ и учился тамъ у Рунгенгагена, А. Б. Маркса и А. В. Баха. Порученіе привести въ порядокъ библіотеку кор. института церковной музыки побудило К. къ историческимъ изслѣдованіямъ, плодомъ которыхъ явились сборники старинныхъ композицій: „Collectio operum musicorum Batavorum saeculi XVI“. (12 том.); „Musica sacra XVI., XVII. saeculorum (26 т., срв. Нейтгардтъ); „Collection de compositions pour l'orgue des XVI., XVII, XVIII. siècles“ (6 вып.) и „Cantica sacra“ (16—18 вѣковъ, 2 т.). Наряду съ трудами по просмотру и редакціи этихъ изданій, К. занималъ должности регента хора при католич. церкви св. Гедвиги, учителя пѣнія при Elisabethschule, театральной школѣ пѣнія и др. Въ 1844 онъ вмѣстѣ съ Г. Кюстеромъ и Т. Куллакомъ основалъ берлинскій Tonkünstlerverein; позже избранъ былъ въ члены академич. сената. К. самъ написалъ мессы, кантаты, хоровыя произведенія, музыку къ „Лягушкамъ“ Аристофана и къ „Электрѣ“ Софокла. Кромѣ того онъ былъ однимъ изъ основателей (1868) и предсѣдателемъ об-ва „Gesellschaft für Musikforschung“ (см.).

Коммисаржевскій, Федоръ Петровичъ, оперный пѣвецъ и преподаватель пѣнія, род. въ 1838. Пѣнію учился у Репетто и въ миланской консерв., послѣ чего успѣшно выступалъ въ качествѣ перваго тенора на нѣсколькихъ итал. сценахъ (Римъ, Миланъ и др.). Въ 1863 К. дебютировалъ въ „Лукреціи Борджіа“ на сценѣ Спб. Маріинск. театра съ крупнымъ успѣхомъ, сопровождавшимъ его и втеченіе всей его дальнѣйшей оперной карьеры на той же сценѣ (до 1880). Лирическій теноръ К. былъ не великъ, но очень выразителенъ; фразировка и игра обдуманно-художественны. Въ частности К. явился первымъ превосходнымъ исполнителемъ теноровыхъ ролей въ новыхъ русскихъ операхъ,—Донъ Жуана въ „Каменномъ гостѣ“ Даргомыжскаго, Левка въ „Майской ночи“ Римскаго Корсакова и Самозванца въ „Борисѣ Годуновѣ“ Мусоргскаго. По выходѣ въ отставку К. переселился въ Москву, гдѣ занялся преподаваніемъ пѣнія, причемъ пять лѣтъ (1883—88) состоялъ профессоромъ пѣнія въ московской консерваторіи. (*В.*).

Commodo (итал. „удобно“), спокойно; a suo c. по своему желанію (какъ удобнѣй).

Common chords (произн. комм'н кордс), издавна употребительное въ Англіи

выраженіе для обозначенія трехъ тоновъ (терціи, квинты и октавы), вмѣстѣ съ басовымъ тономъ образующихъ трезвучіе, вслѣдствіе чего употребляется и прямо для обозначенія трезвучія. Срв. Riemann, Gesch. der Musiktheorie, стр. 418.

Комперъ (Compère), Лоизе, знаменитый нидерландскій контрапунктистъ, ум. 16 авг. 1518 соборнымъ каноникомъ въ Сенъ-Кантенѣ. Къ сожалѣнію изъ композицій К. сохранились лишь немногіе мотеты, да къ тому-же большинство (21) изъ нихъ въ сборникахъ, составляющихъ чрезвычайную библіографич. рѣдкость, а именно въ „Odhecaton" Петруччи (см.). Къ произведеніямъ К., перечисленнымъ Фетисомъ, слѣдуетъ еще прибавить одинъ Magnificat, хранящійся въ мюнхенской библіотекѣ.

Completorium (англ. Compline), послѣдняя изъ церковныхъ дневныхъ службъ (передъ отходомъ ко сну; срв. Hora-Singen), а также предписанныя для нея католической церковью пѣснопѣнія (псалмы, гимны и т. д.).

Композиторъ (нѣм. Komponist, франц. compositeur, итал. compositore, англ. composer), авторъ музыкальнаго произведенія,—все равно, мущина или женщина.

Композиція, всякое музыкальное произведеніе; подъ этимъ словомъ подразумѣвается также искусство музыкальнаго творчества, требующее спеціальнаго дарованія—„композиторскаго таланта"; школа („наука о композиціи") можетъ, конечно, дать таланту развитіе, но вполнѣ замѣнить его не можетъ. Занятія к-іей начинаются обыкновенно съ изученія элементовъ нашей музык. системы (общее ученіе о музыкѣ); затѣмъ переходятъ къ упражненіямъ въ многоголосномъ сложеніи съ предписанной гармонизаціей (см. Голосоведеніе, Генералбасъ)—обыкновенно одновременно съ изученіемъ отношеній, возникающихъ на почвѣ родства между тонами (см. Гармонія, 1). Самостоятельное музык. творчество ученика получаетъ затѣмъ болѣе богатую пищу въ занятіяхъ контрапунктомъ (см.) и признается достойнымъ свободы, проволочивъ нѣкоторое время вериги имитаціоннаго стиля (см. Канонъ и Фуга); наконецъ окрылившемуся птенцу разрѣшается летать—онъ достигъ послѣдней ступени ученія, класса „свободнаго сочиненія" (срв. Формы). Таковъ, по крайней мѣрѣ въ настоящее время, общеупотребительный послѣдовательный порядокъ хода ученія; въ немъ оставлены безъ вниманія упражненія въ изобрѣтеніи мелодій и изученіе сущности ритма. Вставить эти двѣ (неразлучныя) дисциплины въ какой нибудь изъ указанныхъ курсовъ нельзя; ихъ слѣдуетъ проходить особо, наряду съ изученіемъ гармоніи. Стремительные порывы юнаго таланта неохотно, конечно, поддаются обдуманному подраздѣленію и послѣдовательности въ работахъ; часто еще до изученія гармоніи и въ большинствѣ случаевъ до прохожденія контрапункта ученики начинаютъ дѣлать попытки всевозможныхъ композицій въ свободномъ стилѣ; нѣкоторые-же и вовсе не проходятъ полнаго и основательнаго курса композиціи, но за то на всю жизнь теряютъ власть надъ собственнымъ талантомъ и возможность извлечь изъ него maximum того, къ чему онъ способенъ. Почти всѣ великіе композиторы проходили весьма основательный курсъ ученія, хотя можетъ быть и не придерживались строго той схемы, которая теперь въ ходу. Обыкновенно подъ курсомъ композиціи подразумѣвается вся совокупность указанныхъ выше стадій, такъ что сюда относятся ученія о гармоніи, о мелодіи и ритмѣ, о контрапунктѣ и о музык. формахъ; но въ болѣе тѣсномъ смыслѣ слова, ученіе о композиціи противуполагается другимъ отдѣльнымъ теоретическимъ дисциплинамъ, относящимся къ болѣе раннимъ стадіямъ музык. образованія. Въ такомъ случаѣ оно составляетъ предметъ высшихъ и послѣднихъ учебныхъ курсовъ, гдѣ ученикъ пробуетъ свои силы въ сочиненіи музык.-художественныхъ произведеній, начала коего изложены въ ученіи о формахъ. Предписанія ученія о композиціи носятъ не столько чисто-техническій, сколько обще-эстетическій характеръ. Не безъ основанія различаютъ грамматику музык. искусства и музык. эстетику; первая состоитъ изъ гармоніи и контрапункта, тогда какъ ученіе о композиціи въ тѣсномъ смыслѣ слова представляетъ собой прикладную эстетику. Срв. Формы, Эстетика, Гармонія, Контра-

пунктъ, Ритмъ и пр. Большія руководства композиціи Рейха, Фетиса, Маркса, Лобе, Ядассона, Праута, Римана (1901) и др. обнимаютъ собой всю совокупность вышеназванныхъ отдѣльныхъ дисциплинъ въ отдѣльныхъ частяхъ. Срв. также Riemann, „Katechismus der Kompositionslehre“ (1889, 2 ч.).

Комысъ,—азіатскій музык. инструментъ, встрѣчающійся на границахъ Сибири и Монголіи. Стальная подковообразная пружинка съ язычкомъ внутри, вкладывающаяся въ ротъ между зубами; язычекъ представляетъ собой тонкую проволочку, которая при прикосновеніи издаетъ звукъ. Деку съ резонансомъ замѣняетъ полость рта. Вставленная въ зубы пластинка не мѣшаетъ пѣнію. (*В.*).

Con (итал.), съ.

Кондакарь,—такъ называются славянскія пѣвческія рукописи XI—XIV в., писанныя особымъ „кондакарнымъ“ знаменемъ (см.) и содержащія въ себѣ главнымъ образомъ собраніе кондаковъ. До сихъ поръ кондакарное знамя не объяснено и не прочитано, такъ какъ съ XIV в. совершенно вышло изъ употребленія. Присутствіе греческихъ мартирій (см.), а также начертанія нѣкоторыхъ знаменъ, сходныя съ греческими, доказываютъ близость кондакарнаго пѣнія съ системой греческаго осмогласія. Изъ к-ей извѣстны: 1) „Благовѣщенскій к-ь“ въ Имп. Публ. Б-кѣ, XI—XII в.—древнѣйшая русская нотная книга. 2) к. Троицкой Лавры, того-же времени. 3) к. Синодальной Б-ки XIII в. и еще три болѣе позднихъ. (*П.*).

Кондратьевъ, Геннадій Петровичъ,—род. 1835 въ Костром. губ.; по окончаніи кадетск. корпуса принималъ участіе въ севастопольской компаніи, послѣ чего изучалъ пѣніе (баритонъ) въ Италіи у Репетто, Торелли и Паста. Въ 1860—65 пѣлъ въ Италіи, затѣмъ въ Тифлисѣ и въ 1865 дебютировалъ на Маріинской Спб. сценѣ (Русланъ). Здѣсь К прослужилъ 35 лѣтъ, до 1872 въ качествѣ пѣвца, а затѣмъ до 1900 въ качествѣ главнаго опернаго режиссера. (*В.*).

Кондуктами въ органѣ называются ходы, ведущіе воздухъ отъ воздушной камеры къ расположеннымъ на особыхъ доскахъ крупнѣйшимъ изъ трубъ, которыя не умѣщаются надъ камерой. К. представляютъ собой обыкновенно узкія оловянныя трубки.

Conductor (англ., произн. кондѐкт'ръ), у англичанъ такъ назыв. капельмейстеръ, дирижеръ.

Conductus (лат.; франц. conduit), одна изъ самыхъ старинныхъ формъ многоголосныхъ композицій (въ 12-мъ вѣкѣ); судя по описанію Франко и Одингтона, въ ней былъ только одинъ голосъ для пѣнія, а другой (или другіе) инструментальные. Срв. Riemann, Gesch. d. Musiktheorie, стр. 203.

Конингъ, Давидъ, род. 19 марта 1820 въ Ротердамѣ, ум. 6 нояб. 1876 въ Амстердамѣ, достойный вниманія композиторъ и піанистъ; ученикъ Алоиза Шмитта во Франкфуртѣ н. М. (1834—38), въ 1839 получилъ отъ нидерландскаго музык. общества премію за увертюру (ор. 7), въ 1840 поселился въ Амстердамѣ и сдѣлался дирижеромъ хоровъ. общества Musae. К. живалъ также въ Лондонѣ, Парижѣ и Вѣнѣ, но возвращался всегда въ Амстердамъ, гдѣ былъ также секретаремъ, а позднѣе президентомъ общества Cäcilia и пользовался большой популярностью въ кач. учителя музыки. Изъ композицій К. назовемъ: „Domine, salvum fac regem“ съ оркестромъ (ор. 1), нѣсколько струнн. квартетовъ, фп-ныя сонаты, этюды, романсы („Zuleika“), хоры, концертныя сцены, комич. оперу: „Das Fischermädchen“ (премирована), „Элегію на смерть артиста“ (ор. 22), хоралы (4-глс.) и пр.

Конинкъ (Coninck), 1) Жакъ Феликсъ де, піанистъ, род. 1791 въ Антверпенѣ, ум. 25 апр. 1866 тамъ-же, ученикъ парижской консерв., жилъ долгое время въ Америкѣ, гдѣ путешествовалъ между прочимъ съ Малибранъ, затѣмъ нѣсколько лѣтъ въ Парижѣ и наконецъ, въ Антверпенѣ, въ кач. дирижера основаннаго имъ Société d'harmonie. Композиціи: концерты, сонаты, варіаціи для фп. — 2) Франсуа, род. 1810 въ Леббекѣ (Фландрія), учился въ Парижѣ у Пиксиса и Калькбреннера и поселился въ 1832 въ кач. учителя музыки въ Брюсселѣ; издалъ фп-ную школу и различныя фп-ныя пьесы. — 3) Жозефъ Бернаръ, род. 10 марта 1827 въ Остенде, въ дѣтствѣ переселился въ Антверпенъ, гдѣ основательно изучалъ музыку. Его сочиненіе „Essai sur l'his-

toire des arts et sciences en Belgique" было въ 1845 премировано обществомъ поощренія музык. искусства. Въ 1851 К. отправился въ Парижъ, учился тамъ еще въ консерв. у Леборна и поселился окончательно въ Парижѣ въ кач. учителя музыки и рецензента различныхъ газетъ. Кромѣ мелкихъ пьесъ для пѣнія К. написалъ также нѣсколько оперъ.

Conclusion (франц.), заключеніе, заключительная часть (сюиты), финалъ.

Конконе (Concone), род. 1810 въ Туринѣ, ум. въ іюнѣ 1861 тамъ-же органистомъ корол. капеллы; до занятія послѣдней должности (въ 1848) былъ 10 лѣтъ учителемъ пѣнія въ Парижѣ. Изъ композицій его, въ числѣ коихъ находятся также 2 оперы, аріи, сцены и пр., особой популярностью пользуются вокализы (5 тетрад.), которыя весьма цѣнятся какъ матеріалъ для обученія пѣнію.

Concordant (фр., произн. конкордан), тоже, что баритонъ (см.).

Конради (Conradi), 1) Іоганнъ Готфридъ, род. 1820 въ Тёнсбергѣ близь Христіаніи, ум. 28 нояб. 1896 въ Христіаніи, изучалъ медицину, но перешелъ затѣмъ къ музыкѣ; въ 1855—56 на правительств. стипендію совершенствовался въ Германіи, въ 1857—58 управлялъ абонементными концертами въ Христіаніи и жилъ тамъ съ тѣхъ поръ въ кач. уважаемаго учителя музыки. К. написалъ музыку къ нѣсколькимъ драмамъ („Guldbrandsdölerne"), романсы, мужс. хоры и составилъ брошюру „О музыкѣ и мумузыкантахъ въ Норвегіи".—2) Августъ, род. 1821 въ Берлинѣ, ум. 26 мая 1873 тамъ-же; ученикъ Рунгенгагена въ академіи, 1843 органистъ при домѣ инвалидовъ въ Берлинѣ, съ 1849 театральный капельм. въ Штетинѣ, Берлинѣ, затѣмъ въ Дюссельдорфѣ и Кёльнѣ и съ 1856 снова въ Берлинѣ. Состояніе свое К. завѣщалъ музык. учрежденіямъ. Въ настоящее время К. извѣстенъ главнымъ образомъ своими попурри и арранжировками, которыя часто исполняются въ садовыхъ концертахъ; впрочемъ было время, когда порядочнымъ успѣхомъ пользовались его оперы и водевили, а также симфоніи.

Конрадинъ, Карлъ Фердинандъ, род. 1833 близь Бадена (Нижн. Австрія), ум. 31 авг. 1884 въ Вѣнѣ; популярный композиторъ оперетокъ (1860—67, 11 оперетокъ для Вѣны).

Conseguente (итал.), „слѣдующій" (т. е. имитирующій) голосъ въ канонѣ; conseguenza, то-же, что канонъ.

Консерваторія (итал. Conservatorio, фр. conservatoire, англ. Conservatory, нѣм. Konservatorium; отъ латинскаго conservare—сохранять, блюсти). Названіе большихъ музык. училищъ, въ которыхъ ученикамъ дается безвозмездно или за умѣренную плату полное музык. образованіе и откуда они выходятъ композиторами, учителями, пѣвцами или инструментальными виртуозами. Слово к. итальянскаго происхожденія, и значитъ по итальянски „домъ сбереженія", „богадѣльня", „сиротскій домъ"; первыя консерваторіи были въ дѣйствительности ничто иное какъ сиротскіе дома, въ которыхъ способные къ тому дѣти получали музык. образованіе. Таковы были: основанная въ 1537 Conservatorio Santa Maria di Loreto въ Неаполѣ и еще три к., возникшія также еще въ 16-мъ вѣкѣ въ Неаполѣ: Della pietà de' Turchini, Dei poveri di Gesù Christo и Di Sant' Onofrio. Всѣ четыре были въ 1808 по приказу короля Мюрата соединены въ одну Collegio reale di musica (теперь Real Conservatorio San Pietro a Majella). Ученики этого учрежденія дѣлятся на интерновъ и экстерновъ; интерны являются вмѣстѣ съ тѣмъ пансіонерами, т. е. живутъ въ общежитіи при к.. Учрежденіе это обладаетъ весьма значительными средствами, которыя позволяютъ ему имѣть 70 стипендіатовъ. Въ к. не принимаются ученики моложе 12 и старше 23 лѣтъ (впрочемъ допускаются исключенія). Старѣйшія музык. школы въ Венеціи назывались не conservatorio, а Ospedale (госпиталь), а именно Della pietà, Dei mendicanti, Degl'incurabili и San Giovanni e Paolo (Ospedaletto, для однихъ дѣвочекъ). Въ настоящее время главная к. въ Венеціи называется Liceo Benedetto Marcello (съ 1877) и пользуется субсидіей отъ города и государства; директоромъ съ 1895 состоитъ Энрико Босси. Организація почти та-же, что въ Германіи (безъ пансіона, мало стипендій). Regio conservatorio di musica въ Палермо—также старинная к., учрежденная въ 1615

подъ названіемъ Conservatorio buon pastore, въ 1737 переименована въ Collegio di musica; въ 1863 это учрежденіе и его капиталы перешли къ государству. Въ новѣйшее время въ Италіи возникло много другихъ к-ій, изъ коихъ важнѣйшія: Liceo musicale въ Болоньѣ (основана въ 1864, принадлежитъ городу, обученіе безплатное, но безъ пансіона, весьма интересная библіотека [наслѣдіе падре Мартини и Гаэт. Гаспари]); Regio conservatorio di musica въ Миланѣ, основанная 1807 Евгеніемъ Богарне съ 24 стипендіями (ученики общежитія), въ 1850 реформирована (общежитіе отмѣнено, теперь называется „К. Джузеппе Верди"; директорами были по сіе время: Лауро Росси, Маццукато, Ронкетти-Монтевити, Галлиньяни); Civico instituto di musica въ Генуѣ, основана 1829, съ 1838 принадлежитъ городу; Regio instituto musicale во Флоренціи, основана 1860, государств. учрежденіе, обладаетъ богатыми средствами; Liceo Musicule въ Туринѣ, основана 1865, началась съ маленькихъ размѣровъ, городское учрежденіе съ безплатнымъ обученіемъ; Liceo musicale Rossini въ Пезаро, основанная на средства оставленныя по завѣщанію Россини (2,300,000 лиръ), существуетъ съ 1883 (безплатно), съ 1895 до 1902 директоромъ былъ П. Масканьи. Въ Падуѣ имѣется теперь также городское музык. училище подъ управленіемъ Чезаре Поллини. Въ Пармѣ Instituto musicale подъ управл. Тебальдини, и въ Римѣ Instituto musicale при академіи св. Цициліи (оба съ субсидіей отъ правительства).

Старше этихъ и вообще самой старинной изъ неитальянскихъ к. является Conservatoire de musique въ Парижѣ, основанная въ 1784 подъ названіемъ Ecole royale de chant et de déclamation для образованія оперныхъ пѣвцовъ; въ 1793 была расширена до Institut national de musique, съ 1795 носитъ свое теперешнее названіе (кромѣ эпохи Реставраціи, когда ненадолго именовалась снова Ecole royale de chant et de declamation). Эта к. по своей организаціи является самой грандіозной изъ всѣхъ существующихъ и пользуется превосходной репутаціей. Самые выдающіеся французскіе музыканты считаютъ честью для себя состоять профессорами к-іи; директорами со времени основанія были: Саретть, Керубини, Оберъ, А. Тома́, Т. Дюбуа. Въ настоящее время учителями состоятъ: по теоріи, композиціи и пр.: Дюбуа, Видоръ, Форе, Пессаръ, Ленепвё, Бартъ, Тоду, Лавиньякъ, Лефеврь, Леру, Шапюи; по исторіи музыки: Бурго-Дюкудрэ; по пѣнію: Р. Бюссинъ, Массонъ, Дюпре, Кростн, Варо, Эдм. Дюверпуа, Аршамбо; по органу: А. Гильманъ; по фп.: Дьемеръ, де Беріо, Делабордъ, Р. Пюньо, Альф. Дюверпуа, Мармонтель; по арфѣ: Гассельманъ; по скрипкѣ: Вертелье, Реми, Марсикъ, Лефоръ; по віолонч.: Дельсаръ, Рабо; по альту: Лафоржъ; по контрабасу: Визёръ; по флейтѣ: Таффанель; по гоб.: Жилле; по кларн.: Розъ; по фаг.: Бурдо; по валт.: Бремонъ; по корн.: Милле; по трубѣ: Франкенъ; по тромб.: Алларъ и т. д.; оперный классъ: Жироде, Мельшиседекъ; классъ комич. оперы: Ашаръ, Лери (L'Hérie). Учебная коммиссія (comité des études), состоящая изъ наиболѣе выдающихся профессоровъ и постороннихъ членовъ (Масснэ, Сенъ-Сансъ, раньше Гуно и др.), управляетъ ходомъ преподаванія и издала для каждой спеціальности старательно разработанную методу. По каждому изъ отдѣльныхъ классовъ существуютъ награды; высшая награда за композицію—государствен. премія, такъ называемая большая Римская премія (grand prix de Rome), представляющая собой стипендію для трехлѣтняго пребыванія въ Италіи, втеченіи котораго стипендіатъ обязанъ время отъ времени присылать въ академію композиціи въ доказательство своихъ усердныхъ занятій. Въ большихъ провинціальныхъ городахъ Франціи существуютъ такъ назыв. succursales (отдѣленія, филіалы) консерваторіи: въ Тулузѣ (Деффесъ), Нантѣ (Вейнгертнеръ), Дижонѣ (Левекъ), Ліонѣ (Гро), Лиллѣ (Ратезъ), Нанси (Ропарцъ), Реннѣ (Тапонье-Дюбу) и Перпиньянѣ (Байль). Значительнымъ музык. институтомъ является также основанная Нидермейеромъ Ecole de musique classique et réligieuse, образовавшаяся изъ церковно-музыкальнаго института Корона (1817); директоромъ ея въ наст. время состоитъ Гюст. Лефеврь (школа для органистовъ). Во многихъ другихъ горо-

дахъ Франціи (Эксъ, Амьенъ, Ангулемъ, Байонна, Булонь при морѣ, Каэнъ, Сеттъ, Шамбери, Динь, Дуэ, Леманъ, Монпеллье, Нимъ, Рубэ, Сентъ-Омеръ, Туръ, Валансьенъ) также имѣются болѣе или менѣе крупныя музык. школы, организація которыхъ оставляетъ однако во многомъ желать лучшаго.

К. въ Прагѣ — также старинный институтъ съ отличной организаціей — основана въ 1811; первымъ директоромъ былъ Д. Веберъ, затѣмъ Китль, I. Крейчи, а теперь А. Бенневицъ (профессоромъ м. пр. Дворжакъ). Кромѣ музыки здѣсь преподаются: законъ Божій [католич.], нѣм. грамматика, географія, исторія, ариѳметика и чистописаніе, а въ старшемъ отдѣленіи стилистика и литература, миѳологія, метрика, эстетика, исторія музыки, франц. и итал. языки. Инструментальное отдѣленіе обнимаетъ собой всѣ инструменты оркестра; иностранцы вносятъ болѣе высокую плату; срв. Ambros „Das K. in Prag" 1858. К. общества „Gesellschaft der Musikfreunde" въ Вѣнѣ была основана въ 1817 ввидѣ пѣвческой школы подъ управленіемъ Сальери, въ 1819 присоединилась скрипичная школа, а въ 1821 это учрежденіе было расширено въ настоящую к.. Первымъ директоромъ (до того во главѣ учрежденія стоялъ комитетъ) былъ Г. Прейеръ (1844—48), преемниками его по сіе время были I. Гельмесбергеръ и I. Н. Фуксъ (съ 1893); изъ прежнихъ учителей к. особенно извѣстны: I. Бёмъ, I. Меркъ, С. Зехтеръ, г-жа Маркези, Гербекъ, А. Брукнеръ, Дооръ и др. Учрежденіе это пользуется хорошей репутаціей и имѣетъ много учениковъ (104 стипендіи; въ настоящее время [до 1901] учителями состоятъ м. пр.: Благи, Гейбергеръ, Гельмесбергеръ, Генсбахеръ, Грэденеръ, Грюнъ, Э. Зауэръ, Зимандль, Г. Шмидтъ, I. Фуксъ, Р. Фуксъ и др.; срв. К. F. Pohl, „Die Gesellschaft der Musikfreunde etc." 1871).

Среди нѣмецкихъ к-ій, втеченіе нѣсколькихъ десятилѣтій первое мѣсто занимала основанная Мендельсономъ лейпцигская к-ія (основ. 1843) съ 1876 получившая титулъ „королевской". Директорами ея (т. е. предсѣдателями дирекціи, состоящей изъ 5 членовъ, одинъ изъ которыхъ — „Studiendirektor", „директоръ занятій, т. е. именно то, что у насъ подразумѣвается подъ понятіемъ директоръ к-и") были: Мендельсонъ (ум. 1847), Конрадъ Шлейницъ (ум. 1881), Dr. Отто Гюнтеръ (ум. 1897), Dr. Пауль Рёнчъ (см.). При директорствѣ Гюнтера были прибавлены классы всѣхъ оркестров. инструментовъ и оперный классъ. Въ 1887 к. перешла въ новое роскошное зданіе. Первыми преподавателями к. были такія знаменитости какъ Мендельсонъ, Шуманъ, Ферд. Давидъ, М. Гауптманъ, Л. Пледи, Э. Ф. Венцель, Э. Ф. Рихтеръ, К. Ф. Бекеръ. и К. А. Поленцъ, впослѣдствіи Ф. Гиллеръ, Н. В. Гаде, I. Мошелесъ, I. Рицъ, К. Рейнеке, Фр. Брендель, К. Фр. Гётце и др.. Изъ вышеназванныхъ въ наст. время живъ одинъ только Рейнеке, въ 1897—1902 состоявшій Studiendirektor'омъ к-и, и въ 1902 уступившій это мѣсто Никишу; учителя к-и, кромѣ Рейнеке (до 1902): С. Ядассонъ (до 1901), Г. Беккеръ, Фр. Германъ, Юл. Кленгель, К. Вендлингъ, Г. Зиттъ, П. Гомейеръ, В. Рутгардтъ, Г. Шрекъ, А. Гильфъ, А. Рейзенауэръ, Г. Кречмаръ и др.. Изъ длиннаго ряда знаменитыхъ учениковъ лейпцигской к-іи назовемъ только: Т. Кирхнера (одинъ изъ самыхъ раннихъ), В. Баргіеля, Л. Брассена, С. Ядассона, Э. Грига, А. Сулливана, А. Вильгельми, I. С. Свендсена и др.. Срв. Е. Kneschke, „Jubiläumsschrift" (1868).

Старѣйшая изъ берлинскихъ к-ій основана была въ 1850 А. Б. Марксомъ, Т. Куллакомъ и Ю. Штерномъ; съ уходомъ Куллака (1855) и Маркса (1857), Штернъ (см.) продолжалъ вести дѣло одинъ и оно процвѣтаетъ еще и понынѣ (директоръ Густ. Голлендеръ); учителями, кромѣ основателей, были еще: фонъ Бюловъ (1855—63), Фр. Киль, Вейцманъ де Ана, Л. и Г. Брассены, Блюмнеръ, Брислеръ, Буслеръ, Элертъ, Эрлихъ, В. Рустъ, Соре, Бартъ, А. Куллакъ, А. Кругъ, О. Тиршъ, В. Шольцъ, Р. Вюрстъ, Гернсгеймъ и др.. Еще большихъ размѣровъ достигла основанная Т. Куллакомъ въ 1855 „Neue Akademie der Tonkunst"; число учениковъ ея достигало 1000 при 100 учителяхъ. На первомъ мѣстѣ стояла въ ней фп-ная игра. Въ 1890 Францъ Куллакъ внезапно закрылъ ее. Несомнѣнно самымъ значительнымъ,

если и не самымъ многолюднымъ муzык. педагогическимъ учрежденіемъ Берлина является „Корол. высшая школа музыки“ (Kön. Akademische Hochschule für Musik) составляющая часть академіи искусствъ и распадающаяся на 3 самостоятельныхъ отдѣленія. Старшее изъ нихъ—„институтъ церковной музыки“, основанъ 1822, директоръ Р. Радеке, комплектъ учениковъ 20 (преподаваніе безплатно). Второе отдѣленіе—„Высшіе классы композиціи“ (Akademische Meisterschulen für musikal. Komposition)—основано въ 1833; во главѣ его стоятъ теперь: Брухъ, Гумпердинкъ и Гернсгеймъ; преподаваніе также безплатно. Отдѣленіе „практической музыки“ (муз. исполненія) открыто 1869; во главѣ его стоитъ І. Іоахимъ. Оно состояло первоначально изъ классовъ скрипки, віолончели и фп.; къ этому были прибавлены: въ 1871 органный классъ (Рудорфъ), въ 1872 классы пѣнія (Ад. Шульце), духовыхъ инструментовъ и контрабаса, въ 1873—хоровая школа, а въ 1874 былъ учрежденъ вокальный хоръ. Такимъ образомъ это отдѣленіе распадается на 4 отдѣла, причемъ во главѣ каждаго изъ нихъ стоитъ самостоятельный директоръ: теорія (М. Брухъ), пѣніе (Шульце), оркестровые инструменты (І. Іоахимъ), фп. и органъ (Э. Рудорфъ). Главнѣйшіе учителя, кромѣ вышеназванныхъ: Виртъ, Г. Росбергъ, Фел. Шмидтъ, К. Галиръ, Гаусманъ, Маркесъ, Виртъ, Поссе, Бартъ, Ал. Дорнъ. К. Гейманъ, О. Райфъ, Козлекъ.

Пользующаяся хорошей репутаціей кёльнская (рейнская) к. („Rheinische Musikschule“) была основана городомъ Кёльномъ въ 1850, причемъ организація ея и управленіе были поручены Ф. Гиллеру; въ числѣ учителей, кромѣ преемника Гиллера, Фр. Вюльнера и др. состоятъ м. пр.: І. Зейсъ, О. Клаувелль, Шульцъ-Дорнбургъ. Дрезденская к. (Pudorsches K.) была основана въ 1856 камермузыкантомъ Трёстлеромъ, въ 1859 во главѣ ея сталъ Ф. Пудоръ, въ 1877 — Ф. Вюльнеръ, а позднѣе дирекція, состоящая изъ главныхъ учителей (въ 1890 к. перешла въ руки Евг. Крантца); изъ числа профессоровъ слѣдуетъ упомянуть: Ф. Дрэзеке, Раппольди, Ф. Грюцмахера, К. Г. Дёринга. Учрежденіе это вмѣщаетъ въ себѣ инструментальную, оперную и драматическую школы, а также семинарію для учителей муз.. Извѣстностью пользуется также и к. въ Штутгартѣ, основанная 1856 Л. Штаркомъ, Ю. Файстомъ, Лебертомъ, Лайблиномъ, Брахманомъ и Шнейделемъ, съ 1896 носитъ названіе „королевской“; пользовалась одно время особенной популярностью какъ фп-ная школа. Подраздѣляется на школу для артистовъ и школу для дилеттантовъ (директоръ Се де Ланге, профессора: Шнейдеръ, Фрейтагъ-Бессеръ, Г. Линдеръ, Э. Зейффардтъ, Э. Зингеръ, Зейцъ, А. и К. Доплеръ, М. Пауеръ, А. Зандбергъ). Государственнымъ учрежденіемъ является кор. музык. школа въ Мюнхенѣ (теперь „Akademie der Tonkunst“), основана 1867, преобразована 1874; во главѣ стоитъ интендантъ кор. придв. музыки; директоромъ к-и до 1901 былъ І. Рейнбергеръ, съ тѣхъ поръ Б. Ставенгагенъ (фп.); учителя: Г. Бусмайеръ, Гиберъ, Гюнцбургеръ, І. М. Саксъ, Тюилле, Келлерманъ, Брюкнеръ и др. Организація ея имѣетъ тѣ-же преимущества, что и въ пражской к-іи, а именно наряду съ музык. образованіемъ не упускается изъ виду и общее образованіе. Доступные для учениковъ концерты придв. капеллы (хоръ a capella) служатъ имъ иллюстраціями при прохожденіи исторіи музыки. Въ Вюрцбургѣ также существуетъ корол. музык. школа (въ 1801 основана І. Фрёлихомъ (см.), съ 1820 принадлежала городу, а съ 1875 перешла къ правительству; въ наст. время директоръ—К. Клибертъ). Еще молода, но обладаетъ хорошими средствами и хорошимъ учительскимъ персоналомъ к. Dr. Гоха во Франкфуртѣ н. М., основанная въ 1878 подъ управленіемъ І. Раффа, на средства, оставленныя по завѣщанію Dr. Гохомъ тамъ-же. Учрежденіе это имѣетъ будущее, что видно м. пр. изъ того уже, что „Mozart-Stiftung“ (см.) оставило окончательно свой планъ учредить к-ію, имѣя ввиду именно к-ію Гоха. Главные учителя: Берн Шольцъ (директоръ), І. Квастъ, Б. Косманъ, Г. Геерманъ, Гуго Бекеръ, И. Кнорръ, Уціелли. Кромѣ того, чуть-ли не въ каждомъ изъ нѣмецкихъ городовъ есть муз. училище, а иногда и нѣ-

сколько. Эти муз. училища также нерѣдко называются к-ми (такъ, въ одномъ Берлинѣ, кромѣ шести поименованныхъ въ этой статьѣ, есть еще 14 „к-ій", — кромѣ муз. училищъ, школъ, академій и т. п.). Изъ нихъ выдаются: въ Бреславлѣ: кор. институтъ церковной музыки (I. Шефферъ), въ Гамбургѣ: к., стоящая подъ управленіемъ ф. Бернута (учителя: I. ф. Бернутъ, К. ф. Гольтенъ, Арн. Кругъ, А. Бурьямъ, В. Марштрандъ, Максъ Фидлеръ, Э. Краузе и др.), въ Регенсбургѣ: школа церковной музыки (Габерль), въ Страсбургѣ: городская к. (директоръ Францъ Штокгаузенъ; основ. 1855, преобразов. 1873); въ Веймарѣ: оркестровая и музык. школа вел. герцога (директоръ Мюллеръ-Гартунгъ, основ. 1872); во Франкфуртѣ: „Frankfurter Musikschule (основана 1860 Г. Генкелемъ, Гиллигеромъ, Гауфомъ и Оппелемъ) и „Консерваторія Раффа" (1883, директора: Шварцъ и Флейшъ); въ Карлсруэ к., субсидируемая государствомъ и городомъ (основ. 1884 Генр. Орденштейномъ, въ 1899 около 600 учениковъ); въ Висбаденѣ к., основанная 1888, директоръ Г. Шпангенбергъ; въ Берлинѣ к. Клиндворта-Шарвенки (теперешніе директора: Кс. и Ф. Шарвенки, Гуго Гольдшмидтъ; учителя: Г. Рейманъ, В. Бергеръ, К. Анзорге, да Мотта и др.), к-іи Шванцера, „Luisenstädtisches K.", Бреслаура и пр. Въ Вѣнѣ существуетъ весьма популярный музык. институтъ, распадающійся на 4 отдѣленія, основанный братьями Эдуардомъ и Адольфомъ Горакайи (школы въ разныхъ частяхъ города; директоръ Францъ Бриксель); въ Будапештѣ: націон. академія музыки, почетнымъ директоромъ коей былъ Фр. Листъ, а теперь состоитъ Эд ф. Михаловичъ; національная к. (президентъ графъ Геза Зичи, директоръ Э. Бартай) и Офенская музык. академія (Санцнеръ); въ Грацѣ музык школа штирійскаго музык. об-ва (директоръ Э. Дегенеръ); въ Инсбрукѣ музык. школа при музык. об-вѣ (основана 1818; директоръ I. Пембауръ); во Львовѣ музык. школа галиційскаго музык. об-ва (Микули); въ Зальцбургѣ музык. школа при Моцартеумѣ (съ 1880).

Наиболѣе выдающіяся швейцарскія к-іи находятся въ Женевѣ, Базелѣ, (Allgemeine Musikschule, директоръ Гансъ Губеръ), Бернѣ (Рейхель) и Цюрихѣ (Фр. Гегаръ). Одной изъ самыхъ выдающихся к-ій считается брюссельская, основанная 1813 подъ назв. городской музык. школы, съ 1824 — корол. музык. школа, 1832 преобразована и перешла въ вѣдѣніе правительства; первымъ директоромъ былъ Фр. Ж. Фетисъ, а со смертью его Фр. А. Гевартъ (см.); преподаваніе — безплатно, иностранцы принимаются только съ разрѣшенія министра и директора. К. въ Лютихѣ (основана 1827 подъ назв. кор. музык. школы, въ 1832 преобразована) почти не уступаетъ предъидущей и имѣетъ даже большее число учениковъ (директоръ Т. Раду). Оба эти института принадлежатъ правительству, равно какъ и к. въ Гентѣ (основана 1833, съ 1879 перешла къ правительству; первый директоръ Менгаль, съ 1871 Ад. Самюэль, съ 1898 Эм. Матьё). К. въ Антверпенѣ, Antwerpen's Vlaamsche Musiekschool, субсидируется правительствомъ, основан. 1867 ея теперешнимъ директоромъ, извѣстнымъ Петромъ Бенуа (38 учителей), съ 1897 переименована въ кор. фламандскую к-ію. Изъ голландскихъ к-ій слѣдуетъ особенно упомянуть к-ію въ Амстердамѣ („Maatschappij tot bevordering van toonkunst"), основ. 1862, преобразов. 1884 (директоръ Даніель де Ланге) и въ Ротердамѣ, основ. 1845 (директоръ Р. фонъ Пергеръ). Состоящая подъ управленіемъ Като Эссера (см.) „Vereeniging voor vocale en dramatische Kunst" въ Амстердамѣ является спеціальной оперной и драматической школой. Въ Гаагѣ существуетъ съ 1826 и процвѣтаетъ корол. музык. школа (первый директоръ I. Г. Любекъ, послѣ его смерти Ф. В. Г. Николаи, теперь Г. Віотта; преподаваніе безплатно). Люксембургская к., основанная 1864, также не лишена значенія.

Въ Англіи имѣются: въ Лондонѣ Royal Academy of music, основанная 1822 (директоръ Ал. Мэкензи), London Academy of music основанная 1861 (директоръ Вильде), училище преимущественно для дилеттантовъ съ двумя отдѣленіями; Trinity college, съ 1872, спекулятивное предпріятіе, выдающее дипломы (43 учителя), Guildhall school for mu-

sic (съ 1880, дир. Кёммингсъ; въ 1902—было около 3,000 учащихся и 140 преподавателей) и Royal college of music, лучшая изъ всѣхъ, съ 1883 (основана 1876 Сулливаномъ подъ назв. National training school of music, обладаетъ богатыми средствами и имѣетъ шансы на большую будущность) и по одной к-іи въ Эдинбургѣ и Дублинѣ; въ Скандинавскихъ странахъ к-и существуютъ въ Копенгагенѣ (съ 1866, 14 учителей, но по опредѣленію учредителя [П. В. Мольденгауера] только 50 учениковъ), въ Христіаніи (1865) и въ Стокгольмѣ (основ. 1771, правительств. учрежденіе, преподаваніе безплатно); въ Испаніи: въ Мадридѣ (съ 1830), Сарагоссѣ и Валенціи; въ Португаліи въ Лиссабонѣ (съ 1836); въ Греціи въ Аѳинахъ; наконецъ въ Америкѣ, цѣлый рядъ к-ій въ крупнѣйшихъ городахъ (въ Нью-Іоркѣ Scharwenka Conservatory [директоръ Рих. Бурмейстеръ], National Conservatory и New-York-Conservatory, въ Бостонѣ, Балтиморѣ [Peabody-C., директоръ Асгеръ Гамерикъ], Цинцинати и т. д.).

Относительно пользы к-й существуютъ весьма различныя мнѣнія; товарищеское общеніе молодыхъ музыкантовъ несомнѣнно дѣйствуетъ на нихъ благотворно, возбуждая бо́льшую энергію и желаніе работать, но съ другой стороны, однообразная нивелировка занятій можетъ принести большой вредъ свѣжему таланту. Во всякомъ случаѣ большинство людей, не зараженныхъ предубѣжденіями, сходится на томъ мнѣніи, что система преподаванія въ большинствѣ к-ій совершенно неудовлетворительна, ибо построена главнымъ образомъ на музыкальной дрессировкѣ учащихся. Обязательное преподаваніе общеобразовательн. предметовъ, существующее лишь ввидѣ исключенія въ пражской, вѣнской и мюнхенской к-іяхъ, должно было-бы быть принято за норму во всѣхъ подобнаго рода учрежденіяхъ. Отъ тѣхъ же спеціальныхъ школъ, которыя выдаютъ себя за высшія, надо требовать, чтобы онѣ давали дѣйствительно глубокое спеціальное образованіе, включая сюда и основательныя свѣдѣнія по исторіи музыки, теоріи, эстетикѣ и т. п.. Все это къ сожалѣнію поставлено въ настоящее время плохо.

Консерваторіи въ Россіи. Ихъ всего двѣ; не надо забывать, однако, что у насъ подъ к. подразумѣвается исключительно высшее музык.-учебное заведеніе, дающее званіе свободнаго художника (см., впрочемъ, ниже), тогда какъ, наприм., въ Германіи к-ей называютъ всякое музык. училище, программа котораго выходитъ за предѣлы первоначальнаго обученія. Многія изъ нашихъ музык. училищъ иностранецъ назвалъ бы поэтому к-ми. Первая русская к. должна была быть открыта по мысли Потемкина въ новооснованномъ Екатеринославѣ въ 1793. Директоромъ к-и былъ назначенъ Сарти; она существовала, однако, лишь до смерти Екатерины II (1796), и то больше на бумагѣ, а не на дѣлѣ. Замѣной к-й служили до нѣкоторой степени Придв. Пѣвческая Капелла, а также Театральное училище. Первая-же настоящая к. открыта была лишь въ сент. 1862 въ СПБ. Русскимъ музык. обществомъ (см. Общества); она была преобразована изъ музык. классовъ об-ва, открытыхъ въ 1859. Первый директоръ к-и А. Рубинштейнъ (1862—67), былъ и главнымъ дѣятелемъ классовъ. Преподавателями первое время были: А. Рубинштейнъ, Лешетицкій, Г. Венявскій, Ниссенъ-Саломонъ, Н. Заремба, К. Шубертъ, О. Дютшъ, Ломакинъ и др. Затѣмъ директорами были: Н. Заремба (1867—71), Азанчевскій (1871—76), К. Давыдовъ (1876—86), снова А. Рубинштейнъ (янв. 1887—91), Ю. Іогансенъ (1891—96), А. Бернгардъ (съ 1896). Въ настоящее время въ к. преподаютъ: Ауэръ, Бернгардтъ, Ф. Блуменфельдъ, Вержбиловичъ, Габель, Галкинъ, Глазуновъ, Есипова, Лядовъ, Малоземова, Римскій-Корсаковъ, Саккетти, Соловьевъ, Цабель и др. Въ 1900—01 въ к. было 75 преподавателей по художеств. предметамъ и 870 учащихся (348 мущ, 522 женщ.). Съ 1896 к. помѣщается въ собствен. зданіи, перестройка котораго изъ Большого театра обошлась около 2 милліон. р., ассигнованныхъ главнымъ образомъ правительствомъ. Въ зданіи имѣются театральн. и концертн. залы. Московская к. открыта въ 1866 тѣмъ-же Об-мъ и была преобразована изъ муз. классовъ об-ва, существовавшихъ съ 1860. Здѣсь главнымъ дѣятелемъ былъ Н. Рубинштейнъ, первый директоръ классовъ

и к-и (1860—81); первыми преподавателями были: Н. Рубинштейнъ, Чайковскій, Ларошъ, Кашкинъ, Лаубъ, Косманъ, І. Венявскій, Дооръ и др. Затѣмъ директорами были: Губертъ (1881—83), К. Альбрехтъ (1883—85), С. Танѣевъ (1885—89), Сафоновъ (съ 1889). Въ настоящее время въ к. преподаютъ: Гржимали, Зарудная, Игумновъ, Ипполитовъ-Ивановъ, Лавровская, Ладухинъ, Мазетти, Сафоновъ, Танѣевъ, фонъ-Гленъ и др. Въ 1900—1 было 40 преподавателей и 526 учащихся (227 мущ., 299 женщ.), въ томъ числѣ 92 стипендіата. К. помѣщается въ собствен. зданіи (съ 1877), капитальная перестройка котораго обошлась въ милліонъ руб.; изъ нихъ 400,000 отпущено было правительствомъ. Новое зданіе к. открыто въ 1898; при немъ малый и большой концертный залы. Послѣдній открытъ 1901, въ немъ имѣется большой органъ Кавалье-Коль, пожертвованный Н. Ф. Дервизомъ и стоившій болѣе 40,000 руб. Постановка преподаванія въ обѣихъ к-хъ одинакова. Обученіе платное (200 руб. въ годъ, стипендіаты освобождаются). Пріемъ ограниченъ возрастомъ 10—30 лѣтъ; кромѣ музыкальной спеціальности (композиція, пѣніе, игра на фп., органѣ и всѣхъ оркестров. инструм.) преподаются обязательные предметы: научные — въ объемѣ 6 классовъ гимназій (безъ древн. языковъ), эстетика, исторія музыки, культуры и литературы, теорія музыки и др. По классу фп. имѣются отдѣленія виртуозное (9 курсовъ) и педагогическое (7—8 курсовъ); по классу пѣнія—5 курсовъ; количество курсовъ по остальнымъ спеціальностямъ вращается между этими предѣлами. Дипломъ на званіе свободн. художника выдается только тѣмъ, кто кромѣ спеціальн. предмета прошелъ еще курсъ обязательныхъ теоретическихъ и научн. предметовъ. Окончаніе к-и даетъ рядъ льготъ по воинской повинности, службѣ и проч. При отдѣленіяхъ И.Р.М.О. въ провинціи имѣются еще 10 „музык. училищъ“ и 10 „музык. классовъ“. Плата за ученіе здѣсь меньше, чѣмъ въ к. Въ первыхъ преподаваніе музыки поставлено шире, чѣмъ во вторыхъ, и кромѣ того имѣются научные классы (программа 4-хъ классовъ гимназіи); въ лучшихъ изъ училищъ (Кіевъ, Тифлисъ, Харьковъ) программа приближается къ консерваторской. Муз. училища (по даннымъ 1901) имѣются въ Астрахани (до 1900 — муз. классы; учениковъ 212, преподавателей музыкальныхъ предметовъ 13; директоръ—А. Горѣловъ); Кишиневѣ (до 1900—классы; учен. 158, препод. 17; директ. В. Ребиковъ—до 1901); Кіевѣ (1864—68 классы, затѣмъ училище; собств. зданіе, учен. 382, преподав. 19; директ. В. Пухальскій); Николаевѣ (до 1900—классы; учен. 133, препод. 10; директ. Л. Щедринъ); Одессѣ (учен. 219; препод. 23; директ. Д. Климовъ; собств. зданіе); Ростовѣ на Дону (до 1900—классы; учен. 280, препод. 15; директ. М. Пресманъ); Саратовѣ (до 1895—классы; учен. 323, препод. 14; директ. С. Экснеръ; собств. зданіе); Тамбовѣ (до 1900 — классы; учен. 187, препод. 10; директ. С. Стариковъ); Тифлисѣ (основ. 1871, какъ школа кавказск. музык. Об-ва; въ 1883 школа перешла въ вѣдѣніе И. Р. М. О. и 1886 преобразов. въ училище; собств. зданіе; учен. 327, препод. 21; директ. Н. Кленовскій—до 1902); Харьковѣ (1871—83 классы, затѣмъ училище; собств. зданіе; учен. 270, препод. 16; директ. И. Слатинъ). Муз. классы при отдѣленіяхъ И. Р. М. О.: въ Баку (съ 1901), Вильнѣ (съ 1898), Екатеринодарѣ (съ 1901), Екатеринославѣ (съ 1898), Иркутскѣ (съ 1901), Н. Новгородѣ (съ 1873), Орлѣ (съ 1900), Пензѣ (возобновл. 1902), Ставрополѣ-Кавказ. (съ 1902), Томскѣ.—Музык.-драматическое училище Филармонич. Общества въ Москвѣ преобразов. въ 1883 изъ музык. школы П. Шостаковскаго, существовавшей съ 1878. По программѣ и правамъ (званіе свободн. художника) училище сравнено съ 1886 съ к-ми И. Р. М. О. При училищѣ имѣются и научные классы въ объемѣ 6 классовъ гимназіи (съ 1903—04 предполаг. въ объемѣ 7 классовъ) безъ древн. языковъ, но съ лекціями по исторіи драмы, культуры и литературы. Директорами были: П. Шостаковскій (1883—98), С. Кругликовъ (1898—1901), В. Кесъ (съ 1901). Въ 1900—01 было 482 учен.; 323 женщ. и 159 мущ.; (395 на музык. отдѣл. и 87 на драматич.; стипендій 112) и 30 преподав. (Безекирскій, Василевскій, Кесъ, Книпперъ, Кругликовъ,

Куссевицкій, Немировичъ-Данченко. Ильинскій, Симонъ и др.)—Спеціальныя цѣли (подготовку регентовъ и церковн. пѣвчихъ) преслѣдуютъ Придворная пѣвческая капелла въ СПБ. (см.) и Синодальное училище церковн. пѣнія въ Москвѣ (см.). Въ пѣвчіе Капеллы принимаются мальчики не моложе 9 и не старше 10 лѣтъ; въ регентскій классъ (5-ти лѣтній курсъ)—не моложе 14 лѣтъ. Въ 1901 въ ней было 34 преподавателя; директоръ Смоленскій. Тѣже правила и въ Синодальномъ училищѣ; только на регентскомъ отдѣленіи здѣсь 4 курса. Преподавателей 17; директоръ Орловъ. Музык. институты существуютъ въ Варшавѣ (основ. Апполинар. Контскимъ въ 1861; директ. М. Капгеръ; 36 преподават., въ томъ числѣ: Барцевичъ, Бернацкій, Михаловскій, Носковскій, Рогусскій и др. При институтѣ существуютъ капельмейстерскіе классы), Гельсингфорсѣ (основ. 1882 „Гельсингф. муз. кружкомъ"; 158 учен., 16 преподав.; директ. В. Вегеліусъ) и Ригѣ (основ. въ 1864 Э. Зигертомъ; небольшое учрежденіе). Кромѣ того, какъ въ столицахъ, такъ и въ провинціи существуетъ множество частныхъ муз. училищъ, нѣкоторыя съ довольно обширной программой. Русскія к-и и муз. училища не менѣе, чѣмъ заграничныя, страдаютъ недостаткомъ индивидуализаціи по отношенію къ учащимся; онѣ больше заботятся о дрессировкѣ ученика, чѣмъ о его музыкальномъ развитіи, стараются создать не столько „музыкантовъ", сколько виртуозовъ. Къ этому надо прибавить еще нѣсколько пренебрежительное (до послѣдняго времени) отношеніе къ русской музыкѣ, особенно замѣтное въ классахъ пѣнія. Преимуществомъ русскихъ к-ій передъ огромнымъ большинствомъ заграничныхъ является преподаваніе обще-образовательныхъ предметовъ, а также связь к-ій съ большими музыкальными обществами, при которыхъ онѣ состоятъ (И. Р. М. О., Москов. Филармон. Общество), благодаря чему для учениковъ является возможность расширять свой музык. кругозоръ въ концертахъ этихъ обществъ. Въ общемъ, при всѣхъ своихъ недостаткахъ, к-и все-же оказали огромную услугу развитію музык. дѣла въ Россіи; только благодаря имъ не только въ столицахъ, но и въ провинціи можно найти теперь сравнительно достаточный контингентъ музыкальныхъ дѣятелей, съ пользою служащихъ дѣлу серьезнаго музык. образованія въ Россіи. *(Э.)*.

Concertant [Duo, trio c.] (франц., произн. консертан; итал. concertante, произн. кончертанте), композиція для двухъ (трехъ) концертирующихъ инструментовъ съ сопровожденіемъ, см. Концертъ.

Concerts du Conservatoire (франц.), „консерваторскіе концерты", извѣстное концертное учрежденіе въ Парижѣ, основано въ 1828 подъ управленіемъ Габенека; преемники его по сіе время: Жираръ (1849), Тильманъ (1860), Гэнль (1864), Дельдевезъ (1872), Гарсенъ (1885), Таффанель (1892). Число ежегодныхъ концертовъ равнялось сначала шести, а теперь девяти; съ 1866 каждый концертъ исполняется 2 раза для двухъ серій абонентовъ. Оркестръ изъ 74 штатныхъ и 10 дополнительныхъ музыкантовъ; основу хора образуютъ 36 штатныхъ членовъ. Срв. Elwart, Histoire de la Société des C. du C. (1860, продолженіе составилъ Deldevez 1885) и A. Dandelot, La Société des C. du C. de 1828 à 1897 (1897).

Concerts spirituels (франц., „духовные концерты")—такъ назывались въ 18-мъ вѣкѣ въ Парижѣ концерты въ дни церковныхъ праздниковъ, когда театры были закрыты. Концерты эти впервые были организованы Филидоромъ (1725) и давались въ швейцарской залѣ дворца Тюльери 24 раза въ годъ. Они продолжались подъ управл. Муре, Тюре, Руайе, Мондонвиля, д'Оверня, Гавинье и Ле-Гро до 1791. Революція положила имъ конецъ. C. s. имѣли въ свое время такое-же важное значеніе, какое теперь имѣютъ Concerts du Conservatoire (см.). Въ настоящее время c. s. происходятъ только на страстной недѣлѣ и ограничиваются религіозной музыкой; въ этомъ видѣ они возобновились съ 1805. Значительную конкурренцію c. s. составляли съ 1770—Concerts des amateurs (любительскіе концерты) подъ управл. Госсека, продолжавшіеся съ 1780 подъ назв. Concerts de la Loge Olympique (Гайднъ написалъ для нихъ 6 симфоній). Concerts de la rue de Cléry (съ 1789) и

Concerts Feydeau (1794) также временно пользовались популярностью.

Консиліумъ (Consilium), Жакъ, о жизненныхъ обстоятельствахъ котораго ничего неизвѣстно, издалъ въ 1543 у Аттеньяна въ Парижѣ „Livre de danseries à 6 parties“,—одинъ изъ древнѣйшихъ памятниковъ многоголосной инструментальной музыки. Мотеты К. встрѣчаются въ различныхъ сборникахъ, относящихся къ 1530—45 годамъ.

Консоло (Consolo), Фредериго, род. 1841 въ Анконѣ, игрѣ на скрипкѣ учился у Джоржетти во Флоренціи и Вьётана въ Брюсселѣ, а композиціи у Фетиса и Листа. Въ 1884 нервныя страданія заставили К. отказаться отъ игры на скрипкѣ и посвятить себя композиціи („Восточныя сюиты“, „Еврейскія мелодіи“, скрипичный концертъ, фп-ный концертъ). К. написалъ также статью о нотаціи невмами.

Консонансъ (лат. consonantia, „созвучаніе“),—сліяніе нѣсколькихъ тоновъ въ одинъ объединяющій созвукъ. Мажорный к. (мажорный аккордъ) получается при совмѣстномъ звучаніи главнаго тона съ его верхней квинтой и верхней терціей, а минорный к. (минорный аккордъ)—при совмѣстномъ звучаніи главнаго тона съ его нижней квинтой и нижней терціей. Однако, тоны только въ томъ случаѣ даютъ консонансъ, когда въ своихъ взаимоотношеніяхъ дѣйствительно разсматриваются какъ составныя части одного и того-же созвука (срв. Созвукъ, Диссонансъ, Интервалъ). Уклоняясь отъ этого вполнѣ опредѣленнаго понятія о музыкальномъ к-ѣ, физики считаютъ консонирующими тонами такіе, которые вообще могутъ разсматриваться какъ составныя части одного и того-же созвука,—независимо отъ того, входятъ-ли на самомъ дѣлѣ въ каждомъ данномъ случаѣ эти тоны въ одинъ общій созвукъ, или нѣтъ.

„Consort lessons“ (англ., означаетъ „упражненія въ ансамблѣ“), заглавіе одного изъ самыхъ старинныхъ сборниковъ многоголосныхъ инструментальныхъ пьесъ различныхъ англійскихъ композиторовъ, изданный 1599 Т. Морлеемъ [см.] (6-глсный). Въ подобномъ-же значеніи встрѣчаемъ мы это выраженіе у Матью Лока (см.) и др. По всей вѣроятности англійское consort имѣетъ одинаковое значеніе съ современнымъ ему итальянскимъ conserto (наряду съ concerto!).

Константенъ (Constantin), Титюсъ Шарль, отличный дирижеръ, род. 7 янв. 1835 въ Марсели, ум. въ концѣ окт. 1891 въ По (Пиренеи); ученикъ Амбруаза Тома въ парижской консерв., 1866 капельмейстеръ Fantaisies parisiennes, 1871 дирижеръ Concerts du Casino, 1872 при театрѣ Ренненсансъ, 1875 при Комич. оперѣ. К. написалъ нѣсколько оперъ, увертюръ и пр.

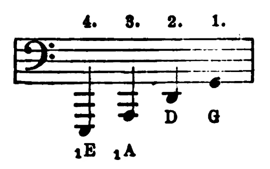
Contano (итал., сокращенно cont.,—„считаютъ“, т. е. паузируютъ), сокращенное указаніе въ партитурахъ, въ началѣ или въ серединѣ пьесы, обозначающее, что тѣ инструменты, при которыхъ поставлено указаніе С., молчатъ не втеченіе всей пьесы (въ каковомъ случаѣ стояло-бы tace, tacono), а лишь извѣстное число тактовъ, но что для экономіи мѣста и наглядности въ партитурѣ для нихъ не отводится отдѣльной строки до самаго момента ихъ вступленія. Указаніе это предназначается, главнымъ образомъ, для лица, расписывающаго голоса по партитурѣ.

Конти (Conti), 1) Франческо Бартоломео, род. 20 янв. 1681 во Флоренціи, 1701 придв. теорбистъ въ Вѣнѣ, 1713 придв. композиторъ, ум. 20 іюля 1732 тамъ-же; пользовался большой популярностью въ кач. опернаго композитора и виртуоза на теорбѣ. Наиболѣе выдающееся произведеніе его „Don Chisciotte in Sierra Morena“ (1719). К. написалъ всего 16 оперъ, 13 праздничныхъ пьесъ (серенадъ), 9 ораторій и много (болѣе 50) кантатъ.—2) Игнаціо [Контини], сынъ предъидущаго, 1699—1759, написалъ для Вѣны рядъ серенадъ и ораторій, но былъ менѣе даровитъ чѣмъ отецъ, легкомысленъ и умеръ въ бѣдности.—3) Джоакино, прозванный Джицціело (въ честь учителя своего Джицци), одинъ изъ самыхъ знаменитыхъ кастратовъ 18-го вѣка, род. 28 февр. 1714 въ Арпино (Неаполь), ум. 25 окт. 1761 въ Римѣ; дебютировалъ 1729 въ Римѣ съ величайшимъ успѣхомъ, пѣлъ тамъ-же до 1731, затѣмъ въ Неаполѣ и въ 1736—37 въ Лондонѣ, позднѣе въ Лиссабонѣ, Мадридѣ и снова въ Лиссабонѣ. Въ 1753 К. удалился на покой въ Арпино.—4) Карло, оперный композиторъ, род. 9 окт.

1796 въ Арпино, ум. 10 іюля 1868 въ Неаполѣ; членъ академіи искусствъ въ Неаполѣ, 1846 профессоръ контрапункта при тамошней консерв. и съ 1862 исполняющій должность директора (за ослѣпшаго Меркаданте). Наибольшимъ успѣхомъ изъ его 11 оперъ пользовалась „Olimpia" (1829). К. написалъ также 6 мессъ, 2 реквіема и другія церковныя композиціи. Учениками его были Флоримо, Маркетти и др. — 5) Клавдіо, род. въ мартѣ 1836 въ Капракоттѣ, ученикъ Меркаданте въ Неаполѣ, популярный въ Италіи композиторъ (опера „La figlia del marinaro").

Continuo (итал.), собственно Basso c. или continuato, „непрерывный басъ", названіе появившагося около 1600 г. въ Италіи цифрованнаго инструментальнаго басоваго голоса, изъ котораго постепенно долгимъ путемъ развился современный гомофонный стиль (см. Генералбасъ, Голоса сопровождающіе и Аккомпаниментъ).

Контрабасъ, контрбасъ — 1) самый большой изъ современныхъ смычковыхъ инструментовъ (ит. Contrabasso, фр. Contrebasse, англ. Double bass, нѣм. Kontrabass), принадлежитъ къ семейству скрипки и такимъ образомъ явился, подобно віолончели, только послѣ того какъ скрипка совершенно вытѣснила изъ употребленія віолы, т. е. въ началѣ 17-го вѣка (срв. Смычковые инструменты). До к-а низкими басовыми смычковыми инструментами были принадлежавшія къ семейству віолъ басовыя віолы (Bassgeige, Archiviola da lyra, басовая віола-да-гамба). Само собой разумѣется что инструменты эти уступили мѣсто к-у не сразу, а лишь постепенно. Въ 17-мъ вѣкѣ еще преувеличивали размѣры к-а и дѣлали гигантскіе инструменты, вдвое больше теперешнихъ (послѣднимъ такого рода экспериментомъ былъ октобасъ Вильома, экспонированный на парижской выставкѣ 1855 и теперь находящійся въ музеѣ парижской консерв.). У к. было съ самаго начала, какъ и теперь, четыре струны (т. е. столько-же, сколько у всѣхъ инструментовъ этого семейства), но онѣ строились вначалѣ (приблизительно до 1830) иначе, чѣмъ теперь, а именно въ $_1$C $_1$G D A (на октаву ниже віолончели); временно предпочитали также ограничиваться тремя струнами въ строѣ $_1$GDA (итальянская система) или $_1$ADG (англійская). Въ настоящее время общеупотребителенъ лишь одинъ строй:



Партія к-а нотируется однако на октаву выше, чѣмъ звучитъ. Въ оркестрѣ для к. пишутъ въ объемѣ отъ E контрактавы (а прежде часто и отъ C контрактавы) до a малой октавы (въ крайнемъ случаѣ до одночертнаго c); такимъ образомъ объемъ к-а:



Тоны ниже $_1$E до $_1$C включит., часто употреблявшіеся классиками а иногда и новѣйшими композиторами, стали снова легко доступны к-у благодаря изобрѣтенію Питриха въ Дрезденѣ (клапаны, удлинняющіе струну E). Извѣстные виртуозы на к-ѣ стараго и новаго времени: Драгонетти, Андреоли, Вахъ, Августъ Мюллеръ, Боттезини, І. Грабе, В. Гаузе, Э. Шторхъ, А. Мейсль, Зимандль, Гуффе, К. Россаро, Негри, Свобода, Симонъ, Монтанари, Сконтрино, Абертъ, Сладекъ, Швабе, Бернье, Штурмъ, Ласка; лучшія школы составили: Боттезини, Гаузе, Штурмъ, Зимандль, Бернье, Гуффе; этюды кромѣ того Негри, Беллетти, Монтанари, Гизерихъ, Кайзеръ; оркестровыя упражненія — Швабе и К. Г. Вольфъ; концерты и сольныя пьесы м. пр. Эд. Штейнъ, Россаро, Гуффе, Ласка, Гегнеръ, Сконтрино, Грабе, Абертъ и т. д.—2) Мѣдный духовой инструментъ, к. духового оркестра (бомбардонъ), см. Бюгельгорнъ и Туба; изобрѣтенъ въ 1845 Червенымъ, имѣетъ форму полнаго круга и строится въ C, B, F и Es. Въ 1873 Червеный изобрѣлъ субконтрабасъ, объемъ котораго на октаву ниже предыдущаго и простирается внизъ до C субконтроктавы.—3) Въ органѣ

к.—16-футовый или 32-футовый гамбовый голосъ, но встрѣчается также и ввидѣ 16-футоваго язычковаго голоса (напр. Basse-Contre, Парижъ, St. Vincent de Paul).

Контральто (итал. Contr'alto, франц. Haut-contre) „высокій контрапунктирующій голосъ", см. Альтъ.

Контрапунктъ (лат. Contrapunctus, нѣм. Kontrapunkt, ит. Contrapunto, франц. Contrepoint, англ. Counterpoint) — въ настоящее время подъ этимъ словомъ понимается та часть теоріи композиціи, которая занимается развитіемъ въ учащемся искусства находить мелодіи, контрапунктирующія къ данной мелодіи. Отъ такихъ контрапунктирующихъ голосовъ (изъ которыхъ каждый нерѣдко также называютъ к-мъ) требуется: 1) чтобы они были согласованы съ даннымъ голосомъ (cantus firmus'омъ); 2) чтобы каждый изъ нихъ двигался самъ-по себѣ осмысленно и такимъ образомъ давалъ-бы самостоятельный голосъ. Конечно, эта самостоятельность имѣетъ свои границы; такъ какъ всякое одновременное скопленіе нѣсколькихъ тоновъ, точно также какъ и всякое быстрое послѣдованіе тоновъ, уразумѣвается нами только въ томъ случаѣ, если тоны эти могутъ быть объединены въ нашемъ пониманіи, какъ относящіеся къ одному сôзвуку (см. Диссонансъ и Гамма), то самостоятельность въ движеніи различныхъ голосовъ умѣстна лишь постольку, поскольку она не исключаетъ гармонической осмысленности образуемыхъ к-мъ комбинацій. Гармонія также предполагаетъ осмысленное многоголосіе, но при изученіи гармоніи ученикъ упражняется въ многоголосномъ сложеніи на предписанныхъ аккордахъ (причемъ безразлично, данъ-ли цифрованный голосъ— большей частью басъ — или нѣтъ; послѣднее мы видимъ въ системѣ Римана), тогда какъ при нахожденіи контрапунктическихъ голосовъ ученикъ не ограниченъ никакими заранѣе указанными гармоническими рамками. Старинное ученіе о к-ѣ строго держится принциповъ, выработанныхъ практикой того времени, когда еще не существовало представленія о консонирующемъ аккордѣ (сôзвукѣ) и при связываніи голосовъ принимались въ разсчетъ исключительно интервалы, образуемые каждой парой голосовъ; съ точки зрѣнія этого ученія для занятій к-мъ достаточно предварительнаго знакомства съ интервалами. Новѣйшая школа напротивъ, начинаетъ упражненія въ к-ѣ лишь послѣ прохожденія курса гармоніи, т. е. она предполагаетъ полное пониманіе гармоническаго содержанія cantus firmus'a, а слѣдовательно и зависимость контрапунктирующихъ голосовъ отъ этого пониманія. Необходимою промежуточной ступенью между ученіемъ о гармоніи и к-мъ являются упражненія въ фигураціи данныхъ гармоній (срв. Riemann „Neue Schule der Melodik" [1883] и „Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunktes" [1888]).

Когда впервые появилось названіе Contrapunctus (въ 14-мъ вѣкѣ), искусство многоголоснаго сложенія было уже весьма развито; поэтому, появившіеся подъ назв. Regulae de contrapuncto теоретическіе трактаты Гарландіа II, Муриса [de Francia], [псевдо] де Витри и др. не даютъ въ сущности чего-либо новаго, а являются пересказомъ правилъ, существовавшихъ раньше для писанія Discantus'a, но съ измѣненною терминологіей. Исходнымъ пунктомъ всѣхъ этихъ трактатовъ являются правила „равнаго" к-а, т. е. такого, при которомъ ритмъ контрапунктирующаго голоса слѣпо слѣдуетъ за ритмомъ cantus firmus'a, и такимъ образомъ получается punctus contra punctum или nota contra notam („нота противъ ноты"),—откуда возникло и самое слово к. Мурисъ вполнѣ опредѣленно называетъ такой к. fundamentum discantus (Куссмакеръ, „Script." III, 60). „Неравный" к. Мурисъ называетъ „diminutio contrapuncti",—понятіе, которое и посейчасъ еще сохранилось. Вотъ одинъ изъ примѣровъ Муриса (тамъ-же, 62):



Имитаціонныя формы к-а восходятъ къ 13-му вѣку; Вальтеръ Одингтонъ (конецъ 14-го вѣка) даетъ слѣдующее опредѣленіе rondellus'a: „Si quod unus

cantat, omnes per ordinem recitant" (Куссмакеръ, „Script.", I, 245). Формы эти были доведены до чрезмѣрныхъ ухищреній контрапунктистами 15—16 вѣковъ (срв. Канонъ), но въ 17—18 вѣкахъ прояснились и поднялись до художественной фуги. Строгій канонъ съ быстрымъ вступленіемъ имитирующихъ голосовъ представляетъ собой въ концѣ концовъ только фокусъ, шутку. Неизмѣримо бóльшее значеніе для композиціи имѣетъ такъ назыв. двойной к., т. е. такой, который допускаетъ перемѣщеніе голосовъ верхняго и нижняго. Различается двойной к. въ октаву, въ дециму и дуодецему и пр., смотря по тому, разсчитанъ ли онъ для перемѣщенія голосовъ на октаву, дециму, дуодециму и т. д. Ясное изложеніе различныхъ видовъ двойного к-а и канона даютъ уже Н. Вичентино въ своемъ сочиненіи „L'antica musica ridotta alla moderna" (1555) и Царлино въ своемъ „Istitutioni armoniche" (1558). Учебниками к-а въ старинномъ стилѣ являются сочиненія Фукса, Мартини, Альбрехтсбергера, Керубини, Фетиса, Беллермана, Бусслера и др. Напротивъ того сочиненія Дена, Рихтера, Тирша, Ядассона, Римана, Праута и др. связаны съ ученіемъ о гармоніи, или вѣрнѣе, настоящей школой является въ нихъ ученіе о гармоніи, к. же представляетъ собой ничто иное какъ прикладные опыты этой школы. Первая дается изученіемъ, второй—чутьемъ. См. Contrapunctus, Contrapunto.

Contrapunctus (лат.), контрапунктъ (см.); c. aequalis, равный контрапунктъ; c. inaequalis, неравный контрапунктъ; c. floridus, diminutus, украшенный, цвѣтистый (т. е. неравный) контрапунктъ (двѣ ноты и болѣе противъ одной).

Contrapunto (итал.), контрапунктъ (см.); c. alla zoppa, „хромающій", синкопированный контрапунктъ (c. sincopato). C. sopra (sotto) il soggeto, контрапунктъ надъ (подъ) cantus firmus'омъ. C. alla mente (al improviso), импровизированный контрапунктъ.

Contrario (итал.), противоположный, срв. Движеніе.

Contratenor (лат.), см. Альтъ.

Contrattempo (итал.), франц. contretemps,—„противъ такта"—выраженіе, равносильное синкопѣ (см.).

Контрафаготъ, деревянный духовой инструментъ, объемъ котораго на октаву ниже чѣмъ у фагота и простирается внизъ до D контроктавы, вверхъ до f малой октавы; въ послѣднее время изготовляется также изъ мѣди, подъ названіемъ тритониконъ. Партія к-а (также какъ и контрабаса) нотируется на октаву ниже, чѣмъ звучитъ.

Контрафуга (нѣм. Gegenfuge), фуга, въ которой спутникъ представляетъ собой обращеніе вождя и притомъ въ большинствѣ случаевъ такимъ образомъ, что прима и квинта соотвѣтствуютъ другъ другу; срв. Обращеніе. Контрафуги встрѣчаются напр. въ „Kunst der Fuge I. C. Баха (№№ 5, 6, 7, 14).

Контрдансъ (франц. contredanse), первоначально англ. танецъ (Anglaise), который появился въ началѣ 18-го вѣка во Франціи и вскорѣ пріобрѣлъ европейскую популярность (въ Германію онъ перешелъ подъ назв. „Francaise"); названіе к. объясняется той особенностью этого танца, что пары танцуютъ другъ противъ друга, а не другъ за другомъ, какъ въ круговыхъ танцахъ. Производство этого слова отъ англійскаго country-dance, „крестьянскій танецъ", ошибочно, хотя оно приводится уже Тюркомъ въ его фп-ной школѣ (1789).

Contrainte (франц.), см. Ostinanto.

Контроктава,—октава, захватывающая тоны $_1C$—$_1H$ (срв. Октава).

Контскій, четыре брата, 1) Карлъ, 1815—1867; популярный фп-ный учитель въ Краковѣ, а позднѣе въ Парижѣ, написалъ пьесы для фп. и для скрипки. — 2) Антонъ Григорьевичъ, блестящій піанистъ и композиторъ, род. 25 окт. 1816 въ Краковѣ, ум. 20 нояб. 1899 въ Иваничахъ, близь ст. Окуловка, Новгор. губ. Ученикъ отца, шестилѣтнимъ мальчикомъ уже выступилъ на концертной эстрадѣ въ Краковѣ (избранъ членомъ мѣстнаго филармонич. общ.). Концертировалъ затѣмъ въ Варшавѣ, гдѣ воспитывался, и въ 1829, со всей семьей, въ Ригѣ, Дерптѣ и СПБ. Въ 1829—32 К. учился игрѣ на фп. у Фильда въ Москвѣ, а затѣмъ нѣкоторое время въ вѣнской консерв Въ 1836 К. переѣхалъ въ Парижъ, гдѣ жилъ затѣмъ долгое время, занялъ видное положеніе въ музыкальномъ мірѣ и издалъ „Методу фп-ной

игры". Въ 1849 К. совершилъ концертное путешествіе по Испаніи и Португаліи, въ 1851—52 по Германіи, Австріи и Греціи. Въ 1853—67 К. жилъ въ СПБ. въ качествѣ преподавателя, выступая въ тоже время въ концертахъ. Изъ СПБ. К. переселился на нѣкоторое время въ Лондонъ и наконецъ въ Нью-Іоркъ. Подъ конецъ жизни К. снова отдался концертнымъ турнэ. Черезъ Америку, Австралію, Японію и Сибирь прибылъ въ Европ. Россію, гдѣ 83-лѣтнимъ старикомъ выступалъ въ концертахъ какъ въ провинціи, такъ и въ столицахъ, приблизительно съ тѣмъ же репертуаромъ, какъ и ранѣе. Основу послѣдняго составляли блестящія салонныя пьесы лучшаго стиля и нѣкоторыя приближающіяся къ нимъ по характеру пьесы классиковъ; тѣмъ-же салоннымъ характеромъ отличалось исполненіе К., а также его композиціи (болѣе 400 пьесъ для фп.; первая относится къ 1825), изъ которыхъ наибольшей извѣстностью пользовалась „Reveil du lion" (1848). Успѣху этой бравурной въ старинномъ духѣ пьесы способствовали еще и приписываемые ей политическіе намеки. Опера К. „Les deux distraits" шла въ Лондонѣ въ 1872.—3) Станиславъ, род. 1820 въ Краковѣ, учитель игры на скрипкѣ въ Парижѣ; написалъ фп-ныя и скрипичныя пьесы въ легкомъ жанрѣ.— 4) Аполлинарій, род. 23 окт. 1825 въ Варшавѣ, ум. 29 іюня 1879 тамъ же; въ свое время былъ знаменитымъ скрипачемъ - виртуозомъ, ученикъ своего старшаго брата Карла К., развился поразительно рано; позднѣе учился нѣкоторое время у Паганини въ Парижѣ. 1853—1861 былъ придв. виртуозомъ въ СПБ., а затѣмъ основалъ музык. институтъ въ Варшавѣ, директоромъ котораго состоялъ до самой смерти. Композиціи его для скрипки лишены серьезнаго значенія.

Concentus, см. Accentus.

Концертино, 1) см. Гармоника. 2) см. Концертъ

Концертмейстеръ (франц. Violon solo, англ. Leader), первый скрипачъ (солистъ), за которымъ слѣдуютъ въ оркестрѣ всѣ остальные и который въ случаѣ надобности замѣняетъ капельмейстера; на его-же обязанности лежитъ смотрѣть за правильнымъ строемъ инструментовъ оркестра. Въ оперѣ к-омъ называютъ иногда также аккомпаніатора, разучивающаго партіи съ солистами.

Концертштюкъ (нѣм. Konzertstück), одночастный концертъ, сравнительно свободный по формѣ; обыкновенно темпъ и тактъ нѣсколько разъ мѣняются впродолженіи к-а. Названіе к-а даютъ также небольшимъ салоннымъ пьесамъ, предназначеннымъ для концертнаго исполненія.

Концертъ (ит. concerto, фр. concert, нѣм. Konzert), 1) публичное исполненіе музык. произведеній (концертъ симфоническій, церковный, военнаго оркестра, садовый и пр.).—2) Крупная музык. пьеса для какого либо инструмента-соло съ сопровожденіемъ оркестра, обыкновенно представляющая большія техническія трудности, назначеніе которыхъ—выказать виртуозность исполнителя (фпный к., скрипичный к. и т. п.). Форма к-а со временъ Моцарта та-же что сонаты (см.) и симфоніи — конечно, съ нѣкоторыми измѣненіями, соотвѣтствующими назначенію к-а. Обыкновенно темы сначала сжато проводятся въ оркестрѣ и ужъ затѣмъ болѣе пространно — въ концертирующемъ инструментѣ. Незадолго до конца первой (а иногда и послѣдней) части фермата на квартсекстаккордѣ даетъ возможность вставить свободную фантазію на главныя темы (см. Каденція). К., части котораго развиты не особенно широко, называется концертино (concertino). Со временъ Листа стали писать к-ы и въ одной части (См. Концертштюкъ). Въ старинныхъ концертахъ (у Баха и его сыновей, Генделя и т. д.), не имѣющихъ еще настоящаго проведенія, тема-tutti смѣняется подобными соло, похожими на импровизацію, и проводится черезъ рядъ ближайшихъ строевъ, вслѣдствіе чего получается по формѣ нѣчто вродѣ рондо (срв. Формы).—3) Почти вышедшій въ настоящее время изъ употребленія родъ композиціи, въ которомъ выступали нѣсколько „концертирующихъ" голосовъ или инструментовъ, соперничавшихъ въ блескѣ, виртуозности и т. п. (отсюда въ сущности и происходитъ слово к., „состязаніе"). Самый старинный видъ такихъ сочиненій представляютъ вокальные церковные концерты (concerti eccle-

siastici) съ сопровожденіемъ органа, первыми авторами которыхъ были Адріано Банкьери (1595, съ органомъ, самое старинное произведеніе съ генералбасомъ) и Віадана (1602, мотеты для 1 [!], 2, 3 и 4-голоснаго пѣнія съ органнымъ басомъ). Церковные к-ы (вокальные) достигли высшаго развитія въ кантатахъ І. С. Баха, которыя имъ самимъ назывались Concerti. Инструментальный камерный к. (concerto da camera) и церковный к. (concerto da chiesa) возникли значительно позже; но все-же названіе Sonata concertata встрѣчается съ 1629 (Д. Кастелло) уже довольно часто; еще въ 1616 П. Ф. Мелли написалъ Balletto concertato (сюита въ 3 частяхъ); первые к-ы, въ которыхъ проведено различіе между сольными (принципальными) и сопровождающими (tutti, ripieno) голосами, писали Дж. М Бонончини (a Violino solo e 2 Violini di concerto 1677) и Джузеппе Торелли (двойные концерты; сначала [1686] подъ назв. Concerti da camera для 2 скрипокъ съ басомъ; позднѣе [1709] подъ назван. Concerti grossi, для 2 концертирующихъ и 2 сопровождающихъ скрипокъ, альта и continuo). Уже въ 1712 Корелли ввелъ въ Concerto grosso третій концертирующій инструментъ (di concertino); число это (три) осталось обычнымъ, тогда какъ оркестръ (concerto grosso) все продолжалъ усиливаться. Камерный к. преобразовался въ современный к. (см. выше) и въ сонату (дуэтъ, тріо, квартетъ и пр.). Вивальди (скрипка) и І. С. Бахъ (фп.) довели эту форму до совершенства.

Концертъ въ русскомъ церковн. пѣніи впервые является въ эпоху сближенія русскихъ пѣвцовъ съ польскимъ „премудрѣйшимъ художествомъ партеснаго пѣнія" подъ вліяніемъ уніи (XVI—XVII в.). Представителемъ науки „творенія" к. является Н. Дилецкій (см.), по опредѣленію котораго к. есть „гласа со гласомъ бореніе... не въ противоточіи (контрапунктъ) токмо въ нотахъ и въ рѣчахъ", подъ чѣмъ разумѣется собственно имитаціонный стиль. 4-я часть грамматики Дилецкаго трактуетъ о твореніи к-въ, до того времени неслыханныхъ на Руси. Доморощенные композиторы скоро наводнили клиросное пѣніе к-ми на 4, 6, 8, 12, 24 голоса. Въ библіотекѣ Синодальнаго училища въ Москвѣ хранится до 500 такихъ к-въ, принадлежащихъ авторамъ XVII и XVIII в.—Титову, Редрикову, Бовыкину и др., часто съ вычурными заглавіями: слеза, труба, веселаго роспѣва, съ переговоркою и т. п. Это русско-польское концертное пѣніе въ половинѣ XVIII в. уступило мѣсто пѣнію итальянскому и к. принялъ иную форму, — выдержаннаго мотета, такъ какъ авторы к-въ, придворные капельмейстеры—итальянцы Галуппи, Сарти и др., принадлежали къ числу образованныхъ и талантливыхъ композиторовъ своего времени. Мелодическій аріозный характеръ к-въ понравился русскимъ пѣвцамъ и „фигуральное пѣніе" быстро сдѣлалось достояніемъ всѣхъ пѣвческихъ хоровъ. Явились русскіе композиторы-подражатели, доведшіе эту форму до крайнихъ предѣловъ вычурности и бравурности, что вынудило Св. Синодъ сдѣлать не одно распоряженіе о замѣнѣ к. во время богослуженія болѣе приличнымъ пѣніемъ (1797, 1850 и др.). Однако, к-ты до сихъ поръ не выводятся изъ употребленія, особенно въ захолустьяхъ.—Лучшіе к-ы написаны Бортнянскимъ и Львовымъ. Кромѣ нихъ писали к. почти всѣ наши духовные композиторы—Ведель, Дегтяревъ, Давыдовъ, Бахметевъ и др. (*П.*).

Concerto (ит., произн. кончерто), C. grosso, см. Концертъ

Concitato (итал., произн. кончи-), возбужденно.

Конъ, Павелъ Любимовичъ,— талантливый піанистъ; род. въ 1874 въ Старомъ Петергофѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ Спб. консерв. (Фанъ-Аркъ), гдѣ блестяще окончилъ курсъ въ 1878 (получилъ рояль и денежную премію). Первое концертное путешествіе по Россіи совершилъ въ 1894, по Германіи — въ 1899; въ репертуарѣ К. крупное мѣсто отведено А. Рубинштейну. Въ 1901 К. приглашенъ профессоромъ фп-ной игры въ вѣнскую консерв. (*В.*).

Конюсъ (Conus), 1) Георгій Эдуардовичъ, композиторъ, род. въ Москвѣ 18 сент. 1862; музыкѣ учился сначала у отца (1827—1902, преподавателя игры на фп., автора „Problèmes de rhythme"), а затѣмъ, по окончаніи реальнаго училища, въ московской консерв. (классъ композиціи), курсъ которой окончилъ въ 1889 (Танѣевъ

Аренскій). Въ 1891—99 состоялъ въ той-же консерват. преподавателемъ гармоніи и инструментовки; обстоятельства, которыми сопровождался уходъ К. съ этой должности, вызвали въ свое время сенсацію, какъ въ обществѣ, такъ и въ печати. Съ января 1902 К. приглашенъ профессоромъ по классу свободнаго сочиненія въ музык.-драматическое училище московск. Филармонич. Общества. Съ 1894 К-у Государемъ пожалована ежегодная пенсія въ 1200 р. Изъ сочиненій К. изданы: А. для оркестра и хора: сюита „Изъ дѣтской жизни" ор. 1, кантата въ память Импер. Александра III ор. 8, симфонич. поэма „Изъ міра иллюзій" (ор. 23); В. для сцены: балетъ „Даита" въ 1 дѣйств. и 4 картин. (Москва, Большой театръ 1896); С. около 20 пьесъ для фп.: ор. 3, 4 (сюита въ 4 р.), 6, 7, 13 (3 Feuillets d'album), 16 (вальсъ и ноктюрнъ въ 4 р.), 17, 18 (3 Miniatures), 24; D. болѣе 30 романсовъ: ор. 2 (3 музык. картинки для голоса, скрипки и фп.), 5, 9, 12, 14, 20, 22. Оркестров. сочиненія К. исполнялись въ симфонич. концертахъ И. Р. М. О. и Москов. Филарм. Общ-ва Изъ педагогич. трудовъ К. изданы: „Пособіе къ практич. изученію гармоніи" (Москва, 1894), „Сборникъ задачъ по элементарн. теоріи" (4-е изд. 1902); „Дополненіе къ сборнику задачъ" (1896); „Синоптическая таблица элементар. теоріи"; переводъ „Учебника инструментовки" Гиро (1892), и др. Братья его—2) Юлій Эдуардовичъ, скрипачъ, род. въ Москвѣ въ 1869; учился въ московской консерв. (Гржимали), которую окончилъ въ 1888 (зол. медаль). 7 лѣтъ былъ преподавателемъ въ этой-же консерв.; нынѣ даетъ частные уроки. Изъ сочиненій его напечатаны: скрипичный концертъ (E-moll), пьесы д. скрипки и для фп.—3) Левъ Эдуардовичъ, піанистъ; окончилъ москов. консерв. по классу фп. (Пабстъ, 1891) и композиціи (Аренскій, 1892); имѣетъ въ Москвѣ музык. школу

Копераріо (Coperario, собств. Куперъ), Джонъ, англ. виртуозъ на лютнѣ и композиторъ для этого инструмента, учитель музыки Іакова I; Генри и Вильямъ Лаусъ были также его учениками. Нѣсколько пьесъ К. (траурныя оды и маскарадные водевили) были изданы въ 1606—14. К. ум. въ 1627.

Копецкій (Kopecky), Оттокаръ, хорошій скрипачъ, род. 1850 въ Хотьеборжѣ (Чехія), учился въ 1864—70 въ пражской консерваторіи и былъ затѣмъ членомъ оркестра въ Брюннѣ, Вѣнѣ, Зондерсгаузенѣ и др.; теперь состоитъ концертмейстеромъ филармонич. об-ва въ Гамбургѣ, а вмѣстѣ съ тѣмъ преподавателемъ консерв. и дирижеромъ оркестров. об-ва Шеффера.

Copyright (англ., произн. копирайт) право изданія. По англійскимъ и американскимъ законамъ право это должно быть засвидѣтельствовано занесеніемъ въ особые оффиціальные списки изданій, о чемъ должно быть заявлено на первой страницѣ изданія въ формѣ: „Copyright... [такого-то лица, отъ такого-то года, тамъ-то]". Краткое изложеніе англійскихъ законовъ о правѣ музык. собственности, см. у Грова Dictionary of music. Срв. Право музык. собственности.

Коппола (Coppola), Пьеръ Антоніо, род. 11 Дек. 1793 въ Кастроджованни (Сицилія), ум. 13 нояб. 1877 въ Катаньи; талантливый оперный композиторъ, имѣвшій несчастье быть современникомъ Россини. Послѣ неоднократныхъ оперныхъ попытокъ, имѣвшихъ лишь посредственный успѣхъ, счастье улыбнулось К-ѣ съ „Nina pazza per amore" (1835), которая не только обошла всѣ итальянскія сцены, но пробила себѣ путь и въ Вѣну, Берлинъ, Мадридъ, Лиссабонъ и Мексику. Въ Парижѣ она была поставлена 1839 въ передѣланномъ видѣ подъ назв. „Eva". Около того-же времени К. получилъ ангажементъ въ кач. капельмейстера корол. оперы въ Лиссабонѣ, но проживалъ позднѣе снова по нѣскольку лѣтъ для постановки новыхъ своихъ оперъ въ Италіи. Кромѣ „Нины" наибольшій успѣхъ имѣли „Enrichetta di Baienfeld" (Вѣна 1836) и „Gli Illinesi" (Туринъ). Всего К. написалъ 3 португал., 1 франц. и 14 итальянскихъ оперъ.

Коптяевъ, Александръ Петровичъ, музык. писатель и композиторъ, род. въ СПБ. 30 сент. 1868; образованіе получилъ въ Спб. университетѣ, музыкѣ учился частнымъ образомъ (А. Петровъ и др.). Статьи К. печатались, начиная съ 1895, въ „Сѣверномъ Вѣстникѣ" („Новая школа въ музыкѣ", 1896, IV; „Новая рус-

ская музыка съ культурн. точки зрѣнія", 1897, I; „Кризисъ музык. драмы" 1898, III и др.), „Русск. Музык. Газетѣ" („Ц. Кюи, какъ фп-ный композиторъ" 1895, X—XI, изд. отдѣльно; „Духовн. оперы А. Рубинштейна" 1896 X—XI; переводы статей Вагнера [см.]), „Cosmopolis'ѣ" („Глазуновъ" 1897 III; „Вагнеръ и русскіе" 1897 VII; „Д'Альберъ" 1898 VIII и др.), „Вѣстникѣ иностран. литературы" (1897), „Мірѣ Искусства" („А. Скрябинъ" 1899), „СПБскихъ Вѣдомостяхъ" и „Руси". Отдѣльно изданы (СПБ. 1898) путеводители къ вагнеровскимъ: 1) „Летуч. Голландцу", 2) „Мейстерзингерамъ", 3) „Тристану". Кромѣ того, К. написалъ: А. для оркестра: „Восточные танцы" и „Элегическую поэму" (ор. 11, исполн. въ конц. И. Р. М. О. въ СПБ.; партитура изд.); В. для фп.: сюита „Scènes du bal masqué", мазурки, прелюды, концертные этюды, ноктюрны, вальсъ и др.; С. рядъ романсовъ (ор. 4, 12, 13, 15 [18-й псаломъ для барит., хора и фп.], 17).

Копула, куплеръ (лат. Copula, нѣм. Koppel, англ. Coupler) въ органѣ: 1) механизмъ, съ помощью котораго при игрѣ на одной клавіатурѣ нажимаются одновременно и клавиши другой или другихъ клавіатуръ, что заставляетъ звучать и соотвѣтствующія трубы этихъ клавіатуръ. Различаютъ мануальныя и педальныя к. Первыя связываютъ между собой двѣ или три мануали и притомъ обыкновенно такимъ образомъ, что побочныя мануали приводятся въ дѣйствіе лишь черезъ посредство главной мануали; впрочемъ въ большихъ органахъ можно связывать между собой побочныя мануали и помимо главной. Педальная к. имѣютъ либо такую-же конструкцію (Anhängekoppel), либо дѣйствуютъ непосредственно на особые вентили отдѣленій воздушныхъ камеръ, соотвѣтствующихъ главной мануали, не нажимая при этомъ клавишъ послѣдней. По конструкціи к. дѣлятся на нажимныя (Druckkoppel) и оттягивающія (Zugk.); первыя нажимаютъ сверху на клавиши клавіатуръ, расположенныхъ ниже (Froschkoppel или Klötzchenkoppel), а послѣднія тянутъ внизъ клавиши клавіатуры, расположенной выше ихъ (Gabelkoppel). Названія Winkelhakenkoppel (наборная к.), Wippenkoppel (качающая к.) и т. д. указываютъ на особенности въ деталяхъ ихъ конструкцій. Смотря по приспособленію, при помощи котораго к. приводятся въ дѣйствіе, онѣ раздѣляются на ручныя (вытягивается рукой, какъ регистръ), ножныя (нажимается ногой) и выдвижныя (когда нужно нѣсколько выдвинуть клавіатуру.—2) Октавныя к. соединяютъ каждую клавишу съ тономъ, лежащимъ на октаву выше или ниже ея, или-же съ тѣмъ и другимъ одновременно (двойная октавная к.); получается мощный эффектъ игры съ удвоеніемъ и утроеніемъ соотвѣтственныхъ голосовъ.— 3) (Koppelflöte) устарѣлое названіе различнаго рода лабіальныхъ голосовъ, а именно: Prinzipal 8 фут., Hohlflöte 8 фут., Gemshorn 8 фут. и др. — 4) Copula,—одна изъ наиболѣе старинныхъ формъ (способовъ письма?) въ мензуральной музыкѣ; судя по туманнымъ сообщеніямъ авторовъ (Гарландіа, Франко, Одингтонъ)—изукрашенный дискантъ, въ особенности родъ коды или финальной каденціи на заключительной нотѣ Cantus firmus'а (безъ строгаго соблюденія размѣра); нѣчто среднее между старымъ органумомъ и строгимъ дискантомъ.

Cor (франц.), валторна (см.); c. anglais, англійскій рожокъ (альтовый гобой, см. Гобой), c. de chasse охотничій рогъ.

Корбеттъ (Corbett), 1) Вильямъ, англ. скрипачъ-виртуозъ, членъ корол. оркестра (Queen's band), въ 1711—40 жилъ въ Италіи (Римъ), по возвращеніи откуда занялъ снова свое мѣсто въ оркестрѣ и умеръ въ 1748. Свою богатую коллекцію инструментовъ вмѣстѣ съ фондомъ для ея содержанія К. завѣщалъ Gresham-College. К. написалъ сонаты, сюиты и концерты для различныхъ инструментовъ, а также музыку къ нѣсколькимъ драмамъ. — 2) Самуилъ, род. 29 янв. 1852 въ Веллингтонѣ (Шропшайръ), отличный органистъ и учитель, ослѣпъ съ ранняго дѣтства, ученикъ Стимпсона въ Бирмингамѣ и Мэкфаррена въ Лондонѣ, 1879 Mus. Doc. (Кембриджъ), занималъ различныя должности органиста, съ 1892 въ Борнемутѣ. Написалъ хорошія вокальныя и инструментальныя произведенія; несмотря на свою слѣпоту выдающійся музык. критикъ.

Органовъ, 1) Геннарій Осиповичъ, род. 30 апр. 1858 въ Кварелія (Грузія), ум. 31 марта 1890 въ Ростовѣ н./Д., талантливый піанистъ и композиторъ. К. уже 11 лѣтъ сочинялъ романсы. Музыкѣ учился въ Тифлисѣ (будучи ученикомъ гимназіи) у Эпштейна (см.), затѣмъ въ лейпцигской консерв. (1874—77) у Рейнеке, Ядассона и Венцеля (фп. и теорія). Въ 1877—79 К. учился еще въ Спб. консерв. у Брассена и Кросса (фп.). Въ 1880 К. возвратился въ Тифлисъ и поступилъ на службу, не оставляя своихъ композиторскихъ занятій. Въ 1889 К. пріѣхалъ въ СПБ. депутатомъ отъ тифлисскаго Отд. И. Р. М. О. на празднованіе юбилея А. Рубинштейна, по совѣту котораго рѣшилъ переселиться въ СПБ. На возвратномъ пути въ Тифлисъ К., однако, скончался въ Ростовѣ и былъ погребенъ въ Тифлисѣ. К. написалъ около 27 опусовъ; лучшіе изъ нихъ фп-ныя пьесы: ор. 6 „Арабески", ор. 10 „Миніатюры", ор. 22 „Акварели" и др. Значительной извѣстностью пользуются мелодичные романсы К-а, въ особенности его „Серенада Донъ Жуана", „Острою сѣкирой", „О чемъ въ тиши ночей" и др.—2) Василій Давидовичъ, род. 22 янв. 1865 въ Тифлисѣ, музык. критикъ. Свои статьи и корреспонденціи печаталъ въ журналахъ: „Кавказъ", „Артистъ", „Новое время", „Нувеллистъ", „Тифлис. листокъ", „Музык. Обозрѣніе", „Баянъ", „Новое Обозрѣніе" (1891), „Театръ и Жизнь" (1892), „Русская Музык. Газета"; кромѣ того онъ издалъ: брошюру „Жизнь и соч. Л. ванъ Бетховена" (Тифлисъ 1888), „Верди—біограф. очеркъ" (М. 1897), „Пушкинъ въ музыкѣ" (Тифлисъ 1899), „Музык. образованіе въ Россіи" (СПБ. 1899), „Моцартъ"—біограф. этюдъ (СПБ. 1900), „Кавказская музыка" (Тифлисъ 1900). *(Ф.)*.

Коргуевъ, Сергѣй Павловичъ, хорошій скрипачъ, род. 1 окт. 1863 въ Кронштадтѣ. Ученикъ Таборовскаго и затѣмъ Спб. консерваторіи (Ауэръ), курсъ которой окончилъ въ 1888. Въ 1889—90 былъ концертмейстеромъ въ оркестрѣ И. Р. М. О.; 1891—96 членомъ Спб. русскаго квартета; съ 1896 исполняетъ партію альта въ квартетѣ И. Р. М. О. и съ 1898 состоитъ вторымъ концертмейстеромъ въ придворномъ оркестрѣ. Въ 1900 К. приглашенъ преподавателемъ по классу скрипки въ Спб. консерваторію.

Corda (ит.), струна; una c. („на одной струнѣ") и due corde („на двухъ струнахъ")—означаетъ въ фп-ной музыкѣ примѣненіе лѣвой педали, причемъ вся клавіатура (въ рояляхъ) или механизмъ (въ піанино) передвигается вправо настолько, что молоточекъ вмѣсто трехъ струнъ, соотвѣтствующихъ клавишѣ, ударяетъ только по одной или двумъ; tutte le corde („на всѣхъ струнахъ")—не примѣняя лѣвой педали.

Корданесъ (Cordans), Бартоломео, род. 1700 въ Венеціи, ум. 14 мая 1757 въ Удинѣ. Поставивъ въ Венеціи рядъ оперъ съ посредственнымъ успѣхомъ, К. занялъ въ 1735 должность соборнаго капельм. въ Удинѣ и написалъ впослѣдствіи невѣроятное множество церковныхъ композицій. Не смотря на то, что К. продавалъ массу своихъ манускриптовъ для изготовленія ракетъ, всеже до насъ дошло болѣе 60 его мессъ, болѣе 100 псалмовъ (частью двухорныхъ) и безчисленное количество мотетовъ.

Корделла (Cordella), Джакомо, плодовитый итал. оперный композиторъ, род. 1786 въ Неаполѣ, ум. 8 авг. 1846 тамъ-же, ученикъ Фенароли и Паэзіелло, театральный капельмейстеръ, второй дирижеръ придв. капеллы и преподаватель неаполитанской консерв.; написалъ для Неаполя 17 оперъ, также нѣсколько кантатъ и много церковныхъ композицій.

Кордеръ (Corder), даровитый англійскій композиторъ, род. 26 янв. 1852 въ Лондонѣ, поступилъ сначала въ торговлю, но затѣмъ сдѣлался ученикомъ R. Academy of Music, получилъ стипендію имени Мендельсона и продолжалъ учиться у Ферд. Гиллера въ Кёльнѣ. По возвращеніи въ Англію К. сдѣлался капельмейстеромъ въ Brigthon-Aquarium, оркестру котораго онъ создалъ популярность. Въ 1896 К. читалъ при R. Academy of Music лекціи о Вагнерѣ, Берліозѣ и Листѣ, написалъ также анализы вагнеровскихъ оперъ, былъ сотрудникомъ музык. словаря Грова. Изъ произведеній его слѣдуетъ отмѣтить 4 оперетки („Буря въ чашкѣ чая", 1882); 2 оперы: „La morte d'Arthur" (1879) и „Nordisa" (1887);

2 увертюры; кантаты: „Циклопы“ (1880), „Тримэнская невѣста“ (1886); „Мечъ Аргантира“ (Лидсъ 1889); „Страна сновидѣній“ (хоръ и оркестръ); „The ministrels curse“ (баллада для декламаціи съ оркестромъ 1888); „Румынская сюита“ 1887; „Румынскіе танцы“ для скрипки съ фп. (1883); также нѣсколько теоретическихъ сочиненій и т. д.

Корелли (Corelli), Арканджело, род. въ февр. 1653 въ Фузиньяно близъ Имолы, ум. 12 янв. 1713 въ Римѣ; контрапунктъ изучалъ у Маттео Симонелли, игру на скрипкѣ—у Джов. Б. Бассани. Первая половина жизни К. мало извѣстна; около 1680 онъ, кажется, служилъ при мюнхенскомъ дворѣ. Въ 1681 К. поселился въ Римѣ, гдѣ нашелъ въ лицѣ кардинала Оттобони друга и мецената, во дворцѣ котораго прожилъ до самой смерти. К. былъ превосходнымъ виртуозомъ, но держался простой, выразительной манеры игры и не владѣлъ тѣми фокусами игры двойными нотами, которыми поражали въ то время нѣмецкіе виртуозы (Бальцеръ, Стрункъ, Вальтеръ). Въ послѣдніе годы жизни К. впалъ въ меланхолію. Въ качествѣ композитора К. какъ-бы замыкаетъ длинную цѣпь итальянскихъ композиторовъ 17-го вѣка, культивировавшихъ сонату-соло и тріо для струнн. инструментовъ; онъ не создалъ новыхъ формъ, но является первымъ классикомъ въ области Concerto grosso, созданнаго только-что передъ тѣмъ Торелли, причемъ въ разработкѣ этой формы къ нему примыкаетъ Гендель. Произведенія К.: 48 Sonate a tre, для 2 скрипокъ съ continuo, въ 4 выпускахъ по 12 сонатъ (1683—94; третьимъ голосомъ является въ ор. 1 органный басъ, въ ор. 2 віолончель и басовая віола или чембало, въ ор. 3 басовая лютня [Arciliuto] и органный басъ, въ ор. 4 басовая віола или чембало); затѣмъ 12 сонатъ-соло для скрипки и басовой віолы или чембало ор. 5 (1700, до 1799 выдержали 5 изданій; передѣланы Джеминьяни въ „Concerti grossi“); его послѣднее и крупнѣйшее произведеніе, ор. 6 (1712)—12 Concerti grossi, въ которыхъ инструментами соло (concertino obligato) являются 2 скрипки и віолончель, инструментами же сопровождающими—двѣ другихъ скрипки, альтъ и басъ, трактованные въ качествѣ оркестровыхъ инструментовъ (Concerto grosso). 48 сонатъ-тріо ор. 1—4 и Concerti grossi ор. 6 были изданы въ 2 томахъ въ Лондонѣ у Уольша, подъ редакціей Пепуша; полное собраніе сочиненій (ор. 1—6) подъ тщательной редакціей Іоахима (сонаты ор. 5 съ приложеніемъ украшеній и пассажей, въ томъ видѣ какъ ихъ исполнялъ самъ К., по старинному, перепечатанному въ Амстердамѣ, изданію) помѣщено въ „Denkmäler“ Кризандера. Отдѣльныя сонаты изъ ор. 5 были вновь изданы также Аларомъ и Давидомъ („Folies d'Espagne“), а сонаты-тріо въ обработкѣ Г. Іенсена.

Кореневъ, Іоанникій Трофимовичъ, діаконъ московскаго Срѣтенскаго собора въ царствованіе Ѳеодора Алексѣевича. К. изучилъ только что появившееся тогда линейное партесное пѣніе и защищалъ его превосходство надъ древнимъ крюковымъ и позднѣйшимъ строчнымъ. Послѣ него осталось сочиненіе подъ назв. „Мусикія“, исправленное и дополненное впослѣдствіи Дилецкимъ. См. рукопись Моск. Имп. Общ. Ист. и Др. Рос. съ датою 1681. (*П.*).

Корещенко, Арсеній Николаевичъ, композиторъ и піанистъ, род. 6 дек. 1870 въ Москвѣ. Музыкѣ съ раннихъ лѣтъ учился сначала у матери, ученицы Дюбюка, затѣмъ у Пастуховой, Звѣрева (фп.) и Аренскаго (теорія), и наконецъ, по окончаніи гимназіи, въ московской консерв., которую окончилъ въ 1891 (больш. золот. медаль) по двумъ спеціальностямъ: фп. (Танѣевъ) и теоріи (Аренскій). Въ томъ-же году К. приглашенъ былъ въ консерв. преподавателемъ гармоніи; онъ преподавалъ также въ москов. Синодальн. училищѣ (формы, контрапунктъ) и былъ въ началѣ 90-хъ годовъ музык. сотрудникомъ „Московскихъ Вѣдом.“ Какъ дирижеръ, К. въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ выступалъ въ армянскихъ и грузинскихъ концертахъ, гдѣ постоянно исполнялись обработанныя имъ для соло, хора и орк. народныя пѣсни; какъ піанистъ—въ концертахъ въ Москвѣ и СПБ. Сочиненія К.: А. Для сцены: „Пиръ Валтасара“, ор. 7, опера въ 1 актѣ (экзамен. работа; 1892 шла въ москов. Большомъ театрѣ); „Ангелъ смерти“ опера въ

2 д. по Лермонтову ор. 10; музыка (на греческ. текстъ) къ трагедіямъ Эврипида „Троянки“ ор. 15 (увертюра, антракты, хоры) и „Ифигенія въ Авлидѣ“ ор. 18 (увертюра, хоры), исполн. въ женской гимназіи Фишеръ; „Ледяной домъ“, опера въ 4 д. и 7 карт. на сюжетъ Лажечникова, ор. 38 (Москва, Больш. театръ, 1900); „Волшебное зеркало“, балетъ въ 4 д. и 8 карт. ор. 39 (1902); **B.** Для оркестра: „Баркаролла“ ор. 6 (исполн. въ общедоступ. концертѣ еще въ бытность К. ученикомъ), „Разсказъ“ ор. 11, „Scène poétique“ ор. 12, 2 симфонич. картины ор. 14, „Армянская сюита“ ор. 20, „Scènes nocturnes“ (2-я сюита) ор. 21, 1-я симфонія („лирическая“) ор. 23, „Музыкальныя картинки“ ор. 27a; **C.** Для хора съ оркестр.: кантата „Донъ-Жуанъ“ ор. 5; „Армянскія пѣсни“ ор. 8, 13; „Прологъ“ въ память 25-лѣтія москов. консерв., ор. 9; „Грузинскія пѣсни“ ор. 27b. **D.** Струн. квартетъ ор. 25. **E.** Для хора: ор. 16 (духовн.), ор. 29 (дѣтск. и женск.), ор. 32, 37 (дѣтск.). **F.** больше 30 романсовъ: ор. 2, 26, 28, 31, 35, 36. **G.** Для фп. болѣе 30 пьесъ: ор. 1, 3 („Concertfantaisie“ съ орк.), 19, 22 („Scènes enfantines“), 30, 33. **H.** Для разн. инструмент.: ор. 4 („Melodie“, скрипка съ фп.), 34 (віолонч. съ фп.). Всѣ крупныя сочиненія К. исполнялись въ Москвѣ или СПБ.

Корлей (Chorley), Генри Фотергиль, род. 1808 въ Блэклей Гёрстѣ (Lancashire), ум. 16 февр. 1872; въ 1830—68 былъ музык. рецензентомъ лондонскаго „Athenaeum'a“. К. извѣстенъ также какъ драматургъ, авторъ повѣстей и либретто англійскихъ оперъ (Уоллеса, Беннета, Бенедикта, Сулливана и пр.). К. пользовался большимъ уваженіемъ какъ человѣкъ, отличающійся безпристрастными, хотя и нѣсколько односторонними сужденіями (онъ не былъ въ состояніи оцѣнить Шумана). К. написалъ: „Music and manners in France and North-Germany“ (1841, 3-тома); „Modern German music“ (1854, 2 т.); „Thirty years' musical recollections“ (1862, 2 т.). Изъ посмертныхъ сочиненій К. издана была интересная автобіографія („Autobiography and letters“, издана Гевлетомъ, 1873, 2 т.) и „National music of the world“ (1879).

Cornamusa (франц. Cornemuse), старинный итальянскій видъ свирѣли, нижнее отверстіе которой было закрыто, такъ что воздушныя волны находили себѣ выходъ черезъ звуковыя дырочки, срв. Бассанелло; с. обозначаетъ также волынку.

Корнеліусъ (Cornelius), Петръ, род. 24 дек. 1824 въ Майнцѣ, ум. 26 окт. 1874 тамъ-же; близкій родственникъ одноименнаго живописца, сначала хотѣлъ сдѣлаться драматич. актеромъ, но послѣ неудачнаго дебюта рѣшилъ посвятить себя музыкѣ и изучалъ въ 1845—50 контрапунктъ у Дена въ Берлинѣ. Въ 1852 К. отправился въ Веймаръ, гдѣ примкнулъ къ Листу и сдѣлался въ журналѣ „Neue Zeitschrift der Musik“ однимъ изъ первыхъ борцовъ за новонѣмецкую школу. Въ 1858 была поставлена въ Веймарѣ его комич. опера „Der Barbier von Bagdad“, но потерпѣла у публики неудачу, что, по разсказамъ, такъ разстроило Листа, высоко ставившаго это произведеніе, что онъ уѣхалъ изъ Веймара. К. отправился тогда въ Вѣну и послѣдовалъ въ 1865 за Вагнеромъ въ Мюнхенъ, гдѣ получилъ мѣсто при корол. Музыкальной школѣ. Новая опера К. „Cid“ была поставлена 1865 въ Веймарѣ. Третья: „Gunlöd“ (текстъ изъ Эдды) осталась неоконченной; она была въ 1891 инструментована К. Гофбауеромъ и Эд. Лассеномъ и въ 1892 поставлена въ Страсбургѣ. Наибольшей извѣстностью пользуются мелкія вокальныя произведенія К. (пѣсни [свадебныя, рождественскія], дуэты, хоры для мужскихъ и смѣшан. голосовъ). Нѣкоторая угловатость голосоведенія и грубость гармоніи свойственны большинству композицій К. и препятствуютъ ихъ бо́льшему распространенію. К. самъ сочинялъ тексты къ своимъ операмъ и бо́льшей части пѣсенъ; онъ издалъ также томъ своихъ стихотвореній „Lyrische Poesien“ (1861). Опера его „Barbier von Bagdad“ за послѣднее время съ успѣхомъ исполнялась на разныхъ нѣмецкихъ сценахъ. Срв. „P. C. Eine Autobiographie“ (1874) и Ad. Sandberger, „P. C.“ (диссертація, 1887).

Корнетъ (Cornet), Юліусъ, оперный пѣвецъ и режиссеръ, род. 1793 въ Санта-Кандида (итал. Тироль), ум. 2 окт. 1860 въ Берлинѣ, ученикъ Сальери въ Вѣнѣ, дальнѣйшее обра-

зованіе получилъ въ Италіи; производилъ сперва фуроръ въ кач. тенора, затѣмъ до большаго пожара 1842 вмѣстѣ съ Мюлингомъ управлялъ гамбургскимъ театромъ; нѣкоторое время спустя пріобрѣлъ извѣстность въ кач. директора вѣнской придв. оперы, но не вынося надъ собой чужаго авторитета, вышелъ въ отставку. К. написалъ превосходное сочиненіе „Die Oper in Deutschland".

Корнетъ (нѣм. Kornett, ит. cornetto, фран. cornet, буквально — „рожокъ"), 1) то-же что цинкъ (см.).—2) въ органѣ: a) сходный по тону съ цинкомъ, устарѣвшій 8-футовый язычковый голосъ (подъ назв. cornettino—4-хъ и 2-хъ футовый, подъ назв. Grand cornet—16-и футовый). Тонъ к-а напоминаетъ блеяніе; въ настоящее время онъ примѣняется только въ 2 и 4 фута для педали; b) смѣшанный (изъ 3—5) голосъ, обыкновенно 8-футовый, рѣдко 4-футовый. Отъ микстуры к. отличается присутствіемъ терціи (пятый обертонъ), составляющей характеристичную особенность к-а. К. даетъ всегда замкнутый рядъ обертоновъ, а именно, если онъ состоитъ изъ 5 тоновъ, то даетъ всѣ пять, начиная съ основнаго тона, если изъ 4-хъ, то четыре, начиная съ октавы, если изъ 3-хъ, то три, начиная съ дуодецимы; верхній его тонъ—всегда септдецима.—3) К.-а-пистонъ (à pistons) или к. съ винтилями, мѣдный духовой инструментъ болѣе высокаго регистра чѣмъ труба; произошелъ отъ почтоваго рожка посредствомъ примѣненія механизма вентилей. Натуральныя гаммы валторны, трубы и корнета in C отстоятъ другъ отъ друга каждая на разстояніи октавы (нижнее C звучитъ благодаря узкой мензурѣ не совсѣмъ точно):



Труба въ C звучитъ, какъ извѣстно, въ унисонъ съ написаннымъ, валторна въ C (низкая)—на октаву ниже написаннаго; и если-бы партію к-а нотировать по тому-же принципу, то она звучала-бы на октаву выше противъ написаннаго. Натуральная гамма к-а нотируется однако такъ, какъ звучитъ; такимъ образомъ слѣдующіе тоны звучатъ одинаково на всѣхъ трехъ вышеназванныхъ инструментахъ:



Однако это b' составляетъ у валторны 16-й натуральный тонъ, у трубы—8-й и у к-а—4-й (употребляемая теперь малая труба въ B| нотируется тѣмъ же способомъ, какъ и к.). Тѣмъ не менѣе, оставляя въ сторонѣ виртуозное исполненіе, объемъ к-а вверхъ не превышаетъ объема трубы. Въ настоящее время к. съ вентилями изготовляются только въ строѣ B (съ кроной для строя A); въ симфонич. оркестрѣ инструментъ этотъ почти не употребляется вслѣдствіе неблагороднаго характера своей звучности.

Cornet (франц.), Cornetto (ит.), см. Корнетъ.

Corno (итал.), валторна; c. di caccia охотничій рогъ; c. di bassetto, басетгорнъ.

Корнмюллеръ, Утто, пріоръ и регентъ хора въ бенедиктинскомъ монастырѣ въ Меттелѣ, род. 1824 въ Шраубингѣ, принялъ санъ священника 1847, постригся въ монахи 1858. К. написалъ мессы, мотеты, „Lexikon der kirchlichen Tonkunst" (1870, 2-е изд. 1891), „Die Musik beim liturgischen Hochamte" (1871), а также много статей для „Kirchenmusikalische Jahrbücher" и для „Monatshefte f. Musikgeschichte".

Cornone,—цинкъ (см.) большаго размѣра; также названіе многихъ новѣйшихъ мѣдныхъ басовыхъ инструментовъ съ широкой мензурой (см. Тубы).

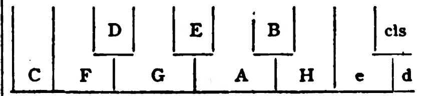
Corona (лат. и ит.)—фермата (см.).

Коронаро (Coronaro), Гаэтано, род. въ дек. 1852 въ Виченцѣ, ученикъ Фр. Фачьо въ Миланѣ, учился также и въ Германіи; довольно популярный въ Италіи композиторъ (опера „La Creola" 1878 въ Болоньѣ, хоровое произведеніе „Un Tramonto", симфоніи и пр.).

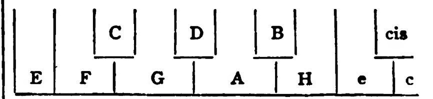
Коронъ (Choron), Александръ Этьенъ, род. 21 окт. 1772 въ Каэнѣ,

ум. 29 іюня 1834 въ Парижѣ; ученый теоретикъ; изучалъ языки, затѣмъ— заинтересовавшись музыкальной теоріей Рамо, связанной съ акустическими феноменами,—математику, и наконецъ, противъ воли отца, теорію музыки. Лишь съ 25-лѣтняго возраста К. всецѣло посвятилъ себя музыкѣ; изучивъ итальянскихъ и нѣмецкихъ теоретиковъ, онъ сдѣлался „наиболѣе образованнымъ теоретикомъ, который когда либо былъ во Франціи" (Фетисъ). Множество изданій старинныхъ композицій и теоре тическихъ трактатовъ и значительное количество самостоятельныхъ работъ характеризуютъ неутомимое трудолюбіе этого человѣка. Въ 1811 К. сдѣлался членомъ-корреспондентомъ академіи искусствъ и министерство поручило ему преобразованіе устройства и управленія (maîtrise) церковныхъ хоровъ. Кромѣ того онъ былъ назначаемъ музыкальнымъ дирижеромъ церковныхъ и другихъ праздествъ; хотя ему и не хватало настоящей рутины дирижера, но все-же онъ съумѣлъ хорошо поставить себя и въ этой области. Въ 1816 К. сдѣлался директоромъ Большой оперы и добился открытія вновь, закрытой въ 1815, консерваторіи подъ названіемъ „Ecole royale de chant et de déclamation". Въ 1817 К., уволенный безъ пенсіи за свою склонность къ нововведеніямъ, основалъ „Institution royale de musique classique et religieuse", и сталъ во главѣ этого учрежденія, которое достигло большаго процвѣтанія и существовало до Іюльской революціи (срв. Нидермейеръ). Закрытіе его ускорило смерть К. Изъ большаго числа сочиненій К. слѣдуетъ отмѣтить: „Dictionnaire historique" (вмѣстѣ съ Файоллемъ, 1810—11, 2 т.); „Principes d'accompagnement des écoles d'Italie" (1804); „Principes de composition des écoles d'Italie" 1808, 3 т.; 2-е изд. 1816, 6 т.); „Méthode élémentaire de musique et de plain-chant" (1811); „Traité général des voix et des instruments d'orchestre" Франкёра (просмотрѣно и умножено, 1813); переводы на француз. языкъ: „Gründliche Anweisung zur Komposition" и „Generalbassschule" Альбрехтсбергера (1814, 1815; новое соединен. изд. 1830) и „Musico pratico" Азонарди (1816); „Méthode concertante de musique à plusieurs parties" (1817, эта метода легла въ основаніе института К-а); „Méthode de plainchant" (1818); „Liber choralis tribus vocibus ad usum collegii Sancti Ludovici" (1824); „Manuel complet de musique vocale et instrumentale, ou Encyclopédie musicale" (1836—38, 8 томовъ; сочиненіе это осталось незаконченнымъ. См. Лафажъ).

Короткая октава (нѣмец. kurze Oktave). Такъ называлась въ старинныхъ органахъ (съ 16-го до середины 18-го вѣка) самая низкая, неполная октава, устройство которой какъ въ мануали, такъ и въ педали, отличалось обыкновенно нѣкоторыми особенностями. Тоны Cis, Dis, Fis и Gis въ к о. отсутствуютъ, причемъ клавиши расположены такъ, что самый низкій тонъ (C) приходится на томъ мѣстѣ, гдѣ должно было бы быть E:



т. е. C F G A H—нижнія (бѣлыя) клавиши, а D E и B—верхнія (черныя) клавиши; или же такъ:



Здѣсь C D и B—верхнія (черныя) клавиши. Это довольно странное устройство объясняется весьма просто тѣмъ обстоятельствомъ, что въ органахъ 15—16-го вѣковъ самымъ низкимъ тономъ клавіатуры было обыкновенно F и хроматическихъ тоновъ, за исключеніемъ B, въ низшей октавѣ не существовало. Поэтому-то, чтобы прибавить тоны E D C (Mi-Re-Ut) снизу, не расширяя клавіатуры,—добавляли слѣва только одинъ тонъ, остальные же вставляли въ промежутки.

Корпусъ („надставка", „верхъ", нѣм. Aufsatz, Körper), верхняя часть язычковыхъ трубъ въ органѣ; форма к-а, если онъ изъ дерева, — опрокинутая пирамида; если изъ металла (органный металлъ, цинкъ)—воронкообразная или цилиндрическая. Язычковыя трубы могутъ издавать звукъ и безъ к-а, что мы видимъ въ гармоніумѣ, но к. придаетъ звуку силу и полноту, ка-

кой иначе нельзя было бы достигнуть. Чѣмъ больше к. расширяется кверху, тѣмъ звукъ блестящѣе и пронзительнѣе; чѣмъ больше онѣ съуживаются, тѣмъ звукъ глуше и мягче. Впрочемъ высота к. не остается безъ вліянія на высоту тона; цилиндрическій к., вышина котораго превышаетъ половину открытой лабіальной трубы, дающей тонъ язычка, значительно понижаетъ язычковый тонъ, а к., равный по вышинѣ трубѣ, понижаетъ этотъ тонъ на цѣлую октаву и т. п. Интересно было бы изслѣдовать, въ какой мѣрѣ феноменъ этотъ можетъ содѣйствовать разрѣшенію вопроса объ унтертонахъ (см.); конечно такое изслѣдованіе должно было бы распространиться параллельно и на инструменты съ язычками камышевыми (гобой, кларнетъ) и перепончатыми (валторны, трубы и пр.).

Corrénte, см. Куранта.

Коррепетиторъ, помощникъ дирижера въ оперѣ и балетѣ, задача котораго заключается въ разучиваніи сольныхъ партій за фп., см. Концертмейстеръ.

Корри (Corri), Доменико, род. 1744 въ Римѣ, ум. 22 мая 1825 въ Лондонѣ; ученикъ Порпоры, въ 1744 отправился въ Лондонъ, гдѣ написалъ оперы „Alessandro nell'Indie“ и „The Travellers“. Дочь его вышла замужъ за Дюссека, въ компаніи съ которымъ К. основалъ въ 1797 музык. издательство, но обанкротился. Кромѣ многочисленныхъ романсовъ, рондо, арій, сонатъ и пр. К. написалъ еще: „The singer's preceptor“ (1798); „The art of fingering“ (1799); „Musical grammar“ и „Musical dictionary“.

Корруа (Caurroy), Франсуа Эсташъ дю, sieur de St. Frémin, род. 1549 въ Жерберуа близь Бовэ, ум. 7 авг. 1609 въ Парижѣ; 1569 пѣвецъ королевской капеллы, поздѣе капельмейстеръ и 1598 главный интендантъ королев. музыки въ Парижѣ; въ свое время былъ высоко цѣнимъ какъ композиторъ. Сохранились его: заупокойная месса, 2 сборника моленій (Preces), затѣмъ „Mélanges“ (chansons, псалмы, рождественскія пѣсни) и фантазіи.

Корси (Corsi), Якопо, флорентинскій дворянинъ, жившій около 1600; одинъ изъ дѣятелей, съ именемъ которыхъ тѣсно связана исторія возникновенія оперы (см.); страстный любитель искусства, домъ котораго, также какъ и домъ его друга, графа Барди, служилъ мѣстомъ сборища основателей новаго стиля—Галилеи, Пери, Каччини и др. К самъ сочинилъ одну арію къ оперѣ „Dafne“ Ринуччини, впослѣдствіи цѣликомъ положенной Пери на музыку.

Корсовъ, Готфридъ Готфридовичъ (Богомиръ Богомировичъ), оперный пѣвецъ (низкій баритонъ; настоящая его фамилія Герингъ); сынъ доктора, род. 1845 въ СПБ., гдѣ учился сперва въ строительномъ училищѣ, а затѣмъ въ Академіи художествъ, откуда вышелъ въ 1864 по архитектурн. отдѣленію. Занимался пѣніемъ сначала въ СПБ. подъ руков. Пичіоли, затѣмъ въ Миланѣ у Корси (отсюда его сценическое имя). Пробывъ у послѣдняго 2 года, вернулся въ Россію, а въ 1868 снова учился у Корси въ Миланѣ. Изучивъ итал. репертуаръ, сталъ въ томъ же году выступать въ Туринскомъ театрѣ „Alfieri“. Въ 1869 былъ принятъ въ Импер. Спб. русскую оперу, а въ 1882 переведенъ въ московскую оперу, гдѣ состоитъ и досихъ поръ. Въ 1894 получилъ званіе заслуженнаго артиста. Исполненіе К. отличается обдуманностью и музыкальностью; драматизмъ его впрочемъ нерѣдко слишкомъ подчеркнутъ. Роли русскаго репертуара удаются К. меньше, чѣмъ иностраннаго.

Кортеччья (Corteccia), Франческо Бернандо, ди, род. въ Ареццо, ум. 7 іюня 1571 придв. капельмейстеромъ и каноникомъ церкви св. Лоренцо во Флоренціи. Изъ композицій его въ печатномъ видѣ до насъ дошли мадригалы (2 сборника 4-глсн. 1544—47), 1 сборн. 5-глсн. 1547), кантики, торжественная музыка на бракосочетаніе Козьмы I Медичи; въ рукописи сохранился сборникъ гимновъ.

Корякинъ, Михаилъ Михайловичъ,—выдающійся оперный пѣвецъ (басъ); род. 12 марта 1850 въ Кочеткѣ (близь Чугуева), ум. 18 янв. 1897 въ СПБ. Въ 1875 окончилъ медицин. факультетъ москов. университета; будучи студентомъ, учился пѣнію у Александровой-Кочетовой и окончивъ универс., поступилъ, по ея-же классу, въ московскую консерв., не смотря на запрещеніе отца и отказъ въ матеріальн. поддержкѣ. Въ 1878 К. окон-

чилъ консерв. и въ томъ же году съ огромнымъ успѣхомъ дебютировалъ на москов. и Спб. Императорскихъ сценахъ. Принятый тогда-же на Маріинскую Спб. сцену, К. пѣлъ тамъ до конца жизни. По красотѣ и богатству звука голосъ К. не имѣлъ въ свое время равныхъ среди русскихъ пѣвцовъ; какъ исполнитель, онъ былъ особенно типиченъ въ операхъ Глинки, Даргомыжскаго, Бородина и др. (*В.*).

Космали (Kossmaly), Карлъ, род. 27 іюля 1812 въ Бреславлѣ, ум. 1 дек. 1893 въ Штетинѣ, ученикъ Л. Бергера, Цельтера и Клейна въ Берлинѣ (1828—30), затѣмъ оперный капельм. въ Висбаденѣ, Майнцѣ, Амстердамѣ (1838), Бременѣ (1841), Детмольдѣ и Штетинѣ (1846—49), гдѣ поселился въ кач. учителя музыки и концертнаго дирижера; авторъ романсовъ и нѣсколькихъ инструментальныхъ произведеній. Бо́льшее значеніе имѣютъ литературныя работы К.: „Schlesisches Tonkünstler-Lexikon" (выпусками, 1846—47); „Mozarts Opern" (1848, по Улыбышеву); „Über die Anwendung des Programms zur Erklärung musikalischer Kompositionen" (1858); „Über Rich. Wagner" (1874, антивагнеріанецъ). Кромѣ того К. помѣщалъ свои статьи въ „Neue Zeitschrift für Musik", „Neue Berliner Musikzeitung" и „Stettiner Zeitung".

Косманъ (Cossmann), Бернгардъ, первоклассный виртуозъ на віолончели, род. 17 мая 1822 въ Дессау, ученикъ Дрекслера тамъ-же, Теодора Мюллера (1837—40 въ Враунштвейгѣ) и Куммера (1840 въ Дрезденѣ); 1840 членъ оркестра итал. оперы въ Парижѣ, 1847 членъ оркестра лейпцигскаго Гевандгауза (учился теоріи у Гауптмана), 1849 въ Лондонѣ, 1850 въ Веймарѣ подъ управл. Листа; 1866—70, по приглашенію Н. Рубинштейна, профессоръ игры на віолончели при московской консерв. (предшественникъ Фитценгагена); 1870—78 жилъ, не занимая опредѣленной должности, въ Баденъ-Баденѣ, а съ тѣхъ поръ состоитъ профессоромъ игры на віолончели при консерваторіи Гоха во Франкфуртѣ н./М. К. такойже хорошій квартетистъ, какъ и солистъ.

Коссакъ (Kossak), Эрнстъ, род. 1814 въ Маріенвердерѣ, ум. 3 янв. 1880 въ Берлинѣ; изучалъ въ Кёнигсбергѣ и Берлинѣ филологію (Dr. phil.), но затѣмъ посвятилъ себя карьерѣ журналиста и пользовался особой популярностью въ качествѣ музыкальнаго фельетониста. Онъ писалъ, между прочимъ, много въ „Neue Berliner Musikzeitung", а также въ основанномъ имъ самимъ, и выходившимъ долгое время подъ его редакціей, музык. журналѣ „Echo" и въ основанной имъ-же въ 1847 „Zeitungshalle" (впослѣдствіи „Berliner Feuerspritze" и „Berliner Montagspost").

Коста (Costa), 1) Микеле, достойный вниманія оперный композиторъ, род. 4 февр. 1810 въ Неаполѣ, ум. 29 апр. 1884 въ Брайтонѣ, ученикъ своего отца Пасквале К., дѣда Тритто и Цингарелли. Составивъ себѣ имя въ кач. композитора на сценахъ неаполитанскихъ театровъ, К. въ 1829 былъ вызванъ Цингарелли въ Англію, для дирижированія на музык. празднествѣ въ Бирмингамѣ крупнымъ произведеніемъ послѣдняго (псаломъ „Super flumina Babylonis"), но вмѣсто того ему пришлось выступить въ кач. пѣвца-тенора. Съ этихъ поръ К. сдѣлался постояннымъ жителемъ Англіи, съ 1830 состоялъ опернымъ дирижеромъ въ Лондонѣ, причемъ самъ написалъ нѣсколько оперъ („Malek Adhel", „Don Carlo"). Въ 1846 К. взялъ на себя дирижированіе въ Филармонич. обществѣ и въ 1848—въ Sacred Harmonic Society. Съ 1849 К. управлялъ всѣми музык. празднествами въ Бирмингамѣ, а съ 1857 торжествами въ честь Генделя. Въ 1869 К. сдѣлался директоромъ оперы, композиторомъ и капельмейстеромъ при Her Majesty's Opera. К. написалъ нѣсколько ораторій для музык. празднествъ.—Его единокровный братъ — 2) Карло, (1826—1888), былъ преподавателемъ теоріи при неаполитанской консерваторіи.

Косъ (Koss), Геннингъ, фонъ, род. 13 дек. 1855 въ Помераніи, ученикъ Теодора Куллака; музыкальный рецензентъ берлинской „Kreuzzeitung" и небезъизвѣстный авторъ романсовъ.

Котала (Cotala), см. Принтцъ.

Коте (Kothe), 1) Бернгардъ, род. 12 мая 1821 въ Грёбнигѣ (Силезія), ум. 25 іюля 1897 въ Бреславлѣ, учился въ кор. институтѣ церковной музыки въ Берлинѣ, затѣмъ у А. В. Маркса; 1851 церковн. капельм. и учи-

тель пѣнія въ Оппельнѣ; 1869—1896 учитель музыки при семинаріи въ Бреславлѣ, гдѣ основалъ „Cäcilienverein“ (католич. церков. музыка). К. издалъ сборникъ церковныхъ пѣснопѣній для мужс. хора: „Musica sacra“, органныя пьесы, „Präludienbuch“ для органа, мотеты, учебникъ пѣнія, „Singtafeln“ (для школьнаго преподаванія), а также книги: „Die Musik in der katholischen Kirche“ (1862), „Abriss der Musikgeschichte für Lehrerseminare und Dilettanten (1874, 6-е изд. 1894) и „Musikalisch-liturgisches Wörterbuch“ (1890). Кромѣ того К. обработалъ 4-е изд. книги Зейделя „Die Orgel und ihr Bau“ (1887) и издалъ вмѣстѣ съ Форхгаммеромъ „Führer durch die Orgellitteratur“ (1890). Его оба брата—2) Алоизъ (1828—1868), учитель музыки при бреславльской семинаріи, и—3) Вильгельмъ (род. 1831, учитель музыки при семинаріи въ Габельшвердтѣ)—также выступили съ церковн. и школьными композиціями. Послѣдній написалъ еще „Friedrich der Grosse als Musiker“ (1869).

Котекъ, Іосифъ Іосифовичъ, выдающійся скрипачъ, также композиторъ, род. 25 окт. 1855 въ Каменецъ-Подольскѣ, ум. 4 янв. 1885 отъ чахотки въ Давосѣ (Швейцарія); окончилъ курсъ московской консерваторіи въ 1876 (Лаубъ, Чайковскій), затѣмъ отправился совершенствоваться къ Іоахиму въ Берлинъ, гдѣ 1882 сдѣлался преподавателемъ скрипичной игры при корол. высшей школѣ музыки. К. концертировалъ въ Берлинѣ, Дрезденѣ, Лейпцигѣ, СПБ., Москвѣ и другихъ городахъ Россіи, пользуясь вездѣ большимъ успѣхомъ. Онъ написалъ этюды, пьесы-соло и дуэты для скрипки.

Кото, японскій струнный инструментъ.

Котро (Cottrau), Гильомъ Луи, род. 1797 въ Парижѣ, ум. 31 окт. 1847 въ Неаполѣ, гдѣ жилъ съ 1806, популярный композиторъ неаполитанскихъ пѣсенокъ (ими воспользовался Листъ въ „Venezia e Napoli“). Сыновья его Теодоро (1827—1879) и Джуліо (род. 1833) также достигли большой популярности въ этой области. Теодоро авторъ „Santa Lucia“ и „Addio mia bella Napoli“, а Джуліо достигъ особеннаго успѣха оперой „Griselda“ (Туринъ 1878).

Котта (Cotta), Іоганнъ (1794—1868), пасторъ въ Виллерштедтѣ близь Веймара, композиторъ пѣсенъ („Was ist des deutschen Vaterland?“ сдѣлалась народной).

Коттеръ, Гансъ, род. ок. 1485 въ Страсбургѣ, ученикъ Павла Гофгаймера (см.), приблизительно съ 1504 органистъ въ Фрейбургѣ (Швейцарія), откуда какъ протестантъ въ 1522 былъ изгнанъ. Въ 1534 К. получилъ мѣсто учителя въ Бернѣ, гдѣ и ум. 1541 (1543?). Написанная К. для Бонифація Амербаха табулатурная книга (рукопись въ университ. библіотекѣ въ Базелѣ) принадлежитъ къ самымъ старинным памятникамъ нѣмецкаго органнаго искусства. Срв. „Monatshefte f. M.-G.“ 1899, стр. 78.

Коттонъ (Cotton, Cottonius), Іоганнесъ, англійскій музык. писатель, жившій въ концѣ XI и началѣ XII вв.; трактатъ его „Epistola ad Fulgentium“ (напечатанъ у Герберта „Scriptores“, II) даетъ важныя разъясненія по поводу преобразованія organum'а въ discantus. Срв. Riemann, Gesch. d. Musiktheorie, стр. 92 и слд.

Коуэнъ (Cowen), Фредерикъ Гименъ, род. 29 янв. 1852 въ Кингстонѣ на Ямайкѣ, 4-лѣтнимъ мальчикомъ переселился съ родителями въ Англію, гдѣ развитіе его уже въ то время выказавшихся музык. способностей было поручено Бенедикту и Госу. Въ 1865—68 К. совершенствовался еще въ Лейпцигѣ и Берлинѣ. Впослѣдствіи онъ выступилъ, не занимая опредѣленной должности, въ кач. дирижера, исполняя преимущественно собственныя произведенія, въ Англіи и на континентѣ; былъ капельмейстеромъ на всемірной выставкѣ въ Мельбурнѣ 1888, дирижировалъ въ 1888—92 концертами лондонскаго филармонич. общества, а въ 1896 сдѣлался преемникомъ Галле въ кач. дирижера Филармоніи въ Ливерпулѣ и концертовъ-Галле въ Манчестерѣ. Произведенія К.: оперы „Pauline“ (1876 съ успѣхомъ въ Lyceum Theatre), „Thorgrim“ (Лондонъ 1890), „Signa“ (Миланъ 1893) и „Harold“ ([The Norman conquest] Лондонъ 1895); 2 оперетки: „Garibaldi“ (юношеское произв.) и „One too many“ (1874); музыка къ „Орлеанской дѣвѣ“; хоровыя произведенія: „The Rose Maiden“ (1870), „The Corsar“ (1876), „Saint Ursula“

(Норвичъ 1881), „The sleeping beauty" (1885), „Ruth" (1887), „The Egyptian maid" (Лидсъ 1892), „Вечеръ на Ивана Купала" (1889), „Водяная лилія" (1893), „Преображеніе" (1895), нѣсколько кантатъ для женскихъ голосовъ съ оркестромъ, хоры a capella; романсы; нѣсколько увертюръ, 6 симфоній (I. и III. C-moll, II. и V. F-dur, IV. B-dur, VI. E-dur), 3 оркестровыя сюиты („The Language of Flowers", „In the olden time" и „In Fairyland"), „симфоніэта"; фп-ный концертъ; фп-ный квартетъ C-moll и тріо A-moll и мн. др.

Коуэрдъ (Coward), Джемсъ, извѣстный англійскій органистъ, род. 25 янв. 1824 въ Лондонѣ, ум. 22 янв. 1880 тамъ-же; органистъ Хрустальнаго дворца съ самаго его окрытія, въ 1864—72 дирижировалъ въ Western Madrigal Society, въ Abbey- и City-Glee-Club и кромѣ того былъ органистомъ Sacred Harmonic Society и Большой масонской ложи. Написалъ антемы, гли, мадригалы, фп-ныя пьесы и пр.

Кохеръ (Kocher), Конрадъ, род. 16 дек. 1786 въ Дицингенѣ близь Штутгарта, ум. 12 марта 1872 въ Штутгартѣ, учился въ СПБ. у Кленгеля и Бергера игрѣ на фп., а у I. Г. Мюллера композиціи; въ 1819 совершилъ поѣздку въ Италію для изученія стиля a capella, основалъ по своемъ возвращеніи въ 1821 въ Штутгартъ церковное хоровое общество, въ 1827 сдѣлался тамъ-же капельмейстеромъ Stiftskirche и въ 1852 Dr. phil. hon. c. тюбингенскаго универс. К. написалъ: „Die Tonkunst in der Kirche" (1823) и издалъ „Zionsharfe" (сборникъ лучшихъ хораловъ всѣхъ вѣковъ); кромѣ того написалъ 2 оперы, ораторію и т. д.

Кохлеусъ (Cochläus), Іоганнесъ (собственно Іог. Добнекъ), род. 1479 въ Вендельштейнѣ близь Нюрнберга, откуда его псевдонимы Вендештейнъ и К. (Cochlea=улитка, винтовая лѣстница—„Wendeltreppe"), ум. 10 янв. 1552 въ Бреславлѣ каноникомъ; около 1500 Magister artium въ Кёльнѣ (учитель Глареана), 1509 ректоръ школы въ Нюрнбергѣ, занималъ церковныя должности въ Вормсѣ, Майнцѣ, Франкфуртѣ н./М. и Бреславлѣ. Издалъ: „De musica activa" (1507, подъ псевдон. Іог. Вендештейна; нѣск. изданій) и „Tetrachordum musices Joannis Coclaei Norici etc." (1511, 1514, 1516, 1526). Срв. „Monatshefte f. M.-G." за 1897—98 („Leipziger Anonymus").

Кохъ (Koch), 1) Генрихъ Христофъ, род. 10 окт. 1749 въ Рудольштадтѣ, ум. 12 марта 1816 тамъ-же; музык. образованіе получилъ у Гёпферта въ Веймарѣ; въ 1768 сдѣлался скрипачемъ рудольштадтской капеллы. Какъ композиторъ К. не имѣетъ значенія (кантаты, сборникъ хораловъ для духов. оркестра и пр.); зато какъ теоретикъ онъ представляетъ интересъ. Онъ издалъ: „Musikalisches Lexikon" (1802, 2 части, цѣнное сочиненіе; извлеченіе изъ него было издано подъ загл. „Kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik" 1807; другое извлеченіе издано было постороннимъ лицомъ въ 1828, а превосходная переработка лексикона—Арреемъ ф. Доммеромъ въ 1865), „Versuch einer Anleitung zur Komposition" (1782—93, 3 части, также отличное сочиненіе, не обратившее на себя, кажется, въ свое время должнаго вниманія); „Handbuch bei dem Studium der Harmonie" (1811); „Versuch, aus der harten und weichen Tonart jeder Stufe der diatonisch-chromatischen Leiter vermittelst des enharmonischen Tonwechsels in die Dur-und Molltonart der übrigen auszuweichen" (1812). Въ 1795 К. сталъ издавать „Journal der Tonkunst", но скоро принужденъ былъ прекратить это изданіе. Теоретическія статьи и рефераты его встрѣчаются въ „Musikalische Realzeitung" Шпейера (1788—91), лейпцигской „Allgem. Musikal. Zeitung" и „Jenaer Litteraturzeitung". — 2) Эдуардъ Эмиль, гимнологъ, род. 20 янв. 1809 въ замкѣ Solitude близь Штутгарта, ум. 27 апр. 1871 въ Штутгартѣ, 1837 священникъ въ Гросъ-Аспахѣ, 1847 въ Гейльброннѣ; въ 1864 оставилъ служеніе, чтобы вполнѣ предаться историческимъ изысканіямъ. Результатомъ труда всей его жизни была „Geschichte des Kirchenliedes und Kirchengesanges, insbesondere der deutschen evangelischen Kirche" (1847, 3-е изд. [8 томовъ] 1866—76, 8-й томъ изданъ Р. Лауксманомъ).—3) Фридрихъ Э., род. 3 іюля 1862 въ Берлинѣ, въ 1883—91 былъ членомъ корол. оркестра (віолончель), затѣмъ капель-

мейстеромъ въ Баденъ-Баденѣ, послѣ чего сдѣлался учителемъ пѣнія при берлинской гимназіи Лессинга; получилъ мендельсоновскую премію за свое струнное тріо ор. 9 и кромѣ того выдвинулся двумя симфоніями („Von der Nordsee“ ор. 4, G-dur ор. 10), симфонической фугой C-moll ор. 8 и романсами (ор. 6); кромѣ того написалъ хоръ „Der gefesselte Strom“, симфоніетту „Waldidyll“ и 2 оперы: „Die Halliger“ и „Lea“.—4) Эмма, хорошая піанистка, род. въ Майнцѣ; ученица К. Бермана, Мошковскаго, Шарвенки, Листа, Бюлова. Много концертировала въ Германіи и Голландіи, а также и въ Россіи. Съ 1898 преподаетъ фп-ную игру на старшихъ курсахъ консерв. Штерна въ Берлинѣ.

Кохъ-Боссенбергеръ, Юлія, популярная оперная пѣвица, примадонна ганноверскаго опернаго театра, ум. 12 іюня 1895 на водахъ въ Вильдунгенѣ.

Коцольтъ (Kotzolt), Генрихъ, основатель (1849) и до самой своей смерти дирижеръ „Kotzoltscher a cappella Gesangverein“ въ Берлинѣ, род. 26 авг. 1814 близь Нейштадта (верхняя Силезія), ум. 3 іюля 1881 въ Берлинѣ; изучалъ филологію, но затѣмъ отдался музыкѣ и учился въ 1836—38 въ Берлинѣ у Дена и Рунгенгагена теоріи; въ 1838 сдѣлался первымъ басомъ данцигской оперы, затѣмъ былъ учителемъ пѣнія въ Данцигѣ, и—послѣ ряда концертовъ—солистомъ и подъ конецъ вторымъ дирижеромъ берлинскаго соборнаго хора (1843), состоя въ то-же время учителемъ пѣнія въ гимназіяхъ. К. былъ отличнымъ учителемъ пѣнія и дирижеромъ и написалъ также школу пѣнія a cappella.

Кочальскій (Koczalski), Рауль, род. 3 янв. 1885 въ Варшавѣ, піанистъ-виртуозъ, съ необычайно ранняго возраста выступающій въ концертахъ; ученикъ своего отца, который началъ эксплуатировать сына уже съ 1892, такъ что въ 1896 мальчикъ выступалъ уже въ тысячномъ концертѣ. К. пробовалъ свои силы и въ композиціи (фп-ныя пьесы); въ 1902 поставлена была даже въ Эльберфельдѣ и Ахенѣ его опера „Раймондъ“ Какъ піанистъ, К. не успѣлъ до сихъ поръ выдвинуться выдающимися индивидуальными художественными особенностями исполненія; онъ импонировалъ, главнымъ образомъ, своей молодостью.

Кочетова, 1) Александра Дормидонтовна, см. Александрова-Кочетова.—2) Зоя Разумниковна,—выдающаяся оперная пѣвица, род. 8 сент. 1857 въ СПБ., ум. 30 марта 1892; дочь Александровой-Кочетовой (см.), музыкальное образованіе получила въ московской консерв. (по классу пѣнія своей матери), гдѣ окончила курсъ въ 1878. Обладая выдающимся по діапазону высокимъ сопрано, поступила вскорѣ въ труппу Большого московскаго театра, гдѣ пользовалась горячимъ сочувствіемъ публики. Болѣзнь легкихъ заставила ее переселиться въ Италію въ 1884; она пѣла на сценахъ Венеціи, Мадрида, Севильи, Вероны, Ниццы, Пармы, Милана, покуда (1888) усилившаяся болѣзнь не заставила ее покинуть артистическую карьеру. Заграницей публика и критика относились къ К. не менѣе сочувственно, чѣмъ въ Россіи. *(В.)*.

Кочетовъ, Николай Разумниковичъ, композиторъ, дирижеръ, музыкальный рецензентъ. Сынъ Александровой-Кочетовой (см. Кочетова 1. и 2.), род. 26 іюня 1864 въ Ораніенбаумѣ. Научное образованіе получилъ въ московскомъ университетѣ по юридич. факультету; систематическимъ музыкальнымъ образованіемъ обязанъ въ значительной степени самостоятельнымъ занятіямъ; одну зиму изучалъ контрапунктъ у Лароша и долгое время пользовался совѣтами Эрдмансдерфера и его жены, хорошей піанистки. Окончивъ университ. въ 1889, состоялъ на службѣ по судебному вѣдомству до 1893, а затѣмъ посвятилъ себя исключительно музыкѣ. Съ 1886 сталъ выступать въ кач. музыкальнаго критика въ „Нов. Времени“, „Артистѣ“, „Московскомъ листкѣ“ (по сіе время) „Московскихъ Вѣдомостяхъ“ и др. Въ 1900 и 1901 управлялъ лѣтними симфонич. концертами въ Москвѣ, въ Сокольникахъ. Написалъ: А. Для оркестра: „Арабскую сюиту“ (1893, ор. 3), симфонію E-moll (ор. 8, 1895), музыку къ трагедіи Амфитеатрова „Полоцкое раззореніе“ (1895, ор. 7; передѣлана въ сюиту № 2), вальсъ-серенаду (для струн. орк.). В. Для фп; ор. 5, ор. 9 „На лонѣ природы“, ор. 11 „Восточные эскизы“, ор. 12, 13, ор. 14

„Impromptus". С. 24 Романса: ор. 1 (5), 2, 4, 6, 15, 16 (5), 18 (6). Кромѣ того К. написалъ оперу въ 4 д. „Страшная месть" (на сюжетъ Гоголя); опера эта, изданная въ клавираусцугѣ, окончена въ 1901, но начата многими годами раньше. Оркестровыя сочиненія К. не разъ исполнялись въ Москвѣ; партитуры не напечатаны.

Кочубей, княгиня Елизавета Васильевна, композиторъ-дилеттантъ, написала нѣсколько салонныхъ романсовъ, пользовавшихся въ 50-хъ—80-хъ годахъ 19-го вѣка большой популярностью. Самый извѣстный изъ нихъ „Скажите ей", часто пѣтый Тамберликомъ въ СПБ.

Кочча (Coccia), Карло, род. 14 апр. 1782 въ Неаполѣ, ум. 13 апр. 1873 соборнымъ капельмейстеромъ въ Новарѣ; весьма плодовитый композиторъ; написалъ около 40 оперъ („Maria Stuarda", „Eduardo Stuard in Iscozia", „L'orfana della selva", „Caterina di Guisa", „La solitaria della Asturie" 1831, „La Clotilde" и пр.), кантаты, мессы и другія церковныя композиціи.

Кошатъ (Koschat), Томасъ, композиторъ, род. 8 авг. 1845 въ Фиктрингѣ близь Клагенфурта; изучалъ въ Вѣнѣ естествен. науки, но затѣмъ поступилъ въ хоръ придв. оперы и всецѣло посвятилъ себя музыкѣ. Въ 1874 К. поступилъ пѣвцомъ въ соборную капеллу, а въ 1878 въ придв. капеллу. Въ 1871 появились первые квартеты К. для мужск. голосовъ, въ духѣ народныхъ пѣсенъ Каринтіи, которые произвели необычайный фуроръ; за ними послѣдовало множество другихъ. К. является одновременно авторомъ текста (на каринтійскомъ діалектѣ) и музыки этихъ пѣсенъ,—несомнѣнно типичныхъ въ смыслѣ близости къ народному духу, но слишкомъ уже простыхъ по фактурѣ. К. издалъ также нѣсколько томиковъ подобныхъ стихотвореній безъ музыки („Hadrich", „Dorfbilder aus Kärnten", „Erinnerungsbilder"). Его водевиль съ музыкой (Liederspiel) „Am Wörther see" исполнялся м. пр. неоднократно въ Вѣнѣ. Срв. Max Marold „Das Kärntner Volkslied und Th. K" (1895).

Кошъ (Kosch), Альбинъ, род. 1831, ум. 1868 въ Вѣнѣ, популярный учитель, а также композиторъ церковной музыки, романсовъ и мужскихъ хоровъ.

Коэльу (Coelho), патеръ Маноэль Родригезъ, род. въ Эльвасѣ, сперва былъ органистомъ тамошняго собора, а позднѣе собора въ Лиссабонѣ, гдѣ въ 1603 сдѣлался органистомъ корол. капеллы (жилъ еще въ 1620); высоко цѣнимый португальскій композиторъ для органа, издалъ „Flores de musica pera o instrumento de teela [клавишный инструментъ] et harpa" (Лиссабонъ 1620).

Крайвинкель (Craywinkel), Фердинандъ Мануэль де, род. 1820 въ Мадридѣ, жилъ съ 1825 въ Бордо, гдѣ учился у Беллона, ученика Рейха. К. достоинъ вниманія какъ церковный композиторъ (6 большихъ мессъ, Stabat Mater, мотеты, кантики и пр.).

Краковякъ (фр. Cracovienne, „краковскій танецъ"), польскій танецъ въ 2/4; подобно мазуркѣ и другимъ польскимъ, венгерскимъ и чешскимъ танцамъ, характеризуется частымъ акцентированіемъ легкихъ (слабыхъ) временъ такта и примѣненіемъ синкопированія (♪ ♩ ♪), но отличается не столько страстностью, сколько веселостью и граціозностью.

Крамеръ (Cramer), 1) Карлъ Фридрихъ, род. 1752 въ Кведлинбургѣ, ум. 8 дек. 1807 въ Парижѣ; былъ профессоромъ въ Килѣ, но въ 1794 лишился мѣста за слишкомъ явное выраженіе симпатій къ французской революціи. К. издалъ нѣсколько сборниковъ съ критическими предисловіями („Flora", фп-ныя пьесы и романсы; „Polyhymnia", оперы въ клавираусцугѣ; „Magazin für Musik", 1783—89), перевелъ на нѣмец. языкъ сочиненія Руссо и написалъ „Kurze Übersicht der Geschichte der französischen Musik" (1786). — 2) Вильгельмъ, хорошій скрипачъ, род. 1745 (1743) въ Мангеймѣ, ум. 5 окт. 1799 въ Лондонѣ; ученикъ Штамица и Каннабиха, служилъ до 1772 въ мангеймской капеллѣ, а съ тѣхъ поръ занималъ въ Лондонѣ должность корол. капельмейстера и вмѣстѣ съ тѣмъ концертмейстера при оперѣ, Пантеонѣ, Ancient Concerts и Professional Concerts. К. былъ весьма популяренъ въ кач. скрипача-солиста.—3) Францъ, род. 1786 въ Мюнхенѣ, племянникъ предъидущаго, состоялъ первымъ флейтистомъ придв. капеллы

въ Мюнхенѣ. Напечатаны его концерты, варіаціи и пр. для флейты.—4) Іоганнъ Баптистъ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся піанистовъ и особенно фп-ныхъ педагоговъ всѣхъ временъ, род. 24 февр. 1771 въ Мангеймѣ, старшій сынъ Вильгельма К. (см.), ум. 16 апр. 1858 въ Лондонѣ; игрѣ на фп. учился у Шрётера и Клементи, которые познакомили его съ классиками; по части теоріи былъ главнымъ образомъ самоучкой. Въ 1788 К. началъ концертныя турнэ, быстро распространившія его извѣстность. Родиной своей и мѣстомъ отдохновенія онъ всегда считалъ Лондонъ и только втеченіе 1832—45 жилъ постоянно въ Парижѣ, послѣ чего снова вернулся въ Лондонъ. Въ 1828 К. вмѣстѣ съ Эддисономъ основалъ въ Лондонѣ музык. издательство, печатавшее преимущественно классическія произведенія, во главѣ котораго онъ самъ стоялъ до 1842; предпріятіе это процвѣтаетъ и понынѣ подъ фирмой Cramer & Cº. Композиціи К-а (105 фп-ныхъ сонатъ, 7 концертовъ, фп-ные квинтетъ и квартетъ, тріо, варіаціи, рондо и пр.) нынѣ забыты; только его „Большая фп-ная школа" и въ особенности ея 5-я часть—„84 этюда"—сохранили свое неувядаемое значеніе и по сію пору. Эти 84 этюда издаются также отдѣльно, въ качествѣ ор. 50, съ добавленіемъ 16 позднѣйшихъ этюдовъ; выборъ изъ нихъ (50, позднѣе 60) сдѣланъ подъ редакціей Бюлова; другой выборъ (52) изданъ съ фразировкой Г. Римана и третій, съ сопровожд. второго рояля, подъ ред. Ад. Гензельта. 24 этюда, дополняющіе „60 избранныхъ этюдовъ" подъ ред. Бюлова, изданы подъ ред. Вильборга (П. Юргенсонъ); срв. также Shedlock „The Beethoven-Cramer-Studies" (первая тетрадь съ помѣтками Бетховена на поляхъ, по экземпляру Шиндлера). Независимо отъ своего выдающагося учебнаго значенія, эти этюды не лишены благороднаго поэтическаго настроенія, благодаря которому работа надъ ними пріятна какъ для ученика, такъ и для учителя. Наряду съ ор. 50 нѣкоторымъ вниманіемъ пользуется еще „Schule der Fingerfertigkeit", ор. 100 (100 ежедневныхъ упражненій, 2-я часть „Большой фп-ной школы"), хотя и не въ той мѣрѣ, какъ того заслуживаетъ.

Краммъ, Георгъ, род. 1856 въ Касселѣ; скрипачъ придв. оркестра тамъже и съ 1880 въ Дюссельдорфѣ, гдѣ сдѣлался дирижеромъ городскаго мужскаго хоров. общества. Написалъ фп-ныя и оркестровыя пьесы.

Кранцъ (Cranz), Августъ, значительная музык.-издательская фирма въ Лейпцигѣ, основанная 1813 въ Гамбургѣ Августомъ Генрихомъ К. (1789—1870). Сынъ его Альвинъ К., род. 1834, сталъ во главѣ дѣла въ 1857, присоединилъ въ 1876 къ своимъ изданіямъ посредствомъ покупки изданія вѣнской фирмы К. А. Спина (срв. Шрейберъ), и перенесъ центръ дѣятельности въ Лейпцигъ.

Кранцъ (Krantz), Евгеній, род. 13 сент. 1844 въ Дрезденѣ, ум. 26 мая 1898 въ Горишѣ близь Кёнигштейна, учился игрѣ на фп. въ 1858—65 въ дрезденской консерв.; въ 1869 сдѣлался помощникомъ режиссера придв. оперы въ Дрезденѣ (до 1884), и одновременно съ этимъ состоялъ преподавателемъ консерв., сперва по фпной игрѣ, а съ 1877 кромѣ того по классамъ ансамбля и оперному. Въ 1890 К. сдѣлался владѣльцемъ всего учрежденія. Вмѣстѣ съ тѣмъ К. занимался музык. критической дѣятельностью (1874—76 въ дрезденской „Presse", 1886—87 въ „Dresdener Nachrichten"). К. былъ хорошимъ піанистомъ (выдающійся исполнитель Баха; отличный аккомпаніаторъ); какъ композиторъ онъ выступилъ только съ немногими романсами, крупныя произведенія остались въ рукописи. К. издалъ „Lehrgang im Klavierunterricht" (1882, элементарныя технич. упражненія, 2 части).

Краснокутскій, Петръ Артемьевичъ, хорошій скрипачъ, ум. 25 іюля 1900 въ своемъ имѣніи Новгород. губ. Музыкальное образованіе получилъ въ Спб. консерваторіи (Ауэръ). По окончаніи курса, поступилъ въ 1870 въ оперный оркестръ Спб. Маріинскаго театра, гдѣ служилъ до 1891, состоя послѣдніе годы концертмейстеромъ. Въ тоже время былъ преподавателемъ, а затѣмъ профессоромъ скрипичнаго класса въ консерв. до 1900. *(В.).*

Красныя ноты въ мензуральной музыкѣ, см. Color.

Краузе (Krause), 1) Христіанъ Готфридъ, род. 1719 въ Винцигѣ,

учился въ университетѣ во Франкфуртѣ н. О., въ 1747 отправился въ Берлинъ, гдѣ въ 1753 сдѣлался адвокатомъ и ум. 21 іюля 1770. К. былъ композиторомъ, литераторомъ, издателемъ и собирателемъ „Lieder der Deutschen", а также сотрудникомъ „Allgem. deutsche Bibliothek" и написалъ: „Von der musikalischen Poesie" (1753; 448 стр. in 8⁰, основательное и остроумно написанное сочиненіе, съ которымъ могутъ сравниться по достоинству лишь немногія соотвѣтствующія сочиненія того времени) и „Vermischte Gedanken über Musik" (въ „Marpurgs kritische Beiträge", томъ II и III).—2) Карлъ Христіанъ Фридрихъ, философъ, род. 6 мая 1781 въ Эйзенбергѣ (Альтенбургъ), ум. 27 сент. 1832 въ Мюнхенѣ; написалъ, кромѣ весьма интересныхъ философскихъ сочиненій („Urbild der Menschheit", „Logik als philosophische Wissenschaft", „Philosophie des Rechts" и пр.) и историческихъ изслѣдованій о франмасонствѣ, еще „Darstellungen aus der Geschichte der Musik" (1827), „Anfangsgründe der allgemeinen Theorie der Musik" (1838), „Abriss der Aesthetik" (1837, издано Г. Лейтбехеромъ), „System der Aesthetik" (издано Г. Гольфельдомъ и К. Вюнше 1882), и технич. упражненія для фп. („Vollständige Anweisung etc.", 1808).—3) Теодоръ, род. 1833 въ Галле; основатель церковнаго хора при берлинскихъ церквяхъ St. Nikolai и St. Marien. Дирижеръ „Seiffertscher Gesangverein" (a cappella), музык. рецензентъ „Deutsche Rundschau", „Reichsbote", „Berliner Zeitung" и др.; ректоръ въ Берлинѣ. К. сдѣлалъ попытку облегчить преподаваніе пѣнія въ школахъ посредствомъ такъ назыв. „Wandernote". Написалъ романсы и хоры, м. пр. церковные.—4) Антонъ, уважаемый фп-ный педагогъ, дирижеръ и композиторъ, род. 9 нояб. 1834 въ Гейтгайнѣ (Саксонія), ученикъ Фр. Вика, Шпиндлера и Рейсигера, а въ 1850—53 еще лейпцигской консерв.; въ 1859—97 состоялъ дирижеромъ „Konkordienkonzerte", городскаго хоров. общества и „Liedertafel" въ Барменѣ, гдѣ устраивалъ также періодическіе концерты камерной музыки; съ 1897 живетъ въ Россіи. Композиціи К. состоятъ преимущественно изъ фп-ныхъ произведеній (инструкт. сонаты въ 2 руки ор. 1, 10, 12, 19, 21, 24; въ 4 руки ор. 3, 18, 20, 22, 26, 27, 30; для скрипки ор. 23; сонатины ор. 10, 12; этюды ор. 2. 5, 15, 28 и пр.) и пользуются, благодаря простотѣ фактуры, заслуженной популярностью. Кромѣ того К. написалъ интересные романсы, Kyrie, Sanctus et Benedictus для соло, хора и оркестра, а также 2 оперы.—5) Эмиль, также уважаемый фп-ный педагогъ, род. 1840 въ Гамбургѣ, ученикъ лейпцигской консерв. (Гауптманъ, Рицъ, Мошелесъ, Плэди и Рихтеръ), состоитъ съ 1860 учителемъ фп-ной игры и теоріи въ Гамбургѣ, съ 1864 также музык. рецензентомъ, а съ 1885 преподавателемъ консерв. Изъ сочиненій его слѣдуетъ отмѣтить „Beiträge zur Technik des Klavierspiels" (ор. 38 и 57) и „Aufgabebuch für die Harmonielehre"; онъ написалъ также произв. камерной музыки, 3 кантаты, Ave Maria для 6-глснаго двойнаго женскаго хора, романсы и пр., а также рядъ брошюръ по фп-ной педагогикѣ, лишенныхъ, впрочемъ, значенія.—6) Dr. Эдуардъ, род. 1837 въ Свинемюнде, ум. 28 марта 1892 въ Берлинѣ, изучалъ, наряду съ науками, фп-ную игру и теорію музыки у Кролля и Гауптмана въ Лейпцигѣ. Въ 1862 поселился въ Штетинѣ, гдѣ выдвинулся въ качествѣ піаниста, композитора и учителя музыки, былъ затѣмъ нѣсколько лѣтъ преподавателемъ женевской консерв. и подъ конецъ жилъ на покоѣ въ Берлинѣ. Изданы также нѣсколько его сочиненій музыкально-философскаго характера.—7) Мартинъ, род. 17 іюня 1853 въ Лобштедтѣ, учился въ лейпцигской консерв. (1874—76), жилъ затѣмъ въ кач. піаниста и фп-наго учителя въ Швейцаріи и Бременѣ, съ 1882 поселился въ Лейпцигѣ, въ 1885 основалъ „Liszt-Verein", который, благодаря его энергичной дѣятельности, сдѣлался въ настоящее время однимъ изъ лучшихъ концертныхъ предпріятій въ Лейпцигѣ. Кромѣ того К. проявилъ усиленную дѣятельность въ качествѣ фп-наго педагога и музык. рецензента (съ 1898 въ Лейпцигской „Allerneuste Nachrichten").

Краусгааръ (Craushaar), Отто, род. 31 мая 1812 въ Касселѣ, ум. 23 нояб. 1866 тамъ-же; ученикъ М. Гауптмана;

воспользовавшись мыслью своего учителя о противуположности мажорнаго и минорнаго консонансовъ, К. развилъ ее (еще до появленія книги Гауптмана „Natur der Harmonik und der Metrik“) болѣе послѣдовательнымъ образомъ, чѣмъ самъ Гауптманъ въ брошюркѣ: „Der akkordliche Gegensatz und die Begründung der Skala“ (1852); при этомъ К. противупоставилъ мажорной гаммѣ чистую минорную. Поэтому упрекъ, сдѣланный ему въ предисловіи къ выше названному сочиненію Гауптмана, во всякомъ случаѣ не заслуженъ. Кромѣ многочисленныхъ статей въ музык. журналахъ, К. написалъ: „Die Konstruktion der gleichschwebenden Temperatur ohne Scheiblersche Stimmgabeln“ (1838); кромѣ того изданы нѣсколько тетрадей его романсовъ и пѣсенъ безъ словъ.

Краусъ, 1) (Krauss), Габріела, извѣстная пѣвица (сопрано), род. 24 марта 1842 въ Вѣнѣ, ученица вѣнской консерв., въ 1860—68 пѣла въ вѣнской придв. оперѣ, затѣмъ до 1887 была одной изъ примадоннъ парижской Большой оперы, въ 1870 выбрана была въ почетные члены об-ва консерваторскихъ концертовъ, а 1880 получила званіе „officier d'académie“. Спеціальность К. составляли драматическія партіи (Аида, Норма и пр.).— 2) Алессандро, род. 12 окт. 1853 во Флоренціи, ученикъ своего двоюроднаго брата и однофамильца (род. 6 авг. 1820 во Франкфуртѣ н. М.), піанистъ, собиратель старинныхъ инструментовъ; написалъ: „Le quattro scale della moderna tonalità“ (1874, также на французск.) и „Ethnographie musicale. La musique au Japon“ (2-е изд. 1879). Кромѣ того К. издалъ „Esercizi elementari“ для фп. (1873). — 3) (Kraus), Эрнстъ, героическій теноръ; род. 8 Іюня 1863 въ Эрлангенѣ (Баварія); учился пѣнію въ Мюнхенѣ и Миланѣ (у Чезаре Галльера). Дебютировалъ въ Мангеймѣ, пѣлъ затѣмъ въ Германіи, Америкѣ и въ настоящее время поетъ на корол. берлинской сценѣ. К. пріобрѣлъ извѣстность не столько художественностью своего исполненія, сколько силой и свѣжестью своего могучаго голоса. Лучшая его партія—Зигфридъ (Байрейтъ 1899).— 4) Феликсъ, хорошій концертный и оперный пѣвецъ (басъ), род. 3 Окт. 1870 въ Вѣнѣ; окончилъ университетъ; пѣніе узучалъ самоучкой; выступалъ въ Вѣнѣ, Лейпцигѣ, Берлинѣ и др., а также въ Байрейтѣ (Гурнеманцъ, 1899). Живетъ въ Лейпцигѣ.

Крафтъ, 1) Антонъ, род. 30 дек. 1752 въ Рокицанѣ (Чехія), ум. 28 авг. 1820 въ Вѣнѣ; отличный віолончелистъ, служилъ въ капеллахъ князей Эстергази (1778—90), Грассалковича (дс 1795) и Лобковича (до 1820) въ Вѣнѣ. Гайднъ былъ нѣкоторое время его учителемъ композиціи. К. написалъ: віолончельный концертъ, 6 віолонч. сонатъ, 3 Duos concertants для віолонч. и скрипки, 2 дуэта для 2 віолонч., дивертисментъ для віолонч. и баса и нѣсколько тріо для двухъ баритоновъ (инструм.) и віолончели.— 2) Николай, сынъ и ученикъ предъидущаго, былъ также выдающимся віолончелистомъ, род. 14 дек. 1778 въ Эстергази, ум. 18 мая 1853 въ Штутгартѣ; членъ знаменитаго квартета Шуппанцига, рано началъ совершать съ отцомъ концертныя путешествія, въ 1796 сдѣлался камермузыкантомъ кн. Лобковича, на средства котораго въ 1801 учился въ Берлинѣ у Дюпора, въ 1809 поступилъ въ придв. оперный оркестръ, въ 1814 перешелъ въ штутгартскій. Съ 1834 оставилъ службу. Віолончельная литература обязана также и ему цѣнными произведеніями; онъ написалъ: 5 концертовъ, 1 фантазію со струннымъ квартетомъ (ор. 1), 3 дивертисмента для 2 віолончелей, 6 дуэтовъ для віолончелей, характерныя пьесы, полонезъ, болеро и пр. Сынъ его Фридрихъ, род. 1807, былъ многіе годы віолончелистомъ придв. капеллы въ Штутгартѣ.

Крёбё (Kreubé), Шарль Фредерикъ, род. 1777 въ Люневилѣ, ум. 1846 въ своей виллѣ близь St. Denis, ученикъ Род. Крейцера, 1816—28 первый капельмейстеръ Opéra comique; въ 1813 — 28 написалъ для Парижа 16 комическихъ оперъ.

Кребсъ, 1) Іоганнъ Людвигъ, род. 10 февр. 1713 въ Буттельштедтѣ близь Веймара, гдѣ отецъ его, Іог. Товія К., былъ канторомъ и органистомъ, ум. 1780 въ Альтенбургѣ; учился (1726—35) въ школѣ св. Ѳомы въ Лейпцигѣ (ученикъ Баха) и занималъ должности органиста въ Цвикау (1737), Цейцѣ (1744) и Альтенбургѣ (1746).

Бахъ считалъ его лучшимъ изъ своихъ учениковъ-органистовъ. Изданы слѣд. композиціи К.: „Klavierübungen“ (1743 — 49), сонаты для фп. и флейты, флейтовыя тріо, фп-ный концертъ и прелюдіи для фп. Сочиненія К. отличаются чистотой стиля; полное собраніе ихъ издано у Гейнрихсгофена въ Магдебургѣ.—2) Карлъ Августъ, род. 16 янв. 1804 въ Нюрнбергѣ, ум. 16 мая 1880 въ Дрезденѣ; отличный дирижеръ, композиторъ и піанистъ. Настоящая фамилія его была собств. Мидке, но онъ принялъ фамилію своего пріемнаго отца, оперoccasion наго пѣвца I. Б. Кребса, которому обязанъ и своимъ артистическимъ образованіемъ. Поучившись еще у Зейфрида въ Вѣнѣ, К. началъ въ 1826 свою карьеру съ должности третьяго капельмейстера вѣнской придв. оперы, но уже въ 1827 перешелъ капельмейстеромъ въ гамбургскій городской театръ, причемъ много содѣйствовалъ развитію музык. жизни этого города. Въ 1850—72 К. былъ придв. капельмейстеромъ въ Дрезденѣ, гдѣ также проявилъ плодотворную дѣятельность. Изъ композицій его особенно распространены были нѣкоторые романсы; было поставлено также нѣсколько его оперъ („Silva“, 1830; „Agnes Bernauer“, 1835, вновь передѣлана 1858); кромѣ того онъ написалъ Te Deum, мессы, фп-ныя пьесы и пр. Жена его — 3) Алоизія К.-Михалези (род. 1826 въ Прагѣ, замужемъ съ 1850) была популярной оперной пѣвицей (Гамбургъ, Дрезденъ). Дочь ихъ — 4) Мэри (въ замужествѣ Бреннингъ), род. 1851 въ Дрезденѣ, отличная піанистка (ученица отца), выступила уже въ 1865 въ концертѣ лейпцигскаго Гевандгауза и послѣ продолжительныхъ путешествій поселилась въ Дрезденѣ.— 5) Карлъ, музык. писатель, род. 5 февр. 1857 въ Ганзебергѣ близь Кёнигсберга, изучалъ сначала естественныя науки, а затѣмъ музыку въ кор. высшей школѣ музыки въ Берлинѣ, слушалъ лекціи въ университетѣ (Спитта), и получилъ за свое сочиненіе „Girolamo Dirutas Transilvano“ (напечат. въ „Vierteljahrsschr f. M.-W.“ 1892) отъ ростокскаго университета званіе Dr. phil. Въ 1895 К. занялъ мѣсто преподавателя исторіи музыки при кор. высшей школѣ музыки. К. сотрудничаетъ въ музык. отдѣлѣ газетъ „Vossische Zeitung“, „Moderne Kunst“ и „Deutsche Rundschau“ (Rodenberg); кромѣ того онъ написалъ рядъ цѣнныхъ статей по исторіи музыки въ „Vierteljahrsschrift für M.-W.“ („Die besaiteten Klavierinstrumente bis zu Anfang des 17. Jahrh.“, 1892 и выше названная), въ „Preussische Jahrbücher“ и въ научныхъ приложеніяхъ къ „Vossische Zeitung“; онъ написалъ также „Die Frauen in der Musik“ (1895) и издалъ въ 1895 „Sonaten für Kenner und Liebhaber“ Ф. Э. Баха, а въ 1898, по порученію кор. академіи, сонаты Бетховена въ „первобытномъ“ видѣ.

Credo (лат. „вѣрую“), третья часть мессы (см.).

Крезеръ (Creser), Вильямъ, род. 1844 въ Іоркѣ, ученикъ Дж. А. Мэкфаррена, 1880 Mus. Dr. (Оксфордъ); уже 15-ти лѣтъ былъ органистомъ церкви прсв. Троицы въ Іоркѣ, а затѣмъ при различныхъ другихъ церквахъ, въ 1881 — 91 въ Лидсѣ, а съ тѣхъ поръ органистъ и композиторъ корол. капеллы въ Лондонѣ, съ 1896 дирижеръ Western Madrigal-Society, съ которымъ успѣшно концертировалъ Жена его Амалія Кларкъ— извѣстное контральто. К. написалъ ораторію „Micaiah“, нѣсколько псалмовъ и гимновъ, кантаты („Endora“, Лидсъ 1882; „The sacrifice of Freia“, Лидсъ 1889), „старо-англійскую“ оркестр. сюиту (1896) и нѣсколько произведеній камерной музыки (струнн. квартетъ A-moll, фп-ное тріо A dur, скрипичная соната), органныя пьесы и пр.

Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ, скрипачъ, род. 1869 въ Курляндіи. Ученикъ отца, затѣмъ Виллуана въ Нижегородскомъ музык. училищѣ И. Р. М. О. и наконецъ Гржимали въ московской консерв. (1883—1888). Еще будучи ученикомъ, занялъ мѣсто второй скрипки въ квартетѣ И. Р. М. О., оставленное въ 1898, когда К. сдѣлался концертмейстеромъ (1900—солистомъ) оркестра Большого театра. Въ 1894 вступилъ въ составъ „московскаго тріо“, основаннаго Шоромъ (см.), гдѣ и успѣлъ выдвинуться въ качествѣ талантливаго исполнителя камерной музыки.

Крейпль, Іосифъ, композиторъ пѣсенъ, изъ которыхъ нѣкоторыя сдѣ-

лались народными („Mailüfterl“ и др.); род. 1805, ум. въ маѣ 1866 въ Вѣнѣ.

Крейслеръ, 1) Іоганнесъ, см. Гофманъ. — 2) Фрицъ, скрипачъ, род. 2 февр. 1875 въ Вѣнѣ, ученикъ Массара (скрипка) и Делиба (композиція) въ Парижѣ. Впервые выступилъ въ концертахъ Падлу, затѣмъ концертировалъ по всей Европѣ, вплоть до Греціи и Россіи, и въ Сѣв.-Америк. Штатахъ. Исполненіе К. отличается рѣдкимъ блескомъ техники; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обладаетъ и сильнымъ темпераментомъ. К. живетъ въ Вѣнѣ.

Крейсле фонъ Гельборнъ (Kreissle von Hellborn), Генрихъ (1812—1869); чиновникъ и членъ дирекціи „Gesellschaft der Musikfreunde“, авторъ очерка „F. Schubert, eine biographische Skizze“ (1861) и болѣе подробной біографіи „Franz Schubert“ (1865).

Крёйсъ (Kruis), М. Г. ван'тъ, род. 8 марта 1861 въ Аудеватерѣ, обучался игрѣ на фп. сначала у отца, а съ 1877 у Николаи въ Гаагѣ; въ 1881 сдѣлался органистомъ и капельмейстеромъ въ Винтерсвикѣ. Въ 1884 К. переселился въ Ротердамъ, гдѣ занялъ мѣсто органиста и преподавателя музык. школы и основалъ въ 1886 ежемѣсячный журналъ „Het Orgel“. К. написалъ пьесы для фп. и органа, хоры, 8 увертюръ, 3 симфоніи для оркестра и голландскую оперу „De bloem van' Island“. Кромѣ того имъ написано: „Beknopt Overzicht der Muziekgeschiedenis“ (1892).

Крейцеръ (Kreutzer), 1) Родольфъ, род. 16 нояб. 1766 въ Версали, ум. 6 янв. 1831 въ Женевѣ; сынъ скрипача корол. капеллы, сдѣлался рано, подъ руков. отца и Антона Штамица, превосходнымъ скрипачемъ и уже 13-ти лѣтъ, почти незнакомый съ теоріей музыки, написалъ свой первый скрипич. концертъ. 16-ти лѣтъ К лишился отца, занялъ его мѣсто въ капеллѣ, а въ 1790 былъ назначенъ скрипачемъ-солистомъ въ Théâtre italien, и въ этой должности заручился нужными связями, чтобы добиться постановки своей оперы. Его „Jeanne d'Arc à Orleans“ открыла въ 1790 внушительный рядъ почти 40 оперъ, которыя К. до 1823 написалъ частью для Большой, частью для Комической оперы; оперы эти въ большинствѣ случаевъ имѣли хорошій успѣхъ, но почти всѣ преданы забвенію. Зато слава его, какъ виртуоза и учителя игры на скрипкѣ, живетъ и понынѣ. Въ 1795 К. получилъ мѣсто профессора игры на скрипкѣ при вновь основанной консерваторіи, а въ 1796, благодаря большому концертному турнэ по Италіи, Германіи и Голландіи, пріобрѣлъ извѣстность также и заграницей. Когда Роде уѣхалъ въ 1801 въ Россію, К. занялъ его мѣсто въ кач. скрипача-солиста Большой оперы, повысился въ 1816 до втораго и въ 1817 до перваго капельмейстера этой оперы и занималъ наряду съ этимъ съ 1802 еще должность придв. виртуоза у Наполеона и съ 1815 у Людовика XVIII. Въ 1826 К. удалился на покой. Послѣдніе годы жизни К. были отравлены оскорбительнымъ отказомъ директора Большой оперы принять его послѣднюю оперу „Mathilde“. Славу К. какъ композитора дольше всего поддерживали его классическіе „40 Etudes ou Caprices“ для одной скрипки; кромѣ того онъ написалъ для этого инструмента 19 концертовъ и 2 двойныхъ концерта; 1 такой-же для скрипки и віолончели, 15 струн. квартетовъ, 15 струн. тріо, нѣсколько скрипичныхъ сонатъ съ басомъ, скрипичные дуэты, варіаціи для скрипки-соло съ оркестромъ, а также для 2 скрипокъ, для тріо и для квартета. К. издалъ вмѣстѣ съ Роде и Вальо большую школу для скрипки, введенную въ парижской консерв. Родольфу К. Бетховенъ въ 1805 посвятилъ свою скрипичную сонату ор. 47 („Крейцерова соната“), хотя первоначально она была написана для скрипача-мулата Бриджтауера, съ которымъ Бетховенъ исполнялъ ее самъ въ 1803 два раза публично. — 2) Огюстъ, род. 1781 въ Версали, ум. 31 авг. 1832 въ Парижѣ, братъ предъидущаго и его ученикъ въ консерв.; былъ также отличнымъ скрипачемъ и педагогомъ, служилъ съ 1798 въ оркестрѣ Комич., а въ 1802—23 въ оркестрѣ Большой оперы, а также въ придв. оркестрѣ у Наполеона, Людовика XVIII и Карла X до 1830; въ 1826 замѣнилъ своего брата въ должности профессора игры на скрипкѣ въ консерв. Изъ его композицій для скрипки были изданы: 2 концерта, 2 дуэта, 3 сонаты съ басомъ, а также нѣсколько соло и варіацій. — 3) Шарль Леонъ Франсуа, сынъ предъидущаго, род.

23 сент. 1817 въ Парижѣ, ум. 6 окт. 1868 въ Виши; музык. критикъ, статьи котораго отличались остроуміемъ, но въ тоже время чрезмѣрнымъ ригоризмомъ; писалъ преимущественно въ журналахъ: „La quotidienne", „L'Union", Revue et Gazette musicale" (1841, серія цѣнныхъ статей: „L'opéra en Europe"), „Revue contemporaine" (этюды о Мейерберѣ). Написанныя имъ вмѣстѣ съ Фурнье для „Encyclopédie du XIX. siècle" статьи были изданы отдѣльной книжкой подъ загл. „Essai sur l'art lyrique au théatre" (до Мейербера). К. былъ также даровитымъ композиторомъ и издалъ фп-ныя сонаты, струнн. квартеты, тріо, романсы, интродукцію къ „Бурѣ" Шекспира и пр.; кромѣ того „учебникъ модуляціи", 2 симфоніи, 2 оперы и пр. остались не напечатанными. Срв. біографич. замѣтку о К-ѣ A. Pougin (1868). — 4) Конрадинъ (по метрич. свидѣтельству Kreuzer), род. 22 нояб. 1780 въ Мескиркѣ (Баденъ), ум. 14 дек. 1849 въ Ригѣ, сынъ мельника, съ ранняго возраста обучался музыкѣ; готовился сначала къ богословской карьерѣ, но въ 1799 поступилъ на юридич. факультетъ въ Фрейбургѣ. Послѣ смерти отца (1800) К. посвятилъ себя вполнѣ музыкѣ (уже въ 1800 былъ поставленъ во Фрейбургѣ его первый Singspiel: „Die lächerliche Werbung"). Онъ собрался ѣхать въ Вѣну, но остался по дорогѣ на нѣсколько лѣтъ въ Констанцѣ; лишь въ 1804 попалъ онъ въ Вѣну и сдѣлался ученикомъ Альбрехтсбергера. Композиторскій талантъ К. быстро развился и фп-ный концертъ молодого автора въ его собственномъ исполненіи имѣлъ успѣхъ. Постановка его большихъ оперъ „Konradin von Schwaben" и „Taucher" разстроилась; зато оба его Singspiel'я: „Aesop in Phrygien" (1808) и „Jery und Bätely" (1810) весьма понравились. Опера „Konradin" (Штутгартъ, 1812) доставила К. званіе вюртембергскаго придв. капельмейстера; послѣ этого онъ написалъ для Штутгарта нѣсколько новыхъ оперъ, но въ 1817 отправился въ Донауэшингенъ капельмейстеромъ князя Фюрстенберга. Въ 1822 К. вернулся въ Вѣну, поставилъ тамъ свою „Libussa" и состоялъ продолжительное время капельмейстеромъ (1825, 1829 — 32 и 1837 — 40) при театрѣ „Kärntnerthor", а въ 1833 — 37 при театрѣ „Josephstädter". Въ 1840—46 онъ былъ капельмейстеромъ въ Кёльнѣ, 1846—49 снова въ Вѣнѣ на мѣстѣ О. Николаи; затѣмъ изъ любви къ своей дочери Цециліи, изъ которой онъ образовалъ оперную пѣвицу, К. отправился въ Ригу, куда она получила ангажементъ, и тамъ умеръ. К. отъ природы обладалъ прекраснымъ мелодическимъ талантомъ и сильно выраженнымъ чувствомъ благозвучія, но ему недоставало болѣе высокихъ импульсовъ. Онъ написалъ всего 30 оперъ, музыку къ нѣсколькимъ драмамъ и ораторію „Die Sendung Mosis", но изъ всего этого долго держались въ репертуарѣ только „Nachtlager in Granada" (Вѣна 1834) и „Der Verschwender"; его инструмент. композиціи (септетъ, квинтетъ, фп-ный квартетъ, 3 фп-ныхъ концерта, тріо для фп., флейты и віолончели, тріо для фп., кларнета и фагота, фантазіи, варіаціи и пр.) и романсы давно преданы забвенью. Лишь нѣсколько квартетовъ для мужскихъ голосовъ и по сіе время пользуются популярностью въ лучшемъ смыслѣ этого слова („Der Tag des Herrn", „Die Kapelle" и др.). Срв. Riehl, „Mus. Charakterköpfe" I.

Крейчи (Krejči), Іосифъ, род. 6 февр. 1822 въ Милостинѣ (Чехія), ум. 19 окт. 1881 въ Прагѣ; отличный органистъ, ученикъ Витачека и Прокша въ Прагѣ, 1844 органистъ Kreuzherrenkirche въ Прагѣ, 1848 регентъ хора при Minoritenkirche, 1853 регентъ хора при Kreuzherrenkirche, 1858 директоръ органной школы, 1865 директоръ консерваторіи. К. написалъ органныя пьесы, мессы и другія инструментальныя и вокальныя произведенія.

Крекильонъ (Crequillon, Crecquillon), Тома, контрапунктистъ 16-го вѣка, капельмейстеръ императора Карла V въ Мадридѣ около 1544, позднѣе каноникъ въ Намюрѣ, Тербондѣ и подконецъ въ Бетюнѣ, гдѣ и умеръ въ 1557; былъ однимъ изъ лучшихъ композиторовъ эпохи между Жоскиномъ и Орландо Лассо. Большое количество произведеній его (мессы, cantiones и пр.) дошло до насъ, частью отдѣльными изданіями, частью въ сборникахъ того времени.

Крель (Krehl), Стефанъ, род. 5 іюля 1864 въ Лейпцигѣ, ученикъ

лейпцигской и дрезденской консерв., съ 1889 учитель фп-ной игры и при консерв. въ Карлсруэ, талантливый композиторъ (скрипичная соната ор. 6, фп-ныя пьесы, романсы и пр.).

Кременецкій, Михаилъ Филипповичъ, заслуженный скрипачъ и регентъ. Род. въ 1823 въ Херсонской губ. Первоначальное музык. образованіе получилъ у своего дяди М. Г. Коршикова, капельмейстера въ гор. Николаевѣ, при чемъ уже десятилѣтнимъ мальчикомъ выступалъ публично въ качествѣ скрипача. Въ 1835 К. опредѣленъ въ придворн. пѣвческую капеллу, гдѣ позднѣе изучалъ также игру на скрипкѣ у проф. Бема. Окончивъ курсъ капеллы въ 1845, поступилъ въ оркестръ Имп. итал. оперы на партію первой скрипки, гдѣ прослужилъ до 1877. Въ 1849—61 состоялъ учителемъ церков. пѣнія въ коммерческомъ училищѣ. Съ 1858 по настоящее время (44 года) состоитъ преподавателемъ скрипичной игры въ Импер. пѣвческой капеллѣ, а съ 1870 и въ Константиновскомъ училищѣ.

Кремзеръ (Kremser), Эдуардъ, род. 10 апр. 1838 въ Вѣнѣ, съ 1869 хормейстеръ вѣнскаго Männergesangverein'a, написалъ фп-ныя пьесы, романсы, хоры („Abendlied im Felde" со струнн. квартетомъ) и оперетки: „Eine Operette" (1874), „Der Botschafter", „Der Schlosserkönig", „Der kritische Tag" (1891, всѣ въ Вѣнѣ). К. особенно выдвинулся своимъ эфектнымъ переложеніемъ шести „Altniederländische Volkslieder" для мужск. хора, соло и оркестра, за которыми послѣдовали дальнѣйшія его произведенія для мужск. хора съ оркестромъ („Balkanbilder", „Prinz Eugen", „Das Leben ein Tanz", „Im deutschen Geist", „Altes Weihnachtslied").

Кремонскими скрипками называются преимущественно инструменты вышедшія изъ мастерскихъ Амати, Страдивари и Гварнери; впрочемъ къ нимъ причисляются также скрипки Бергонци, Гваданьини, Монтаньяна, Руджьери, Сторіоне и Testore. Срв. Смычковые инструменты и Скрипка.

Кремпельзецеръ (Krempelsetzer), Георгъ, род. 20 апр. 1827 въ Фильсбибургѣ (нижн. Баварія), ум. 9 іюня 1871 тамъ-же; былъ суконщикомъ, но затѣмъ всецѣло посвятилъ себя музыкѣ. Ф. Лахнеръ въ Мюнхенѣ сдѣлался его учителемъ и въ непродолжительномъ времени К. выступилъ съ успѣхомъ въ кач. композитора оперетокъ („Der Onkel aus Lombardei", „Der Vetter auf Besuch", Die Kreuzfahrer", „Das Orakel in Delphi", „Die Geister des Weins", „Der Rotmantel"). Временно онъ занималъ мѣсто капельмейстера акціонернаго театра въ Мюнхенѣ (1865), позднѣе исполнялъ ту-же должность въ Гёрлицѣ (1808) и Кёнигсбергѣ (1870).

Креннъ, Францъ, род. 26 февр. 1816 въ Дросѣ (нижн. Австрія), ум. 18 іюня 1897 въ Вѣнѣ, органистъ и композиторъ, ученикъ Зейфрида, занималъ различныя должности органиста въ Вѣнѣ и въ 1869 сдѣлался профессоромъ гармоніи при консерв. об-ва „Gesellschaft der Musikfreunde". Композиціи К. написаны большей частью для пѣнія: 15 мессъ, Te Deum, Salve Regina, нѣсколько реквіемовъ, кантаты, ораторіи („Bonifacius", „Die vier letzten Dinge"), хоры, романсы; впрочемъ онъ написалъ также органыя и фп-ныя пьесы, квартеты, симфонію, школу для органа, учебникъ школьного пѣнія и пр.

Крессанъ (Cressent), Анатоль, (1824—1870), адвокатъ въ Парижѣ и основательно образованный музыкантъ. К. оставилъ по завѣщанію 100,000 франковъ (къ которымъ наслѣдники его прибавили еще 20,000) въ видѣ фонда для устройства двойнаго конкурса для оперныхъ либреттистовъ и композиторовъ (Concours Cressent). Премія, состоящая изъ процентовъ съ завѣщаннаго капитала, выдается разъ въ три года. Первымъ побѣдителемъ на конкурсѣ (1875) былъ Вильямъ Шоме (Chaumet), представившій свою комич. оперу „Bathylle".

Kreuz [нѣм.] (♯), см. Діезъ.

Kreuzschule („Крестовая школа") въ Дрезденѣ. Подобно званію кантора школы св. Ѳомы, званіе кантора К. пользуется въ исторіи музыки за послѣднія 400 лѣтъ почетной извѣстностью; хотя въ числѣ канторовъ этой школы и не было Баха, но все-же въ спискѣ лицъ, занимавшихъ эту должность со временъ реформаціи (1539) встрѣчаются весьма почтенныя имена. Срв. Karl Held, „Das Kreuzkantorat zu Dresden" (1891).

Кречмаръ (Kretzschmar), Авг. Ферд. Германъ, род. 19 янв. 1848 въ Оль-

бернгау (саксонс. Рудныя горы); первоначальное музык. образованіе получилъ у отца, кантора и органиста; учился въ дрезденской Kreuzschule (музыкѣ у Ю. Отто), изучалъ въ Лейпцигѣ филологію и получилъ степень кандидата философіи въ 1871 за свое сочиненіе о нотномъ письмѣ Гвидо Аретинскаго; въ томъ-же году сдѣлался преподавателемъ лейпцигской консерв., въ которой передъ тѣмъ учился и былъ ученикомъ Пауля, Рихтера, Папперица и Рейнеке. К. проявилъ вмѣстѣ съ тѣмъ обширную дирижерскую дѣятельность (об-ва: Ossian, Singakademie, Bach-Verein, Euterpe), но это привело его къ переутомленію и заставило отказаться отъ всѣхъ должностей. Но уже въ томъ-же году К. занялъ мѣсто театральн. капельмейстера въ Мецѣ, въ 1877 сдѣлался университетскимъ, а затѣмъ и городскимъ капельмейстеромъ въ Ростокѣ, гдѣ значительно поднялъ музыкальную жизнь города. Въ 1887 К. вернулся въ Лейпцигъ въ кач. университетскаго капельм. и дирижера об-ва „Paulus"; кромѣ того онъ состоялъ членомъ палаты экспертовъ и дирекціи „Bachgesellschaft", а съ 1888 кромѣ того дирижеромъ общества Риделя. Въ 1890 К. организовалъ существовавшіе до 1895 „Akademische Orchesterkonzerte" (съ исторической программой) и въ томъ же году былъ назначенъ экстраординарнымъ профессоромъ. Въ 1898 К. отказался отъ капельмейстерства, сохранивъ за собой профессуру и взялъ на себя чтеніе лекцій по исторіи музыки въ консерв. Какъ композиторъ онъ выступалъ лишь съ немногими пьесами для органа и свѣтскими и духовными хорами. Болѣе важны литературные труды К.: „Chorgesang, Sängerchöre etc.", „Peter Cornelius" (въ сборникѣ Вальдерзе), „Über den musikalischen Teil unserer Agende" (1894), затѣмъ быстро достигшій популярности „Führer durch den Konzertsaal" (3 т. 1887 [3-е изд. 1898], 1888, 1890; съ 1898 также и отдѣльными тетрадями подъ загл. „Kleiner Konzertführer") и цѣнныя статьи въ „Musikalischer Wochenblatt", „Grenzbote" („Das deutsche Lied seit Schumann" 1881; „Die deutsche Klaviermusik seit Schumann" 1882; „Brahms" 1884), „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft" („Die Venetianische Oper und die Werke Cavallis und Cestis" 1892, „Monteverdis Incoronazione di Poppea" 1894; также критическія статьи) и въ „Jahrbücher der Musikbibliothek Peters" („Das deutsche Lied seit dem Tode R. Wagners" 1898). Кромѣ того К. переработалъ вновь „Kompositionslehre" Лобе (см.) и редактировалъ изданія старинныхъ оркестровыхъ произведеній.

Кречмеръ (Kretschmer), Эдмундъ, род. 31 авг. 1830 въ Острицѣ (саксонскій Оберлаузицъ), ученикъ Юл. Отто и Іог. Шнейдера въ Дрезденѣ, закончилъ образованіе усердными самостоятельными занятіями; въ 1854 сдѣлался органистомъ католич. придв. церкви въ Дрезденѣ, въ 1863 придв. органистомъ, въ 1850—70 дирижировалъ въ различныхъ мѣстныхъ кружкахъ, основалъ Cäcilienverein и управлялъ до 1893 учительскимъ хоровымъ обществомъ. Какъ композиторъ К. пользуется уваженіемъ и популярностью. Въ 1865 онъ получилъ премію за „Geisterschlacht" (Дрезденъ); въ 1868 за мессу (международн. конкурсъ въ Брюсселѣ). Кромѣ того К. написалъ еще три мессы, а также „Pilgerfahrt" (для хора, соло и оркестра), „Festgesang" и „Sieg im Gesang" (для хора и орк.), „Musikalische Dorfgeschichten" для оркестра, и большія оперы: „Die Folkunger" (Дрезденъ 1874), „Heinrich der Löwe" (Лейпцигъ 1877, текстъ его-же), оперу-водевиль „Der Flüchtling" (Ульмъ 1881), „Schön Rohtraut" (романт. опера, Дрезденъ 1887), изъ которыхъ двѣ первыя обошли съ успѣхомъ главнѣйшія нѣмецкія оперныя сцены. Особую поддержку и содѣйствіе К. нашелъ въ Рицѣ и Лахнерѣ (послѣдній вмѣстѣ съ Фетисомъ былъ въ числѣ членовъ брюссельскаго жюри).

Crescendo (итал., произн. крешь—, „возрастая"), увеличивая силу звука. Относительно правильнаго примѣненія c. для музык. выразительности, срв. Выразительность, Динамика, Фразировка. Въ оркестрѣ c. достигается двоякимъ путемъ: во первыхъ, вступленіемъ все бóльшаго числа инструментовъ и, во вторыхъ, возрастаніемъ силы исполненія въ отдѣльныхъ инструментахъ. Человѣческіе голоса, духовые и струнные инструменты свободно владѣютъ c. и могутъ усилить каждый отдѣль-

ный тонъ; фп. лишено послѣдней способности, и с. достигается здѣсь болѣе сильнымъ ударомъ. Органъ также прежде былъ вовсе лишенъ с., котораго можно было достигнуть лишь путемъ постепеннаго присоединенія бо́льшаго числа регистровъ, вслѣдствіе чего получалось, конечно, усиленіе скачками. Устранить этотъ недостатокъ въ новѣйшее время пытались двоякимъ способомъ: a) посредствомъ одного или двухъ мягкихъ голосовъ, заключенныхъ въ ящикѣ съ подвижной крышкой, управляемой педалью (Schweller, Dachschweller, Jalousieschweller); иногда (особенно въ Англіи) голоса цѣлой мануали помѣщають въ подобный ящикъ; b) посредствомъ остроумнаго механизма, который приводится въ дѣйствіе педалью и въ опредѣленномъ, послѣдовательномъ порядкѣ постепенно вводитъ рядъ голосовъ. Тѣмъ не менѣе настоящее с., въ такомъ видѣ, какъ его можетъ исполнить оркестръ, и по сіе время недоступно органу; впрочемъ можетъ быть оно нежелательно здѣсь, такъ какъ отняло-бы у органа его величественную безстрастность и породило-бы, пожалуй, сантиментальную или патетическую манеру игры.

Крешентини (Crescentini), Джироламо, одинъ изъ послѣднихъ и наиболѣе выдающихся итальянскихъ сопранистовъ (кастратовъ), род. 2 февр. 1762 близь Урбино (Церковн. область), ум. 24 апр. 1846; дебютировалъ 1783 въ Римѣ и затѣмъ пѣлъ въ Ливорно, Падуѣ, Венеціи, Туринѣ, Лондонѣ (1786), Миланѣ, Неаполѣ (1788—89), Лиссабонѣ, Вѣнѣ (1805). Наполеонъ слушалъ пѣніе К. въ Вѣнѣ, и пригласилъ его въ 1806 въ Парижъ. Въ 1812 К. совсѣмъ покинулъ сцену. Въ 1816 онъ поселился въ Неаполѣ и состоялъ много лѣтъ учителемъ пѣнія при Real Collegio di musica. Фетисъ называетъ К. послѣднимъ великимъ пѣвцомъ Италіи; въ пѣніи его соединялись въ высшей степени пріятный тембръ голоса съ совершенствомъ виртуозности и драматизмомъ исполненія. К. написалъ также нѣсколько удачныхъ вокальныхъ произведеній и сборникъ вокализъ (Raccolta di esercicj per il canto, Парижъ 1811 и сл.) съ предисловіемъ, содержащимъ замѣчанія объ искусствѣ пѣнія.

Кржижковскій (Křizkowsky) Пауль, 1820—1885; ум. въ Брюннѣ, монахъ, извѣстный чешскій композиторъ (произведенія національнаго характера и церковныя).

Кривелли (Crivelli), 1) Арканджело, род. въ Бергамо, пѣвецъ папской капеллы (теноръ) около 1583, ум. 1610; написалъ мессы, псалмы и мотеты, но все это, за исключеніемъ немногихъ мотетовъ, осталось въ рукописи.—2) Гаэтано, отличный пѣвецъ (теноръ), род. 1774 въ Бергамо, ум. 10 іюля 1836 въ Брешіи; пѣлъ сначала на всѣхъ крупныхъ итальянскихъ сценахъ, въ 1811—17 въ Théâtre italien въ Парижѣ, слѣдующій годъ въ Лондонѣ, а впослѣдствіи снова въ Италіи. К. пѣлъ до 1829, несмотря на то что голосъ его уже давно пропалъ. Сынъ его—4) Доменико, 1793—1857; былъ нѣсколько лѣтъ учителемъ пѣнія при Real Collegio di musica въ Неаполѣ, а позднѣе жилъ въ кач. учителя пѣнія въ Лондонѣ, гдѣ издалъ свою школу пѣнія: „The art of singing etc.“ Срв. Крювелли.

Кригаръ, Юліусъ Германъ, 1819—1880; учился въ лейпцигской консерв. и жилъ въ кач. учителя музыки въ Берлинѣ, гдѣ учредилъ собственное хоровое общество и дирижировалъ нѣсколько лѣтъ берлинскимъ Liedertafel. Изъ композицій К. были изданы только мелкія пьесы. Въ 1873—74 К. издалъ у Bote & Bock въ Берлинѣ „Musikerkalender“.

Кригеръ (Krieger), 1) Адамъ, род. 1634 въ Дризенѣ (Неймаркъ), ученикъ С. Шейдта въ Галле, ум. 30 іюня 1666 придв. органистомъ въ Дрезденѣ; написалъ аріи для 1—5 голосовъ съ инструмент. ритурнелями, изъ коихъ одну издалъ въ 1656; 16 другихъ напечатаны были послѣ его смерти (1667). — 2) Іоганнъ Филиппъ, род. 26 февр. 1649 въ Нюрнбюргѣ, ум. 6 февр. 1725 въ Вейсенфельзѣ; органистъ въ Копенгагенѣ (1665—70, учился тамъ-же у Каспара Фёрстера), былъ еще ученикомъ Розенмюллера и Роветта въ Венеціи и Альбертини и Пасквини въ Римѣ; въ 1672 сдѣлался придв. композиторомъ и капельмейстеромъ въ Байрейтѣ, въ 1677—80 въ Галле и затѣмъ въ Вейсенфельзѣ. К. написалъ нѣсколько оперъ для Дрездена, Брауншвейга и Гамбурга; дошли до насъ: 12 сонатъ-тріо для 2 скрипокъ съ continuo (ор.

1, 1688), 12 сонатъ для скрипки и гамбы (op. 2, 1693); „Lustige Feldmusik“ (6 увертюръ для 4 духовыхъ или другихъ инструментовъ) и „Musikalischer Seelenfriede“ (20 духовныхъ арій со скрипкой и басомъ, 1697; 2-е изд. 1717).—3) Іоганнъ, род. 1 янв. 1652 въ Нюрнбергѣ, ум. 18 іюля 1735 въ Циттау; ученикъ и братъ предъидущаго и преемникъ его въ Байрейтѣ; съ 1678 придв. капельмейстеръ въ Грейцѣ, временно также въ Эйзенбергѣ. Написалъ: „Musikalische Ergötzlichkeit (1684, 5—9-глсныя аріи); „6 Musikalische Partien“ (1697, танцов. сюиты для фп.) и „Anmutige Klavierübungen“ (1699, прелюдіи, фуги, ricercari и пр.). Мотеты и части мессъ его сочиненія хранятся въ рукописи въ Берлинской библіотекѣ. К. пользовался репутаціей хорошаго контрапунктиста, а Гендель считалъ его однимъ изъ лучшихъ органныхъ композиторовъ того времени. — 4) Іог. Готгельфъ (1687—1740), сынъ, ученикъ и преемникъ Іог. Филиппа К-а въ должности придв. капельмейстера въ Вейсенфельзѣ. Сохранился одинъ его мотетъ въ рукоп. (Берлинъ).—5) Фердинандъ, род. 8 янв. 1843 въ Вальдерсгофѣ (Оберфранкенъ), ученикъ учительской семинаріи въ Эйхштеттѣ и мюнхенской консерв., съ 1867 учитель музыки духовн. училища въ Регенсбургѣ; издалъ: „Die Elemente des Musikunterrichts“ (1869); „Die Lehre der Harmonie nach einer bewährten praktischen Methode“ (1870); „Die katholische Kirchenmusik“ (1872); „Studien für das Violinspiel“; „Technische Studien im Umfang einer Quinte für das Pianofortespiel“; „Der rationelle Musikunterricht (1870).

Кризандеръ (Chrysander), Фридрихъ, род. 8 іюля 1826 въ Любтеенѣ (Мекленбургъ), ум. 3 сент. 1901, изучалъ въ Ростокѣ философію и окончилъ тамъ курсъ университета. Послѣ разнообразныхъ перемѣнъ мѣстожительства (онъ жилъ между прочимъ продолжительное время въ Англіи), К. поселился окончательно въ Бергедорфѣ близь Гамбурга. К. одинъ изъ наиболѣе заслуженныхъ нѣмецкихъ музык. писателей. Его оставшаяся неоконченной біографія Генделя (1858—67, доведена до первой половины третьяго тома) написана съ большой тщательностью и свидѣтельствуетъ объ историческомъ пониманіи и глубокомъ уваженіи автора къ великому композитору; самаго важнаго творческаго періода Генделя—періода большихъ ораторій—К. не успѣлъ коснуться. К. былъ душой лейпцигскаго „Händel-Gesellschaft“ и одинъ исполнилъ весь трудъ редакціи и даже корректуры предпринятаго этимъ обществомъ монументальнаго изданія всѣхъ сочиненій Генделя. Поклоненіе К. передъ Генделемъ побудило его за послѣдніе годы къ новому предпріятію для поддержки культа Генделя, а именно къ сокращенному изданію ряда ораторій послѣдняго [Herakles, Deborah, Esther], (гдѣ между прочимъ приведены каденціи, исполнявшіяся въ свое время пѣвцами въ аріяхъ, частью по эскизамъ самого Генделя) и къ организаціи исполненія этихъ произведеній съ выполненіемъ basso continuo на фп. Въ 1863 и 1867 были изданы отъ имени К-а два сборника „Jahrbücher für musikalische Wissenschaft“ съ цѣнными статьями разныхъ писателей (м. пр. „Locheimer Liederbuch“ и „Ars organisandi“ Паумана подъ редакціей Ф. В. Арнольда). Въ 1868—71, а потомъ съ 1875 до прекращенія этого журнала (въ концѣ 1882), К. редактировалъ „Algemeine Musikalische Zeitung“, въ которомъ помѣстилъ множество собственныхъ интересныхъ статей, между прочимъ очеркъ исторіи нотопечатанія (1879), изслѣдованія о Гамбургской оперѣ при Кейзерѣ, Куссерѣ и пр. (1878—79). Съ 1885 К. издавалъ вмѣстѣ со Спиттой и Г. Адлеромъ, впослѣдствіи (1895) къ сожалѣнію прекратившійся, журналъ „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft“; кромѣ того онъ былъ сотрудникомъ „Allgemeine deutsche Bibliographie“. Двѣ небольшія брошюры К.: „Über die Molltonart in Volksgesängen“ и „Über das Oratorium“ появились въ 1853, двѣ статьи о музыкѣ въ Мекленбургѣ были помѣщены въ 1854 въ „Mecklenb. Archiv für Landeskunde“. Наконецъ К. издалъ подъ своей редакціей фп-ныя произведенія Баха (1856) и „Denkmäler der Tonkunst“ 4 тома: I. „Motecta festorum“ (4 v. lib. 1 [Беллерманъ]), Палестрины, II. 4 ораторіи Кариссими [Кризандеръ], III. Собраніе всѣхъ со-

чиненій Корелли [Іоахимъ], IV. Pièces de clavessin Куперена [Брамсъ].

Крисманъ (Krismann, Griesmann, Chrismann, но не Christmann), Францъ Ксаверъ, знаменитый австрійскій органный мастеръ, ум. 20 мая 1795 во время сооруженія органа въ Роттенманнѣ (Штейермаркъ); соорудилъ м. пр. знаменитый органъ въ Ст. Флоріанѣ (78 голосовъ, 4 мануаля, съ 4-мя 32′ голосами, изъ коихъ одинъ въ проспектѣ).

Крисперъ, Антонъ, Dr. phil. въ Грацѣ, написалъ „Die Kunstmusik in ihrem Prinzipe, ihrer Entwickelung und ihrer Konsequenz" (1882, также подъ загл. „Die Musiksysteme in ihren Prinzipien" и т. д.), очень интересное историко-теоретическое изслѣдованіе на основѣ гармоническаго дуализма.

Crystal-palace concerts (концерты въ Хрустальномъ дворцѣ) въ Лондонѣ существуютъ съ 22 сент. 1855 подъ управленіемъ Августа Маннса и принадлежатъ къ числу наиболѣе крупныхъ концертныхъ учрежденій во всемъ мірѣ. Съ небольшимъ перерывомъ во время Рождества, концерты происходятъ каждую субботу съ начала октября до конца апрѣля. Въ оркестрѣ этого учрежденія однихъ струнныхъ инструментовъ 61, слѣдовательно онъ больше оркестра концертовъ парижской консерв. Составъ программъ приблизительно тотъ-же, что и въ концертахъ Гевандгауза въ Лейпцигѣ (симфонія, 2 увертюры, концертъ, пьесы для сольнаго исполненія и для пѣнія).

Кристманъ (Christmann), Іог. Фридрихъ (1752—1817), пасторъ въ Гейтингсгеймѣ; композиторъ церковныхъ пѣсенъ и произведеній камерной музыки, издалъ также: „Elementarbuch der Tonkunst" (1782, 2-я часть 1790). Срв. Крисманъ.

Кристофори (Cristofori; назыв. ошибочно также Cristofali и Cristofani), Бартоломео, латинизированно Bartholomaeus de Christophoris, изобрѣтатель фп. съ молоточками, названнаго имъ впервые „pianoforte", род. 4 мая 1655 (?) въ Падуѣ, ум. 27 янв. 1731 во Флоренціи; былъ фп-нымъ мастеромъ сперва въ своемъ родномъ городѣ, а позднѣе (ок. 1690) во Флоренціи, гдѣ съ 1716 состоялъ также хранителемъ коллекціи инструментовъ Фендинанда Медичи. Объ изобрѣтеніи К. сообщилъ въ 1711 маркизъ Шипіоне Маффеи въ „Giornale dei letterati d'Italia" и далъ его описаніе; описаніе это, переведенное на нѣмец. яз. Кёнигомъ, было помѣщено въ „Critica musica" (1725) Маттесона (также и въ Musica mechanica Organoedi" [1767] Адлунга) и этимъ путемъ сдѣлалось извѣстнымъ Готфриду Зильберману, который усовершенствовалъ это изобрѣтеніе и добился для него всеобщаго признанія. Оставляя въ сторонѣ позднѣйшія остроумныя усовершенствованія отдѣльныхъ частей, механизмъ К. слѣдуетъ признать вполнѣ сходнымъ съ тѣмъ, который употребляли Готфридъ Зильберманъ, Штрейхеръ, Бродвудъ и др., (такъ назыв. англійскій механизмъ, см. Фортепіано). Въ 1876 во Флоренціи состоялось въ честь К. большое торжество и въ монастырѣ Santa Croce вдѣлана въ стѣну памятная доска.

Крогартъ (Crogaert), Ж. Эд., род. въ Антверпенѣ, ученикъ Бенуа, 1882 дирижеръ Cercle artistique тамъ-же, съ 1886 живетъ въ Парижѣ; написалъ два неудобопонимаемыхъ теоретическихъ сочиненія: „Le verbe de l'homme" 1876, на фламанд. и франц. яз.) и „Traité complet de tonalité" (1884).

Кролль, Францъ, род. 22 іюня 1820 въ Бромбергѣ, ум. 28 мая 1877 въ Берлинѣ; ученикъ Листа въ Веймарѣ и Парижѣ, жилъ съ 1849 въ Берлинѣ, гдѣ выступалъ съ успѣхомъ въ кач. піаниста. Въ 1863—64 К. былъ преподавателемъ при консерв. Штерна; нервныя боли заставили его въ послѣдніе годы жизни отказаться отъ всякой работы. Имя К. пользуется почтенной извѣстностью, благодаря его превосходной редакціи „Wohltemperiertes Klavier" Баха (изд. Петерса и „Bachgesellschaft", сборнику „Bibliothek älterer und neuerer Klaviermusik" (Дрезденъ), а также нѣсколькимъ собственнымъ фп-нымъ композиціямъ.

Кролопъ, Францъ, род. въ 1839 въ Тройѣ (Богемія), ум. 29 мая 1897 въ Берлинѣ, изучалъ право въ Прагѣ, но съ 1861 началъ учиться музыкѣ у Рихарда Леви въ Вѣнѣ и сдѣлался опернымъ пѣвцомъ. Въ 1863 К. дебютировалъ въ Троппау въ роли Эрнани и достигъ съ тѣхъ поръ положенія одного изъ наиболѣе популярныхъ басовъ; имѣлъ ангаже-

менты въ Троппау, Линцѣ, Бременѣ, Лейпцигѣ, а съ 1872 въ берлинской придв. оперѣ. Съ 1868 былъ женатъ на пѣвицѣ Вильмѣ ф. Фоггенгуберъ (см.).

Кроммеръ, Францъ, род. 17 мая 1760 въ Каменицѣ (Моравія), ум. 8 янв. 1831 въ Вѣнѣ; отличный скрипачъ и композиторъ, получилъ отъ дяди, который былъ регентомъ хора въ Туринѣ, образованіе органиста. Пробывъ нѣкоторое время въ должности органиста, К. поступилъ скрипачемъ въ домашнюю капеллу графа Стирума въ Симонтурмѣ (Венгрія), былъ затѣмъ то регентомъ, то капельмейстеромъ, то жилъ уроками и композиціей, покуда въ 1818, послѣ Кожелуха, не получилъ должности придв. капельмейстера въ Вѣнѣ. Композиціи К. для камерной музыки, особенно его 69 струн. квартетовъ отличаются гладкостью и легкостью фактуры и не лишены оригинальности, но во времена Гайдна, Моцарта и Бетховена не могли пробить себѣ дорогу. Онъ написалъ кромѣ того: 18 струнн. квинтетовъ, 1 струн. тріо, скрипич. дуэты, 5 скрипич. концертовъ, 5 симфоній, музыку для духоваго оркестра, марши и пр., концерты для флейты и кларнета, квартеты и квинтеты для духов. инструментовъ, а также Concertants для разнаго рода ансамблей. Срв. Riehl, Mus. Charakterköpfe I.

Kromphorn, см. Крумгорнъ.

Крона (нѣм. Bogen, Stimmbogen), добавочная трубка, вставляемая въ главную трубку **валторны**, удлинняющая ее и такимъ образомъ измѣняющая строй послѣдней, такъ что напр. изъ валторны въ C можно сдѣлать валторну въ B и т. д. Тѣ немногіе музыканты, которые еще пользуются натуральными валторнами, пользуются всѣ к-ми (см. Валторна).

Кросдилль (Crosdill), Джонъ, превосходный виртуозъ на віолончели, род. 1751 въ Лондонѣ, ум. 1825 въ Эскрикѣ (Іоркширъ); въ 1769—87 былъ первымъ віолончелистомъ на музык. празднествахъ въ Глостеръ-Вустеръ-Герефордѣ (Three Choirs), 1776 солистъ въ Concerts of ancient music, 1777 скрипачъ Chapel Royal, 1782 камермузыкантъ королевы Шарлотты и учитель принца Уэльскаго (Георга IV). Въ 1788 К. женился на богатой леди и вскорѣ пересталъ выступать публично.

Кроссъ, Густавъ Густавовичъ, піанистъ, род. 1831, ум. 13 окт. 1885 въ СПБ. Первоначально бралъ уроки фп-ной игры у Гензельта; позже, состоя уже на службѣ, поступилъ въ музыкальные классы Р. М. О., преобразованные въ 1862 въ консерваторію; здѣсь К. изучалъ теорію у Зарембы, игру на фп. у А. Рубинштейна Окончивъ курсъ (первый выпускъ консерв.) въ 1865 по этимъ двумъ спеціальностямъ (зол. медаль) приглашенъ былъ въ 1867 преподавателемъ игры на фп. въ консерв.; на этомъ мѣстѣ К. оставался до смерти (съ 1871 въ званіи профессора), выработавъ не мало основательныхъ піанистовъ и піанистокъ. Въ тоже время К. состоялъ инспекторомъ преподаванія музыки въ Смольномъ институтѣ. К. нерѣдко выступалъ въ концертахъ; исполненіе его отличалось тщательностью отдѣлки и технической виртуозностью, но туше было суховато, Написалъ также хоры для мужск. голосовъ. (*В.*).

Кроталонъ (греч., „трещетка"), античный ударный инструментъ, похожій на кастаньеты, служившій для отбиванія ритма.

Кротковъ, Н. С., см. Добавленіе.

Кротта (Chrotta), одинъ изъ древнѣйшихъ, если не самый древній европейскій смычковый инструментъ, упоминаемый уже Венанціемъ Фортунатомъ (609) въ двустишіи: „Romanusque lyra plaudat tibi, Barbarus, harpa Graecus Achilliaca, chrotta Britanna canat". Повидимому, к. (crwth, crowd, crouth) была первоначально британскимъ инструментомъ и сохранялась продолжительное время въ своей первобытной формѣ только въ Великобританіи и Бретани, тогда какъ во Франціи и Германіи она быстро подверглась измѣненіямъ. Отъ встрѣчающихся въ двухъ послѣднихъ странахъ съ 9-го вѣка смычковыхъ инструментовъ (лира, ребека, рубеба, віелла) к. отличается отсутствіемъ шейки. Вмѣсто послѣдней четырехугольный резонансный ящикъ заканчивается дугой, въ серединѣ которой наверху укрѣплены колки для струнъ; отъ дуги почти до середины резонанснаго ящика идетъ узкій грифъ (безъ ладовъ); надъ грифомъ и ря-

домъ съ нимъ расположены струны (5). Имѣются также звуковыя отверстія и подставка. Древнѣйшій видъ к-ы обладалъ всего тремя струнами (безъ бордуновъ). Стоило только такимъ образомъ уничтожить дугу, и замѣнить ее шейкой, чтобы изъ к. образовалась віелла; это превращеніе произошло, повидимому, довольно рано. Не слѣдуетъ смѣшивать съ к-й—ротту (см.). Въ своей первобытной формѣ к. существовала еще въ концѣ 18-го и даже въ началѣ 19-го вѣка у сельскихъ жителей Ирландіи, Уэльса и Бретани. Основательное ученое изслѣдованіе о к. и роттѣ написалъ I. F. Wewertem „Zwei veraltete Musikinstrumente“ (Monatshefte f. M.-G. 1881, № 7—12). Срв. также Баррингтонъ.

Кроуэстъ (Crowest), Фредерикъ Дж., род. 1850 въ Лондонѣ, органистъ и музык. писатель, также концертный пѣвецъ (теноръ, подъ псевдон. Артуръ Виттонъ), сотрудникъ National Rewiew и другихъ журналовъ, написалъ „Dictionary of British Musicians“ (1895), „Story of British music“ (1-й томъ 1895), мелкія статьи и фельетоны (Book of musical anecdots“, 2 т. 1878; „The great tone-poets“ 1874 и др.).

Crout (Crowd, crwth, произн. кроут), см. Кротта.

Крофтъ (Croft, Crofts), Вильямъ, род. 1678 въ Нетеръ Итингтонѣ (Warwickshire), ум. 14 авг. 1727 въ Батѣ; былъ мальчикомъ-хористомъ и затѣмъ членомъ Chapel Royal (St. James); съ 1703 вмѣстѣ съ Клэркомъ, а послѣ смерти послѣдняго (1707) единственный органистъ тамъ-же; 1708 органистъ Вестминстерскаго аббатства, регентъ хора мальчиковъ и композиторъ при Chapel Royal, 1713 Mus Dr. (Оксфордъ). Главныя произведенія его: „Divine harmony“ (1712), „Cathedral music“ (30 антемовъ и одна погребальная служба, первая англійская композиція, награвированная въ партитурѣ, 1724); „Musicus apparatus academicus“ (работы, представленныя на полученіе академич. степени: 2 оды въ честь Утрехтскаго мира), скрипичныя сонаты, сонаты для флейты и пр.

Crocheta (лат.), четвертная нота.

Кроче (Croce), Джованни, род. около 1560 въ Кьоджіи близь Венеціи (вслѣдствіе чего носилъ прозвище „Il Chiozotto“), ум. 15 мая 1609; ученикъ Царлино, который помѣстилъ его въ хоръ церкви св. Марка; въ 1603 сдѣлался преемникомъ Донато въ должности капельмейстера при церкви св. Марка. К. не только современникъ младшаго Габріели, но и родствененъ ему по духу; его можно считать однимъ изъ наиболѣе выдающихся композиторовъ венеціанской школы. Изъ композицій К. до насъ дошли: 2 сборника 8-глсныхъ мотетовъ (1589—90, 1605; оба вмѣстѣ 1607), 2 сборника 5-глсныхъ мадригаловъ (1585, 1592), 6-глсные мадригалы (1590), 4-й сборникъ мадригаловъ (5—6-глсныхъ, 1607), „Novi pensieri musicali“ 5 v. (1594), „Mascarate piacevoli et ridicolose per il carnavale“ 4—8 v. (1590 [1604]), сборники 4-глсныхъ (1588) и 3-глсныхъ (1601) канцонеттъ, „Triaca musicale“ (1595, „Музыкальное лѣкарство“, юмористическія пѣсни [„capricci“] для 4—7 голосовъ, между прочимъ состязаніе кукушки съ соловьемъ передъ третейскимъ судомъ попугая), 8-глсн. Cantiones sacrae съ continno, 8-глсн. мессы (1596), 4-глсн. и 6-глсн. ламентаціи, 4-глсн. импроперіи, 3-глсн. и 6-глсн. псалмы, 4-глсн. мотеты, 6-глсн. Magnificat'ы, 8-глсн. псалмы повечерія, и множество отдѣльныхъ пьесъ въ различныхъ сборникахъ.

Crotchet (произн. крочет), англійское названіе четвертной ноты (♩). Противорѣчіе англійскаго названія съ французскимъ (croche—восьмая, ♪) объясняется весьма просто тѣмъ, что crocheta—въ сущности старинное названіе ноты semiminima, когда послѣдняя изображалась еще ввидѣ бѣлой ноты съ крючкомъ (франц. croc, crochet) [𝅘𝅥𝅮]. Когда-же semiminim'у стали изображать черной нотой, то англичане воспользовались ея старымъ названіемъ по длительности, французы же по фигурѣ.

Крочъ (Crotch), Вильямъ, род. 5 іюля 1775 въ Норвичѣ, ум. 29 дек. 1847 въ Таунтонѣ; ребенкомъ былъ необычайнымъ музыкальнымъ чудомъ: будучи $2^1/_2$ лѣтъ началъ играть на маленькомъ органѣ, который соорудилъ ему его отецъ (плотникъ). Уже Бёрней въ „Philosophical transactions“ 1779 сообщаетъ объ этомъ рѣдкомъ феноменѣ

Изъ К. не вышло Моцарта, но все-же онъ не остановился, подобно большинству такихъ феноменальныхъ дѣтей, на стадіи своего ранняго развитія, но выработалъ изъ себя хорошаго музыканта и учителя. Съ 1788 онъ изучалъ въ Оксфордѣ богословіе, но въ 1790 занялъ мѣсто органиста при тамошней церкви Спасителя, въ 1797 сдѣлался преемникомъ Гэя въ кач. профессора музыки при университетѣ и органиста при St. John's College. Степень доктора К. получилъ въ 1799 и читалъ въ 1800—04 лекціи въ музык. школѣ. Приглашенный въ 1820 лекторомъ музыки въ лондонскій Royal Institution, К. сталъ въ 1822 въ кач. директора во главѣ вновь основанной музык. академіи, и умеръ въ этой почетной должности. К. написалъ нѣсколько ораторій (лучшая: „Палестина"), антемы, гли, кантаты (оды) на разные случаи, 3 органныхъ концерта и др.; кромѣ того, по теоріи: „Practical thorough bass" (учебникъ генералбаса); „Questions in harmony" (катехизисъ, 1812); „Elements of musical composition" (1812 [1833, 1856]).

Croche (франц., произн. крош), восьмая нота; double-croche, — шестнадцатая нота.

Кругликовъ, Семенъ Николаевичъ, род. въ Москвѣ въ 1851. Слушалъ лекціи въ москов. университетѣ (матем. факульт.), затѣмъ въ СПБ., въ институтахъ путей сообщенія, горномъ и лѣсномъ. Музык. образованіе К. находилось сначала въ рукахъ матери, даровитой ученицы Виллуана по фп. и Віотти по пѣнію. Знакомство въ СПБ. съ кружкомъ Балакирева (см.) способствовало музыкальному развитію К. и наложило печать на всю его послѣдующую дѣятельность. Нѣкоторое время К. бралъ также уроки теоріи музыки у Римскаго-Корсакова. Возвратившись въ Москву (1879), К. всецѣло посвятилъ себя музыкѣ. Въ 1881 онъ приглашенъ былъ читать теорію музыки и гармонію въ музык. училищѣ Шостаковскаго, преобразованномъ въ 1883 въ музык.-драматич. училище москов. филармонич. общества. На этой должности К. состоитъ и нынѣ; въ 1898—1901 онъ былъ еще и директоромъ того-же училища. Кромѣ того К.—членъ Наблюдательн. Совѣта при Синодальномъ училищѣ церковн. пѣнія. На поприще музык. критики К. выступилъ впервые въ 1881, въ „Современ. извѣстіяхъ", подъ псевдон. „Стараго музыканта", а затѣмъ „Молодого музыканта". Кромѣ того писалъ въ другихъ изданіяхъ, главн. образомъ въ „Искусствѣ", „Музык. обозрѣніи" и „Артистѣ" (см. Журналы въ Россіи.); въ послѣднемъ К. завѣдывалъ музык. отдѣломъ. Съ начала 90-хъ годовъ по сіе время К. сотрудничаетъ въ „Новостяхъ дня". Въ своихъ статьяхъ К. является рьянымъ поборникомъ новой русской музыки и въ этомъ смыслѣ примыкаетъ къ школѣ В. Стасова и Кюи.

Кругъ 1) см. Квинтовый кругъ.—2) (○) см. Тактовые знаки.

Кругъ, 1) Фридрихъ, род. 5 іюля 1812 въ Касселѣ, ум. 3 нояб. 1892 въ Карлсруэ, оперный пѣвецъ (баритонъ), и позднѣе придв. капельмейстеръ въ Карлсруэ (оперы: „Die Marquise" [Кассель 1843]; „Meister Martin der Küfer und seine Gesellen" [Карслуэ 1845] и „Der Nachtwächter" [тамъ-же 1846]).— 2) Дитрихъ, 1821—1880, гамбургскій учитель музыки; написалъ множество легкихъ мелодичныхъ фп-ныхъ пьесъ, а также этюды и школу для фп.—3) Арнольдъ, сынъ и ученикъ предъидущаго, род. 16 окт. 1849 въ Гамбургѣ, позднѣе учился еще у Гурлита, съ 1868 въ лейпцигской консерв., въ 1869 получилъ стипендію имени Моцарта и совершенствовался у Рейнеке и Киля (1871), а въ фп-ной игрѣ еще у Эрнста Франка; въ 1872—77 былъ учителемъ фп-ной игры при консерв. Штерна въ Берлинѣ, а въ 1877—78 отправился, получивъ мейерберовскую стипендію, въ Италію и Францію. Съ тѣхъ поръ К. живетъ въ Гамбургѣ, гдѣ состоитъ дирижеромъ собственнаго хороваго общества, а съ 1885 учителемъ при консерв. и дирижеромъ Singakademie въ Альтонѣ. Композиціи К.: симфонія, симфонич. прологъ къ „Отелло", сюита, „Romantische Tänze" для оркестра, „Liebesnovelle" и „Italienische Reiseskizzen" для струн. оркестра; скрипич. концертъ; произведенія для хора, соло и оркестра: „Sigurd", „An die Hoffnung", „Der Sohn der Rose", „Fingal" (мужск. хоръ); для хора, соло и фп. „Italienisches Liederspiel", „Maikönigin" (женс. хоръ); хоры съ оркестромъ:

„Der Abend“, „Aus allen Zonen“ (муж. хоръ) и др.; „Walzersuite“ для 4 голосовъ съ фп., фп-ный квартетъ, тріо, струнный секстетъ для инструментовъ Штельцнера, вальсы для фп. въ 4 руки, фп-ныя пьесы, романсы, хоры, псаломъ и пр.—4) Венцель Іосифъ (Кругъ-Вальдзее), род. 8 нояб. 1858 въ Вальдзее (верхняя Швабія), ученикъ штутгартской консерв., 1882—89 дирижеръ штутгартскаго „Neuer Singverein“, 1889—92 хормейстеръ гамбургскаго городскаго театра, затѣмъ капельмейстеръ городс. театра въ Брюннѣ. Кромѣ хоровыхъ и сольныхъ пѣсенъ часто исполнялись его произведенія для смѣш. хора: „Harald“, „König Rother“, „Geiger zu Gmünd“ и „Seebilder“ (1894). 1-актная комич. опера К. „Der Prokurator von San Juan“ была поставлена 1893 въ Мангеймѣ, а другая „Astorra“—1896 въ Штутгартѣ.

Кругъ церковнаго пѣнія, такъ называется нотное изложеніе всѣхъ пѣснопѣній, исполняемыхъ въ теченіи церковнаго года. К., кромѣ практическаго удобства, имѣетъ еще и историческое значеніе, такъ какъ въ полномъ объемѣ сохраняетъ напѣвы церковные на продолжительное время. Впервые к. православнаго церков. пѣнія былъ изданъ 1772, когда напечатаны были нотныя книги. Въ это изданіе вошли: обиходъ, ирмологій, октоихъ и праздники, съ прибавленіемъ сокращеннаго обихода. Въ такомъ видѣ к. издается и до сихъ поръ; только пѣснопѣнія тріоди выдѣлены съ 1891 въ особую нотную книгу тріодь. Всѣ пѣснопѣнія этого к. изложены одноголосно съ древнихъ роспѣвовъ.

Въ 1830 Придворная капелла издала кругъ простого ц. п. съ прибавленіемъ панихиды—на два голоса. Изданіе не было полно, и заключало въ себѣ не древнее пѣніе, а образовавшееся въ самой капеллѣ и извѣстное подъ именемъ придворнаго (см.). Въ 1845 было издано въ переложеніи на 4 глс. „Простое церковное пѣніе, при Высочайшемъ Дворѣ употребляемое“, 1846 къ нему присоединились полный обиходъ въ 2 ч. и краткій ирмологій также на 4 глс. Это—первыя 1-глсныя и 4-глсныя изданія полнаго к-а; впослѣдствіи укоренилось обыкновеніе издавать к. ц. п. на 4 глс. съ полнымъ количествомъ пѣснопѣній церковныхъ. Таковы изданія Капеллы подъ редакціей А. Львова, Бахметева (1869). К. ц. п. стали издавать и частныя лица, трудъ которыхъ состоялъ въ собираніи и гармонизаціи пѣснопѣній, или просто записи ихъ. Таковы собранія Архангельскаго, Зайцева, Малашкина и др. Въ послѣднее время стали заботиться о сохраненіи мѣстныхъ напѣвовъ, и въ настоящее время есть уже сборники, болѣе или менѣе полные, мѣстныхъ напѣвовъ. Таковы—к. ц. п. по напѣву Московской епархіи, сборникъ напѣвовъ Владимірской епархіи и др. Единственнымъ изданіемъ крюковымъ является „Кругъ церковнаго древняго знаменнаго пѣнія“, изд. Об-вомъ Любителей Древней письменности, подъ руков. Д. В. Разумовскаго, въ 1884. (*П.*).

Крузе (Kruse), Іоганнъ С., отличный скрипачъ, род. 23 марта 1859 въ Мельбурнѣ, 1876 ученикъ Іоахима въ Берлинѣ, былъ концертмейстеромъ (филармонич. орк.) тамъ-же, и въ Бременѣ (съ 1892); позднѣе нѣсколько лѣтъ учителемъ при кор. высшей школѣ и членомъ квартета Іоахима, послѣ чего переселился въ Лондонъ.

Крузелль (Crusell), Бернгардъ Генрикъ, род. 15 окт. 1775 въ Ништадтѣ (Финляндія), ум. 28 іюля 1838 въ Стокгольмѣ, знаменитый кларнетистъ; служилъ сперва въ военныхъ оркестрахъ, а 1793 въ корол. капеллѣ въ Стокгольмѣ. К. совершалъ концертныя путешествія (1798 состязаніе съ Францемъ Таушомъ) и изучалъ еще въ 1803 въ парижской консерв. композицію. Главныя произведенія его: кларнетные концерты, квартеты для кларн. со струнными инструментами, дуэты для кларнетовъ и квинтетъ для гобоя со струнн. квартетомъ; онъ написалъ еще оперетку („Lilla Slafvinnan“), музыку къ драмамъ, а также романсы на тексты изъ саги о Фритьофѣ Тегнера.

Крумгорнъ (нѣм. Krummhorn, Kromphorn; отсюда франц. Cromorne и итал. Cormorne; ит. также Cornamuto torto или просто Storto), 1) устарѣлый, родственный бомбардамъ, деревянный духовой инструментъ, въ которомъ звукъ получался при помощи расположеннаго въ чашкѣ двойнаго тростниковаго язычка; отъ бомбардъ

к. отличался изгибомъ нижней части звуковой трубки (въ формѣ полукруга) и поразительно ограниченнымъ звуковымъ регистромъ (протяженіе одной ноны). К. изготовлялся въ 16-мъ вѣкѣ различныхъ размѣровъ (дискантовый, альтовый [теноровый] и басовый) и обладалъ шестью звуковыми отверстіями, расположенными на прямой части трубки. Тонъ этого инструмента имѣлъ меланхолическій характеръ; подражаніемъ его звуковой окраскѣ являлся—2) К. (Cormorne, Cremona, также Phocinx), органный регистръ, которымъ въ прежнія времена любили пользоваться для небольшихъ органовъ и для „эхо" большихъ органовъ (8 футовъ, 4 футовъ, въ педали также и 16 футовъ подъ названіемъ Krummhornbass); язычковый голосъ, корпусъ котораго дѣлался часто полузакрытымъ или внизу конической, а вверху цилиндрической формы.

Крумпгольцъ (Krumpholtz), 1) Іоганнъ Баптистъ, знаменитый виртуозъ на арфѣ, род. ок. 1745 въ Злоницѣ близъ Праги, ум. 19 фев. 1790 въ Парижѣ; выросъ въ Парижѣ, гдѣ отецъ его былъ полковымъ капельмейстеромъ. Въ 1772 К. концертировалъ въ Вѣнѣ и остался тамъ преподавателемъ игры на арфѣ, въ 1773—76 онъ былъ членомъ капеллы кн. Эстергази и учился у Гайдна композиціи. Тѣмъ временемъ слава его возросла и онъ предпринялъ большое концертное турнэ по Германіи и Франціи; въ Мецѣ К. женился на г-жѣ Мейеръ, изъ которой также образовалъ виртуоза на арфѣ, и отправился въ Парижъ, гдѣ его ожидали большіе тріумфы, въ особенности послѣ того какъ Надерманъ изготовилъ по его указаніямъ арфы съ 2 педалями—усиливающей и заглушающей звукъ. К. навелъ также Эрара на мысль объ арфѣ съ двойной педалью. Приведенный въ отчаяніе измѣной жены, бѣжавшей съ молодымъ человѣкомъ, К. утопился въ Сенѣ. Его композиціи для арфы (6 концертовъ, 52 сонаты, варіаціи, квартеты со скрипкой, альтомъ и віолонч., дуэты для арфъ, симфонія для арфы, 2 скрипокъ, флейты, 2 валторнъ и віолончели и др.) цѣнятся и по сіе время.—2) Венцель, 1750—1817, братъ предъидущаго, членъ вѣнскаго опернаго оркестра; былъ друженъ съ Бетховеномъ, который посвятилъ его памяти свой „Gesang der Mönche". Написалъ: „Abendunterhaltung" для скрипки-соло и „Eine Viertelstunde für eine Violine".

Крустическіе инстументы (отъ греч. κρούειν, „ударять"), то-же что ударные инструменты.

Крусъ (Croes), Анри Жакъ де, 1705—1786, скрипачъ и второй капельмейстеръ при церкви св. Іакова въ Антверпенѣ, 1729 получилъ мѣсто при дворѣ князей Турнъ и Таксисъ въ Регенсбургѣ (вѣроятно капельмейстера), въ 1749 отправился въ Брюссель, гдѣ сдѣлался 1755 капельмейстеромъ кор. капеллы. К. написалъ много церковныхъ и инструментальныхъ композицій; полный списокъ его произведеній см. въ добавленіи къ „Biographie universelle" Фетиса.

Крутикова, Александра Павловна, даровитая оперная пѣвица; род. 1851 въ Черниговской губ., пѣнію училась сперва у Вартеля въ СПБ., а затѣмъ тамъ-же въ консерв. (1871—72) по классу Ниссенъ Саломонъ. Въ 1872—76 состояла въ труппѣ Маріинскаго театра на партіяхъ меццо-сопрано. Въ томъ же году послѣ тяжкой болѣзни отправилась заграницу, гдѣ еще изучала искусство пѣнія въ Парижѣ у Муцціо и въ Миланѣ у Гамбоджи. Послѣ пребыванія въ Италіи пѣла на частныхъ сценахъ Харькова, Кіева и Одессы (1879—80 г.). Въ 1880 К. поступила въ труппу московскаго Большого театра, гдѣ и пѣла до конца своей сценической карьеры (1901). Здѣсь она была одной изъ лучшихъ силъ труппы и пользовалась постоянными симпаціями публики (Морозова въ „Опричникѣ", Фидесъ и др.) *(В.)*.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ, дирижеръ, род. 1857 въ Варшавѣ. Музык. образованіе получилъ въ Спб. консерв., гдѣ окончилъ курсъ по теоріи композиціи въ 1876. Поступилъ осенью 1876 въ оперную труппу Маріинскаго театра сперва репетиторомъ, а черезъ нѣсколько лѣтъ вторымъ дирижеромъ русской оперы (помощникъ Направника), въ каковой должности состоитъ и по сіе время. Заявилъ себя превосходнымъ концертнымъ аккомпаніаторомъ. Въ началѣ 90-хъ годовъ управлялъ втече-

ніе нѣсколькихъ сезоновъ симфоническими концертами И.Р.М.О. въ СПБ. *(В.)*

Крювелли (Cruvelli), двѣ сестры, одаренныя замѣчательными голосами (контральто), настоящая фамилія коихъ Крювелль; старшая, 1) Фридерика Марія, род. 1824 въ Билефельдѣ (Вестфалія), выступила 1851 въ Лондонѣ, гдѣ, хотя и возбудила восторгъ своими прекрасными голосовыми средствами, но не могла добиться продолжительнаго успѣха, такъ какъ ей недоставало хорошей школы. Вскорѣ она сошла со сцены и умерла, терзаемая сожалѣніями о неудавшейся карьерѣ, 26 іюля 1868 въ Билефельдѣ. Младшая—2) Іоганна Софія Шарлотта, род. 12 марта 1826 въ Билефельдѣ, имѣла лучшій, и даже очень большой успѣхъ. Она дебютировала 1847 въ Венеціи, гдѣ ее ожидалъ необычайный тріумфъ. Въ 1848 она выступила въ Лондонѣ въ роли графини въ „Фигаро", однако не могла достаточно выдвинуться впередъ рядомъ съ такой Сусанной какъ Женни Линдъ. Страстная натура и не вполнѣ достаточное музык. образованіе влекли ее больше къ новѣйшей итальянской оперѣ. Она отправилась 1851 въ Парижъ, поступила въ итальянскую оперу и дебютируя въ „Эрнани" Верди, пробила себѣ окончательно дорогу. Установившаяся съ тѣхъ поръ за ней репутація помогла К. добиться желаемаго успѣха также и въ Лондонѣ; она пѣла тамъ нѣсколько лѣтъ и въ 1854 получила ангажементъ въ парижскую большую оперу съ содержаніемъ въ 100,000 франковъ ежегодно. Энтузіазмъ публики къ ея исполненію роли Валентины въ „Гугенотахъ" не зналъ границъ. Скоро однако, онъ нѣсколько охладѣлъ, и недостатки ея стали обращать на себя вниманіе; сочувствіе публики вернулось къ К. еще разъ при постановкѣ „Сицилійской вечерни" Верди. Съ 1856 К. замужемъ за графомъ Вижье (ум. 20 окт. 1882), сошла со сцены и живетъ съ тѣхъ поръ, частью въ Парижѣ, частью въ Билефельдѣ.

Крюгеръ, 1) (Crüger), Іоганнесъ, род. 9 апр. 1598 въ Гросбрезенѣ близъ Губена, ум. 23 февр. 1662 въ Берлинѣ; съ 1615 былъ домашнимъ учителемъ въ Берлинѣ, но въ 1620 отправился въ Виттенбергъ изучать богословіе; вмѣстѣ съ тѣмъ К. пріобрѣлъ основательныя музык. познанія, чѣмъ, по собственному признанію, обязанъ въ особенности Павлу Гомбергеру въ Регенсбургѣ, ученику Іог. Габріели. Въ 1622 К. получилъ мѣсто органиста при церкви св. Николая въ Берлинѣ, которое и занималъ до самой смерти. К. одинъ изъ лучшихъ нѣмецкихъ композиторовъ церковныхъ пѣсенъ, хоральныя мелодіи котораго поются и по сіе время („Nun danket alle Gott", „Jesus meine Zuversicht", „Schmücke dich, o liebe Seele", „Jesu, meine Freude" и др.). К. издалъ слѣдующіе сборники церковныхъ пѣсенъ: „Neues vollkömliches Gesangbuch Augspurgisher Konfession" и пр. (1640); „Praxis pietatis melica etc." (1644); „Geistliche Kirchenmelodeyen etc." (1649); „Dr. M. Luthers.... Geistliche Lieder und Psalmen" (1657); „Psalmodia sacra etc." (1658). Кромѣ того К. написалъ: „Meditationum musicarum Paradisus primus" (1622) и „Secundus" (1626); „Hymni selecti" (б. г.); „Recreationes musicae" (1651). Въ высшей степени интересными, съ точки зрѣнія взглядовъ на искусство того времени, теоретическими сочиненіями являются его: „Synopsis musica" [„musices"] (1624?, 1630 и, съ добавленіями, 1634); „Praecepta musicae figuralis" (1625); „Quaestiones musicae practicae" (1650). Монографію о хоральныхъ мелодіяхъ К-а написалъ Лангбекеръ (1835).—2) (Krüger), Эдуардъ, род. 9 дек. 1807 въ Люнебургѣ, ум. 9 нояб. въ Гёттингенѣ; изучалъ въ Берлинѣ и Гёттингенѣ филологію. Прослуживъ сперва продолжительное время учителемъ гимназіи, а затѣмъ директоромъ семинаріи въ Эмденѣ и Аурихѣ, К. редактировалъ нѣкоторое время „Neue Hannoversche Zeitung", а въ 1861 сдѣлался профессоромъ музыки въ Гёттингенѣ. К. одинъ самыхъ вдумчивыхъ нѣмецкихъ музык. писателей; его критическія статьи въ „Göttinger Gelehrte Anzeigen" отличаются рѣдкой въ наше время содержательностью, равно какъ и его разборы новыхъ сочиненій въ „Neue Berliner Musikzeitung" и „Allgemeine Musikalische Zeitung". Большимъ богатствомъ мысли отличаются также сочиненія К.: „Grundriss der Metrik" (1838), „Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst" (1847), „Musikalische Briefe aus der neuesten Zeit" (1870) и въ особен-

ности „System der Tonkunst“ (1866); кромѣ того онъ написалъ множество брошюръ, между прочимъ кандидатское сочиненіе „De musicis Graecorum organis circa Pindari tempora“ (1830). Изъ композицій его напечатано лишь немного мелкихъ пьесъ. Переписку К. съ К. ф. Винтерфельдомъ издалъ А. Прюферъ (1898).—3) Вильгельмъ, род. 1820 въ Штутгартѣ, ум. 17 іюня 1883 тамъ-же, сынъ виртуоза на флейтѣ и камермузыканта короля вюртембергскаго Готлиба К. (род. 1790 въ Берлинѣ); отличный піанистъ и композиторъ элегантныхъ (не лишенныхъ иногда характерности) салонныхъ пьесъ для фп.; жилъ 1845—70 въ Парижѣ, а затѣмъ снова въ Штутгартѣ, гдѣ былъ придв. піанистомъ и преподавателемъ консерв. Братъ его—4) Готлибъ (1824—1895), виртуозъ на арфѣ, членъ штутгартской придв. капеллы.

Крюгеръ, Эмануилъ Эдуардовичъ, даровитый скрипачъ; род. 16 апр. 1865 въ Твери. Музыкальное образованіе получилъ сперва въ московской консерв. по классу Гржимали (1881—86), а затѣмъ въ Спб. консерв. (1886—88), гдѣ окончилъ курсъ по классу Ауэра. Съ 1895 состоитъ солистомъ въ Спб. балетномъ оркестрѣ (альтъ); съ 1900—преподавателемъ Спб. консерв. (*В.*).

Крюки, крюковая семейографія (знаменное письмо), русское безлинейное церковное нотописаніе, система котораго окончательно выработана была къ концу XVII в. Знаменъ довольно много; ихъ можно раздѣлить на начертанія основныя (до 20), наприм. параклитъ, крюкъ, стопица, палка, статія, запятая, чашка, стрѣла, крыжъ и т. д., и дополнительныя (добавочныя): подчашіе, подвертка, оттяжка или задержка, отсѣка, точка, облачко, сорочья ножка и др. Изъ соединенія этихъ знаменъ происходятъ какъ-бы самостоятельныя знамена, считающіяся за одно цѣлое, напр. статія съ запятой и крыжемъ, крюкъ съ подверткой, стрѣла крыжевая съ оттяжкой, и т. п. Нѣкоторыя изъ знаменъ обозначаютъ только одинъ звукъ, другіе два и болѣе. При помощи крюкового письма такъ или иначе могли быть выражены всѣ стороны пѣвческой мелодіи, а именно: a) Высота звуковъ. К-и обозначали не абсолютную высоту звуковъ, а лишь относительную. Весь церковный звукорядъ, соотвѣтствующій среднему объему человѣческаго голоса, раздѣлялся на четыре „согласія“ (по 3 звука въ каждомъ), въ соотвѣтствіи съ чѣмъ и основныя знамена (не всѣ) дѣлились на простыя, мрачныя, свѣтлыя и тресвѣтлыя. Названіе „простыхъ“ знаменъ произошло отъ того, что согласіе низкихъ звуковъ не обозначалось никакими добавочными указаніями, тогда какъ мрачныя знамена имѣли у себя т. н. „мракъ“ для обозначенія принадлежности ихъ ко второму, высшему согласію; свѣтлыя (выше мрачныхъ) имѣли т. н. „свѣтъ“, а тресвѣтлыя (самыя высокія)—„тресвѣтъ“ (см. ниже крюков. азбуку). Съ введеніемъ въ XVII в. киноварныхъ помѣтъ (см.) каждое знамя, кромѣ того, имѣло помѣту, указывающую степень высоты звука.—b) Продолжительность звуковъ—въ знаменахъ также не была опредѣлена рѣзко. Одни знамена означали бóльшую продолжительность, равную приблизительно нашей цѣлой нотѣ, другія—среднюю, равную половинной, и третьи—малую, равную одной четверти. Существовали добавочные знаки, измѣнявшіе продолжительность знамени, напр. оттяжка или задержка, поставленная съ правой стороны около конца знамени, увеличивала длительность его, а отсѣка—уменьшала.—c) Направленіе мелодіи. Знамена въ этомъ отношеніи дѣлились на двоегласныя горѣ, т. е. означающія два звука въ движеніи вверхъ, двоегласныя дóлу—съ движеніемъ внизъ (обыкновенно секундами), и воспятогласныя въ два или три звука съ движеніемъ сначала вверхъ, а потомъ внизъ. Особыми знаками для указанія направленія служили воспятогласная кавычка или подвертка, точка, облачко, сорочья ножка, ломка и т. п.—d) Ритмическое движеніе; напр. стопицы указывали рядъ повторяющихся на одной высотѣ нескорыхъ звуковъ; голубчики имѣли значеніе звуковъ, приготовительныхъ къ высшему звуку и ритмическому ударенію въ напѣвѣ; стрѣла крыжевая обозначала сильное ритмическое удареніе. Сюда же относятся: стопица съ очкомъ, громокрыжевая стрѣла и др. Словомъ, при отсутствіи въ церковномъ пѣніи сим-

Тожсобранïе написанïя знанию.
Параклитъ. Кулизма. Полку
лизмы. Змеица. Стопица.
Сѡчкомъ. Соднѣма. Голоу
бчикъ. Крюкъ. Мрачныи. Свѣ
тлыи. Трисвѣтлыи. Сѡ
блачкомъ. Сподчашиемъ.
Подчашие. Мрачное. Свѣтлое.
Чашка. Полная. Скамеица.
Стрѣла. Мрачная. Свѣтлая.
Сѡблачкомъ. Сподчашиемъ.
Поводная. Громная. Сполоукры
жемъ. Статиа. Мрачная. Свѣ
тлая. Запятою. Сполоу
крыжемъ. Закрытая. Палка.
Свѣтлая. Вздерноутая. Сло
житьа. Запятою. Крыжь.
Челюстка. Хамила. Дрьбица.
Дьячелкоу. Трясвка. Запятая.
Доуда. Нѣмка со стрѣлою.
Сорочьанога. Ключь. Мечикъ.
ѡгокосъ. Рожекъ. Паоукъ. Ве
лики. Фита. Свѣтлая. Мра
чная. Бѣлная. Кобыла.
Перевязка. Фита красная.
Апочелная. Пристрѣлная.
Громогласная. Хабоува.

метричнаго ритма всѣ ритмическія ударенія опредѣлялись въ связи съ удареніями текста — употребленіемъ тѣхъ или иныхъ знаменъ. — е) Отдѣльные мелодическіе обороты,—т. н. попѣвки, кулизмы, лица, өиты (см.). Обороты эти различаются по гласамъ, по мѣсту, занимаемому въ общемъ теченіи мелодіи, по характеру знаменъ предыдущихъ и послѣдующихъ за ними. Это—какъ-бы довольно пространные музыкальные періоды, записанные сокращенно условными знаками, отличающимися нерѣдко отъ обычныхъ знаменъ.—f) Характеръ исполненія. Уже самыя названія нѣкоторыхъ знаменъ отчасти указываютъ этотъ характеръ, — мрачный, свѣтлый, тресвѣтлый. Сюда-же относятся: розсѣка, требующая раздѣльнаго исполненія звуковъ, змійца—мягкозвучная, скамейца, требующая грудного характера звука, голубчикъ борзый и тихій—съ гортанными звуками, крюкъ съ его полнотой и твердостью звука и т. д. Срв. Знамя. Въ настоящее время чтеніе крюковъ облегчаеся пособіями, изъ которыхъ главнѣйшія: Д. В. Разумовскаго. „Церковное пѣніе въ Россіи". III вып. 1867 — 69; С. В. Смоленскаго „Азбука знаменнаго пѣнія старца А. Мезенца." 1888. Его-же. „О древне-русскихъ пѣвческихъ нотаціяхъ". 1901; Свящ. В. М. Металлова. „Азбука крюкового пѣнія" 1899. Въ качествѣ образца начертаній знаменъ можетъ служить слѣдующая азбука XV в. изъ рукописи Б-ки Синодальнаго Училища № 139; въ этой азбукѣ надъ названіемъ каждаго знамени помѣщено его изображеніе. (*П.*).

Крюкль (Krückl), Францъ, отличный оперный пѣвецъ (баритонъ), род. 10 нояб. 1841 въ Эдльшпицѣ (Моравія), ум. 12 янв. 1899 въ Страсбургѣ; сосостоялъ уже въ кач. юриста на госуд. службѣ, когда сталъ изучать подъ руков. Дессофа пѣніе. Дебютировалъ въ 1868 въ Брюннѣ и пѣлъ затѣмъ во Касселѣ, Аугсбургѣ (1871)), Гамбургѣ (1874), Кёльнѣ (1875), въ 1876—85 снова въ Гамбургѣ, послѣ чего сдѣлался учителемъ пѣнія при консерв. Dr. Гоха во Франкфуртѣ н. М., а съ 1892 директоромъ городск. театра въ Страсбургѣ. К. написалъ: „Das deutsche Theater und sein gesetzlicher Schutz" и „Der Vertrag zwischen Direktor und Mitglied der deutschen Bühne" (1889).

Ксенорфика (Xaenorphika), см. Гейлигъ и Смычковая рояль.

Ксилофонъ (Xylophon, Strohfiedel, Holzharmonika, Gigelyra, лат. также Psalterium ligneum), извѣстный ударный инструментъ, особенно популярный у тирольскихъ пѣвцовъ, состоящій изъ подобранныхъ въ извѣстномъ строѣ деревянныхъ пластинокъ, лежащихъ на соломенной подстилкѣ, по которымъ ударяютъ молоточками (характерное примѣненіе к-а сдѣлалъ м. проч. Сенъ-Сансъ въ своемъ Danse macabre). Какимъ путемъ къ этому инструменту стали примѣнять названія „Fiedel" и „Gigelyra", до сихъ поръ еще не изслѣдовано. Школу для к. издалъ О. Зееле (1894)

Кубеликъ, Янъ, скрипачъ-виртуозъ, род. 5 іюля 1880 въ мѣст. Михле близь Праги, гдѣ отецъ его былъ садоводомъ. Съ 5 лѣтъ К. началъ брать уроки игры на скрипкѣ, а 8 лѣтъ участвовалъ уже въ публичн. концертѣ въ Прагѣ; въ 1892—96 онъ учился въ пражской консерв. и съ тѣхъ поръ концертируетъ съ огромнымъ успѣхомъ (Австрія, Италія, Франція, Англія, Америка и Россія [1902]).

Кубишта, капельмейстеръ моск. Малаго театра (съ 1825), жилъ въ первую половину 19-го вѣка въ Москвѣ; въ свое время извѣстенъ былъ также какъ композиторъ, хотя его композиціи до насъ почти не дошли. Въ „Муз. альбомѣ" на 1828 напеч. его „Мазурка" для фп. (*Ф.*).

Кувички, — народный деревян. духовой инструментъ въ Курской губ. Состоитъ изъ пяти тростниковыхъ трубочекъ различной длины (флейта Пана), задѣланныхъ снизу. К. распространены преимущественно среди женщинъ.

Кугельманъ, Гансъ, трубачъ и 1536 капельмейстеръ герцога Альбрехта Прусскаго; издалъ 1540 сборникъ 3-глсныхъ духовныхъ пѣсенъ (для церковн. употребленія въ Пруссіи; приложенъ рядъ свѣтскихъ пѣсенъ на 2—8 голосовъ). Ум. 1542 въ Кёнигсбергѣ. Относительно его значенія для церковной пѣсни см. Winterfeld, „Evang. Kirchengesang", I, 205.

Кудельскій, Карлъ Матьясъ, род. 17 нояб. 1805 въ Берлинѣ, ум. 3 окт. 1877 въ Баденъ-Баденѣ, 1830 членъ

квартета (скрипка) въ Дерптѣ, 1839 тамъ-же капельмейстеръ какого-то князя, 1841—51 капельмейстеръ Импер. театровъ въ СПБ., послѣ чего жилъ долгое время въ Баденъ-Баденѣ. К. написалъ руководство композиціи, концертъ для віолончели, скрипичный концертъ, нѣсколько тріо и струнн. квартетовъ.

Кузанино (Cusanino), см. Карестини.

Кузнецовъ, Александръ Васильевичъ, даровитый віолончелистъ, композиторъ, род. 1847 въ СПБ.. Музык. образованіе получилъ сперва въ театральномъ училищѣ, а затѣмъ въ Спб. консерв., гдѣ окончилъ курсъ въ 1865 по віолончельному классу Давыдова. Въ 1865—94 служилъ въ оркестрѣ Спб. балета. Состоялъ членомъ-исполнителемъ „русскаго квартета" (Пановъ, Леоновъ, Егоровъ) въ 1873—83; занимался также педагогическою дѣятельностью. Неоднократно участвовалъ въ камерныхъ собраніяхъ И. Р. М. О. Написалъ рядъ пьесъ для віолончели (въ томъ числѣ 2 сюиты для четырехъ віолончелей), смычковый квартетъ, нѣсколько романсовъ для пѣнія, нѣсколько оркестровыхъ пьесъ, кантату „Овсяный кисель", а также оперу „Анджело" (не исполнялась). (*В.*).

Кукъ (Cooke), 1) Веньяминъ, род. 1734 въ Лондонѣ, ум. 14 сент. 1793; въ 1752 сдѣлался преемникомъ Пепуша въ кач. дирижера Academy of ancient music, 1757 хормейстеромъ и 1762 органистомъ Вестминстерскаго аббатства. Дирижированіе въ академіи К. передалъ въ 1789 Арнольду. Въ 1775 онъ получилъ въ Кембриджѣ степень доктора музыки, а въ 1782 ту-же степень въ Оксфордѣ. К. славится въ Англіи особенно въ кач. композитора glees, канонов и catches, за которые онъ неоднократно получалъ преміи отъ клуба „Catch". Кромѣ того онъ написалъ антемы и другія церковныя пьесы, также оды для Academy of ancient music и различныя инструментальныя произведенія, будучи вмѣстѣ съ тѣмъ весьма уважаемымъ теоретикомъ. — 2) Томасъ Симпсонъ, (Томъ К.), род. 1782 въ Дублинѣ, ум. 26 февр. 1848 въ Лондонѣ; былъ сперва театральнымъ капельмейстеромъ въ Дублинѣ, затѣмъ много лѣтъ опернымъ пѣвцомъ (теноръ) въ Лондонѣ (Друрилэнъ) и наконецъ снова дирижеромъ театровъ Друрилэнъ, Ковентгарденъ и др., а съ 1846 дирижеромъ Concerts of ancient music. К., подобно предъидущему, многократно премированный композиторъ glees, catches и пр.; но прежде всего онъ былъ весьма плодовитымъ композиторомъ музыки къ драмамъ (для Друрилэнъ), передѣлывалъ иностранныя оперы на англійскій ладъ, самъ написалъ нѣсколько оперетокъ, много романсовъ и пр. и былъ популярнымъ учителемъ пѣнія (издалъ также школу пѣнія).

Кулау (Kuhlau), Фридрихъ, род. 11 сент. 1786 въ Юльценѣ, (Ганноверъ), ум. 12 марта 1832 въ Люнгбю близъ Копенгагена; около 1800 отправился въ Гамбургъ и изучалъ у Швенке гармонію, въ концѣ 1810 избавился отъ набора въ французскую армію бѣгствомъ въ Копенгагенъ, гдѣ въ началѣ 1813 сдѣлался корол. камермузыкантомъ (безъ жалованья); давалъ уроки фп-ной игры и теоріи, въ 1818 получилъ жалованіе и званіе придв. композитора, а въ 1828— званіе профессора. К. написалъ для Копенгагена оперы: „Die Räuberburg" (1814), „Elisa", „Lulu", „Die Zauerbharfe", „Hugo und Adelheid", драмат. сцену „Euridice" и музыку къ „Erlenhügel" Гейберга (1828) и „Shakespeare" Бойа (1826), которыя имѣли въ Даніи отличный успѣхъ и не забыты и по сіе время. Его 3 концерта д. флейты, 2 фп-ныхъ концерта, 8 скрипичныхъ сонатъ, сонаты и сонатины для фп. въ 2 и 4 руки (сонатины и по сіе время представляютъ собой въ высшей степени популярный и цѣнный матеріалъ для обученія начинающихъ [ор. 55, 20, 59, 88, 60]), рондо, варіаціи, дивертисменты, танцы и пр.,—частью удержались въ репертуарѣ, тогда какъ его когда-то популярные романсы и квартеты д. мужск. голосовъ теперь совершенно забыты. Срв. брошюру К. Thrane „Fr. Kuhlau", написанную къ 100-лѣтію со дня его рожденія (1886). Родственникъ К., Фридрихъ К., извѣстный віолончелистъ, ум. 1878 въ Копенгагенѣ.

Coulé (франц., произн. кулé), „скользя", терминъ старинной французской фп-ной музыки (напр. у Рамо 1731), для обозначенія медленнаго форшлага

(задержанія) сверху, требуемаго посредствомъ знака ‹, и слѣдовательно тождественнаго съ Chute и акцентомъ (см.) сверху. Tierce coulée, см. Шлейферъ.

Куллакъ, 1) Теодоръ, род. 12 сент. 1818 въ Кротошинѣ (Познань), гдѣ отецъ его былъ секретаремъ областнаго суда, ум. 1 марта 1882 въ Берлинѣ; рано проявилъ музык. способности и обратилъ на себя вниманіе князя А. Радзивила (см.), который далъ возможность 11-лѣтнему К. появиться въ кач. піаниста въ придв. концертѣ въ Берлинѣ. Смерть князя разстроила планы К. о музыкальномъ будущемъ; онъ кончилъ гимназію въ Цюллихау и отправился въ 1837 въ Берлинъ изучать медицину, но вскорѣ снова погрузился вполнѣ въ музык. сферы, началъ давать уроки фп-ной игры и изучать гармонію у Дена. Въ 1842 К. продолжалъ совершенствоваться подъ руков. Черни, Зехтера и Николаи въ Вѣнѣ, сдѣлался въ 1843, послѣ успѣшнаго концертнаго турнэ по Австріи, учителемъ музыки принцессы Анны въ Берлинѣ, а вскорѣ затѣмъ и всѣхъ принцевъ и принцессъ королевскаго дома. Въ 1846 онъ получилъ званіе придв. піаниста. Въ 1850 К., вмѣстѣ съ Ю. Штерномъ и А. В. Марксомъ основалъ „Берлинскую консерваторію (Штерна)", но въ 1855 вышелъ изъ этого предпріятія и основалъ „Neue Akademie der Tonkunst" (Академія К.), которая праздновала въ 1880 25-лѣтіе своего существованія, при чемъ въ составъ ея входили 100 преподавателей и болѣе 1000 учениковъ. К. былъ не только отличнымъ піанистомъ, но и перворазряднымъ преподавателемъ (ученики его: Гансъ Бишофъ, М. Мошковскій, Кс. и Ф. Шарвенки и мн. др.); его „Школа игры октавами" (ор. 48)—произведеніе, безъ котораго и теперь нельзя обойтись ни одному піанисту. Его „Materialien für den Elementarunterricht" (3 тетр.) и „Der praktische Teil zur Methode des Pianofortespiels von Moscheles und Fétis" (2 тетр.; дополненіе къ матеріалу этюдовъ, составленному впервые Мошелесомъ) также представляютъ изъ себя прекрасный матеріалъ для обученія. Общее число его искусно и благозвучно написанныхъ, но лишенныхъ истинной оригинальности, композицій достигаетъ 130; это преимущественно салонныя пьесы и блестящія парафразы, фантазіи и пр. для фп.; впрочемъ К. написалъ также фп-ную сонату (ор. 7), „Symphonie de Piano" (ор. 27), фп-ный концертъ (ор. 55), 3 дуэта со скрипкой (ор. 57, вмѣстѣ съ Р. Вюрстомъ), Andante со скрипкой или кларнетомъ (ор. 70), тріо (ор. 77), нѣсколько романсовъ (ор. 1 и 10) и прелестныя пьески „Kinderleben" (2 ч., ор. 62 и ор. 81).—2) Адольфъ, род. 23 февр. 1823 въ Мезерицѣ, ум. 25 дек. 1862 въ Берлинѣ; братъ предъидущаго, кончилъ гимназію въ Берлинѣ, а затѣмъ тамъже философскій факультетъ. Тѣмъ не менѣе онъ посвятилъ себя вполнѣ музыкѣ (учителями его были Агте и А. Б. Марксъ), сотрудничалъ въ „Berliner Musikzeitung" и преподавалъ въ академіи своего брата. Кромѣ различныхъ фп-ныхъ произведеній и романсовъ К. написалъ слѣдующія сочиненія: „Das Musikalisch-Schöne" (1858) и „Aesthetik des Klavierspiels" (1861; 2-е изданіе Г. Бишофа, 1876; отличная книга).—3) Францъ, сынъ Теодора К., род. 12 апр. 1844 въ Берлинѣ, учился въ академіи своего отца, во главѣ которой сталъ послѣ смерти послѣдняго (1890 онъ внезапно закрылъ ее). Составилъ себѣ имя тщательной редакціей изданій классическихъ фортеп-ныхъ концертовъ, своими инструктивными произведеніями („Der erste Klavierunterricht", „Der Fortschritt im Klavierspiel", „Die Harmonie auf dem Klavier"), романсами, фп-ными пьесами; кромѣ того написалъ довольно поверхностную брошюру „Der Vortrag in der Musik am Ende des 19. Jahrhunderts" (1897) и оперу „Ines de Castro" (Берлинъ, 1877).

Куммеръ, 1) Каспаръ, род. 1795 въ Эрлау близь Шлейзингена, виртуозъ на флейтѣ, съ 1813 служилъ въ кобургской придв. капеллѣ, ум. 21 мая 1870; написалъ множество композицій для флейты (концерты, квартеты и квинтеты съ смычков. инструментами, дуэты, фантазіи, варіаціи, и пр.), а также „Практическую школу для флейты" (русское изданіе П. Юргенсона).—2) Фридрихъ Августъ, род. 5 авг. 1797 въ Мейнингенѣ, ум. 22 мая 1879 въ Дрезденѣ; сынъ придворнаго гобоиста. Изучалъ у Доцауера игру на віолончели, но, за неимѣніемъ вакансіи на

мѣсто віолончелиста, сдѣлался въ 1814 сперва гобоистомъ и лишь съ 1817 віолончелистомъ дрезденской придв. капеллы. Вскорѣ К. пріобрѣлъ репутацію одного изъ лучшихъ віолончелистовъ, какъ въ качествѣ солиста, такъ и въ кач. квартетиста и оркестроваго музыканта, въ особенности-же какъ преподаватель (учениками его были Косманъ, Ю. Гольтерманъ и др.). Въ 1864 К. праздновалъ 50-лѣтіе своей службы и вышелъ въ отставку, оставаясь впрочемъ преподавателемъ консерв. Изъ композицій его изданы: концерты, варіаціи, дивертисменты и другія пьесы для віолончели, школа для віолончели и музыка къ многимъ драмамъ. Подобно отцу и дядямъ К., сыновья и внуки его также сдѣлались хорошими музыкантами.

Кунау (Kuhnau), Іоганнъ, род. 6 апр. 1667 въ Гейзингѣ (Саксонія), ум. 25 іюня 1722 въ Лейпцигѣ; ученикъ Kreuzschule и дискантъ въ хорѣ ратуши въ Дрезденѣ, но въ 1680 бѣжалъ отъ чумы къ себѣ на родину, исполнялъ нѣкот. время, будучи гимназистомъ, обязанности кантора въ Циттау, 1682 изучалъ философію и право въ лейпцигскомъ университ., 1684 сдѣлался преемникомъ Кюнеля въ должности органиста при церкви св. Ѳомы въ Лейпцигѣ, а 1701 университетскимъ капельмейстеромъ и канторомъ школы св. Ѳомы; предшественникомъ его былъ Шелле, преемникомъ—І. С. Бахъ. К. былъ не только отличнымъ музыкантомъ, но и переводчикомъ съ греческаго, еврейскаго и пр. Сохранились слѣдующія его композиціи: „Neue Klavierübung"(1689 и 1695 [1726], 2 части); „Frische Klavierfrüchte oder sieben Sonaten von guter Invention etc." (1696 [1719]) и „Musikalische Vorstellungen einiger biblischen Historien in sechs Sonaten auf dem Klavier zu spielen" (1700, новое изданіе Шедлока 1895 у Новелло). К. занимаетъ въ фп-ной литературѣ выдающееся мѣсто, такъ какъ онъ первый примѣнилъ форму камерной сонаты изъ нѣсколькихъ частей къ фп-ной музыкѣ; стиль послѣдней у К., конечно, еще далекъ отъ „галантнаго" стиля Ф. Э. Баха. Музыкально-литературныя сочиненія К.: „Jura circa musicos ecclesiasticos" (1688); „Der musikalische Quacksalber" (1700, сатира на итальянскую музыку). Въ рукописи остались: „Tractatus de tetrachordo" и „Introductio ad compositionem musicalem".

Куненъ (Coenen), 1) Іоганнесъ Мейнардусъ, род. 28 янв. 1824 въ Гаагѣ, ум. 9 янв. 1899 въ Амстердамѣ, учился въ гаагской консерв. у Х. Г. Любека. Съ 1851 былъ капельмейстеромъ голландскаго театра „Van Lier" въ Амстердамѣ, послѣ смерти ванъ-Брее сдѣлался дирижеромъ общества Felix meritis, а въ 1865 оставилъ эту должность, чтобы взять на себя управленіе концертами въ Palais voor Volksvlyt. Въ 1896 К. удалился на покой. Знаменитый оркестръ при выше названномъ дворцѣ созданъ К-мъ. К. написалъ кантаты (торжеств. кантата къ празднованію 600-лѣтія съ основанія Амстердама, 1875), музыку къ голландскимъ драмамъ, балеты, увертюры, оперу „Bertha en Siegfried", 2 симфоніи, концертъ для кларнета и для флейты, квинтетъ для духовыхъ инструментовъ съ фп., сонату для фагота или віолончели, кларнета и фп., оркестр. фантазіи и пр.—2) Францъ, род. 26 дек. 1826 въ Роттердамѣ, сынъ тамошняго органиста, былъ сперва ученикомъ своего отца, а затѣмъ Молика и Вьётана, совершалъ въ кач. скрипача-виртуоза концертныя путешествія по Америкѣ вмѣстѣ съ Г. Герцомъ и позднѣе съ Э. Любекомъ, послѣ чего поселился въ Амстердамѣ, гдѣ сдѣлался директоромъ консерв. Въ 1895 удалился на покой. Выступалъ также какъ композиторъ (32-й псаломъ, симфонія, кантаты, квартеты и пр.).—3) Корнелій, род. 1838 въ Гаагѣ, путешествовалъ много въ кач. скрипача-солиста, написалъ увертюры, произведенія для хора съ оркестромъ и пр. Съ 1860 состоитъ капельмейстеромъ національной гвардіи въ Утрехтѣ. Срв. Кёненъ (Koenen).

Кункель, Францъ Іосифъ, род. 1808 въ Дибургѣ (Гессенъ), ум. 31 дек. 1880 во Франкфуртѣ н./М.,; ректоръ городскаго училища и учитель музыки при семинаріи въ Бенсгеймѣ, съ 1854 получалъ пенсію; написалъ произведенія для церковнаго пѣнія, органныя пьесы, сборникъ хораловъ и др., а также: „Kleine Musiklehre" (1844), „Die Verurteilung der Konservatorien zu Pflanzschulen des musikalischen Proletariats" (1855), „Die neue

Harmonielehre im Streit mit der alten" (1863) и др.

Кунце (Kuntze), Карлъ, род. 17 марта 1817 въ Трирѣ, ум. 7 сент. 1883 въ Деличѣ, ученикъ кор. института церковной музыки въ Берлинѣ (А. В. Бахъ, Марксъ, Рунгенгагенъ), органистъ въ Прицвалкѣ и Ашерслебенѣ; 1873 учитель музыки при семинаріи въ Деличѣ; составилъ себѣ имя юмористическими и комическими квартетами для мужск. голосовъ, романсами, дуэтами, терцетами и пр. Кромѣ того редактировалъ 3-е изданіе книги І. І. Зейделя „Die Orgel und ihr Bau" (1875).

Кунценъ, 1) Іоганнъ Пауль, 1696—1757, капельмейстеръ и органистъ (Виттенбергъ, Гамбургъ, Любекъ). Маттесонъ восхваляетъ К. въ кач. одного изъ лучшихъ композиторовъ своего времени (нѣсколько оперъ для Гамбурга, Passion, кантаты, увертюры, ораторія „Balsazar" и пр.).—2) Карлъ Адольфъ, сынъ предъидущаго, род. 1720 въ Виттенбергѣ, ум. 1781 въ Любекѣ; обратилъ на себя уже восьмилѣтнимъ ребенкомъ вниманіе въ Голландіи и Англіи въ кач. піаниста. Въ 1750 К. былъ капельмейстеромъ въ Шверинѣ, 1757 сдѣлался преемникомъ отца въ Любекѣ. Издалъ 12 фп-ныхъ сонатъ; многочисленныя остальныя его произведенія остались въ рукописи (симфоніи, концерты д. скрипки, флейты, гобоя, ораторіи, кантаты и пр.).— 3) Фридрихъ Людвигъ Эмилій, сынъ Карла Адольфа К., род. 24 сент. 1761 въ Любекѣ, ум. 28 янв. 1817 въ Копенгагенѣ; учился въ университетѣ въ Килѣ, 1787 отправился въ Копенгагенъ, гдѣ въ 1789 его опера-первенецъ „Holger Danske" (Оберонъ) обратила на себя вниманіе; оттуда въ Берлинъ, гдѣ издавалъ вмѣстѣ съ Рейхардтомъ журналы „Musikalisches Wochenblatt" (1791) и „Musikalische Monatsschrift" (1792); былъ короткое время театральнымъ капельм. во Франкфуртѣ н./М. и Прагѣ и получилъ наконецъ въ 1795 назначеніе придв. капельмейстера въ Копенгагенъ. К. написалъ кромѣ „Holger Danske" еще 12 оперъ на датскомъ и нѣмец. языкахъ („Holger Danske" и „Das Winzerfest" изданы были въ клавираусцугахъ), затѣмъ музыку къ драмамъ, увертюры, ораторіи, кантаты, сонаты и романсы, имѣвшіе въ свое время большое распространеніе.

Кунцъ, Конрадъ Максъ, род. 30 дек. 1812 въ Швандорфѣ (баварс. Оберпфальцъ), ум. 3 авг. 1875 въ Мюнхенѣ; изучалъ въ Мюнхенѣ одновременно медицину и музыку, сдѣлался однако профессіональнымъ музыкантомъ; дирижировалъ въ мюнхенскомъ Liedertafel и въ 1845 сдѣлался хормейстеромъ придв. оперы тамъ-же. К. написалъ множество чрезвычайно популярныхъ въ Германіи квартетовъ д. мужс. голосовъ („Elslein", „Odin, der Schlachtengott" и пр.). Кромѣ того имъ написана сатирическая брошюра „Die Gründung der Moosgau-Brüderschaft Moosgrillia", а также 200 маленькихъ 2-глсн. каноновъ (ор. 14).

Куперéнъ (Couperin), фамилія цѣлаго ряда превосходныхъ органистовъ при церкви St. Gervais въ Парижѣ. Семейство это происходитъ изъ Шома въ Бри. Первыми извѣстны были три брата: 1) Луи, род. 1630, ум. 1665 органистомъ при St. Gervais и скрипачемъ (Dessus de Viole) Людовика XIII.; оставилъ послѣ себя фпныя пьесы въ рукописи.—2) Шарль, 1638—1669, отличный органистъ при St. Gervais.—3) Франсуа (sieur de Crouilly), род. 1631, учился игрѣ на фп. у Шамбоньера, ум. 1698 органистомъ при St. Gervais; написалъ: „Pièces d'orgue consistantes en deux messes etc."—4) Франсуа, „великій К." (le Grand), сынъ Шарля К., род. 10 нояб. 1668 въ Парижѣ, ум. 1733; ему не было года какъ умеръ его отецъ; другъ и преемникъ послѣдняго, Жакъ Томеленъ, сдѣлался его учителемъ. Въ 1698 К. получилъ послѣ дяди Франсуа мѣсто органиста при St. Gervais и въ 1701 сдѣлался придв. клавесинистомъ и органистомъ придв. корол. капеллы. Обѣ дочери его были отличными органистками: Маріанна, поступившая въ монастырь и сдѣлавшаяся органисткой аббатства Монбюиссонъ, и Маргарита Антуанетта, клавесинистка при дворѣ короля. Произведенія К. занимаютъ очень видное мѣсто въ исторіи фп-ной музыки; они сильно испещрены украшеніями и лишены широкаго размаха, но въ этомъ то и состоитъ характерность стариннаго французскаго фп-наго стиля, выработавшагося изъ лютневаго стиля. І. С. Бахъ въ мо-

лодые годы неоднократно подражалъ К-у, въ особенности въ обработкѣ французскихъ танцовальныхъ формъ (больше всего—курантъ). К. написалъ: 4 сборника „Pièces de clavecin" (1713, 1716, 1722, 1730; къ 3-му сборнику приложены 4 концерта); „L'art de toucher le clavecin" (1717); „Les goûts réunis" (новые концерты вмѣстѣ съ тріо: „Apothéose de Corelli", 1724); „Apothéose de l'incomparable L." (Люлли); „Trios pour deux dessus de violon, basse d'archet et basse chiffrée"; „Leçons des tenèbres". Новое изданіе 4 сборниковъ „Pièces de clavecin" (безъ концертовъ) редактировалъ Іог. Брамсъ (Лондонъ у Аугенера).—5) Николà, 1680—1748, сынъ старшаго Франсуа, умеръ органистомъ при St. Gervais.—6) Арманъ Луи, сынъ предъидущаго, род. 1725 въ Парижѣ, ум. 1789; отличный органистъ; какъ композиторъ не имѣетъ значенія. Онъ также былъ органистомъ при St. Gervais, а вмѣстѣ съ тѣмъ при придворной Sainte Chapelle, при St. Barthélemy, Ste Marguerite и однимъ изъ четырехъ органистовъ Nôtre Dame, а также авторитетомъ при испытаніи новыхъ органовъ. Жена его Елизавета Антуанетта, урожд. Бланше, была также выдающейся клавесинисткой и органисткой.—7) Пьеръ Луи, сынъ предъидущаго, помогалъ отцу въ его многочисленныхъ обязанностяхъ органиста, но умеръ въ томъ же году какъ и отецъ (1789).—8) Франсуа Жервэ, также сынъ Армана Луи К., послѣдній изъ К-въ былъ органистомъ при St. Gervais и вообще преемникомъ всѣхъ должностей своего отца; органистъ и композиторъ онъ былъ посредственный. Жилъ еще въ 1823.

Куперъ (Cooper), Джорджъ, 1820—1876, хорошій органистъ въ Лондонѣ (въ разныхъ церквахъ, съ 1856 при Chapel Royal). Издалъ рядъ инструктивныхъ пьесъ для органа. Срв. Копераріо.

Куплетъ (фр. Couplet), то-же, что строфа текста (тамъ, гдѣ нѣсколько строфъ поются на одну и ту-же мелодію); въ старинной музыкѣ также нѣчто вродѣ варіаціи, изукрашенное повтореніе главной темы (такъ напр. въ рондо и пассакальяхъ у Куперена). Происхожденіе самого слова к., обозначающаго собственно „парочка", можно отнести ко времени старинныхъ танцевъ подъ пѣніе, въ которыхъ чередовались другъ съ другомъ танецъ-соло и хороводъ, пѣніе-соло и хоровой припѣвъ (refrain).

Куппэ (Couppey), см. Лекуппэ.

Купферъ-Бергеръ, Людмила, оперная пѣвица (сопрано), род. 1850 въ Вѣнѣ, ученица вѣнской консерв.; дебютировала 1868 въ Линцѣ въ роли Маргариты („Фаустъ", Гуно) и еще въ томъ же году была приглашена замѣнить Гаррьерсъ-Виппернъ въ Берлинъ; въ 1875 перешла на вѣнскую сцену, гдѣ раздѣляла съ Матерна большія драматическія сольныя партіи. Въ 1885 К.-Б. перешла въ итал. оперу и пѣла съ большимъ успѣхомъ на итальянскихъ, испанскихъ и южноамериканскихъ сценахъ. Съ 1898 занимается преподаваніемъ пѣнія въ Вѣнѣ.

Курай—башкирскій духовой деревян. инструментъ,—родъ свирѣли; открытъ съ обоихъ концовъ трубки. Имѣетъ четыре отверстія на одной сторонѣ и одно на другой. Звуки к. не громки, пріятны и хорошо сливаются съ пѣснями башкиръ. Играющій на к-ѣ называется курайсы. Подробное описаніе к. и мелодій исполн. на немъ, см. въ книгѣ Рыбакова „Музыка и пѣсни уральскихъ мусульманъ".

Куранта (франц. Courante, итал. Corrente, а также courente и coranta), старинный французскій танецъ, слѣды котораго восходятъ къ серединѣ 16-го вѣка (срв. Böhme, Gesch. des Tanzes in Deutschland, стр. 127); впрочемъ онъ, кажется, былъ сходенъ съ сальтарелло (гальярдой). Тактовый размѣръ нечетный, ритмъ преимущественно ♪ ♩ | ♩. и притомъ обыкновенно начинается съ тяжелаго такта и имѣетъ далеко переходящее мужское окончаніе:



(срв. к. у Böhme II. 75 и к-у въ „Reigen und Tänze aus Kaiser Mathias' Zeit" Римана). Въ эпоху около 1600 к. стала распространяться, какъ болѣе современная (т. е. выдержанная въ простомъ танцовальномъ стилѣ) форма Nachtanz'а (см.). Въ этомъ отношеніи к. имѣла одинаковое значеніе съ алле-

мандой, обѣ онѣ въ началѣ 18 вѣка стали считаться старомодными и выходить изъ практическаго употребленія. Мѣсто ихъ заняли гавотъ (или ригодонъ и бурре) и жига; к.-же и аллеманда около 1725 сдѣлались стилизированными танцами (к. имѣла затактъ въ 3 восьмыхъ и движеніе преимущественно ровными восьмыми). Уже въ серединѣ 17-го вѣка композиторы различали „быстрыя" к-ы; въ этихъ к-хъ, соотвѣтствующихъ позднѣйшимъ жигѣ и canarie, ясно выраженъ былъ первоначальный типъ „плясовыхъ" танцовъ (Hupfauf, Saltarello). Валеріусъ Отто (1611) нотируетъ всѣ к-ы (Curenta и Coranta) посредствомъ Hemiolia (черными).

Курвуазье (Courvoisier), Карлъ, скрипачъ и композиторъ, род. 12 нояб. 1846 въ Базелѣ, въ 1867 поступилъ въ лейпцигскую консерв. ученикомъ Давида и Рёнтгена, а затѣмъ въ 1869—70 совершенствовался подъ руков. Іоахима. 1871—75 К. былъ дирижеромъ Thaliatheater во Франкфуртѣ н./М., изучая въ то-же время пѣніе у Густ. Барта, затѣмъ сдѣлался дирижеромъ городск. оркестра въ Дюссельдорфѣ, но уже въ 1876 перешелъ снова къ педагогической дѣятельности и къ дирижированію въ хоровыхъ обществахъ. Въ 1885 К. переселился въ Ливерпуль, гдѣ преподаетъ преимущественно пѣніе. К. издалъ брошюру „Die Violintechnik", пользующуюся большой популярностью, а также школу для скрипки. Изъ композицій его наибольшій успѣхъ имѣли симфонія и 2 концертныя увертюры. Напечатаны только мелкія пьесы.

Kuhreigen (нѣм. [Kuhreihen], франц. Ranz des vaches), швейцарская народная мелодія, первоначально для пѣнія или для волынки (у альпійскихъ пастуховъ); съ теченіемъ времени приняла въ различныхъ кантонахъ различный видъ. Въ К. характерно движеніе вверхъ и внизъ тонами одного и того-же аккорда, благодаря чему получается прекрасный эффектъ при повтореніи могократнымъ эхо.

Курпинскій, Карлъ Мартиновичъ, польскій оперный композиторъ, род. 5 марта 1785 въ Лушвицѣ близь Фрауштадта (Познань), ум. 18 сент. 1857 въ Варшавѣ; сынъ органиста, былъ сперва вторымъ, а въ 1825—41, послѣ смерти Эльснера, — первымъ капельмейстеромъ національнаго театра въ Варшавѣ, а вмѣстѣ съ тѣмъ съ 1819 Импер. русс. придв. капельмейстеромъ; въ 1820—21 онъ издавалъ еженед. музык. журналъ „Tygodnik Muzyczny и вообще много содѣйствовалъ развитію музык. жизни въ Польшѣ. К. написалъ въ 1811—26 не менѣе 26 оперъ на польскомъ яз. для Варшавы, изъ коихъ одна: „Чудесный магъ или покойникъ въ лицахъ" шла также въ СПБ. (1827). Кромѣ того имъ написаны: „Te deum" на коронацію Импер. Николая I (1829), кантата, посвященная ему-же (1837), множество церковныхъ католич. композицій (6 мессъ и пр.), симфонія, фп-ныя пьесы, школа для фп. и учебникъ гармоніи (1821).

Курренды (отъ лат. currere—бѣгать), такъ назывались въ Германіи хоры, составленные изъ бѣдныхъ учениковъ низшихъ классовъ народныхъ школъ и находившіеся подъ управленіемъ одного изъ старшихъ учениковъ (префекта); они за ничтожное вознагражденіе пѣли на похоронахъ и при всякаго рода другихъ случаяхъ духовныя пѣсни. Хоры эти сохранились въ Тюрингіи и Саксоніи до начала 19-го вѣка, а въ Гамбургѣ даже позже 1860 года. Пѣвчіе этихъ хоровъ носили короткіе черные плащи и цилиндры. Срв. Schaarschmidt, Geschichte der K. (1807).

Курти (Curti), Францъ, оперный композиторъ, род. 16 нояб. 1854 въ Касселѣ, ум. 6 февр. 1898 въ Дрезденѣ, изучалъ сперва въ Берлинѣ и Женевѣ медицину, затѣмъ музыку у Эдм. Кречмера и Шульца-Бейтена въ Дрезденѣ, гдѣ и продолжалъ жить съ тѣхъ поръ; написалъ оперы: „Hertha" (Альтенбургъ 1887), „Reinhardt von Ufenau" (тамъ-же 1889), „Erlöst" (1-актная, Мангеймъ 1894), „Lili Tsee" (1-акт., Мангеймъ 1896) и „Das Rösli von Säntis" (Цюрихъ 1898), музыку къ драматич. сказкѣ В. Кирхбаха „Die letzten Menschen" (Дрезденъ 1891), хоровое произведеніе „Die Gletscherjungfrau", превосходные мужскіе хоры („Die Schlacht", „Im Sturm", „Hoch empor", „Den Toten von Iltis"), романсы, оркестровыя пьесы и пр.

Курчи (Curci), Джузеппе, род. 15 іюня 1808 въ Барлеттѣ, ум. 5 авг. 1877

тамъ-же, 1823 ученикъ неаполитанской консерв. (Фурно, Цингарелли, Крешентини); пріобрѣлъ въ Италіи извѣстность опернаго композитора, жилъ затѣмъ въ кач. учителя пѣнія въ Вѣнѣ, Парижѣ и Лондонѣ и наконецъ вернулся въ Барлетту. К. издалъ много церковныхъ своихъ композицій, а также органныя сонаты, кантаты, романсы и сольфеджіи.

Куршманъ (Curschmann), Карлъ Фридрихъ, род. 21 іюня 1804 въ Берлинѣ, ум. 24 авг. 1841 въ Лангфурѣ близъ Данцига; изучалъ сначала право, но уже въ 1824 перешелъ къ музыкѣ и сдѣлался въ Касселѣ ученикомъ Гауптмана и Шпора. Тамъ-же шла первая 1-актн. опера К. „Abdul und Erinnieh“ (1828). Съ тѣхъ поръ К. жилъ въ Берлинѣ въ кач. композитора романсовъ и отличнаго пѣвца; романсы его (1871 издано полное собраніе ихъ) цѣнятся приблизительно наравнѣ съ романсами Абта, (они, пожалуй, даже нѣсколько лучше послѣднихъ) и пользуются большой популярностью.

Куршъ-Бюренъ (Cursch-Bühren), Францъ Теодоръ, род. 10 янв. 1859 въ Троппау (австр. Силезія), изучалъ философію и право, но съ 1885 посвятилъ себя вполнѣ музыкѣ (ученикъ Сукко въ Берлинѣ и Оскара Пауля въ Лейпцигѣ). Пробывъ 2 года театральнымъ капельмейстеромъ въ Вормсѣ, Трирѣ и др., К. поселился въ Лейпцигѣ въ кач. редактора музык. журнала „Chorgesang“ и музык. рецензента газеты „Leipziger Tageblatt“. Кромѣ нѣсколькихъ композицій для оркестра, фп. и различныхъ мужскихъ хоровъ, популярность пріобрѣли его водевили съ музыкой: „Das Rosel vom Schwarzwald“, „Ein Tag im Pensionat“ „Die Wilddiebe“, „Die Schmiede im Walde“ и „Ein Studentenstreich“.

Кусевицкій, Сергѣй Александровичъ, одинъ изъ лучшихъ современныхъ виртуозовъ-контрабасистовъ, род. 18 іюня 1874 въ Вышнемъ Волочкѣ, Тверск. губ., сынъ музыканта, въ 1891 поступилъ въ московск. Филармонич. Училище, гдѣ для полученія стипендіи сталъ изучать игру на контрабасѣ. Въ 1894 К., будучи еще ученикомъ, принятъ былъ безъ конкурса въ оркестръ москов. Большого театра, гдѣ состоитъ и нынѣ первымъ контрабасистомъ. Въ 1900 К. приглашенъ профессоромъ игры на контрабасѣ въ москов. Филармонич. Училище. К. неоднократно выступалъ въ концертахъ съ выдающимся успѣхомъ какъ въ обѣихъ столицахъ, такъ и въ крупнѣйшихъ городахъ провинціи, а также заграницей (Германія, 1902). Напечатано нѣсколько пьесъ и переложеній К. для контрабаса.

Куси (Coucy), Шателенъ де, см. Трубадуры и Trouvères.

Куссеръ (Kusser, Cousser), Іоганнъ Зигмундъ, род. ок. 1657 въ Пресбургѣ, ум. 1727 въ Дублинѣ; чрезвычайно даровитый дирижеръ и хорошій оперный композиторъ, настоящій виновникъ процвѣтанія гамбургской оперы; обладалъ безпокойнымъ характеромъ и не могъ долго ужиться на одномъ мѣстѣ. К. жилъ 6 лѣтъ въ Парижѣ въ большой дружбѣ съ Люлли, былъ капельмейстеромъ при дворѣ въ Брауншвейгъ-Вольфенбюттелѣ, арендовалъ въ 1693 съ Як. Крембергомъ гамбургскую оперу и управлялъ такъ хорошо антрепризой и оркестромъ, что Маттесонъ въ послѣдней главѣ своего „Vollkommener Kapelmeister“ приводитъ его какъ образецъ дирижера. Прослуживъ въ 1698—1704 капельмейстеромъ штутгартской оперы, К. отправился въ Англію и сдѣлался капельмейстеромъ вице-короля Ирландіи. Изъ произведеній К. сохранились оперы: „Erindo“ (1693), „Porus“ (1694), „Pyramus und Thisbe“ (не исполн.), „Scipio Africanus“ (1694), „Jason“, „Ariadne“ (Брауншвейгъ 1699), „Der verliebte Wald“ (Штутгартъ 1699); напечатаны: „Apollon enjoué“ (1700, шесть увертюръ и нѣсколько арій); „Helikonische Musenlust“ (1700, отрывки изъ оперы „Ariadne“); серенада ко дню рожденія короля Георга I (1724); траурная ода на смерть миссъ Арабеллы Гёнтъ.

Куссмакеръ (Coussemaker), Шарль Эдмонъ Анри де, род. 19 апр. 1805 въ Байёлѣ (Nord), ум. 10 янв. 1876 въ Вурбурѣ; изучалъ въ Парижѣ право и одновременно съ этимъ бралъ частные уроки музыки у Пеллегрини (пѣніе), Пайера и Рейха (гармонія). Въ Дуэ, гдѣ К. началъ свою карьеру адвоката, онъ изучалъ еще контрапунктъ у Виктора Лефевра. Свое композиторское дарованіе онъ испробовалъ на композиціяхъ разнаго рода

(мессы, отрывки оперъ, Ave, Salve regina и пр.; кромѣ нѣсколькихъ тетрадей романсовъ, все это осталось въ рукописи). Подъ вліяніемъ редактируемаго Фетисомъ журнала „Revue musicale“ К. началъ заниматься музыкально-историческими изысканіями и особое вниманіе обратилъ на средніе вѣка; благодаря своему неутомимому рвенію въ изслѣдованіяхъ онъ сдѣлался однимъ изъ наиболѣе заслуженныхъ музык. историковъ нашего времени. Наряду съ этимъ К. продолжалъ свою юридическую дѣятельность и былъ поочередно мировымъ судьей въ Бергѣ, членомъ суда въ Газебрукѣ, чиновникомъ министерства въ Камбрэ, судьей въ Дюнкирхенѣ и Лиллѣ. Музыкально-историческіе труды К.: „Mémoire sur Hucbald“ (1841); „Histoire de l'harmonie au moyen-âge“ (1852); „Drames liturgiques du moyen-âge“ (1860); „Les harmonistes des XII. et XIII siècles“ (1865); „L'art harmonique aux XII. et XIII. siècles“ (1865); „Oeuvres complètes d'Adam de la Halle“ (1872); „Joannis Tinctoris Tractatus de musica“ (1875); затѣмъ грандіозный сборникъ въ 4 толстыхъ томахъ in 4⁰: „Scriptores de musica medii aevi“ (продолженіе къ „Scriptores“ Герберта; 1864—76). Далѣе слѣдуютъ болѣе мелкія сочиненія: „Traités inédits sur la musique du moyen-âge“ (1865, 1867, 1869); „Notices sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai et d'autres villes du département du Nord“ (1843); „Notice sur un manuscrit musical de la bibliothèque de St. Dié“ (1859); „Essai sur les instruments de musique en moyen-âge“ (въ „Археологическихъ анналахъ“ Дидрона, съ многочисленными рисунками); „Chants populaires des Flamands de France“ (1856); „Messe du XIII. siècle (помѣщ. въ Bulletins de la Soc. hist. de Tournai, т. 8-й и въ Bulletins de la Soc. antiqu. de Normandie, т. III) и пр. К. былъ членомъ-корреспондентомъ парижской академіи. Хотя къ сдѣланнымъ К. переложеніямъ древнихъ нотацій и его освѣщенію историческихъ фактовъ слѣдуетъ относиться съ большой осторожностью, но все-же его сборники представляютъ собой неоцѣненный матеріалъ для изученія.

Кутань (Coutagne), Анри, ум. 1896 въ Лионѣ; врачъ, музык. историкъ и композиторъ (псевдон. „P. Claës“), см. Тиффенбрукеръ.

Кухарчъ (Kucharcz), Іог. Баптистъ, род. 5 марта 1751 въ Хотечѣ (Чехія), ум. послѣ 1815, отличный органистъ; ученикъ Зегерта въ Прагѣ, органистъ церкви св. Генриха тамъ-же, 1790—при „Strahower Stiftskirche“, 1791 капельмейстеръ итал. оперы; популярный въ то время композиторъ органныхъ концертовъ, оперъ, балетовъ и пр. К. первый аранжировалъ клавираусцуги Моцартовскихъ оперъ и написалъ речитативы къ „Волшебной флейтѣ“.

Куццони (Cuzzoni), Франческа, отличная пѣвица, род. 1700 въ Пармѣ, ум. 1770; ученица Ланци, пѣла въ 1722—26 подъ управл. Генделя въ Лондонѣ съ огромнымъ успѣхомъ, но поссорилась съ Генделемъ и была замѣнена Фаустиной Бордони, впослѣдствіи супругой Гассе (см.). Втеченіе одного года обѣ пѣвицы соперничали въ Лондонѣ самымъ серьезнымъ образомъ, причемъ К. пѣла въ театрѣ противниковъ Генделя. Въ 1727 К. вышла замужъ за піаниста и композитора Сандони и приняла ангажементъ въ Вѣну, а позднѣе отправилась въ Италію, но потерпѣла неудачу и была въ Голландіи посажена въ тюрьму за долги. Въ 1748 она снова попытала счастье въ Лондонѣ, но не произвела уже впечатлѣнія и подконецъ умерла въ Италіи въ страшной бѣдности, зарабатывая пропитаніе изготовленіемъ шелковыхъ пуговицъ.

Кучѐра, Карлъ Антоновичъ, дирижеръ, учитель пѣнія; род. 1849 въ Чехіи, въ гор. Рокицаны. Научное образованіе получилъ въ пражскомъ университетѣ, музыкальное—въ томъ же городѣ, у соборнаго капельмейстера Ф. Шкраупа (пѣніе), и въ музык. школѣ Шимака (фп.). Съ 1870 изучалъ теорію музыки въ „Школѣ органистовъ“ и одновременно посѣщалъ курсы пѣнія Ф. Пивода, гдѣ послѣ состоялъ преподавателемъ. Покинувъ университетъ, поступилъ въ 1871 хормейстеромъ и помощникомъ дирижера въ корол. Чешскую оперу въ Прагѣ. Въ 1873 былъ дирижеромъ частнаго оркестра фонъ-Дервиза въ Ниццѣ и Лугано. Въ 1878 прибылъ въ СПБ., а въ 1879—94 состоялъ вторымъ дирижеромъ оркестра Спб

Императ. оперы, послѣ чего получилъ должность инспектора музыки при Импер. Спб. театрахъ. Съ 1888 по сіе время преподаетъ пѣніе въ Спб. музык. школѣ, а съ 1894 — въ Смольномъ институтѣ. (*B*).

Кучинскій (Kuczynski), Паул ь, род. 10 нояб. 1846, ум. 21 окт. 1897 въ Берлинѣ. изучалъ право, былъ втеченіе 10 лѣтъ ученикомъ Г. ф. Бюлова и 4 года — Фр. Киля; ему пришлось стать во главѣ банкирской конторы своего отца, но онъ продолжалъ серьезно заниматься искусствомъ. Результатомъ дружбы К. съ Ад. Іенсеномъ было изданіе цѣнной переписки между ними. О своемъ активномъ отношеніи къ Вагнеру и Байрейту К. сообщаетъ интересныя свѣдѣнія въ своей книгѣ „Erlebnisse und Gedanken". Онъ самъ написалъ тексты къ своимъ вокальнымъ произведеніямъ: „Schicksal", „Gesang des Turmwächters" (изъ оперы „Margrita"), „Fahrt zum Licht", „Gesang an die Ruhe", „Totenklage", „Geschenke der Genien", „Neujahrsgesang"; онъ написалъ также и фп-ныя пьесы (Humoreske, Karnevalswalzer, Phantasiestück, Intermezzo). Большое число разъ исполнялись его „Bergpredigt" (баритонъ, хоръ и оркестръ) и „Ariadne". Послѣднее произведеніе К. „130-й псаломъ" также имѣетъ большія достоинства.

Куэ (Kuhe), Вильгельмъ, род. 10 дек. 1823 въ Прагѣ, ученикъ Томашека тамъ-же, піанистъ и композиторъ весьма распространенныхъ салонныхъ пьесъ и транскрипцій, живетъ уже много лѣтъ въ кач. учителя музыки въ Лондонѣ; съ 1886 состоитъ профессоромъ при Royal academy of music. Написалъ „My musical recollections" (1897).

Kujawiak (куявякъ), танецъ польской народности куявовъ, сходный съ мазуркой.

Кьерульфъ (Kjerulf), Гальфданъ, норвежскій композиторъ, род. 1818, ум. 11 авг. 1868 въ Христіаніи, гдѣ ему воздвигнутъ памятникъ. Популяренъ въ своемъ отечествѣ въ особенности благодаря своимъ романсамъ и хоровымъ пѣснямъ; написалъ также превосходныя фп-ныя произведенія, сдѣлавшія извѣстнымъ его имя и въ Германіи (изданы подъ ред. Генр. Гофмана и Арно Клеффеля).

Кьостри (Chiostri), Луиджи, 1847—1894, альтистъ „Флорентинскаго квартета" (см. Бекеръ, 8).

Chiavette (Chiavi trasportate, произн. кьяв-: „перенесенные ключи"); такъ называется особый способъ примѣненія ключей, бывшій въ употребленіи въ 16-мъ вѣкѣ. Заключался онъ въ слѣдующемъ. Употребляли вмѣсто обыкновенныхъ ключей (a) такіе, которые либо повышали всю систему тоновъ на терцію (b, высокіе Chiav.), либо понижали ее на терцію (c, низкіе Ch.):



Ch. служили такимъ образомъ указаніемъ для дирижера, задавшаго тонъ: при высокихъ Ch. онъ давалъ тонъ на малую или большую терцію ниже, а при низкихъ — на малую или большую терцію выше. Пѣвцы брали заданные имъ дирижеромъ тоны, считали ихъ какъ-бы соотвѣтствующими обозначенной нотаціи и пѣли затѣмъ интервалы согласно послѣдней; другими словами, выражаясь современнымъ языкомъ: высокіе Ch. обозначали то-же, какъ еслибы на ихъ мѣстѣ стояли обыкновенные ключи, но съ 3♯ или 4♭ (A-dur или As-dur вмѣсто C-dur; Fis-moll или F-moll вмѣсто A-moll), а низкіе Ch. (рѣже) то-же, что обыкновенные ключи съ 4♯ или 3♭ (E-dur или Es-dur, Cis-moll или C-moll—вмѣсто C-dur и A-moll). Пѣли, слѣдовательно, приблизительно на той высотѣ тоновъ, какую дала-бы нотація, еслибы вмѣсто Ch. стояли обыкновенные ключи; но Ch. регулировали соотношеніе полутоновъ и тоновъ въ желательномъ транспонированномъ строѣ такъ-же, какъ теперь это дѣлается посредствомъ знаковъ въ ключѣ. Кромѣ Ch. повсюду была въ упот-

ребленіи еще и настоящая транспонировка на квинту внизъ (посредствомъ постановки ♭ передъ h), причемъ этотъ ♭ могъ быть примѣненъ также и въ обоихъ видахъ Ch. Такимъ образомъ являлась возможность заставить пѣвца пѣть чуть-ли не во всѣхъ транспонированныхъ строяхъ, указывая на желаемый строй посредствомъ Ch. и ♭. Ибо обыкновенные ключи безъ ♭ соотвѣтствовали нашему C-dur (или A-moll); съ ♭=F-dur; высок. Ch. безъ ♭=E-dur (Es-dur), съ ♭=A-dur (As-dur); низк. Ch. безъ ♭=A-dur (As-dur), съ ♭=D-dur (Des-dur). Насколько простой кажется судя по вышеизложенному теорія Ch., настолько сложной оказывалась она иногда на практикѣ, такъ какъ новый ключъ не всегда имѣлъ значеніе Ch., а часто былъ лишь результатомъ желанія избѣгнуть вспомогательныхъ линій, зависѣвшихъ отъ объема голосовой партіи. Ключъ g на 2-й линейкѣ также часто примѣнялся для высокихъ партій въ качествѣ средства транспозиціи на квинту вверхъ (=G-dur),—подобно тому какъ постановка ♭-я въ ключѣ требовала транспозиціи на квинту внизъ (F-dur). Въ этомъ случаѣ вмѣсто f вездѣ само собой подразумѣвалось fis; если же это не имѣлось въ виду и скрипичный ключъ употребленъ былъ только во избѣжаніе вспомогательныхъ линій, то рядомъ съ нимъ на линіи, соотвѣтствовавшей f, ставили ♭.

Кьяромонте (Chiaromonte), Франческо, род. 20 іюля 1809 въ Кастроджованни (Сицилія), ум. 15 окт. 1886 въ Брюсселѣ, пѣвецъ капеллы въ Палермо, ученикъ Доницетти въ Неаполѣ, написалъ оперы и церковныя композиціи; состоялъ затѣмъ профессоромъ пѣнія при неаполитанской консерв., но замѣшанный въ революціонное движеніе 1848, былъ посаженъ на 2 года въ тюрьму и въ 1850, въ то время какъ его новая опера „Caterina di Cleves“ имѣла успѣхъ, подвергся изгнанію. К. отправился сперва въ Геную, гдѣ ставилъ свои оперы (съ ослабѣвающимъ успѣхомъ), затѣмъ сдѣлался репетиторомъ при парижскомъ Théâtre italien, позднѣе хормейстеромъ лондонской итал. оперы и подконецъ учителемъ пѣнія въ Брюсселѣ (съ 1871 при консерв.). Тамъ-же исполнялись крупныя церковныя композиціи К. и была издана его „Méthode de chant“. Въ брюссельской консерв. исполнялась въ 1884 его библейская опера „Hiob“.

Кэльдикотъ (Caldicott), Альфредъ Джемсъ (1842—1897), ученикъ лейпцигской консерв.; 1883 преподаватель R. College of Music въ Лондонѣ и затѣмъ дирижеръ въ различныхъ англ. городахъ (также и въ Америкѣ); композиторъ кантатъ, оперетокъ, романсовъ и пр.

Кэмиджъ (Camidge), фамилія трехъ извѣстныхъ англійскихъ органистовъ, служившихъ одинъ за другимъ при соборѣ въ Іоркѣ: Джонъ, 1735—1803 (Six easy lessons for the Harpsichord), сынъ его Матью, 1758—1844 (Method of instruction in Music) и сынъ послѣдняго Джонъ, 1790—1859 (1819 Dr. Mus. въ Кембриджѣ).

Кэмпбель (Campbell), Александръ, род. 1764 въ Шотландіи на озерѣ Loch Lubnaig, ум. 15 мая 1824 въ Эдинбургѣ, учитель музыки Вальтера Скотта, извѣстенъ какъ органистъ и въ особенности собиратель и перекладыватель шотландскихъ и англ. народныхъ пѣсенъ (Albyn's Anthologie, 2 т. 1816—18 [съ новыми текстами В. Скотта.]); кромѣ того композиторъ пѣсенъ, достигшихъ популярности.

Кэмпіонъ (Campion), Томасъ, (также Кэмпіанъ), медикъ, поэтъ и музыкантъ, ум. 1619 въ Лондонѣ; издалъ томъ стиховъ, затѣмъ 1602 „Observations on english poetry“, „Two books of aires“ (съ лютней и віолами, 1612; 3-я и 4-я книги 1617); учебникъ его „A new way of making four parts in counterpoint“ появился 1618 (2-е изд. Плайфорда 1655); кромѣ того К. написалъ много „Masques“ и композицій на разные случаи.

Кэри (Carey), Генри, род. ок. 1690, ум. 4 окт. 1743 въ Лондонѣ, побочный сынъ Джоржа Савиля, маркиза Галифакса; популярный англійскій композиторъ балладъ, оперетокъ и такъ называемыхъ ballad-opera (опера-водевиль); издалъ въ 1737 сборникъ 100 балладъ подъ заглавіемъ „The musical century“. По утвержденію Кризандера (Jahrb. I) К.—композиторъ англійскаго гимна „God save the king“, который (до гимна Львова) долгое время исполнялся и въ Россіи при оффиціальныхъ торжествахъ.

Кларкъ считаетъ (1822) авторомъ этого гимна Джона Булля. Другіе полагаютъ, что Пёрселль написалъ мелодію гимна, а К. можетъ быть только перевелъ текстъ его на англійскій языкъ.

Кэри (Cary), Анни Луиза, оперная и концертная пѣвица (контральто), род. 1846 въ Уэнѣ (Мэнъ, Америка), училась у Віардо-Гарсіа (Баденъ-Баденъ); пѣла до 1882 въ Гамбургѣ, Стокгольмѣ (1868) Брюсселѣ, Лондонѣ, Нью-Іоркѣ (1870), СПБ. (1875) и др.

Кэрродёсъ (Carrodus), Джонъ Типлэди, род. 1836 въ Брайтуайтѣ (Іоркширъ), ум. 13 іюля 1895 въ Лондонѣ, скрипачъ-виртуозъ, ученикъ Молика въ Штутгартѣ и Лондонѣ (1848—53); жилъ въ Лондонѣ въ кач. преподавателя при National Training School for Music (съ 1876), концертмейстера Ковентгарденскаго оркестра и солиста. К. написалъ благодарныя пьесы для скрипки (соло) и инструктивныя сочиненія.

Кэсмейеръ (Kässmeyer), Морицъ, скрипачъ и композиторъ, род. 1831 въ Вѣнѣ, ум. тамъ-же 9 нояб. 1884, ученикъ вѣнской консерв. (С. Зехтеръ и Прейеръ), затѣмъ скрипачъ придв. опернаго оркестра; написалъ мессы и другія произведенія церковной музыки, романсы и хоры, 5 струн. квартетовъ (напечатаны); прекрасный музык. юмористъ.

Кэчъ (англ. Catch) спеціально англійскій родъ композицій; слово это происходитъ отъ итал. caccia (охота) и встрѣчается (cacce) уже въ текстѣ композиціи Франч. Ландино (14-й вѣкъ!) въ Cod. 87 Laurentiana во Флоренціи (Срв. Ambros, Gesch. III, стр. 470). Первоначально такъ назыв. каноны (рондо) на 3 и болѣе голосовъ для пѣнія, позднѣе въ болѣе свободной формѣ, съ комическимъ текстомъ и всевозможными трудностями исполненія, благодаря которымъ пѣніе к. является труднымъ искусствомъ (раздѣленіе текста и даже словъ по различнымъ голосамъ и пр.). Древнѣйшіе сборники к. составлены Равенскрофтомъ: „Pammelia" (1609); „Deuteromelia" (1609) и „Melismata" (1611). Тексты к. часто бывали весьма скабрёзны. Съ 1761 въ Лондонѣ существуетъ клубъ „Catch" для изученія этого рода произведеній.

Кюи, Цезарь Антоновичъ, род. въ Вильнѣ 6 янв. 1835, подобно Бородину, выдвинулся на двухъ совершенно различныхъ поприщахъ—музыкальномъ и военно-инженерномъ. Сынъ француза, бывшаго офицера Наполеоновской арміи, и литвинки; учился въ виленской гимназіи, гдѣ отецъ его былъ учителемъ франц. языка, а затѣмъ съ 1850 въ СПБ., въ главномъ инженерн. училищѣ (нынѣ Николаевское Инженерн. училище и Академія). Окончивъ въ 1857 училище, К. былъ оставленъ при немъ репетиторомъ; затѣмъ сдѣлался преподавателемъ и профессоромъ фортификаціи. Кромѣ того К. читалъ лекціи по тому-же предмету въ Никол. Академіи Генеральнаго Штаба и Михайлов. Артиллер. Академіи, написалъ рядъ учебниковъ и книгъ по фортификаціи и вообще является въ этой области однимъ изъ наиболѣе выдающихся авторитетовъ (инженеръ-генералъ-лейтенантъ и заслуженный профессоръ). Музыкѣ К. учился еще гимназистомъ и тогда же началъ сочинять, но серьезно занимался гармоніей и контрапунктомъ только полгода, въ 1849, у С. Монюшки въ Вильнѣ. Дальнѣйшимъ музыкальнымъ развитіемъ К. обязанъ знакомству съ Даргомыжскимъ и постоянному, начиная съ 1856, общенію съ Балакиревымъ (см.) и его кружкомъ. Въ 1858 К. женился на пѣвицѣ М. Р. Бамбергъ, ученицѣ Даргомыжскаго, на имя которой и на собственное (В. А. В. Е. G. и С. С.) написанъ въ 1857 первый opus К., скерцо для фп. въ 4 руки. Въ переложеніи для оркестра скерцо это является первымъ публично исполненнымъ сочиненіемъ К. (въ концертѣ И. Р. М. О., 1859). Къ числу первыхъ сочиненій К. относятся еще рядъ романсовъ и 2 оперы: 2-актная „Кавказскій плѣнникъ" (по Пушкину, 1857) и 1-актная комич. „Сынъ Мандарина" (1859; текстъ В. Крылова), поставленная тогда-же на домашнемъ спектаклѣ у К.. Слѣдующая опера „Вильямъ Ратклифъ" (3 акта, на сюжетъ Гейне) писалась въ 1861—68 и впервые шла на Спб. Маріинской сценѣ 14 февр. 1861 (Москва, Частная сцена, 1900), но скоро снята была съ реперт. Тоже повторилось и съ оперой „Анджело" (4 акта, на сюжетъ Гюго), написанной въ 1871—76 (Спб. Маріинскій театръ 1876; Москва, Большой театръ

1901); впрочемъ, „Анд.“ имѣлъ бо́льшій успѣхъ, чѣмъ „Раткл.“ Въ 1872 К. написалъ одинъ актъ оперы-балета „Млады“—совмѣстнаго произведенія членовъ балакиревскаго кружка (нигдѣ не ставился и ненапечатанъ). Въ 1881—82 К. передѣлалъ и дополнилъ третьимъ актомъ „Кавказскаго плѣнника“, который въ 1883 шелъ со среднимъ успѣхомъ въ СПБ., и съ бо́льшимъ—въ Москвѣ (Частная опера, 1900). Въ 1888—89 написана 3-актная опера „Le Flibustier“ (на француз. текстъ драмы Ришпена, цѣликомъ положенный на музыку); опера не безъ успѣха поставлена была въ Парижѣ (Opera-comique, 1894). Слѣдующая опера К. „Сарацинъ“ (4 акта, на сюжетъ драмы Дюма-отца „Charles VII chez ses grands vasseaux“), шла впервые на Спб. Маріинской сценѣ 1889 (Москва, Частная сцена, 1902). Наконецъ въ 1900 въ Москвѣ шла одноактная опера на неизмѣненный текстъ Пушкина „Пиръ во время чумы“ (Нов. театръ, 1900). Послѣдняя опера К. написана на сюжетъ Мопассана „Mamzelle Fifi“ (1 актъ; еще не напечат. и не ставилась). Наиболѣе ярко проявился творческій талантъ К. въ вокальной музыкѣ. Раздѣляя съ „новой русской школой“ (см.) эпохи 60-хъ и 70-хъ годовъ ея общіе принципіальные взгляды, К. въ противоположность ей и соотвѣтственно особенностямъ своего таланта, избѣгалъ въ своихъ операхъ русскихъ сюжетовъ и вообще чуждъ въ своей музыкѣ какихъ-либо національныхъ элементовъ. Излюбленные сюжеты К.—сильно трагическіе; оперныя формы какъ и самый стиль музыки у него свободны, важное мѣсто отведено мелодической декламаціи, детали, особенно гармоническія, смѣлы и тщательно отдѣланы. Всѣ эти черты впервые выразились ярко, хотя и не вполнѣ послѣдовательно, въ „Ратклифѣ“, возбудившемъ въ свое время много шума и полемики. Съ внутренней стороны музыка К. характеризуется мягкой мелодичностью, граціозностью, благозвучіемъ иногда переходящимъ даже въ слащавость, богатствомъ выразительныхъ красокъ при передачѣ лирическихъ моментовъ сюжета и недостаткомъ ихъ при изображеніи моментовъ драматическихъ и бытовыхъ. Въ связи съ этимъ женскіе характеры удаются К. лучше мужскихъ. Мелодіи его отличаются мягкой ясностью контуровъ; декламація—правдива и выразительна (особенно, начиная съ „Анджело“), гармонія—богата (склонность къ педалямъ) и оригинальна, хотя порой впадаетъ въ изысканность и вычурность; ритмика—пикантна, но не всегда достаточно разнообразна и энергична; въ послѣднемъ отношеніи К. между прочимъ рѣзко расходится съ Шуманомъ, котораго (какъ отчасти Шопена и Листа) напоминаетъ во многомъ другомъ,—особенно въ первую эпоху своего творчества. Оркестровка оперъ К. является ихъ наименѣе сильной стороной. К. мало склоненъ къ послѣдовательной и широко проведенной тематической работѣ, къ большимъ построеніямъ. Это первоклассный мастеръ миніатюры, наиболѣе совершенный въ области романса, небольшихъ инструментальныхъ пьесъ и т. п. Русскій романсъ особенно обязанъ К. расширеніемъ и утонченіемъ средствъ музык. выразительности. Въ такія-же мелкія формы вылилась и его оркестровая музыка (сюиты). Собственно говоря, и оперы К. представляютъ собою скорѣе рядъ отдѣльныхъ, до мелочей обработанныхъ эпизодовъ, чѣмъ одну цѣльную и широкую картину. Наиболѣе совершенной въ этомъ отношеніи оперой К. можно считать „Анджело“. Рядомъ съ музыкальн. творчествомъ К. проявилъ энергичную дѣятельность въ качествѣ музыкальнаго критика. Статьи К. написаны живо и остроумно. Въ первомъ—важнѣйшемъ-періодѣ своей критической дѣятельности, онъ вмѣстѣ со В. Стасовымъ ратовалъ за „Новую русскую школу“ и вообще за освобожденіе отъ рутины, при чемъ иногда впадалъ въ крайности. Онъ нападалъ на консерваторіи (А. Рубинштейнъ, Чайковскій), Сѣрова; отрицалъ Мендельсона и умалялъ классиковъ (особенно старыхъ), дѣлая исключеніе лишь для Бетховена; пропагандировалъ Глинку, Даргомыжскаго послѣдняго періода и малоизвѣстныхъ тогда у насъ Шумана, Шуберта, Берліоза и Листа. Слѣдуетъ отмѣтить еще проходящее черезъ всю жизнь К. враждебное отношеніе къ Вагнеру. Позже сужденія К. стали склонны къ компромиссамъ. Критическая дѣятельность К. не мало повредила его композиторской ка-

рьерѣ. Съ 1897 К. состоитъ предсѣдателемъ Спб. отдѣленія И. Р. М. О. Кромѣ оперъ изданы еще слѣдующ. сочиненія К. (всего 62 opus'a): A. Романсы (около 200): op. 3 (3) 5 (6), 7 (6), 9 (6), 10 (6), 11 (6), 13 (6), 15 (13 музык. картинокъ, — дѣтскія пѣсенки 1878), 16 (6), 17 (Болеро, есть и съ оркестр.), 19 (7 романс. и дуэтовъ), 23 (6 mélodies, на франц. текстъ 1885), 27 (6), 32 (7 mélodies), 33 (7 стихотвореній Лермонт. и Пушкина 1886), 34 („Ave Maria" для 1 или 2 гол., съ женск. хоромъ), 37 (3 Lieder, на нѣмец. текстъ 1886), 42 („Les deux Ménétriers", есть и съ орк.), 44 (20 poémes de Jean Richepin 1890), 47 (4, рукопись), 48 (4 сонета Мицкевича, на польск. текстъ), 49 (7), op. 54 (5), op. 55 (8), op. 57 (25 стихотвореній Пушкина, 1899), op. 62 (21 стихотвореніе Некрасова, 1902)—B. Хоры: op. 4 (2 для смѣшан. гол. съ орк., премированы 1860 на конкурсѣ И. Р. М. О.) op. 4 (мистическій хоръ, д. женск. гол.), 28 (7 смѣшанныхъ, a capella 1885), 46 (5 смѣшан. на тексты К. Р.), op. 53 (6 смѣшан.), op. 58 (2 мужск.), op. 59 (7 вокальн. квартетовъ или хоровъ, 1902), „Les oiseaux d'Argenteau" (для дѣтск. гол.).—C. Для оркестра: 1-е скерцо (op. 1, 1857), 2-е скерцо (op. 2, 1857), тарантелла (op. 12, 1859), „Marche solenelle" (op. 18, 1881), „Suite miniature" № 1 (op. 20, 1882,—6 №№ изъ фп-наго op. 20); 2-я сюита (op. 38, 1887); 4-я сюита „A Argenteau" (op. 40, 1887; 5 №№ изъ фп-наго op. 40); 3-я сюита (op. 43; „In modo populari"). — D. Струн. квартетъ c-moll, op. 45 (1890). — E. Для фп.: op. 8 (1877, 3 пьесы); 20 (12 miniatures), 21 (Suite, 1883; посв. Листу); 22 (4), 26 (Вальсъ-капризъ), 29 (2), 30 (2 полонеза), 31 (3 вальса), 35 (3 Impromptus), 39 (6 miniatures), 40 („A Argenteau", 9 пьесъ, 1887); 60 (4), 61 (Тема съ варіац.). Кромѣ того К. написалъ 6 №№ въ „Парафразахъ" на дѣтскую тему (1878, авторы: К., Бородинъ, Р.-Корсаковъ, Лядовъ).—F. Для скрипки: op. 14 („Petite suite", 1879), 20 (12 miniatures, 2 съ оркестр.), op. 24 (2 съ орк.), 25 („Suite concertante", съ орк., 1883), 39 (7 miniatures изъ фп-го op. 39), 50 („Калейдоскопъ", 24 пьесы, 1893), тарантелла.—G. Для віолончели: op. 36 (2 пьесы съ орк.).—Первый фельетонъ К. (подписанный ***) появился 8 марта 1864 въ „СПБ. Вѣдомостяхъ" (Корша), въ которыхъ К. сотрудничалъ до 1877. Затѣмъ К. писалъ въ „Сѣверномъ Вѣстникѣ" Корша (1877) „Новомъ Времени" (1870—80), „Голосѣ" (1880—82), „Искусствѣ" (1883), „Недѣлѣ" (1884—90), „Музыкальн. Обозрѣніи" (1885—90, подъ редакціей К.), „Гражданинѣ" (1887—88), „Артистѣ" (1887—9), книжкахъ „Недѣли" (1891—94), „Новостяхъ" (съ 1897 по настоящ время), см Журналы въ Россіи Изъ иностранныхъ изданій К. писалъ въ „Revue et gazette musicale" (1878—80), „Le monde artiste" (1885—87), „L' Art musical" (1885—87), „Le Ménestrel" (1887), „L' Indépendance Belge" (1887), „Le guide musical" (1888) „L' Art" (1889—90) Кромѣ того К. авторъ статей по музыкѣ въ „Энциклопедич Словарѣ" Березина (1873—80). Отдѣльно изданы: „La musique en Russie" (Парижъ, 1880, изъ Revue et Gaz mus.) „Кольцо Нибелунговъ" (1889, изъ „СПБ. Вѣдомостей" за 1876), „Исторія фп-ной литературы" курсъ А Рубинштейна (1889, изъ „Недѣли" 1889), „Русскій романсъ" (СПБ., 1896) См „Ц. А. Кюи" біографич. очеркъ В. Стасова („Артистъ" 1894, № 34); тамъ-же „Вильямъ Ратклифъ" С. Кругликова; тамъ-же и въ № 35 бібліографич. указатель (до 1894) музык. произведеній и критич статей К., сдѣлан. Н. Финдейзеномъ (изданъ отдѣльно 1894); „César Cui Esquise critique par la C-tesse de Mercy Argenteau" (Парижъ, 1888). Графиня д'Аржанто (ум. 1891), вообще много сдѣлала для пропаганды произведеній К. за границей (у себя на родинѣ—въ Бельгіи и Франціи) См такъ-же: П. Веймарнъ, „Ц. К. какъ романсистъ" (1896, СПБ.); Коптяевъ, „Фп-ныя произведенія К." (СПБ. 1895). *(Э.)*.

Кюкенъ (Kücken), Фридрихъ Вильгельмъ, род. 16 нояб. 1810 въ Блекеде близь Люнебурга, ум. 3 апр. 1882 въ Шверинѣ, сынъ крестьянина, первоначальное музык. образованіе получилъ у своего шурина, придв. органиста Люрса въ Шверинѣ и участвовалъ въ шверинскомъ придв. оркестрѣ, играя на различныхъ инструментахъ; уже тогда нѣкоторые безхитростные его романсы достигли популярности (тюрингенская народ.

пѣсня „Ach wie wär's möglich dann“). Въ 1832 К. отправился для усовершенствованія къ Бирнбаху въ Берлинъ, гдѣ достигъ продолжительнаго успѣха оперой „Die Flucht nach der Schweiz“. Позднѣе онъ учился еще у Зехтера въ Вѣнѣ (1841) и Галеви въ Парижѣ (1843); несмотря на свои старанія усовершенствоваться, К., какъ композиторъ, не пошелъ выше того, что нравится толпѣ. Въ 1851 онъ былъ приглашенъ придв. капельмейстеромъ въ Штутгартъ, сначала наряду съ Линдпайнтнеромъ, а послѣ смерти послѣдняго — въ кач. единственнаго дирижера; въ 1861 онъ вышелъ однако въ отставку и вернулся въ Шверинъ. Число романсовъ и дуэтовъ К. весьма велико („Gretelein“, „Ach wenn du wärst mein eigen“, „Du schönes blitzendes Sternlein“ и пр.); кромѣ того слѣдуетъ упомянуть еще оперу „Der Prätendent“ (Штутгартъ 1847), скрипич. сонаты, віолонч. сонаты, квартеты д. мужск. голосовъ и др.

Кюммерле, Соломонъ, род. 8 февр. 1838 въ Мальмсгеймѣ близь Штутгарта, ум. 28 авг. 1896 въ Самаденѣ (Швейцарія); въ 1869 — 74 учитель музыки въ высшемъ женскомъ училищѣ въ Шорндорфѣ (Вюртембергъ), въ 1874 — 90 учитель (профессоръ) Sekundarschule въ Самаденѣ. Издалъ: „Musica sacra“, лучшія произведенія старинной, преимущественно итальянской церковной музыки (для мужск. хора, 2 части, 1869 — 70), „Grabgesänge“ для мужск. голосовъ (1869), „Zionsharfe“, сборникъ духовныхъ пѣснопѣній, мотетовъ и пр. для смѣшан. голосовъ (2 части, 1870—71), переработку „Handlexikon der Tonkunst“ Андре [и Гольмика] (1875), „Choralbuch für evangelische Kirchenchöre“ (300 4-хъ и 5-глсныхъ пьесъ для смѣшан. хора изъ произведеній композиторовъ 16-го и 17-го вѣковъ и новѣйшихъ; I часть 1887, II часть 1889), „Encyklopädie der evangelischen Kirchenmusik“ (T. I, 1888, II, 1890, III, 1894, IV, 1895), „Aus dem älteren würtembergischen Choralschatz“ и „Melodiekunde der älteren würtembergischen Choralbücher von 1596—1876“.

Кюмштедтъ (Kühmstedt), Фридрихъ, род. 20 дек. 1809 въ Ольдислебенѣ (Тюрингія), ум. 10 янв. 1858 въ Эйзенахѣ; 19-ти лѣтъ сбѣжалъ изъ гимназіи въ Веймаръ и былъ втеченіи 3 лѣтъ ученикомъ К. Г. Ринка въ Дармштадтѣ. Сдѣлаться виртуозомъ на фп. помѣшало ему повреждeніе лѣвой руки. Проживъ нѣкоторое время въ кач. учителя музыки въ Веймарѣ, К. сдѣлался 1836 учителемъ семинаріи въ Эйзенахѣ. Написалъ нѣсколько ораторій („Auferstehung“, „Triumph des Göttlichen“), 4-глсную мессу съ оркестромъ, мотеты и другія, также свѣтскія, хоров. произведенія, романсы, фп-ные концерты, рондо и пр., которыя всѣ преданы забвенію; напротивъ его „Gradus ad Parnassum“ (прелюдіи и фуги, служащія приготовленіемъ къ органнымъ и фп-нымъ сочиненіямъ Баха) сохранилъ до сихъ поръ значеніе, точно также какъ и многочисленныя произведенія для органа (прелюдіи, постлюдіи, фуги, концертная двойная фуга, Fantasia eroica и пр.), „Kunst des Vorspiels für Orgel“ (op. 6) и „Theoretisch-praktische Harmonie- und Ausweichungslehre“ (1838, для самообученія).

Кюндингеръ, 1) Георгъ Вильгельмъ, род. 1800, 1831 городской канторъ и капельмейстеръ въ Нёрдлингенѣ, 1838 то-же въ Нюрнбергѣ. Написалъ много церковныхъ композицій. Сыновья его:—2) Августъ, род. 1827 въ Кицингенѣ, скрипачъ и композиторъ д. скрипки („Собраніе фантазій на любим. русскія пѣсни“ д. скрипки, 5 тетр.), членъ придв. оркестра въ СПБ.—3) Канутъ, род. 1830, віолончелистъ, съ 1849 членъ мюнхенскаго придв. оркестра. — 4) Рудольфъ, отличный піанистъ и преподаватель, род. 2 мая 1832 въ Нёрдлингенѣ, ученикъ своего отца (см. 1), а по теоріи—Блумрёдера тамъ-же; въ 1850 отправился въ кач. домашняго учителя музыки къ барону Фитингофу въ СПБ., выступалъ тамъ неоднократно въ концертахъ И. Р. М. О. и сдѣлался въ 1860 учителемъ музыки дѣтей Вел. Кн. Константина Николаевича. Съ этого времени К. ограничивается преподавательской дѣятельностью при Императ. Дворѣ. Въ 1879—80 былъ профессоромъ фпной игры при Спб. консерваторіи. Изъ композицій его напечатаны только 1 тріо и нѣсколько фп-ныхъ пьесъ, м. пр. „Préludes à l'usage des ama-

teurs, pour servir d'introduction aux morceaux à exécuter".

Кюнеръ (Kühner), Конрадъ, род. 2 марта 1851 въ Марктъ-Штрейфдорфѣ (Мейнингенъ), ученикъ штутгартской консерв., учитель фп-ной игры въ Брауншвейгѣ. Написалъ: „Techhik des Klavierspiels", романсы, ноктюрны и симфонич. поэму „Maria Stuart". К. редактировалъ много классическихъ фп-ныхъ произведеній въ изданіи Литольфа.

Кюнеръ, Василій Васильевичъ, композиторъ и педагогъ, род. 1 апр. 1840 въ Штутгартѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ мѣстной консерв. у Файста (композиція) и Леберта (фп.). Тамъ-же у Келера, а позже у Массара въ Парижѣ К. изучалъ игру на скрипкѣ. Въ 1862 переселился въ СПБ., гдѣ три года бралъ еще уроки фп-ной игры у Гензельта. Съ 1867 жилъ на Кавказѣ; въ 1870—76 былъ директоромъ школы кавказск. музык. общества въ Тифлисѣ. Въ 1878 вернулся въ СПБ., гдѣ состоитъ инспекторомъ музыки при Гатчинск. Никол. Институтѣ (съ 1878), институтѣ Императрицы Маріи (съ 1890) и Импер. лицеѣ. 1892 открылъ собств. музык. школу („Столичная"). Имъ написаны: А. Для оркестра: двѣ симфоніи (G-moll и „кавказская"); Б. Камерн. музыка: два струн. квартета (G-dur и D-dur) и квинтетъ; сюита для струн. квартета; сюита для фп. и віолончели (1893). С. Для фп.: 12 пьесъ „Снѣжинки" и др. D. Опера: „Тарасъ Бульба" (Маріинск. театръ 1880, не имѣла успѣха). Е. Педагогич. произведенія: „Первый шагъ" школа для начинающихъ: „Свирѣль" — сборникъ дѣтск. пѣсенокъ *(В.)*.

Кюрзонъ (Curzon), Эманюэль Анри Паранъ де, род. 6 іюля 1861 въ Гаврѣ, сынъ художника Альфреда де К., Dr. phil., завѣдующій государственнымъ архивомъ въ Парижѣ, музык. критикъ вь „Gazette de France" (съ 1889), сотрудникъ „Guide musical" и „Revue internationale de musique"; написалъ: „La légende de Sigurd dans l'Edda, l'opéra d' E. Reyer" (1890); „Musiciens du temps passé" (1893) и „Croquis d'artistes" (1898, о Форѣ, Лассалѣ, Морелѣ, г-жахъ Віардо-Гарсіа, Карвальо, Нильсонъ, Краусъ и др.).

Кюстеръ, Германъ, род. 14 іюля 1817 въ Темплинѣ (Ukermark), ум. 17 марта 1878 въ Герфордѣ (Вестфалія); ученикъ А. В. Баха, Л. Бергера, Рунгенгагена и Маркса въ кор. институтѣ церковной музыки и школѣ композиціи при берлинской академіи, въ 1845—52 былъ капельмейстеромъ въ Саарбрюкенѣ, затѣмъ жилъ въ кач. учителя музыки въ Берлинѣ, гдѣ основалъ „Berliner Tonkünstlerverein", въ 1857 сдѣлался придв. и соборнымъ органистомъ. К. написалъ нѣсколько ораторій и другихъ вокальныхъ и инструментальныхъ произведеній; но бóльшій интересъ представляютъ его сочиненія: „Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urteils" (1870—77, 4 т., весьма цѣнное соч.); „Über Händels Israel in Aegypten" (1854) и много отдѣльныхъ статей въ берлинскихъ музык. журналахъ. Въ 1872 онъ издалъ „Methode für den Unterricht im Gesang auf höhern Schulanstalten".

Кюфнеръ (Küffner), Іосифъ, род. 31 марта 1776 въ Вюрцбургѣ, ум. 9 сент. 1856 тамъ-же; написалъ 7 симфоній, 10 увертюръ, много произведеній для духоваго и военнаго оркестровъ, струнн. квартеты, концертъ для альта, квинтеты для флейты и струнн. квартеты, дуэты и тріо для флейты, дуэты д. кларнета и пр. Особымъ успѣхомъ пользовались его произведенія для воен. оркестра. Школу для гобоя К-а издалъ въ 1894 въ переработанномъ видѣ Фр. Фольбахъ.

Кюффератъ (Kufferath), 1) Іоганнъ Германъ, род. 12 мая 1797 въ Мюльгеймѣ на Рурѣ, ум. 28 іюля 1864 въ Висбаденѣ; отличный скрипачъ, ученикъ Шпора и Гауптмана въ Касселѣ, 1823 капельмейстеръ въ Билефельдѣ, 1830 городской капельмейстеръ въ Утрехтѣ, учитель пѣнія при музык. школѣ и дирижеръ нѣсколькихъ музык. обществъ, принесъ большую пользу музык. развитію этого города; въ 1862 поселился на покоѣ въ Висбаденѣ. К. написалъ нѣсколько торжеств. кантатъ, увертюры, мотеты и пр. и издалъ въ 1836 учебникъ пѣнія для школъ (премиров. Нидерландскимъ музык. об-вомъ).—2) Луи, род. 10 нояб. 1811 въ Мюльгеймѣ, ум. 2 марта 1882 въ окрестностяхъ Брюсселя, братъ предъидущаго, піанистъ, ученикъ Фр. Шнейдера въ Дессау,

въ 1836—50 директоръ музык. школы въ Леувардне, а также дирижеръ обществъ „Euphonia-Crescendo" и „Tot nut van t'algemeen" и основатель „Groote Zang vereeniging", съ 1850 поселился въ Гентѣ, посвятивъ себя исключительно композиціи и частнымъ урокамъ. Написалъ: 4-глсную мессу съ органомъ и оркестромъ, 250 каноновъ, кантату „Artevelde", много фп-ныхъ композицій, романсовъ, хоровъ и пр.—3) Губертъ Фердинандъ, род. 11 іюня 1818 въ Мюльгеймѣ, ум. 23 іюня 1896 въ Брюсселѣ, братъ и ученикъ обоихъ предъидущихъ, учился еще въ 1833—36 у Фр. Шнейдера въ Дессау и у Мендельсона и Давида въ Лейпцигѣ; въ 1841—44 былъ дирижеромъ мужскаго хороваго об-ва въ Кёльнѣ, въ 1844 поселился въ Брюсселѣ, гдѣ сдѣлался въ 1871 профессоромъ композиціи при консерв. Написалъ симфонію, квартетъ, тріо, хоры, романсы, фп-ныя пьесы, а также школу хораловъ, распространенную во Франціи и Бельгіи.—4) Морисъ, сынъ и ученикъ предъидущаго, род. 8 янв. 1852 въ Брюсселѣ, учился также у обоихъ Сервэ игрѣ на віолончели, затѣмъ поступилъ въ университетъ, гдѣ изучалъ право и филологію. Въ 1873 К. сдѣлался однимъ изъ редакторовъ газеты „Indépendance belge" (отдѣлъ внѣшней политики), и вмѣстѣ съ тѣмъ редакторомъ, а позднѣе и собственникомъ довольно распространеннаго, но слишкомъ односторонняго музык. жунала „Guide musical" (редакторомъ парижскаго отдѣла состоитъ Г. Эмберъ). К. ревностный поборникъ вагнеризма, написалъ множество небольшихъ работъ: „Р. Вагнеръ и 9-я симфонія", „Берліозъ и Шуманъ", „Le théâtre de Wagner, de Tannhäuser à Parsifal", „L'art de diriger l'orchestre" (2-е изд.), біографію Г. Вьётана, обзоръ музык. инструментовъ на брюссельской выставкѣ 1880, а кромѣ того перевелъ тексты произведеній Вагнера, Брамса и др. (псевдонимъ Maurice Reymont). Младшая сестра его Антонія, ученица Штокгаузена, составила себѣ имя въ кач. исполнительницы романсовъ (Брамсъ); она вышла замужъ за небезъизвѣстнаго композитора романсовъ Эд. Шпейера во Франкфуртѣ н. М.

Л.

Л. (или л. р.)—сокращеніе, вмѣсто „лѣвой" [рукой].

L',—сокращеніе итальянскаго члена lo или la передъ гласными.

La, 1) въ Италіи, Франціи, Россіи, Бельгіи, Испаніи и др.—названіе того тона, который у нѣмцевъ, голландцевъ и англичанъ называется A (см.). Относительно la mi re, la fa и пр. срв. Сольмизація, а также Мутація.—2) на итальянскомъ языкѣ—членъ женскаго рода; передъ гласными сокращается въ l'.

Лабарръ (Labarre), Теодоръ, знаменитый виртуозъ на арфѣ, род. 5 марта 1805 въ Парижѣ, ум. 9 марта 1870; учился у Бокса и Надермана, а также въ консерв. у Дурлена, Фетиса и Буальдьё, пріобрѣлъ своими концертными путешествіями широкую извѣстность, жилъ попеременно въ Парижѣ и Лондонѣ, поставилъ въ Парижѣ нѣсколько своихъ оперъ; былъ въ 1847—49 капельмейстеромъ Комич. оперы, отправился затѣмъ снова въ Лондонъ, но 1851 вернулся въ Парижъ на должность дирижера частнаго оркестра Наполеона III, а въ 1867 сдѣлался преемникомъ Прюмье въ кач. профессора игры на арфѣ при консерв. Кромѣ 4 оперъ и 5 балетовъ Л. писалъ главнымъ образомъ для арфы (соло, фантазіи, ноктюрны; дуэты съ фп., скрипкой, валторной, гобоемъ; тріо съ валторной и фаготомъ и пр.), а кромѣ того написалъ „Méthode complète pour la harpe" и рядъ популярныхъ романсовъ для пѣнія.

Лабаттъ (Labatt), Леонардъ, превосходный оперный пѣвецъ (героическій теноръ), род. 1838 въ Стокгольмѣ, ум. 7 марта 1897 тамъ-же; ученикъ тамошней музык. академіи и Массе въ Парижѣ, дебютировалъ 1866 въ роли Тамино въ Стокгольмѣ и былъ въ 1868—82 однимъ изъ наиболѣе уважаемыхъ членовъ вѣнской придв. оперы.

Лабизація, болѣе рѣдкое названіе бебизаціи Гицлера. См. Сольмизація.

Лабицкій (Labitzky) Іосифъ, род. 4 іюля 1802 въ Шёнефельдѣ близь Эгера, ум. 18 авг. 1881 въ Карлсбадѣ; извѣстный композиторъ танцовъ въ жанрѣ Штрауса и Ланнера, былъ сначала скрипачемъ оркестра при курзалѣ въ Маріенбадѣ и позднѣе въ Карлсбадѣ, а въ 1834 основалъ въ Карлсбадѣ собственный оркестръ, съ которымъ предпринималъ успѣшныя концертныя турнэ по Европѣ отъ Петербурга до Лондона; вальсы его, кадрили и пр. были всеміpно популярны. Съ 1853 оркестромъ Л. сталъ управлять его сынъ Августъ, род. 1832 въ Печау, ученикъ пражской консерв. и Гауптмана и Давида въ Лейпцигѣ.

Лабіальныя („губныя") трубы (Labialpfeifen, Lippenpfeifen)—тѣ трубы, въ которыхъ звукъ получается посредствомъ лентовидной струи воздуха, направляемой изъ отверстія, находящагося въ основаніи трубы на край („лабію", см.) устья; струя эта производитъ въ корпусѣ трубы попеременно волны сгущенія и разрѣженія, которыя въ свою очередь то втягиваютъ полосу наружнаго воздуха въ трубу, то выталкиваютъ ее наружу. Срв. Духовые инструменты. Изъ инструментовъ современнаго оркестра къ числу л. т. принадлежатъ только флейты, тогдакакъ гобой, кларнетъ, фаготъ и мѣдные инструменты—язычковыя трубы. Въ органѣ существуютъ множество голосовъ, принадлежащихъ къ числу л. т. и отличающихся другъ отъ друга мензурой (см.) и соотношеніемъ между шириной и вышиной устья: принципали, гамбовые голоса, флейтовые голоса, Höhlflöten и пр.; нѣсколько отличаются строеніемъ корпуса трубы: Gemshorn, Pyramidon, а также Bifara и Doppelflöte (срв. соотв. статьи). Особый разрядъ л-хъ т-бъ образуютъ такъ назыв. закрытыя (Gedackte) и полузакрытыя л. т. (Rohrflöte). Не по строенію, а по способу примѣненія отличаются другъ отъ друга также принадлежащіе къ числу л. т. квинтовые и терцовые голоса, микстуры, Kornett, Progressivharmonika, Sesquialter, Tertian (см. Голоса дополняющіе).

Лабіи (отъ лат. labium), губы,—названіе краевъ, ограничивающихъ сверху и снизу устье лабіальныхъ трубъ (см.); нижняя лабія образуетъ вмѣстѣ съ „зерномъ" (ядромъ) трубы „зерновую" (или ядровую) щель (нѣм. Kernspalte), черезъ которую узкая струя воздуха направляется на острую верхнюю л., расположенную какъ разъ противъ этой щели.

Лаблашъ (Lablache), Луиджи, род. 6 дек. 1794 въ Неаполѣ, ум. 23 янв. 1858, знаменитый пѣвецъ (басъ), по отцу французскаго происхожденія, ученикъ консерв. „della Pietà"; составилъ карьеру сначала въ качествѣ басабуффо при театрѣ San Carlino въ Неаполѣ и Мессинѣ, затѣмъ перешелъ къ оперѣ seria, пѣлъ съ постоянно возрастающимъ успѣхомъ въ Палермо, Миланѣ, Венеціи и Вѣнѣ (1823; здѣсь въ честь Л. была выбита медаль) и достигъ вершины славы, когда перешелъ въ 1830 въ Парижъ. Парижская итал. опера была тогда знаменитѣйшей въ мірѣ (Л., Малибранъ, Рубини, Персіани, Тамбурини, Гризи, Маріо и др.). До 1852 Л. пѣлъ въ Парижѣ, а лѣтомъ въ Лондонѣ; затѣмъ въ СПБ., гдѣ послѣдній разъ выступилъ въ 1857. Послѣдніе годы Л. жилъ на покоѣ въ своемъ помѣстьи Maisons Lafitte и умеръ на своей виллѣ близь Неаполя, куда отправился чтобы жить въ лучшемъ климатѣ. Л. изложилъ въ своей „Méthode de chant" (въ русск. переводѣ „Школа пѣнія") результаты своего пѣвческаго опыта.

Лабордъ (Laborde), Жанъ Бенжаменъ де, род. 5 сент. 1734, ученикъ Доверня и Рамо, камергеръ Людовика XV, позднѣе fermier général, 22 іюля 1794 гильотинированъ въ Парижѣ; написалъ нѣсколько комическихъ оперъ, а также chansons, равно какъ „Essai sur la musique ancienne et moderne" (1780, 4 т.); „Mémoire sur les proportions musicales etc." (1781, дополненіе къ предъидущему) и „Mémoires historiques sur Raoul de Coucy" (1781). Кромѣ того издалъ: „Choix de chansons mises en musique" (1773, 4 т.).

Лаборъ, Іосифъ, род. 29 іюня 1842 въ Горовицѣ (Богемія), съ дѣтства ослѣпъ, но выказалъ способности къ музыкѣ и, благодаря тяжелымъ жертвамъ своей рано овдовѣвшей матери, получилъ образованіе въ вѣнскомъ институтѣ для слѣпыхъ и вѣнской консерв. (Пиркертъ, Зехтеръ). Въ 1863 Л. выступилъ впервые въ кач.

піаниста въ Вѣнѣ, гдѣ его игра, проникнутая глубокимъ чувствомъ, произвела такое впечатлѣніе, что онъ рѣшился предпринять большое концертное турнэ. Л. игралъ м. пр. въ Ганноверѣ (гдѣ получилъ званіе кор. придв. піаниста), Брюсселѣ, Лондонѣ, Лейпцигѣ, Парижѣ, СПБ. и Москвѣ и вернулся 1866 въ Вѣну, состоя продолжительное время при ганноверскомъ дворѣ, который въ то время имѣлъ свою резиденцію въ Вѣнѣ. Съ тѣхъ поръ Л. поселился въ Вѣнѣ. Съ 1875 онъ изучилъ также и игру на органѣ (сперва подъ руков. Габерта въ Гмунденѣ), съ 1879 началъ выступать въ кач. виртуоза на органѣ и пользуется въ наст. время славой лучшаго органиста въ Австріи. Въ кач. композитора Л. выступилъ съ фп-нымъ квинтетомъ ор. 3, фп-ными пьесами (скерцо въ формѣ канона, фантазія, концертштюкъ H-moll съ оркестромъ), скрипичной сонатой, большой фантазіей на австрійскій гимнъ для органа (1897) и романсами (напечатаны); придв. капелла исполняла его Pater noster для мужск. хора, струн. оркестра и органа и Ave Maria въ формѣ канона для двухъ женскихъ голосовъ. Въ рукописи находятся м. пр. фантазія для органа на мотивы изъ Нибелунговъ, фп-ное тріо, женскіе хоры, офферторія „Justus ut palma“ и др. Л. состоитъ сотрудникомъ изданія „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich“ (клавираусцугъ „Pomo d'oro“ Чести).

Лавинь (Lavigne), 1) Жакъ Эмиль, извѣстный французскій теноръ, род. 1782 въ По, въ 1809—25 пѣлъ въ парижской Большой оперѣ, а съ тѣхъ поръ жилъ на покоѣ въ По, гдѣ и умеръ въ 1855. Л. былъ вторымъ теноромъ (первое мѣсто занималъ А. Нурри), но пользовался во всѣхъ партіяхъ, которыя ему предоставлялъ Нурри, а въ другихъ мѣстахъ и во всѣхъ первыхъ партіяхъ, величайшимъ успѣхомъ и получилъ за свой могучій голосъ прозвище L'Hercule du chant. Интриги заставили Л. оставить сцену.—2) Антуанъ Жозефъ, знаменитый гобоистъ, род. 23 марта 1816 въ Безансонѣ, ученикъ парижской консерв., жилъ съ 1841 въ Англіи, гдѣ сперва игралъ въ оркестрѣ лѣтнихъ концертовъ при Друрилэнъ, а позднѣе поступилъ въ превосходный оркестръ Галле въ Манчестерѣ. Л. отчасти примѣнилъ къ гобою систему кольцеобразныхъ клапановъ Бёма.

Лавинья (Lavigna), Винченцо, оперный композиторъ, род. 1777 въ Неаполѣ, ученикъ тамошней консерваторіи della Pietà, ум. 1837 въ Миланѣ, гдѣ много лѣтъ состоялъ учителемъ пѣнія и аккомпаньяторомъ при театрѣ Скала (учитель Верди). Первая опера Л., заказанная ему въ 1802 театромъ Скала по рекомендаціи Паэзіелло: „La muta per amore“ („Il medico per forza“), была его лучшимъ произведеніемъ. Л. написалъ еще 10 другихъ оперъ и 2 балета.

Лавиньякъ (Lavignac), Александръ Жакъ Альберъ, род. 21 янв. 1846 въ Парижѣ, ученикъ и съ 1882 профессоръ консерв. (элементарная теорія), издалъ въ 1882 „Cours complet théorique et pratique de dictée musicale“,—руководство, давшее толчекъ ко введенію музыкальнаго диктанта (см.) во всѣхъ лучшихъ консерваторіяхъ. Кромѣ того Л. написалъ еще: „Solfèges manuscrits“ (6 тетр.), „50 leçons d'harmonie“, руководство къ употребленію педали въ фп. (Ecole de pédale), а также „La musique et les musiciens“ (1895) и „Le voyage artistique à Bayreuth“ (1897).

Лавровская, Елизавета Андреевна, (по мужу княгиня Цертелева), извѣстная пѣвица; род. въ Кашинѣ, Орлов. губ., въ 1849. Въ 1851 отецъ ея (чиновникъ) переѣхалъ въ Москву, гдѣ Л. и воспитывалась въ Елисаветинскомъ институтѣ 1861—64. Уже въ институтѣ голосъ Л. обращалъ на себя вниманіе; она училась тамъ пѣнію у Фензи. Въ 1865 Л. на стипендію В. К. Елены Павловны поступила въ Спб. консерваторію, по классу Ниссенъ-Саломонъ. Еще до окончанія консерв. Л. выдѣлилась исполненіемъ заглавной партіи въ „Орфеѣ“ Глюка (на ученич. спектаклѣ), послѣ чего съ успѣхомъ дебютировала на Маріинской сценѣ, будучи еще ученицей, въ янв. 1868 („Жизнь за Царя“). Весной того-же года Л. окончила консерв., и тотчасъ-же принята была на Маріинскую сцену. Превосходное контральто Л., сильное и ровное, вмѣстѣ съ талантливымъ исполненіемъ быстро создали ей славу. Вмѣстѣ съ Мельниковымъ, Меньши-

ковой, Леоновой, Никольскимъ и другими Л. дала начало расцвѣту русской оперы въ СПБ. Въ казенной оперѣ Л. пѣла только 4 года (Ваня, Фидесъ, Рогнѣда, Ратмиръ, княгиня и др.), послѣ чего лишь гастролировала въ СПБ. (1879—80), отдавшись концертнымъ путешествіямъ по Россіи, а также по Италіи, Германіи и Англіи, чѣмъ создала себѣ европейское имя. Въ 1870 Л. производила фуроръ въ Одессѣ, въ первый сезонъ открытія тамъ русской оперы Бергера. Въ 1888 Л. приглашена была профессоромъ пѣнія въ московскую консерв., на каковой должности состоитъ и понынѣ. Въ первое время своего пребыванія въ Москвѣ Л. часто выступала въ концертахъ, а нѣсколько разъ и въ оперѣ.

Лавровъ, Николай Владиміровичъ, извѣстный баритонъ Моск. Имп. оперы; род. 1802 въ Ветлугѣ, умеръ около 1850 въ Москвѣ. Въ юности, живя въ Н.-Новгородѣ, Л. пристрастился къ театру и, когда въ 20-хъ годахъ попалъ въ Москву, добился поступленія въ московскій театръ, въ которомъ въ то время драмат. и оперная труппы не были еще раздѣлены. Принятый Кокошкинымъ въ составъ труппы, Л. дебютировалъ въ январѣ 1825, при открытіи Большаго (Петровскаго) театра, въ прологѣ „Торжество музъ" Дмитріева, муз. Верстовскаго, въ роли Апполона. Л. сначала выступалъ главнымъ образомъ въ трагедіяхъ, но превосходный голосъ заставилъ его впослѣдствіи перейти главнымъ образомъ на оперное амплуа. Л. былъ самоучкой и только послѣ свадьбы на извѣстной въ свое время пѣвицѣ Д. Я. Сабуровой, принялся за серьезное изученіе пѣнія (у Антонолини), продолжавшееся впрочемъ недолго. Онъ одинаково выдавался какъ въ серьезныхъ партіяхъ (Донъ-Жуанъ, Вампиръ, Іосифъ, Велизарій, Робертъ-Дьяволъ, Аскольдова могила), такъ и въ комическихъ (Баядерка Обера, Цампа и др.). Л. скончался отъ нервной горячки. (*Ф.*).

Лавуа (Lavoix), Анри Мари Франсуа, род. 26 апр. 1846 въ Парижѣ, ум. 27 дек. 1897 тамъ-же, сынъ хранителя нумизматич. кабинета при парижской Національной библіотекѣ (былъ прозванъ, въ отличіе отъ отца, „L. fils"), кончилъ курсъ парижскаго университета, будучи вмѣстѣ съ тѣмъ ученикомъ Анри Когена по гармоніи и контрапункту. Съ 1865 Л. занималъ мѣсто библіотекаря при Націон. библіотекѣ, а подконецъ при библіотекѣ Ste. Geneviève. Л. написалъ нѣсколько остроумныхъ монографій: „Les traducteurs de Shakespeare en musique" (1869); „La musique dans la nature" (1873); „La musique dans l'imagerie du moyen âge" (1875); „Histoire de l'instrumentation" (1878, премировано 1875 академіей); „Les principes et l'histoire du chant" (съ Т. Лемэромъ); „La musique au siècle de Saint Louis" (1884, въ сборникѣ Гастона Рейно „Recueil de motets français"). Кромѣ того Л. былъ музык. фельетонистомъ „Globe" и дѣятельнымъ сотрудникомъ „Revue et Gazette musicale" и другихъ музык. журналовъ. Срв. Лемэръ, 2.

Ла-Гарпъ (La Harpe), Жанъ Франсуа де (1739—1805), французскій поэтъ и критикъ; былъ однимъ изъ антагонистовъ Глюка и неоднократно нападалъ на музыку послѣдняго въ парижскомъ „Journal de politique et de litterature" (1777).

Лаги (Lahee), Генри, род. 1826 въ Чельси, 1847—74 органистъ въ Бромптонѣ, популярный англійскій вокальный композиторъ (glees, мадригалы, кантаты [The sleeping beauty]).

Лагиръ (Lahire), Филиппъ де (1640—1719), профессоръ математики при парижскомъ университ., написалъ между прочимъ: „Explication des différences de sons de la corde tendue sur la trompette marine" и „Expériences sur le son" (въ отчетахъ парижской академіи).

Лагкнеръ, Даніель, род. въ Марбургѣ (Штейермаркъ), около 1607 былъ органистомъ у графа Лозенштейна (Лобенштейна?); издалъ „Soboles musica" (4—8-глсн. мотеты, 1602) и „Flores Jessaei" (4-глсн. мотеты 1607), а также 4-глсн. „Neuwe teutsche Lieder" (1606) и 6-глсную Melodia funebris, 1601.

Лагранжъ, Марія Анна де, извѣстная оперная и концертная пѣвица, род. въ Парижѣ въ 1825; дочь барона-биржевика; училась пѣнію сначала въ Парижѣ, затѣмъ въ Италіи у Манданичи; дебютировала 1842 въ Варезѣ. Пѣла затѣмъ Миланѣ (Норма), Голландіи, Бельгіи. Въ 1848 вышла за-

мужъ за русскаго (Станковичъ) и выступила въ Парижѣ (Отелло), но со среднимъ успѣхомъ. Гораздо большій успѣхъ Л. имѣла въ Берлинѣ, Лондонѣ, Вѣнѣ и особенно СПБ. Съ такимъ-же успѣхомъ. Л. пѣла въ С.-Америкѣ и Бразиліи, а также Испаніи (1862). Колоратурный голосъ Л. (меццо-сопрано) былъ большаго объема и имѣлъ инструментальный характеръ.

Lagrimoso (ит., „слёзно"), жалобно.

Ладегастъ, Фридрихъ, род. 1818 въ Гермсдорфѣ близь Герингсвальде, основатель (1846) значительной органной фабрики въ Вейсенфельзѣ. Одной изъ первыхъ крупныхъ работъ Л. была перестройка большаго органа въ мерзебургскомъ соборѣ (1855), благодаря которой имя Л. вскорѣ пріобрѣло извѣстность; имъ сооруженъ м. пр. органъ въ церкви св. Николая въ Лейпцигѣ (поставленъ въ 1859—62, 4 мануали и 85 голосовъ). Л. вмѣстѣ съ сыномъ своимъ Оскаромъ (род. 1856) построилъ болѣе 150 органовъ.

Ладунка, Наумъ Ивановичъ, род. 1 дек. 1730, ум. 21 іюля 1782 въ СПБ.; одинъ изъ немногихъ русскихъ свѣтскихъ композиторовъ 18-го вѣка; сдѣлалъ немало переложеній русскихъ пѣсенъ для оркестра, игралъ на разныхъ инструментахъ. Состоялъ въ званіи мундшенка при Дворѣ. (*В.*).

Ладурнеръ, Игнацъ Антонъ Францъ Ксаверъ, род. 1 авг. 1766 въ Альдейнѣ (Тироль), ум. 4 марта 1839 въ Масси; сынъ органиста, воспитаніе получилъ въ монастырѣ бенедиктинцевъ; послѣ смерти отца исполнялъ нѣкоторое время его обязанности, затѣмъ продолжалъ свое образованіе въ Мюнхенѣ и познакомился тамъ съ графиней Гайнгаузенъ, съ которой поселился въ помѣстьи близь Баръ-ле-Дюка. Въ 1788 Л. отправился въ Парижъ, гдѣ составилъ себѣ видное положеніе въ качествѣ піаниста и учителя (Оберъ его ученикъ). Въ 1836 Л. поселился на покоѣ въ виллѣ близь Масси. Изданы его: 12 фп-ныхъ сонатъ, соната для фп. въ 4 руки, 9 скрипичныхъ сонатъ, дивертисменты, варіаціи и пр.; кромѣ того въ Комич. оперѣ были поставлены двѣ его оперы.

Ладухинъ, 1) Алексѣй Михайловичъ, род. въ СПБ. 1857; ученикъ Шостаковскаго и Пабста (фп.) въ Москвѣ. Съ 1901 учитель музыки въ оренбургскомъ институтѣ Николая I, а до того въ московскихъ институтахъ и Синод. училищѣ. Напечатаны его „Опытъ руководства для преподаванія и самообученія фп-ной игрѣ" (1899), и переводъ „Музык. диктанта" Римана. Братъ его—2) Николай Михайловичъ, род. 21 сент. 1860 въ СПБ.; музык. образованіе получилъ въ московской консерв. (1879—86), гдѣ изучалъ композицію подъ руков. Танѣева. По окончаніи консерв. остался при ней преподавателемъ сольфеджіо и гармоніи; 1897—900 преподавалъ также инструментовку. Изъ сочиненій Л. изданы: „Въ сумеркахъ" музык. картинка (струн. орк.); „Симфоническія варіаціи" (большш. орк.); пьесы для скрипки и фп.; фп-ныя пьесы (Six miniatures; 4-хъ ручныя варіаціи на C, D, E, F, G и др.); около 12 романсовъ, хоры для смѣшан. голосовъ; 100 дѣтскихъ пѣсенъ для 1, 2 и 3 голосовъ; „Литургія Іоанна Златоуста" для 4-глсн. хора; кромѣ того педагогич. сочиненія (всѣ изданы въ Москвѣ): нѣсколько сборниковъ сольфеджіо для 1—4 голс.; „Опытъ практическаго изученія интерваловъ, гаммъ и ритма"; „Краткая энциклопедія теоріи музыки" (1897); „Руководство къ практич. изученію гармоніи" (1898) и „Сборникъ задачъ" къ послѣднему.

Ладъ, „согласіе, порядокъ"; отсюда—извѣстный порядокъ построенія звукоряда. Это чисто русское слово, къ сожалѣнію, не пріобрѣло въ русской музыкальной терминологіи какого-нибудь точно опредѣленнаго, ему одному принадлежащаго и никакимъ другимъ словомъ незамѣнимаго значенія. Во всякомъ случаѣ подъ нимъ скорѣе разумѣется общая схема построенія звукоряда (и при томъ діатоническаго), чѣмъ какой-либо частный случай приложенія этой схемы. Поэтому, часто говорятъ „мажорный л.", „минорный л." и гораздо рѣже: „До-мажорный л." или „Ми-минорный л.". Особенно часто слово л. примѣняется по отношенію къ античнымъ и средневѣковымъ строямъ: „дорійскій л.", „фригійскій л," и. т. п. (см. Строй, Церковные лады, Греческая музыка, Лады).

Лады (множ.; нѣм. Bünde, англ. Frets, франц. Touches, итал. Tasti), такъ называются у струнныхъ ин-

струментовъ тонкія деревянныя или металлическія полоски, поперечно расположенныя на грифѣ на извѣстныхъ разстояніяхъ другъ отъ друга. Эти рельефныя полоски, при нажиманіи струны пальцемъ играющаго, обращаются въ порожки, которые опредѣляютъ длину звучащей части струны и слѣдовательно отнимаютъ у играющаго всякую возможность корректировать интонацію. Этотъ недостатокъ былъ причиной того, что л., появившіеся у смычковыхъ инструментовъ еще въ 14-мъ вѣкѣ, были скоро найдены непригодными для этихъ инструментовъ и оставлены. Л. свойственны спеціально лютнеобразнымъ инструментамъ и повидимому вмѣстѣ съ послѣдними занесены были въ Европу арабами. Срв. Смычковые инструменты.

Лажартъ (Lajarte), Теодоръ Эдуаръ Дюфоръ де, род. 10 іюля 1826 въ Бордо, ум. 20 іюня 1890 въ Парижѣ, ученикъ Леборна въ парижской консерв., поставилъ нѣсколько своихъ небольшихъ оперъ и оперетокъ на сценѣ Théâtre lyrique и другихъ театровъ, написалъ танцы и марши для военн. оркестра, а также нѣсколько хоровъ съ сопровожд. военнаго оркестра, но заслуживаетъ упоминанія главнымъ образомъ какъ музык. писатель. Кромѣ статей въ различныхъ музыкальныхъ и общихъ журналахъ и газетахъ, Л. написалъ: „Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra" (1876 и сл., 2 т.), весьма цѣнное сочиненіе, перечень всѣхъ пьесъ, исполнявшихся въ парижской оперѣ со спеціальными данными всякаго рода, составленный на основаніи архива Оперы, библіотекаремъ которой Л. состоялъ съ 1873; далѣе: „Instruments Sax et fanfares civiles" (1867) и „Traité de composition musicale" (вмѣстѣ съ Биссономъ, 1880). Кромѣ того онъ издалъ сборникъ: „Airs à danser de Lulli à Méhul" и предпринялъ наконецъ изданіе клавираусцуговъ старинныхъ французскихъ оперъ: „Chefs-d'oeuvre classiques de l'opéra français" („Thésée", „Psyché" и „Armide" Люлли, а также произведенія Рамо, Кампра, Пиччини и пр.). Срв. Opéra français.

Лаженевэ (Lagenevais), см. Блазъ 2.

Лаженессъ (Lajeunesse), Эмма, см. Альбани.

Лазаревъ, Александръ Васильевичъ, одна изъ наиболѣе курьезныхъ фигуръ въ области русскаго дилеттантизма; род. 14 февр. 1819 въ Уфѣ. Въ молодости былъ въ военной службѣ, много путешествовалъ (якобы даже въ Абиссиніи; отсюда его прозвище „Абиссинскій маэстро"), затѣмъ выступилъ въ качествѣ композитора нелѣпыхъ ораторій (?) „Смерть Олоферна", „Сотвореніе міра", „Страшный судъ" и пр. Полуневѣжда въ музыкѣ Л. тѣмъ не менѣе давалъ концерты заграницей и въ СПБ., въ которыхъ исполнялъ „произведенія Бетховена и свои", съ цѣлью показать превосходство послѣднихъ. Концерты эти закончились (1860) скандаломъ: въ одномъ изъ нихъ, по почину Сѣрова, публика не дала Л-ву кончить пьесы и заставила его уйти съ эстрады. Изъ произведеній этого чудака напечатанъ гимнъ „Помилуй насъ Боже" (1852); кромѣ того имъ издана курьезная брошюра „Лазаревъ и Бетховенъ" (СПБ. 1860) съ отрывкомъ изъ его ораторіи „Страшный судъ". (*Ф*).

Лазарусъ (Lazarus), Генри, отличный кларнетистъ, род. 1815 въ Лондонѣ, ум. 6 марта 1895 тамъ-же, ученикъ Близара и Годфрея; 1840 первый (преемникъ Вильмана) кларнетистъ Sacred Harmonic Society, оперы и всѣхъ лучшихъ концертовъ; много лѣтъ былъ также преподавателемъ Royal Academy of Music. Съ 1891 жилъ на покоѣ.

Лайоль (Layolle, Layole, dell'Aiolle, Ajolla), Франсуа, композиторъ 16-го вѣка во Флоренціи, родомъ вѣроятно французъ; написалъ мотеты, мадригалы (по 1 сборнику 5-глсныхъ и 4-глсныхъ), мессы, псалмы и пр., разсѣянныя по сборникамъ Якоба Модерна (1532—1543), Петрейуса (1538—42), Рау (1545), Антоніо Гардано (1538—60).

Лаковицъ (Lackowitz), Вильгельмъ, род. 1837 въ Треббинѣ близь Берлина, учился въ берлинской учительской семинаріи, а музыкѣ у своего отца (городского музыканта), Л. Эрка, Т. Куллака и Дена; редактировалъ 1877—1897 журналъ „Deutsche Musikerzeitung" и издалъ: „Berühmte Menschen" (2-е изд. подъ загл. „Musikalische Skizzenblätter"), „Der Operettenführer" (1897). Л. также ботаникъ („Flora Berlins", 4-е изд. 1880).

Лакомбъ (Lacombe), 1) Луи Трульонъ, композиторъ, род. 26 нояб.

1818 въ Буржѣ, ум. 30 сент. 1884 въ Ст. Васть-ла-Хугъ; 1829—1832 ученикъ Циммермана (фп.) въ парижской консерв., послѣ чего предпринялъ вмѣстѣ съ сестрой своей Фелиси Л., въ сопровожденіи родителей, концертное путешествіе по Франціи, Бельгіи и Германіи, закончившееся въ Вѣнѣ, гдѣ онъ (1834) втеченіи 8 мѣсяцевъ усовершенствовался въ фп-ной игрѣ подъ руков. Черни и прошелъ теоретическій курсъ у Зехтера и Зейфрида. Вернувшись 1839 въ Парижъ Л. все болѣе сталъ отдаваться композиціи. Фп-ный квинтетъ (ор. 26, со скрипкой, гобоемъ, віолончелью и фаготомъ), тріо D-moll и фп-ныя пьесы были первыми его изданными произведеніями; затѣмъ послѣдовали драматическія симфоніи (съ соло и хорами): „Manfred“ (1847) и „Арва или венгерцы“ (1850), 2-е тріо (A-moll), большой, пользующійся извѣстностью этюдъ октавами для фп., фп-ныя пьесы, много романсовъ, хоры a capella и съ органомъ (Agnus и Kyrie для 3 однородн. голосовъ), „Лирическій эпосъ“ гигантскаго состава, 1-актная комич. опера „La Madone“ (Théâtre lyrique 1860), 4-актная большая опера „Winkelried“ (Женева 1892), 2-актная комич. опера „Le Tonnelier“ (въ нѣмец. перев. „Meister Martin und seine Gesellen“, Кобленцъ 1897), музыка къ „L'amour“ Нибуайе и пр. Самое извѣстное произведеніе Л-а — „Sappho“ (мелодрама съ хорами), кантата, премированная на Всемірной выставкѣ 1878, исполнявшаяся нѣсколько разъ въ Châtelet и консерваторіи. Талантъ Л. преимущественно лирическій и граціозный, впрочемъ иногда онъ поднимается до героическаго величія, какъ напр. въ „Винкельридѣ“ или до смѣлой характеристики и звуковой живописи („Манфредъ“). Вторая жена Л. (1869), Андреа, урожд. Фавель, была хорошей пѣвицей и издала достойную вниманія школу пѣнія. Въ 1896 вышло въ свѣтъ литерат. сочиненіе Л. „Philosophie et musique“. Въ 1887 Л-у былъ поставленъ памятникъ (бюстъ) въ его родномъ городѣ.—2) Поль, композиторъ, род. 11 іюля 1837 въ Каркасонѣ, гдѣ получилъ музык. образованіе у Тейсейра; составилъ себѣ имя главнымъ образомъ въ области инструментальной музыки: 3 скрипичныя сонаты, 2 тріо, много фп-ныхъ пьесъ (3 сюиты), симфоническая увертюра ор. 20, драматическая увертюра, симфоническая легенда, Suite pastorale ор. 31, 3 симфоніи (I B-dur, II D-dur, III A-dur), 1 дивертисментъ и 1 сюита для фп. съ оркестромъ, серенада для флейты, гобоя и струннаго оркестра, много небольшихъ пьесъ для оркестра и т. д., месса, реквіемъ, а также романсы (всего напечатано 100 произведеній и многое еще въ рукописи). Въ 1889 Л. получилъ премію Шартье (за заслуги въ области камерной музыки).

Лакомъ [д'Эсталанъ] (Lacome d'Estalenx), Поль Жанъ Жакъ, композиторъ, род. 4 марта 1838 въ Гуга (Gers), образованіе получилъ у себя на родинѣ; отправился въ Парижъ, когда его оперетка была премирована театромъ „Bouffes-Parisiens“ (вслѣдствіе перемѣны дирекціи поставлена не была), и съ тѣхъ поръ живетъ тамъ въ кач. композитора и музык. рецензента. Кромѣ ряда оперетокъ: „Le Maréchal Chandron“ [1898, Комич. опера], „Les quatre filles Aymon“ [1898] и шутокъ (saynètes), выступилъ также съ композиціями для духовыхъ инструментовъ. фп-нымъ тріо, вальсами и пр. для фп., романсами и псалмами для одного и нѣсколькихъ голосовъ съ органомъ или фп.

Lacrimosa, начальное слово 8-й строфы похоронной мессы (см. Реквіемъ); отъ этого слова получила свое названіе и соотвѣтственная часть реквіема (музыка, которой имѣетъ обыкновенно мягкій, жалобный характеръ).

Лаландъ (Lalande), 1) Мишель Ришаръ (де), род. 15 дек. 1657 въ Парижѣ, сынъ портнаго, ум. 18 іюня 1726 интендантомъ музыки при дворѣ Людовика XV; написалъ 60 мотетовъ съ хорами и оркестромъ, которые были изданы на средства короля роскошнымъ изданіемъ въ 20 тетрадяхъ и прославили Л. среди его соотечественниковъ; кромѣ того написалъ музыку къ „Mélicerte“ Мольера и нѣсколько балетовъ („Les Eléments“ вмѣстѣ съ Детушомъ).—2) Генріетта Клементина Мерикъ-Л., род. 1798 въ Дюнкирхенѣ, ум. 7 сент. 1867 въ Парижѣ, знаменитая пѣвица, дебютировала 1814 въ Нантѣ, 1822 въ Парижѣ; продолжала еще усовершенствоваться подъ руков. Гарсіи, а также Бонфики и Бандерали въ Миланѣ;

вышла замужъ за валторниста-виртуоза Мерика и блистала въ особенности въ Италіи, Вѣнѣ и Парижѣ, тогда какъ въ Лондонѣ не имѣла особаго успѣха. Сценическая дѣятельность ея закончилась въ 30-хъ годахъ въ Испаніи.

Лало, Эдуаръ Викторъ Антуанъ, род. 27 янв. 1823 въ Лиллѣ, ум. 22 апр. 1892 въ Парижѣ, ученикъ отдѣленія парижской консерв. въ Лиллѣ, отличный скрипачъ и замѣчательный композиторъ; пріобрѣлъ въ Парижѣ извѣстность сначала въ кач. альтиста на вечерахъ камерной музыки Арменго и Жакара и вскорѣ выступилъ въ свѣтъ со своими произведеніями камерной музыки. Оперу его „Fiesque" преслѣдовала рѣдкая неудача: она никогда не была поставлена, несмотря на то, что была напечатана и принята къ постановкѣ на парижской и брюссельской сценахъ. Вторая опера Л. „Le roi d'Ys", увертюра которой исполнялась уже въ 1876, попала на сцену лишь въ 1888 (лучшее произведеніе Л.), третья—„La Jacquerie" осталась неоконченной (закончена Артюромъ Кокаромъ, Парижъ 1896); балетъ „Namouna" пріобрѣлъ популярность въ кач. оркестровой сюиты, пантомима „Néron" давалась въ 1891. Изъ остальныхъ произведеній Л. слѣдуетъ отмѣтить: 2 скрипичныхъ концерта (I. посвященъ Саразате, II. „Symphonie éspagnole"), „Rhapsodie norvégienne" (для оркестра), дивертисментъ для оркестра, фп-ный концертъ, концертъ для віолончели, струнный квартетъ, 2 фп-ныхъ тріо, скрипичную сонату, Duo concertant для фп. и скрипки, сонату для віолончели, а также различныя характерныя пьесы для скрипки съ фп., скрипки, віолончели и фп., и віолончели съ фп., и наконецъ романсы (Mélodies vocales).

Ла-Мара, см. Липсіусъ.

Ламбарди, 1) Джироламо, каноникъ монастыря „dello Spirito Santo" близь Венеціи, издалъ 1605 второй сборникъ 8-глсныхъ псалмовъ повечерія съ двойнымъ органнымъ басомъ (!), а также 1613 по сборнику 5-глсныхъ и 6-глсныхъ псалмовъ повечерія.—2) Камилло, около 1600 капельмейстеръ церкви S. Annunciata въ Неаполѣ, издалъ 1592 сборникъ 8-глсныхъ респонзорій на Страстную недѣлю и въ 1600—1602 два сборника 4-глсныхъ мадригаловъ. — 3) Франческо, около 1607—1616 органистъ корол. капеллы въ Неаполѣ, издалъ 4 сборника 3—5-глсныхъ вилланеллъ съ нѣсколькими аріями и діалогами.

Ламберъ (Lambert), 1) Мишель, род. 1610 въ Вивоннѣ (Пуату), знаменитый учитель пѣнія въ Парижѣ, тесть Люлли, 1650 стоялъ во главѣ камерной музыки при дворѣ Людовика XIV, ум. 1696 въ Парижѣ; издалъ сборникъ „Airs et brunettes" (1666, 2-е изд. 1689), а послѣ смерти его изданъ былъ второй: „Airs et dialogues" (1—5-глсный, 1698). Отдѣльныя композиціи Л., сплошь усѣянныя украшеніями, встрѣчаются въ парижскихъ сборникахъ, а также находятся въ рукописяхъ. — 2) Іоганнъ Генрихъ, род. 29 авг. 1728 въ Мюльгаузенѣ (Эльзасъ), ум. 25 сент. 1777 въ Берлинѣ архитекторомъ и членомъ академіи; написалъ для послѣдней нѣсколько цѣнныхъ работъ по акустикѣ: „Sur quelques instruments acoustiques" (1763; нѣмец. перев. Гута, 1796); „Sur la vitesse du son" (1768); „Remarques sur le tempérament en musique" (1774; нѣмец. перев. Марпурга въ его „Historisch-kritische Beiträge, 5-й т.); „Observations sur les sons de flûtes" (1775); все это напечатано въ отчетахъ академіи.— 3) Люсьенъ, род. въ янв. 1861 въ Парижѣ, юношескіе годы прожилъ частью въ Бразиліи, затѣмъ былъ ученикомъ Барберо, Дюбуа и Массне въ Парижѣ, въ 1883 получилъ премію Россини за кантату „Скованный Прометей" и вскорѣ выступилъ со сценическими произведеніями: драматической легендой „Sir Olaf" (Лилль 1887 и Парижъ 1888), 4-актн. оперой „Broceliande" (Руанъ 1892) и „Le Spahi" (Парижъ 1897, премировано городомъ Парижемъ, текстъ по П. Лоти). Его фп-ный концертъ исполненъ былъ Дьемеромъ въ концертѣ Колонна. Двѣ оперы Л. „Penticosa" и „La Sorcière" еще не исполнялись.

Ламбильотъ (Lambillotte, Луи, род. 27 марта 1797 въ Шарльруа (Геннегау), ум. 27 февр. 1855 въ Вожирарѣ близь Парижа; церковный композиторъ и значительный музык. писатель; былъ сперва органистомъ въ Шарльруа, затѣмъ въ Динанѣ, около 1822 капельмейстеромъ церкви іезуи-

товъ въ Сентъ-Ашёлѣ; изучивъ древніе языки, поступилъ въ 1825 самъ въ орденъ іезуитовъ и жилъ съ тѣхъ поръ въ различныхъ монастыряхъ своего ордена, подконецъ въ Вожирарѣ. Композиціи Л.: 4 большихъ мессы, изъ коихъ одна въ лидійскомъ ладѣ; мотеты, гимны прсв. Дѣвѣ Маріи на большіе и малые праздники, 2-глсные кантики; кромѣ того онъ издалъ сборникъ хорошихъ органныхъ пьесъ, фугъ и пр. подъ загл. „Musée des organistes“ (1842 — 1844, 2 т.). Теоретическія сочиненія Л.: „Antiphonaire de Saint Grégoire“ (1851, факсимиле нотированнаго невмами антифонара Cod. 359 въ Сенъ-Галленѣ, съ историческимъ разборомъ); „Quelques mots sur la restauration du chant liturgique“ (1855, посмертное); „Esthétique, théorie et pratique du chant grégorien restauré d'après la doctrine des anciens et les sources primitives“ (1855, посмертное). Издатель послѣднихъ двухъ сочиненій, патеръ Дюфуръ, издалъ также „Graduale“ и „Vesperale“ согласно реформамъ Л. хоральными нотами и въ переложеніи на современныя ноты (1856). Срв. Солемъ.

Lamentabile, lamentoso (итал.), жалобно.

Lamento (итал.), жалоба.

Ламондъ (Lamond), Фредерикъ, род. 28 янв. 1868 въ Глазго, игрѣ на органѣ учился у брата своего Давида Л.; 1880 органистъ въ Лауристонѣ, затѣмъ началъ учиться игрѣ на скрипкѣ у Купера и Геермана, за которымъ послѣдовалъ въ Франкфуртъ, гдѣ игрѣ на фп. учился у Шварца въ консерваторіи Раффа, а также въ Кёльнѣ и Лейпцигѣ; превосходный піанистъ, выступавшій съ большимъ успѣхомъ въ Германіи, Англіи, Россіи и пр., а также хорошій композиторъ (ученикъ Уршпруха); написалъ симфонію A-dur, увертюру „Aus dem schottischen Hochlande“, тріо, сонату для віолончели и др.

Лампадарій, 1) Іоаннъ, византійскій церковный композиторъ и музык. теоретикъ 14-го вѣка; былъ пѣвчимъ при церкви св. Софіи въ Константинополѣ. Сочиненіе его о греческой церковной музыкѣ озаглавлено „Τεχνολόγια τῆς μουσικῆς τέχνης“ (хранится въ вѣнской библіотекѣ). — 2) Петръ, род. около 1730 въ Триполицѣ въ Мореѣ (вслѣдствіе чего называлъ себя въ отличіе отъ предыдущаго „Пелопонесскимъ“), былъ также композиторомъ греческой церковной музыки; братъ его Григорій Л. преобразовалъ вмѣстѣ съ Хрисанѳомъ изъ Мадитона (см.) новогреческую литургическую нотацію и напечаталъ въ Парижѣ изданіе Великопостной Тріоди по композиціямъ Петра Л., въ его новой нотаціи (1821).

Ламперенъ, Мишель ванъ, род. 1826 въ Брюсселѣ, 1859 — 1882 былъ библіотекаремъ брюссельской консерв., въ 1870 издалъ каталогъ ввѣренной ему библіотеки, дополненный недавно А. Воткенкомъ, теперешнимъ библіотекаремъ консерв. Кромѣ того Л. написалъ рядъ церковныхъ композицій. Срв. Библіотеки.

Ламперти, Франческо, род. 11 марта 1813 въ Савонѣ, ум. 1 мая 1892 въ Комо, знаменитый учитель пѣнія; ученикъ миланской консерв., составилъ себѣ репутацію въ кач. директора Teatro filodrammatico въ Лоди (совмѣстно съ Мазини), въ 1850 сдѣлался профессоромъ пѣнія при миланской консерв. и продолжалъ тамъ свою дѣятельность съ большимъ успѣхомъ до 1875, послѣ чего давалъ уже только частные уроки. Изъ внушительнаго ряда знаменитыхъ учениковъ Л. назовемъ только пѣвицъ: Крювелли, Арто, Ла-Гранжъ, Альбани и Зембрихъ. Л. издалъ школу пѣнія, нѣсколько тетрадей этюдовъ, упражненій въ треляхъ и пр., а также написалъ руководство „L'arte del canto etc.“ (въ русск. перев. „Искусство пѣнія по классическимъ преданіямъ и пр.“, Москва 1892). Сынъ его Джузеппе Л., род. 1834. ум. 1898 въ Римѣ, былъ импресаріо и послѣдовательно директоромъ театровъ Скала въ Миланѣ, „Apollo“ въ Римѣ и „Carlo“ въ Неаполѣ. — Не слѣдуетъ смѣшивать съ этими двумя Л. учителя пѣнія М. Дж. Б. Ламперти, живущаго въ Дрезденѣ, который также издалъ инструктивныя произведенія для пѣнія.

Ламперть, Эрнстъ, род. 1818 въ Готѣ, ум. 17 іюня 1879 придв. капельмейстеромъ тамъ-же; ученикъ Гуммеля въ Веймарѣ и Шпора и Гауптмана въ Касселѣ; написалъ большое количество инструментальныхъ и вокальныхъ композицій, а также поставилъ въ Готѣ и Кобургѣ нѣсколько своихъ оперъ.

Лампингъ, В., род. 1861 въ Лингенѣ (Ганноверъ), 1881—85 ученикъ академіи Куллака въ Берлинѣ, съ 1886 дирижеръ муз. кружковъ, и органистъ „Altstädter Kirche“ (до 1899) въ Билефельдѣ, гдѣ основалъ также общество церковной музыки. У Брейткопфа и Гертеля изданы сдѣланныя Л-омъ обработки кантатъ и „Johannis-passion“ Баха, а также его собственные духовные и свѣтскіе хоры.

Лампуньяни (Lampugnani), Джованни Баттиста, итал. оперный композиторъ, род. 1706 въ Миланѣ, ум. ок. 1772; написалъ въ 1737—62 для Милана, Венеціи, Лондона (1744—55), Виченцы и Кремы 22 оперы (преимущественно seria) въ стилѣ Гассе. Речитативы у него отличаются особенной выразительностью.

Ламурё (Lamoureux), Шарль, скрипачъ и дирижеръ, род. 28 сент. 1834 въ Бордо, ученикъ Жирара въ парижской консерв.; игралъ сперва въ оркестрахъ театра Gymnase и Большой оперы, учредилъ, послѣ дальнѣйшихъ занятій подъ руков. Тольбека, Леборна и Шове, общество камерной музыки (вмѣстѣ съ Колонномъ, Аданомъ и Риньо), въ 1873 основалъ Société de Musique sacré (концертныя исполненія ораторій) и сразу сдѣлался однимъ изъ популярнѣйшихъ дирижеровъ въ Парижѣ. Въ 1875 Л. дирижировалъ въ Руанѣ концертами въ честь юбилея Буальдьё и въ 1876 сдѣлался, сначала временно въ кач. помощника Дельдевеза, а съ 1878 въ кач. преемника послѣдняго — первымъ капельмейстеромъ Большой оперы. Наряду съ этимъ Л. былъ въ 1872 — 78 вторымъ дирижеромъ консерваторскихъ концертовъ. Въ 1881 Л. отказался отъ своей должности и организовалъ Nouveaux Concerts (Concerts Lamoureux), которые въ настоящее время являются однимъ изъ наиболѣе выдающихся концертныхъ учрежденій въ Парижѣ. Лѣтомъ 1897 Л. распустилъ свой оркестръ, но уже осенью организовалъ концерты снова, съ тѣмъ чтобы передать управленіе зятю своему Кам. Шевильяру (см.)

Лангбекеръ (Langbecker), Эмануилъ Христіанъ Готлибъ (1792 — 1843), берлинскій изслѣдователь исторіи протестантскаго хорала; написалъ по этому вопросу: „Das deutsch-evangelische Kirchenlied“ (1830); „Johann Crügers... Choralmelodien“ (1835); „Gesangblätter aus dem 16. Jahrhundert“ (1838); „Paul Gerhardts Leben und Lieder“ (1841).

Ланге, 1) Іеронимъ Грегоръ, 1574—84 канторъ во Франкфуртѣ на О., 1587 умеръ отъ подагры въ Бреславлѣ. Въ рукописи сохранились его 78 латинскихъ и 67 нѣмецкихъ пѣсенъ (напечатана одна 10-глсная „Quo properas Phoebi cultor“).—2) Отто (1815—1879), посвятилъ себя школьной дѣятельности, но вмѣстѣ съ тѣмъ состоялъ музык. рецензентомъ „Vossische Zeitung“, въ 1846—58 редакторомъ „Neue Berliner Musikzeitung“; былъ также учителемъ пѣнія въ берлинскихъ школахъ. Л. издалъ нѣсколько музыкально-педагогическихъ руководствъ и м.пр.: „Die Musik als Unterrichtsgegenstand in Schulen“ (1841).—3) Густавъ, род. 1830, ум. 19 іюля 1889 въ Вернигероде, композиторъ множества инструктивныхъ фп-ныхъ пьесъ.—4) Самуилъ де, органистъ и композиторъ, род. 22 февр. 1840 въ Ротердамѣ, гдѣ отецъ его, также Самуилъ (1811—84), былъ органистомъ и преподавателемъ музыки; учился сперва у отца, а затѣмъ у Фергёльста (въ Ротердамѣ), А. Винтербергера (Вѣна), Дамке и Микули (Львовъ). Л. выдающійся виртуозъ на органѣ, въ 1858 — 59 концертировалъ въ Галиціи, затѣмъ прожилъ 4 года во Львовѣ, въ 1863 получилъ мѣсто органиста и учителя при музык. школѣ Maatschappij tot bevordering van Toonkunst въ Ротердамѣ; ѣздилъ концертировать оттуда въ Швейцарію, Лейпцигъ, Вѣну, Парижъ и пр., преподавалъ въ 1874—76 въ музык. школѣ въ Базелѣ и въ 1877 приглашенъ былъ преподавателемъ въ консерваторію въ Кёльнѣ, гдѣ сдѣлался также дирижеромъ кёльнскаго мужск. хороваго общества и хора Гюрцениха (см.). Въ 1885 Л. сталъ во главѣ общества ораторій въ Гаагѣ. Въ 1893 онъ получилъ послѣ І. Файста профессуру органн. игры и контрапункта въ штутгартской консерв., причемъ взялъ на себя также хоровое пѣніе и лекціи по исторіи музыки. Въ 1895 Л. сдѣлался кромѣ того дирижеромъ общества классич. церковной музыки, учительскаго хороваго общества и оркестроваго кружка. Л. устраиваетъ также ежегодно 3 органныхъ концерта, пользующихся

большой популярностью. Изъ композицій его слѣдуетъ выдѣлить въ особенности 7 органныхъ сонатъ, затѣмъ фп-ный концертъ, 3 струнн. квартета, 1 тріо, квинтетъ, 4 скрипичныхъ сонаты, 2 віолончельныхъ сонаты, хоры д. мужск. голосовъ и пр. Одна изъ его симфоній исполнялась 1879 въ Кёльнѣ, вторая въ Амстердамѣ, третья въ Штутгартѣ, а ораторія „Moses" 1889 въ Гаагѣ. Братъ его — 5) Даніилъ де, род. 11 іюля 1841 въ Ротердамѣ, ученикъ Ганца и Сервэ (віолончель), а также Фергёльста и Дамке (композиція), въ 1860—63 учитель при музык. школѣ во Львовѣ, учился затѣмъ еще въ Парижѣ у г-жи Дюбуа фп-ной игрѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ изучилъ игру на органѣ, послѣ чего сдѣлался органистомъ лютеранской общины въ Монружѣ, „Freie Gemeinde" и дирижеромъ нѣмецкаго „Liedertafel". Во время войны 1870 Л. переселился въ Амстердамъ учителемъ при музык. школѣ (позднѣе преобразованной въ консерв.); долгое время замѣщалъ Кунена въ кач. дирижера „Amstels Mannenkoor", затѣмъ дирижировалъ нѣсколькими хоровыми обществами въ Лейденѣ и Амстердамѣ, съ которыми неоднократно (1888 въ Лондонѣ, 1892 въ Германіи и пр.) съ сенсаціоннымъ успѣхомъ исполнялъ старинныя нидерландскія композиціи a capella. Въ 1895 Л. былъ назначенъ директоромъ консерв. Онъ состоитъ также уже много лѣтъ музык. рецензентомъ газеты „Niews van den Tag". Написалъ: 2 симфоніи (C-dur и D-dur), нѣсколько кантатъ, оперу (De val van Kuilenburg), увертюру „Willem van Holland", музыку къ „Эрнани", мессу a capella, реквіемъ, 22-й псаломъ для соло, хора и фп., віолончельный концертъ, романсы и т. д.

Лангертъ, Іог. Августъ Ад., род. 26 нояб. 1836 въ Кобургѣ, театральный капельмейстеръ въ Кобургѣ, Мангеймѣ, Базелѣ, Тріестѣ (1868); затѣмъ жилъ частными уроками въ Кобургѣ, Парижѣ и Берлинѣ, въ 1872 сдѣлался учителемъ при женевской консерв., а въ 1873—придв. капельмейстеромъ въ Готѣ. Съ 1897 живетъ на покоѣ. Написалъ оперы: „Die Jungfrau von Orleans" (1861), „Des Sängers Fluch" (1863), „Die Fabier" (1866; всѣ три для Кобурга), „Dornröschen" (Лейпцигъ 1871) и „Jean Cavalier" (Кобургъ 1880, и подъ загл. „Die Kamisarden" тамъже 1887).

Лангеръ, 1) Германъ, род. 6 іюля 1819, ум. 8 сент. 1889 въ Дрезденѣ, изучалъ въ Лейпцигѣ философію и музыку и получилъ тамъ-же 1843 мѣсто университетскаго капельмейстера и органиста, что поставило его во главѣ превосходнаго „Pauliner-Gesangverein". Л. читалъ публичныя лекціи о протестантской литургіи, о гармоніи и пр. и вообще занималъ весьма уважаемое мѣсто въ лейпцигскомъ музык. мірѣ. Издалъ: „Repertorium für den Männergesang", редактировалъ „Musikalische Gartenlaube" и написалъ: „Der erste Unterricht im Gesang" (1876—77, 3 курса).—2) Викторъ, род. 14 окт. 1842 въ Пештѣ, ученикъ Р. Фолькмана, учился въ лейпцигской консерв. и проявилъ у себя на родинѣ энергичную дѣятельность въ кач. дирижера, учителя музыки, композитора (частью подъ псевдон. Aladar Tisza) и редактора венгерскаго музык. журнала. — 3) Фердинандъ, оперный композиторъ, род. 21 янв. 1839 въ Лейменѣ близь Гейдельберга, сынъ школьнаго учителя; самоучкой дошелъ до того, что получилъ мѣсто віолончелиста при придв. театрѣ въ Мангеймѣ, гдѣ въ наст. время и состоитъ вторымъ капельмейстеромъ. Л. добился своими операми: „Die gefährliche Nachbarschaft" (1868), „Dornröschen" (1873), „Aschenbrödel" (1878), „Murillo" (1887), „Der Pfeifer von Haardt" (4-актн. народная опера, Штутгартъ 1894) недурныхъ, но лишь мѣстныхъ успѣховъ.

Лангеръ, московская семья музыкантовъ: 1) Леопольдъ, род. 1802, ум. 4 февр. 1885, прибылъ въ Москву въ началѣ 20-хъ годовъ 19-го вѣка изъ Вѣны, гдѣ музыкѣ учился у Плахи и Гуммеля. Много содѣйствовалъ распространенію классической музыки въ Москвѣ; состоялъ втеченіе 20 лѣтъ преподавателемъ музыки при Александровс. институтѣ, а затѣмъ нѣкоторое время и при московской консерв.— 2) Фердинандъ, младшій братъ предъидущаго, давалъ въ Москвѣ частные уроки музыки. Написалъ много салонныхъ фп-ныхъ пьесъ.—3) Эдуардъ Леонтьевичъ, сынъ Леопольда Л., род. 21 апр. 1835 въ Москвѣ, ученикъ отца и въ 1851—53 лейпцигской консерв. (Мошелесъ, Рихтеръ.

Гауптманъ, Рицъ), и Шелленберга (по органу). Вернувшись въ Москву, Л. состоялъ нѣсколько лѣтъ органистомъ реформатской и позднѣе лютеранской церкви. Л. первый исполнялъ въ Москвѣ публично Шумана. Въ 1860 Л. сдѣлался, по приглашенію Н. Рубинштейна, преподавателемъ Музык. классовъ (фп., элемент. теорія), преобразованныхъ 1866 въ московскую консерваторію, преподавателемъ которой Л. состоитъ и по сіе время. Л. написалъ квартетъ, тріо, 2 сонаты для фп. и скрипки, много пьесъ для фп. въ 2 и 4 руки, и кромѣ того сдѣлалъ множество фп-ныхъ переложеній (м. пр. для 2 фп. въ 8 и 4 руки) оперъ и оркестровыхъ произведеній русскихъ композиторовъ.

Лангле (Langlé), Оноре Франсуа Мари; род. 1741 въ Монако, ум. 20 сент. 1807 въ Вилье-ле-Бель близъ Парижа; ученикъ Кафаро въ Conservatorio della Pietà въ Неаполѣ, былъ капельмейстеромъ въ Генуѣ, откуда въ 1768 отправился въ Парижъ, гдѣ въ 1784 получилъ мѣсто учителя пѣнія при Ecole royale de chant et de déclamation (до закрытія этой школы въ 1791); при учрежденіи консерваторіи (1794) Л. сдѣлался библіотекаремъ и профессоромъ гармоніи, но при сокращеніи штатовъ въ 1802 сохранилъ только первое мѣсто. Композиціи Л. не имѣютъ значенія (нѣсколько оперъ, кантаты и пр.); болѣе цѣнны его теоретическіе труды: „Traité d'harmonie et de modulation“ (1797); „Traité de la basse sous le chant“ (1797); „Nouvelle méthode pour chiffrer les accords“ (1801); „Traité de la fugue“ (1805).

Languendo, languente, languido (итал. „томительно“), жалостно.

Лангхансъ (Langhans), Фр. Вильгельмъ, скрипачъ и музык. писатель, род. 21 сент. 1832 въ Гамбургѣ, ум. 9 іюня 1892 въ Берлинѣ, въ 1849 поступилъ въ лейпцигскую консерв. ученикомъ Давида (скрипка) и Рихтера (композиція), учился еще у Алара въ Парижѣ; въ 1852 — 56 былъ членомъ оркестра лейпцигскаго Гевандгауза, въ 1857—60 концертмейстеромъ въ Дюссельдорфѣ, затѣмъ учителемъ и солистомъ въ Гамбургѣ (1860), Парижѣ (1863), Гейдельбергѣ (1869), гдѣ окончилъ курсъ университета, а съ 1871 жилъ въ Берлинѣ, гдѣ съ 1874 сдѣлался преподавателемъ исторіи музыки при новой музык. академіи (Куллака), откуда перешелъ въ 1881 во вновь основанную консерваторію Кс. Шарвенки. Л. издалъ: концертное аллегро для скрипки (съ оркестромъ), скрипичные этюды, скрипичную сонату; въ рукописи остались: струнн. квартетъ (премированъ 1864 во Флоренціи), симфонія, увертюра къ „Спартаку“, романсы („Parerga“), скрипичныя соло. Литературная дѣятельность Л. имѣетъ бо́льшее значеніе: „Das musikalische Urteil“ (1872, 2-е изд. 1886), „Die königl. Hochschule für Musik in Berlin“ (1873), „Musikgeschichte in 12 Vorträgen“ (1878); искусно скомпилированное Л-мъ продолженіе „Исторіи музыки“ Амброса подъ загл.: „Die Geschichte der Musik des 17., 18. und 19. Jahrhunderts“ (1882 до 1886, 2 тома) представляетъ собою полезное обогащеніе музык. литературы. Л. былъ избранъ почетнымъ членомъ музыкальныхъ академій во Флоренціи (Филармоники, 1878) и Римѣ (S. Caecilia, 1887). Въ 1858 онъ женился на Луизѣ Яфа (см.). Сынъ ихъ Юліусъ, род. 1862 въ Гамбургѣ, живетъ съ 1886 въ качествѣ популярнаго учителя музыки въ Сиднеѣ (Австралія).

Лангъ, 1) (Л.-Кёстлинъ) Жозефина, род. 14 марта 1815 въ Мюнхенѣ, ум. 2 дек. 1880 въ Тюбингенѣ; дочь придв. музыканта Теобальда Л. и извѣстной Регины Гицельбергеръ-Лангъ (см.), композиторъ превосходныхъ романсовъ; ученица своей матери и позднѣе г-жи Берлинггофъ-Вагнеръ, а по теоріи — Мендельсона (1831), который весьма цѣнилъ ее. Нѣкоторое время Л. давала въ Мюнхенѣ частные уроки пѣнія и фп-ной игры и пѣла въ придв. капеллѣ, а въ 1842 вышла замужъ за тюбингенскаго профессора-юриста Хр. Рейнгольда Кёстлина (псевдонимъ: Карлъ Рейнгольдъ), который умеръ уже въ 1856; съ тѣхъ поръ она снова давала уроки музыки. Бо́льшая часть романсовъ и фп-ныхъ пьесъ Л. напечатана, многое осталось въ рукописи. Жизнь ея описалъ сынъ ея Г. А. Кёстлинъ [см.] (въ „Sammlung musikalischer Vorträge“, 1881).—2) Веньяминъ Дж., род. 1839 въ Салемѣ въ Масачусетѣ (сѣв. Америка), отличный піанистъ, образованіе получилъ въ Германіи; принесъ много пользы развитію музыкальнаго дѣла въ Бостонѣ. гдѣ со-

стоитъ уже въ теченіи многихъ лѣтъ органистомъ при Handel and Haydn Society, а также дирижеромъ Cecilia Society (смѣшанный хоръ) и Apollo Club (мужской хоръ).

Ландграфъ, I. Фр. Вернгардтъ, отличный кларнетистъ (1816—1885), былъ съ 1840 первымъ кларнетистомъ оркестра Гевандгауза въ Лейпцигѣ.

Ланди, Стефано, пѣвецъ (кастратъ) папской капеллы около 1630, до того церковный капельмейстеръ въ Падуѣ, хорошій церковный композиторъ, издавшій свои: 5-глсные мадригалы (1619), „Poesie diverse in musica" (1628), „Missa in benedictione nuptiarum" (1628), 5 сборниковъ арій (1620—37), 4-глсные псалмы (1629), музыкальную драму Sant'Alessio" (1634), пастораль „La morte d'Orfeo" (1619) и сборникъ 4—5-глсныхъ мессъ (a capella).

Ландино, Франческо, извѣстный подъ именемъ Франческо Чьеко (Cieco—слѣпой) или Франческо degli Organi, весьма знаменитый органистъ и композиторъ; род. около 1325 во Флоренціи и умеръ 1390 тамъ-же. Изъ композицій его сохранилось только нѣсколько 2—3-глсныхъ канцонъ, которыя были найдены Фетисомъ въ парижской библіотекѣ, и изъ которыхъ одну онъ напечаталъ въ своемъ журналѣ „Revue musicale" 1827. Оцѣнку заслугъ Л. см. въ A. G. Ritter „Geschichte des Orgelspiels" (1884), стр. 3.

Ландольфи (Landolfi, Landulphus), Карло Фердинандо, извѣстный скрипичный мастеръ около 1750—60; скрипки и особенно віолончели его работы высоко цѣнятся; Л. съ большимъ искусствомъ подражалъ Джузеппе Гварнери.

Ландъ, Янъ Питеръ Николай (1834—1897), профессоръ восточныхъ языковъ при лейденскомъ университетѣ, авторъ нѣсколькихъ изслѣдованій о музыкѣ жителей острова Явы (см. отчеты конгресса оріенталистовъ въ Лейденѣ 1884, журналъ „Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft" 2-й и 5-й томъ), критическихъ статей, а также описанія лютневаго сборника Тизіуса („Журналъ по исторіи музыки въ сѣверн. Нидерландахъ"). Л. издалъ музыкальную корреспонденцію Конст. Гейхенса (см.).

Ланнеръ, Іосифъ Францъ Карлъ, знаменитый композиторъ танцовъ, род. 11 апр. 1801 въ Обердёблингѣ близь Вѣны, ум. 14 апр. 1843 тамъ-же. Самоучка въ игрѣ на скрипкѣ и композиціи, Л. началъ свою карьеру въ кач. перваго скрипача любительскаго квартета (на альтѣ игралъ Іог. Штраусъ), для котораго онъ писалъ оперныя попурри и танцы. Изъ этого квартета постепенно образовался полный оркестръ. Оркестръ Л. въ скоромъ времени получилъ необычайно притягательную силу для публики, и лендлеры, вальсы, галопы и пр. его сочиненія быстро пріобрѣли популярность. Благодаря Л., вѣнскій вальсъ превратился во всемірно-популярный танецъ, отличительной чертой котораго сдѣлалась плавная мелодичность; до Л. (у Бетховена, Клементи, Шуберта) вальсъ представлялъ собой короткую танцовальную пьесу, состоящую изъ немногихъ репризъ и тріо. Іог. Штраусъ старшій шелъ по слѣдамъ Л., но внесъ съ своей стороны въ вальсъ пикантность и утонченность инструментовки—элементы, которые I. Штраусъ младшій съумѣлъ сочетать весьма удачно съ элементами Ланнеровскаго вальса. Кромѣ Вѣны Л. концертировалъ только въ австрійскихъ провинціальныхъ городахъ. Полное собраніе вальсовъ Л. издано подъ ред. Эд. Кремзера въ 1889 у Брейткопфа и Гертеля. Срв. H. Sachs „J. L." (1889), также Öttinger „Meister Strauss und seine Zeitgenossen" (комич. романъ, 1862).—Талантливый сынъ Л., Августъ Іосифъ, род. 1834, послѣдовалъ уже 1855 за отцомъ въ могилу.

Лансъ, Михаилъ I. А., род. 18 іюля 1845 въ Гаарлемѣ, католическій священникъ (въ Шидамѣ), съ 1869 преподаватель духовной семинаріи въ Форгаутѣ близь Лейдена, въ 1876 основалъ „Gregoriusblad" (журналъ католич. церквн. музыки), а въ 1878 Григоріанское общество. Л. составилъ „Руководство [строгаго] контрапункта" (1889) и написалъ самъ кантаты, мессу и пр.

Лантинсъ, де, фамилія двухъ нидерландскихъ композиторовъ начала 15-го вѣка — Арнольдуса (пѣвца папской капеллы 1431) и Гуго; большое количество многочисленныхъ пьесъ ихъ сохранилось въ Cod. 37 библіотеки Liceo filarmonico въ Болоньѣ, въ Cod. 2216 университ. библіотеки тамъ-же и въ Cod. Can. misc.

213 Bibl. Bodleiana въ Оксфордѣ. Красивую 3-глсную chanson „A ma dame playsant“ (съ имитаціей между дискантомъ и контратеноромъ)—напечаталъ Стайнеръ (Dufay and his contemporaries, стр. 174). Желательно изданіе бо́льшаго числа произведеній обоихъ композиторовъ, стоящихъ почти на одной высотѣ съ Беншуа.

Lentement (франц. произн. „лантма́н“), „медленно“; обычное обозначеніе вступительной (патетической) части „французской“ увертюры.

Ланцетти (Lanzetti), Сальваторе, одинъ изъ первыхъ виртуозовъ на віолончели, род. ок. 1710 въ Неаполѣ, ум. 1780 въ Туринѣ, издалъ 1736 два сборника сонатъ для віолончели съ цифрованнымъ басомъ въ Амстердамѣ, а также віолончельную школу „Principes de doigter pour le violoncelle dans tous les tons“

Ланьере (Laniere), Николасъ, род. около 1590 въ Лондонѣ, ум. между 1665 и 1670 тамъ-же; сынъ итальянскаго музыканта. Л. былъ многосторонне одареннымъ человѣкомъ: композиторомъ, пѣвцомъ, художникомъ и граверомъ на мѣди; ему принадлежитъ заслуга введенія въ Англіи Stile rappresentativo, примѣненнаго имъ въ своихъ „Masques“ (водевили въ маскахъ, небольшія сценическія пьесы съ аллегорическимъ содержаніемъ). Въ 1626 Л. сдѣлался придв. капельмейстеромъ Карла I, потерялъ затѣмъ вслѣдствіе революціи мѣсто, но послѣ смерти Кромвеля снова получилъ его у Карла II. Изъ композицій Л. сохранилось еще нѣсколько пьесъ на разные случаи (траурный гимнъ на смерть Карла I, пѣсни на Новый годъ и пр.), а также отдѣльныя пѣсни въ сборникахъ: „Airs and dialagues“ (1653, 1659); „The musical companion“ (1667); „The treasury of music“ (1669); „Choice airs and songs“ (4-й сборникъ, 1685).

Лапицида (Lapicida), Эразмъ, былъ, повидимому, въ свое время (16-й вѣкъ) весьма извѣстнымъ композиторомъ; это можно заключить изъ того, что часто его называютъ сокращенно Rasmo или просто начальными буквами E. L. Изъ жизни Л. рѣшительно ничего не извѣстно; фамилія его очевидно латинизирована (Steinschneider). Композиціи Л. находятся въ сборникахъ Петруччи: „Motetti B“ (1503), „Frottole“ (8-я книга, 1507), въ 4-й книгѣ 4-глсныхъ мотетовъ (1507) и во 2-й книгѣ ламентацій (1506), а затѣмъ въ сборникѣ Петрейуса „Auszug guter alter und neuer deutscher Liedlein“ (1539), Г. Рау „Symphoniae jucundae“ (1538) и др.

Лапортъ (Laporte), Жозефъ де (1713—1779), іезуитскій патеръ, позднѣе аббатъ въ Парижѣ; написалъ: „Anecdotes dramatiques“ (1775, 4.; перечисленіе сценическихъ пьесъ всѣхъ видовъ); „Dictionnaire dramatique“ (1776, 3 т.) и „Almanach des spectacles de Paris, ou Calendrier historique de l'Opéra, des comédies française et italienne et des foires“ (1750—94, 1799—1800, 1804, 48 томовъ; продолжено Дюшеномъ и др.).

Лаппи, Пьетро, род. во Флоренціи, 1601 церковный капельмейстеръ въ Брешіи; издалъ въ 1600—1629 рядъ сборниковъ церковныхъ композицій (8-глсн. мессы 1601, 4—6-глсн. мессы 1613, 3—5-хорныя мессы 1616, „Rosarium musicale“ 2—3-хорное 1629 и т. д.), а также сборникъ (23) Canzoni da sonar (1616, 4—13-глсн.); сборникъ Рауерія отъ 1608 г. содержитъ двѣ 4-глсн. и одну 8-глсн. Canzon da sonar Л.

Larga (лат.), встрѣчающееся у мензуральныхъ писателей 14—15-го вѣка названіе никогда не примѣнявшейся на практикѣ нотной длительности, которая была еще больше чѣмъ maxima.

Largando (slargando, allargando), итал., „расширяясь“—шире, медленнѣе (обыкновенно соединяется съ crescendo).

Larghetto (итал., произн. ларгетто), довольно широко (уменьшительное отъ Largo, см.), темпъ, занимающій среднее мѣсто между Largo и Andante и приблизительно тождественный съ Andantino, хотя можетъ быть нѣсколько болѣе медленный, чѣмъ Andantino. Обозначеніе l. часто ставится въ началѣ медленной части симфоніи, сонаты и т. п.; въ такихъ случаяхъ всю эту часть называютъ l.

Largo (ит., „широко“), самое медленное изъ всѣхъ обозначеній темпа, дальше котораго идетъ развѣ molto l., хотя въ концѣ концовъ это послѣднее немногимъ отличается отъ перваго. Цѣлыя части произведеній съ

обозначеніемъ l. рѣдко встрѣчаются; зато вступленія сюитъ и симфоній часто бываютъ помѣчены l. Въ основаніи этого лежитъ то соображеніе, что характернымъ отличіемъ l. является особая свинцовая тяжесть, неустранимая и фигураціей; для болѣе длинной пьесы подобное настроеніе дѣйствовало бы слишкомъ угнетающимъ образомъ, зато на протяженіи ограниченнаго числа тактовъ оно способно производить превосходное дѣйствіе. Довольно неопредѣленнымъ обозначеніемъ является poco l., („нѣсколько шире") которое можетъ встрѣтиться также въ Allegro въ качествѣ умѣреннаго измѣненія главнаго темпа.

Larigot (фр., произн. лариго), въ старинныхъ франц. органахъ названіе квинтоваго голоса въ $1^1/_3$ фута, называющагося также Petit nasard; первоначально l. было названіемъ инструмента вродѣ флажолета (маленькая флейта съ наконечникомъ).

Ларошъ, Германъ Августовичъ, музыкальный критикъ, род. 13 мая 1845 въ СПБ. Сынъ преподавателя француз. языка; общее образованіе получилъ дома, музыкальное въ Спб. консерваторіи (кл. композиціи Зарембы и А. Рубинштейна), гдѣ учился 1862—66 вмѣстѣ съ Чайковскимъ, съ которымъ остался близокъ навсегда. Первой крупной—и пожалуй наиболѣе значительной работой Л. была статья „М. И. Глинка и его значеніе въ исторіи музыки" („Русск. Вѣстникъ", 1867, кн. 10; 1868, кн. 1 и 9), написанная въ Москвѣ, гдѣ Л. 1867—70 преподавалъ теорію музыки въ консерв. Опредѣливъ характерныя черты школъ нѣмецкой, француз. и итальянской, Л. выясняетъ въ этой статьѣ, что взялъ Глинка отъ каждой изъ нихъ и какъ съумѣлъ все это претворить соотвѣтственно духу русской народной музыки и такимъ образомъ, явиться Пушкинымъ въ музыкѣ, создателемъ русской самобытной школы. Статья эта сразу поставила Л. въ ряды наиболѣе выдающихся русскихъ муз. критиковъ; въ ней ярко высказались лучшія характерныя стороны дарованія Л.: блестящій языкъ, остроуміе, широкое знакомство съ литературой, какъ музыкальной, такъ и общей, умѣнье оригинально освѣтить предметъ. Послѣдующія статьи Л. не лишены тѣхъ-же достоинствъ, но не всегда отличаются послѣдовательностью, систематичностью и ясностью основной точки зрѣнія. Л. настаивалъ на универсальномъ музыкально-просвѣтительномъ значеніи классиковъ (главн. образомъ средневѣковыхъ контрапунктистовъ, Баха, Моцарта); защищалъ консерваторіи поскольку тѣ положили тотъ-же взглядъ въ основу системы преподаванія, возставалъ противъ многихъ новшествъ „новой русской школы", и программной музыки (сторонникъ Ганслика), и вообще, можетъбыть названъ представителемъ консервативнаго начала въ русской музык. критикѣ. Въ 1872—79 Л. былъ профессоромъ консерв. въ СПБ., куда переселился 1871, затѣмъ снова вернулся въ Москву, гдѣ 1883—86 читалъ исторію музыки въ консерв. Съ начала 90-хъ годовъ Л. живетъ въ СПБ. Послѣ „Русскаго Вѣстника" Л. писалъ въ „Современной лѣтописи", „Московскихъ Вѣдомостяхъ" (въ годы пребыван. въ Москвѣ), „Голосѣ" (фельетоны 1872—79), „Новостяхъ", „Россіи"; кромѣ того (см. Журналы въ Россіи) въ „Музык. сезонѣ", „Музык. листкѣ", „Музык. и Театрал. Вѣстникѣ" (1883), „Музык. Обозрѣніи", „Ежегодникѣ Импер. Театровъ", „Мірѣ Искусства". Отдѣльно изданы: „М. И. Глинка etc." (Москва, 1868); „Музык.-критическія статьи" (СПБ., 1894). См. еще статью Л. объ Улыбышевѣ въ „Новой біографіи Моцарта" Улыбышева (Москва, 1890—91), предисловіе Л. къ сборнику фельетоновъ Чайковскаго (Москва, 1898), брошюру „На память о Чайковскомъ" (Л. и Кашкинъ, 1894), воспоминанія Л. во II и III выпускахъ „Жизни П. И. Чайковскаго (1900—1902), а также превосходный переводъ книги Ганслика „О музыкально-прекрасномъ" (съ предисловіемъ Л. Москва, 1895). Въ качествѣ композитора Л. выступилъ съ увертюрой къ оперѣ „Кармозина", симфоническимъ Allegro и нѣсколькими (6) романсами. (Э.).

Ларю (La Rue, Larue, [нотный знак] rue [нота d=la], Petrus Platensis [у Глареана], Pierchon, Pierson, Pierazzon), Пьеръ де, одинъ изъ наболѣе выдающихся нидерландскихъ контрапунктистовъ 15—16-го вѣка, современникъ Жоскина и, подобно послѣд-

нему, ученикъ Окегема. Годы рожденія и смерти Л. неизвѣстны; съ 1492 ю 1510 онъ былъ пѣвцомъ капеллы при Бургундскомъ дворѣ и въ 1501 былъ назначенъ приходскимъ священникомъ въ Куртрэ. Л. врядъ-ли имѣлъ равныхъ въ утонченнѣйшихъ фокусахъ имитирующаго контрапункта, но произведенія его лишены выразительности и величія. Въ печатномъ видѣ дошли до насъ изъ его композицій: сборникъ мессъ, напечатанный Петруччи 1513 („Beatae virginis“, „Puer nobis est“, „Sexti toni“, „Ut Fa“, „L'homme armé“, „Nunquam fuit poena major“); затѣмъ месса „De Sancto Antonio“ въ сборникѣ Петруччи „Missae diversorum“ (1508); мессы: „Ave Maria“ и „O salutaris hostia“ въ сборникѣ „Liber XV missarum“ Антиквиса (1516); „Cum jocunditate“, „O gloriosa“ и „De Sancto Antonio“ въ сборникѣ „Missae XIII“ (1539); „Tous les regrets въ сборн. „Liber XV missarum“ (1538) и месса въ 4-мъ церковномъ ладу въ сборн. Петруччи „Missae Antonii de Fevin“ (1515). Въ брюссельской библіотекѣ хранится роскошный манускриптъ изъ 7 мессъ Л., изготовленный по приказу правительницы Бургундіи Маргариты Австрійск. [ум. 1530] (5-глсныя: „De conceptione Virginis Mariae“, „Ista est speciosa“, „De doloribus“, „Paschale“, „De Santa Cruce“; 6-глсная „Ave sanctissima“; 4-глсная „De feria“); другой такой-же хранится въ Мехельнѣ (4-глсныя мессы: „Fors seulement“, „Resurrexit“, „Sine nomine“, „De Sancta Cruce“ и 5-глсная „Super Alleluja“). Наконецъ, въ Брюсселѣ находится еще манускриптъ 2 мессъ: „De septem doloribus“ (упомянутая 5-глсная и другая 4-глсная); въ архивѣ папской капеллы въ Римѣ, кромѣ упомянутыхъ выше, хранятся 4-глсныя: „L'amour de moy“, „Pour quoy non“, „De virginibus“ и „O gloriosa Margarita“, а въ Мюнхенѣ 4-глсная „Cum jocunditate“ (3 экз.), „Pro defunctis“ (3 экз.) и 5-глсная „Incessament“. Кромѣ того изъ композицій Л. дошли до насъ: въ рукописи Credo (Мюнхенъ), 5-глсное Stabat Mater на тему „Comme dame de réconfort“ (Брюссель), пять 4-глсныхъ „Salve regina“ (Мюнхенъ, манускр. 1508); въ печатномъ видѣ: „Salve regina“ въ 4-й книгѣ „Motette della Corona“ (Петруччи, 1505), мотеты „Pater de coelis“ въ сборн. Пейтингера „Lib. selectar. cant“. (1520), „Lauda anima mea“ въ сборн. Монтана и Нейбера „Psalmi selecti“ III (1553), нѣсколько chansons въ сборникахъ Петруччи „Odhecaton“, „Motetti A.“ и „Motetti B.“ (1501 до 1503) и Г. Рау „Bicinia“ (1545), а также нѣсколько мадригаловъ въ сборн. Гардане „Perisone“ (1544).

Ларюэттъ (Laruette), Жанъ Луи, род. 27 марта 1731 въ Тулузѣ, ум. въ янв. 1792 тамъ-же, одинъ изъ первыхъ французскихъ композиторовъ водевилей съ пѣніемъ („La fausse aventurière“, Парижъ 1756, „L'heureux déguisement“, „Le médecin de l'amour и пр.).

Ла-Салеттъ (La Salette), Жуберъ де, род. 1762 въ Греноблѣ, франц. офицеръ, подконецъ бригадный генералъ, ум. 1832 въ Греноблѣ; былъ музык. теоретикомъ и страстнымъ историкомъ и написалъ: „Sténographie musicale“ (1805, нѣкоторымъ образомъ попытка воскресить нѣмецкую табулатуру [см.] для Франціи); „Considérations sur les divers systèmes de la musique ancienne et moderne“, (1810); „De la notation musicale en général et en particulier de celle du système grec“ (1817); „De la fixité er de l'invariabilité des sons musicaux etc.“ (1824).

Ласка (Láska), Густавъ, извѣстный контрабасистъ, род. 23 авг. 1847 въ Прагѣ, окончилъ пражскую консерв. ученикомъ Китля и Крейчи (композиція) и Грабе (контрабасъ), послѣ чего концертировалъ и поступилъ 1868 въ придв. театръ въ Касселѣ, 1872 въ знаменитую придв. капеллу въ Зондергаузенѣ; въ 1875—76 былъ опернымъ дирижеромъ, въ 1877 сдѣлался членомъ оркестра Бильзе въ Берлинѣ и 1878—придв. оркестра въ Шверинѣ, а вмѣстѣ съ тѣмъ дирижеромъ католич. церковнаго хора и виртуозомъ при дворѣ вел. герцога. Л. не только первоклассный виртуозъ на своемъ неуклюжемъ инструментѣ, но и почтенный композиторъ (романсы, 2 фп-ныя сонаты, фп-ныя пьесы, 2 мессы, мотеты, 2 симфоніи, увертюры, „Deutsches Aufgebot“ для соло, мужск. хора и оркестра, „Lenzeslust“ для смѣш. хора, и для контрабаса: пьесы-соло, сюита въ 4 частяхъ, кон-

цертъ, рапсодія, баллада, полонезъ, Perpetuum mobile" и пр.

Ласковскій, Иванъ Федоровичъ, даровитый русскій дилеттантъ, композиторъ и піанистъ; род. 1799, ум. 1855 въ СПБ. Вначалѣ служилъ въ Преображенскомъ полку, въ 1832 перешелъ въ гражданскую службу. Съ ранняго возраста обнаружилъ музык. талантъ и считался однимъ изъ лучшихъ піанистовъ высшаго Спб. круга, въ которомъ вращался одновременно съ Глинкой, Вьельгорскимъ, Норовымъ и др. Въ 1832 издалъ вмѣстѣ съ Норовымъ „Лирическій альбомъ", въ которомъ кромѣ произведеній Глинки и др. напечатаны ноктюрнъ, скерцо и контрдансъ Л-го; кромѣ того издано болѣе 70 фп-ныхъ пьесъ Л. (22 мазурки, 13 вальсовъ и др.). Камерныя произведенія Л-го остались ненапечатанными. *(Ф).*

Ласнеръ, Игнацъ, род. 1815 въ Дрозау (Чехія), ум. 18 авг. 1883 въ Вѣнѣ, ученикъ Гольтермана въ Прагѣ и Мерка и Серва въ Вѣнѣ, отличный віолончелистъ, былъ членомъ оркестра въ Вѣнѣ и Арадѣ и написалъ цѣнныя пьесы для віолончели-соло. Сынъ его и ученикъ Карлъ, род. 1865 въ Вѣнѣ, состоитъ въ наст. время солистомъ при Karltheater въ Вѣнѣ (композиторъ романсовъ, фпныхъ пьесъ и пр.).

Лассаль (Lassalle), Жанъ Луи, знаменитый оперный пѣвецъ (баритонъ), род. 1845 въ Ліонѣ, дебютировалъ 1868 въ Люттихѣ и пѣлъ впослѣдствіи въ Лиллѣ, Тулузѣ, Гаагѣ, Брюсселѣ и наконецъ въ 1872—93 на сценѣ Большой оперы въ Парижѣ.

Лассенъ, Эдуардъ, род. 13 апр. 1830 въ Копенгагенѣ; 12-ти лѣтъ сдѣлался ученикомъ брюссельской консерв., получилъ въ 1851 выдаваемую разъ въ 2 года первую премію за композицію (prix de Rome). Путешествіе свое съ научной цѣлью Л. направилъ прежде всего въ Германію, а затѣмъ въ Италію, гдѣ провелъ продолжительное время въ Римѣ. Опера Л.: „Landgraf Ludwigs Brautfahrt" была поставлена, благодаря протекціи Листа, въ 1857 въ Веймарѣ и доставила автору мѣсто Musikdirektor'a при дворѣ велик. герцога (1858). Въ 1861, по уходѣ Листа, Л. былъ назначенъ придв. капельмейстеромъ. Затѣмъ послѣдовали его оперы: „Frauenlob" (1860, на франц. языкѣ) и „Le captif" (Брюссель, 1868). Кромѣ того изъ композицій Л. слѣдуетъ выдѣлить музыку къ „Нибелунгамъ" Геббеля (11 характерныхъ пьесъ для оркестра), къ „Эдипу въ Колонѣ" Софокла, „Фаусту" (м. пр. арія „Der Schäfer putzte sich zum Tanz" для сопрано съ оркестромъ) и „Пандорѣ" (1886) Гёте и „Выше всѣхъ чаръ любовь" Кальдерона; 2 симфоніи, нѣсколько увертюръ, кантаты (ор. 56: „Die Künstler"), библейскія картины (пѣніе съ оркестромъ), а также рядъ весьма распространенныхъ романсовъ.

Лассо, 1) Орландо ди (Orlandus de Lassus), род. 1532 въ Монсѣ (Геннегау), ум. 14 іюня 1594 въ Мюнхенѣ; наряду съ Палестриной величайшій композиторъ 16-го вѣка; былъ мальчикомъ-хористомъ при церкви св. Николая въ Монсѣ и подвергался неоднократно похищенію изъ за своего чуднаго голоса; съ согласія родителей его взялъ вицекороль Сициліи Фердинандъ Гонзага съ собой въ Сицилію и позднѣе въ Миланъ, гдѣ Л. оставался до 1548 или 1550. Когда у Л. наступилъ переломъ голоса, онъ получилъ мѣсто у маркиза делла Терца. Послѣ путешествія по Франціи и Англіи Л. поселился въ Антверпенѣ (1555; здѣсь онъ издалъ 1-й сборникъ 4-глсн. мадригаловъ; одновременно съ этимъ въ Венеціи у Гардано появился 1-й сборникъ 5-глсн. мадригаловъ). Въ 1556 герцогъ Альбертъ V Баварскій принялъ Л. въ мюнхенскую придв. капеллу, во главѣ которой онъ сталъ въ 1562 и оставался до самой смерти, хотя послѣдніе годы находился въ жалкомъ состояніи, будучи подверженъ меланхоліи, вызванной переутомленіемъ. Л. былъ самымъ плодовитымъ композиторомъ не только 16-го вѣка, но можетъ быть и всѣхъ временъ. Число произведеній его превышаетъ 2000. Современники ставили Л. выше всѣхъ другихъ композиторовъ и называли его „княземъ музыки", „бельгійскимъ Орфеемъ" и пр.; произведенія его, не смотря на всесокрушающее вліяніе времени возбуждаютъ восхищеніе и въ нашъ вѣкъ. Возможно-полный перечень напечатанныхъ произведеній Л. представилъ Р. Эйтнеръ въ приложеніи къ 5-му и 6-му году журнала „Monatshefte für Musikgeschich-

te"; мюнхенская библіотека обладаетъ большимъ количествомъ ненапечатанныхъ его произведеній (срв. каталогъ I. I. Майера, 1879). Эйтнеръ приводитъ начала не менѣе чѣмъ 46 мессъ, а мюнхенская библіотека владѣетъ кромѣ того еще ненапечатанными мессами: „Je suis déshéritée" (4-глсн.), „Triste départ" (5-глсн.), „On me l'a dict" (4-глсн.), „Jesus ist ein süsser Name" (6-глсн.), „Domine Dominus noster" (6-глсн.), „Si rore aënio" (5-глсн.). Изъ множества произведеній Л. выдѣляются особенно „Покаянные псалмы Давида",— произведеніе, пользующееся такой-же всемірной извѣстностью какъ и импроперіи Палестрины („Psalmi Davidis poenitentiales", напечатаны 1584; изданы вновь въ партитурѣ Деномъ, 1838; манускриптъ [1560—70], весьма роскошно исполненный съ миніатюрами, хранится въ Мюнхенѣ); роскошное по выполненію печатное изданіе представляетъ собой „Patrocinium musices" (1573—76, 5 томовъ; напечатано на средства герцога Баварскаго), содержащее: (I) 21 мотетъ, (II) 5 мессъ, (III) оффиціи, (IV) Passion, вигиліи и пр., (V) 10 Magnificat. Число написанныхъ Л. „Magnificat" достигаетъ 100 (часть издана сборникомъ подъ загл. „Jubilus Beatae Virginis", 1619), а число мотетовъ—около 1200 (сборникъ „Magnum opus musicum" 1604 г. содержитъ 516 изъ нихъ), не говоря уже о множествѣ chansons, мадригаловъ (5 сборниковъ 5-глсныхъ 1555—85, нѣсколько изданій; 1 сборникъ 4—6-глсныхъ 1587; 1 сборникъ 4-глсныхъ 1560 и слд.), вилланеллъ (1581 и слд.) и нѣмецкихъ пѣсенъ, которыя также въ большомъ количествѣ издавались или перепечатывались итальянскими, нѣмецкими, французскими и нидерландскими издателями. Стиль Л., въ сравненіи со стилемъ Жоскена, Обрехта и т. п. представляетъ собой существенный шагъ впередъ на пути къ гармонической ясности; Л. является однимъ изъ предвозвѣстниковъ новаго времени, несмотря на то, что придерживается имитаціоннаго склада и часто кладетъ въ основу своихъ композицій Cantus firmus; легкость, съ какой онъ владѣетъ различными формами мессы, мотетовъ и пр. съ одной стороны и мадригала, вилланеллы, chanson и т. д. съ другой,— обнаруживаетъ въ немъ весьма многосторонній, универсальный талантъ. Новыя партитурныя изданія произведеній Лассо находятся въ сборникахъ Проске, Коммера, Рохлица, Дена и др. Полное, критически просмотрѣнное собраніе сочиненій Л. подъ редакціей Фр. Кс. Габерля (Magnum opus musicum) и Ад. Зандбергера выходитъ съ 1894 у Брейткопфа и Гертеля (предположено 60 томовъ, до конца 1902 вышло 12). Біографическіе очерки Л. составили: Delmotte (1836; нѣм. перев. Дена, 1837), Mathieu (1838), Kist (1841), Bäumker (1878), J. Declève („R. O. de Lassus, sa vie et ses oeuvres", 1894) и E. Destouches „O. di. L." (1894). Срв. Sandberger „Beiträge z. Gesch d. bayr. Hofkap. unter O. di L." (I. 1894). Письма Л. издалъ Э. ванъ деръ Стратенъ (1891). Памятники Л. были поставлены 1849 въ Мюнхенѣ (работы Виднмана) и въ 1853 въ Монсѣ (раб. Фризона).— **Фердинандъ**, старшій сынъ предъидущаго, ум. 1609 придв. капельмейстеромъ въ Мюнхенѣ; издалъ томъ мотетовъ своего сочиненія („Cantiones sacrae suavissimae", 1587) и вмѣстѣ съ братомъ Рудольфомъ редактировалъ изданіе „Magnum opus musicum" своего отца.—3) **Рудольфъ**, второй сынъ Орландо ди Л., органистъ, преподаватель пѣнія и композиціи при мюнхенской придв. капеллѣ (съ 1587), ум. 1625; издалъ свои: „Cantiones sacrae" (4-глсн., 1606); „Circus symphoniacus" (1609), „Moduli sacri ad sacrum convivium" (2—6-глсн. 1614); „Virginalia eucharistica" (4-глсн., 1616), „Alphabetum Marianum" (57 антифоновъ, 1621). Три его мессы и три Magnificat хранятся въ рукописи въ мюнхенской библіотекѣ.— 4) **Фердинандъ**, внукъ Орландо Л. и сынъ Фердинанда Л., былъ посланъ герцогомъ Баварскимъ для завершенія своего образованія въ Римъ; въ 1616—29 былъ придв. капельмейстеромъ, а затѣмъ правительств. чиновникомъ. Умеръ въ 1636. Изъ композицій его, написанныхъ большей частью въ стилѣ двухорныхъ произведеній на 8—16 голосовъ, вошедшихъ въ моду въ Италіи въ началѣ 17-го вѣка,— сохранилось немногое; изданъ только: „Apparatus musicus" (8-глсные мотеты на 2 хора).

Lassu, см. Чардашъ.

Латилла, Гаэтано, род. 1713 въ Бари (Неаполь), ум. около 1789, ученикъ Джицци въ Неаполѣ; оперы его рано начали имѣть успѣхъ, такъ что онъ уже въ концѣ 1738 получилъ мѣсто втораго капельмейстера при S. Maria Maggiore въ Римѣ. Въ 1741 Л. вслѣдствіе болѣзни оставилъ это мѣсто и поселился въ Неаполѣ. Въ 1756 онъ получилъ мѣсто учителя хороваго пѣнія при консерваторіи della Pietà въ Венеціи, гдѣ въ 1762 сдѣлался также вторымъ капельмейстеромъ церкви св. Марка; въ 1772 Л. вернулся въ Неаполь, гдѣ кончилъ жизнь, пользуясь популярностью въ кач. учителя. Л. былъ дядей Н. Пиччини. Изъ оперъ его, написанныхъ преимущественно для Неаполя и Венеціи, 36 извѣстны по заглавіямъ; наибольшій успѣхъ имѣлъ „Orazio“ (Римъ 1738 и въ др. м.). Л. былъ однимъ изъ лучшихъ неаполитанскихъ оперныхъ композиторовъ и написалъ также нѣсколько превосходныхъ церковныхъ композицій и ораторію.

Ла-Томбелль (La Tombelle), Фернанъ де, род. 3 авг. 1854 въ Парижѣ, ученикъ Гильмана и Дюбуа, учитель теоріи при „Schola cantorum de St. Gervais“; получилъ м. пр. премію Шартье за камерную музыку (квартеты, тріо, сонаты и пр.), а кромѣ того написалъ множество органныхъ пьесъ и церковныхъ композицій, а также оркестровыя сюиты: „Impressions nationales“, „Livres d'images“, „Tableaux musiciens“ и „Suite féodale“, и оперетку „Un rêve au pays du bleu“ (1892).

Лаубъ, 1) Фердинандъ, превосходный виртуозъ на скрипкѣ, род. 19 янв. 1832 въ Прагѣ, ум. 17 марта 1875 въ Гризѣ близь Боцена, ученикъ Мильднера въ пражской консерв.; въ 1853 сдѣлался преемникомъ Іоахима въ должности концертмейстера въ Веймарѣ, въ 1855—57 былъ преподавателемъ скрипичной игры при консерв. Штерна въ Берлинѣ, позднѣе концертмейстеромъ придв. оркестра и придв. виртуозомъ тамъ-же (до 1864). Отдавшись затѣмъ продолжительнымъ концертнымъ турнэ, Л. выступилъ между прочимъ и въ Москвѣ и здѣсь получилъ приглашеніе сдѣлаться профессоромъ скрипичной игры при московской консерв., первымъ скрипачемъ квартета и концертмейстеромъ И. Р. М. О. тамъ-же. Должности эти Л. занималъ 1866—74. Послѣдній годъ жизни Л. провелъ въ тяжкой болѣзни въ Карлсбадѣ (1874) и наконецъ въ Гризѣ близь Боцена. Памяти Л. посвященъ Es-moll'ный квартетъ Чайковскаго. Л. издалъ только нѣсколько пьесъ для скрипки съ фп.—2) Вячеславъ (Vaša) Фердинандовичъ, сынъ предъидущаго, род. 31 дек. 1857 въ Берлинѣ, учился сначала въ московской консерв., а затѣмъ окончилъ курсъ органной школы въ Прагѣ. Въ 1881—96 состоялъ учителемъ музыки при Екатерининскомъ институтѣ въ Москвѣ, послѣ чего былъ втеченіе нѣсколькихъ лѣтъ альтистомъ въ оркестрѣ московской частной оперы. Въ настоящее время занимаетъ должность хормейстера опернаго театра въ Портъ-Артурѣ. Написалъ рядъ пьесъ для фп., романсы, дѣтскія пѣсни и пр.

Laudes (лат.; итал. Laudi), хвалебныя пѣснопѣнія (гимны, несложные мотеты). Срв. Hora-Singer.

Лаурентн, Бартоломео Джироламо (1644—1726), первый скрипачъ при S. Petronio въ Болоньѣ, издалъ op. 1. „Sonate per camera a violino e violoncello“ (1691) и op. 2 „Sei concerti a 3, cioè violino, violoncello ed organo“ (1720). Сынъ его—2) Джироламо Николо, ум. 1752 въ той-же должности, ученикъ Торелли и Витали, издалъ также 6 концертовъ для 3 скрипокъ, альта, віолончели и органа.

Лауска, Францъ Серафинъ, отличный піанистъ, род. 13 янв. 1764 въ Брюннѣ, ум. 18 апр. 1825 въ Берлинѣ; ученикъ Альбрехтсбергера въ Вѣнѣ, служилъ сперва у одного итал. герцога, затѣмъ былъ придв. музыкантомъ въ Мюнхенѣ и въ 1798 поселился въ кач. учителя фп-ной игры въ Берлинѣ, гдѣ занялъ весьма уважаемое положеніе въ обществѣ и при дворѣ. Его композиціи, написанныя преимущественно въ стилѣ Клементи: 16 фп-ныхъ сонатъ, соната для фп. въ 4 руки, віолончельная соната, рондо, варіаціи и пр., фп-ная школа, нѣсколько квартетовъ для мужск. голосовъ и романсы.

Лаусъ (Lawes), 1) Вильямъ, ученикъ Копераріо, 1603 членъ Chapel Royal въ Лондонѣ, а позднѣе также и камермузыкантъ короля Карла I,

палъ въ междоусобной войнѣ солдатомъ роялистской арміи во время осады Честера въ 1645. Л. издалъ нѣсколько инструментальныхъ произведеній, „Royal consort of viols“ и „Фантазіи для инструментовъ“, а кромѣ того написалъ вмѣстѣ съ Генри Л. и С. Ивсомъ музыку къ „The triumphs of peace“ Ширлея (1633); вокальныя произведенія его встрѣчаются въ различныхъ сборникахъ того времени.—2) Генри, братъ предъидущаго, род. 1595, ум. 21 окт. 1662 въ Лондонѣ; былъ также ученикомъ Копераріо, поступилъ 1625 въ Chapel Royal, получилъ также должность при дворѣ и былъ, подобно брату, хорошимъ роялистомъ; паденіе Карла I, хотя и не стоило ему жизни, но лишило мѣста; въ 1660 Карлъ II принялъ его снова на службу. Изъ двухъ братьевъ Генри Л. былъ болѣе выдающимся. Онъ написалъ музыку къ нѣсколькимъ Masques: „A paraphrase upon the psalmes of David“ (1637); „Choice psalmes put into musick for three voices“ (1648), „Ayres and dialogues“ (1—3-глсн.; 1653, 1655, 1658, три книги). Другія вокальныя композиціи разсѣяны по разнымъ сборникамъ того времени.

Лаутербахъ (Lauterbach) Іоганнъ Кристофъ, превосходный виртуозъ на скрипкѣ, род. 24 іюля 1832 въ Кульмбахѣ, учился въ гимназіи и музык. школѣ въ Вюрцбургѣ, продолжалъ заниматься подъ руков. Беріо и Фетиса въ Брюсселѣ съ такимъ блестящимъ успѣхомъ, что уже черезъ два года могъ замѣнить Леонара. Въ 1853 Л. получилъ мѣсто концертмейстера и учителя игры на скрипкѣ при мюнхенской консерв., но въ 1861 перешелъ концертмейстеромъ въ Дрезденъ (съ 1889 на пенсіи), причемъ также состоялъ преподавателемъ скрипичной игры при тамошней кор. консерваторіи до 1877. Изъ композицій Л. можно назвать: концертный полонезъ, Rêverie, тарантеллу и концертштюки.

Lauf, Läufer, см. Пассажъ.

Лафажъ (Lafage), Жюстъ Адріенъ Ленуаръ де, заслуженный музык. писатель, род. 28 марта 1801 въ Парижѣ, ум. 8 марта 1862 въ домѣ для умалишенныхъ въ Шарантонѣ близь Парижа; былъ ученикомъ Перна и Корона, посвятилъ себя сначала преподаванію пѣнія, затѣмъ отправился на правительственную стипендію въ Италію (1828—29), изучалъ подъ руков. Баини фугированный стиль старинныхъ композиторовъ; по возвращеніи сдѣлался капельмейстеромъ при церкви St. Etienne du Mont въ Парижѣ, въ 1833 отправился снова въ Италію, послѣ чего началъ свою дѣятельность музыкальнаго писателя разработкой оставленнаго въ набросках сочиненія своего бывшаго учителя Корона (ум. 1834): „Manuel complet de musique vocale et instrumentale“ (большое руководство композиціи, 1836—38, 6 томовъ въ 3 частяхъ). Л. совершилъ еще нѣсколько путешествій съ научной цѣлью въ Италію, Германію, Испанію и Англію и переутомился наконецъ до такой степени, что впалъ въ психическое разстройство. Кромѣ „Manuel“ главнѣйшія сочиненія Л.: „Séméiologie musicale“ (1837, элементарная теорія музыки по системѣ Корона; въ извлеченіи изд. 1837 подъ загл.: „Principes élémentaires de musique“); „De la chanson considérée sous le rapport musical“ (1840); „Histoire générale de la musique et de la danse“ (1844, 2 т.); „Miscellanées musicales“ (1844, біографическія свѣдѣнія о Гайднѣ, Тритто, Беллини и пр.); біографическіе очерки Станислао Маттеи (1839), Цингарелли (безъ года), Корона (1844), Бокильонъ - Вилельма (1844), Баини (1844), Доницетти и пр.; отчеты объ органахъ Кавалье-Коль въ церквахъ St. Denis (1845) и St. Eustache (1845); „Quinze visites musicales à l'exposition universelle de 1855“; „Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale“; „De l'unité tonique et de la fixation d'un diapason universel“ (1859); „Nicolai Capuani presbyteri compendium musicale“ (1853); далѣе „De la reproduction des livres de plainchant romain“ (1853); „Lettre écrite à l'occasion d'un mémoire pour servir à la restauration du chant romain en France par l'abbé Céleste Alix“ (1853); „Cours complet de plain-chant“ (1855—56, 2 т.); „Nouveau traité de plain-chant“ (1859); „Prise à partie de M. l'abbé Tesson dans la question des nouveaux livres de plain-chant romain“; „Routine pour accompagner le plain-chant“. Въ 1859 Л. основалъ кромѣ того журналъ „Le plain-chant“.

Композиціи Л-а, за исключеніемъ нѣскольких тетрадей варіацій, фантазій и дуэтовъ для флейты и романсовъ, всѣ церковныя; заглавія ихъ напоминаютъ 16-й вѣкъ („Adriani de L. motetorum liber I" [1832—35, 2-я книга 1837]; „Psalmi vespertini quaternis vocibus cum organo" [1837] и пр.; кромѣ того „Ordinaire de l'office divin arrangé en harmonie sur le plain-chant" [1832—35]).

Лафонъ (Lafont), Шарль Филиппъ, отличный скрипачъ, род. въ дек. 1781 въ Парижѣ, ум. 14 авг. 1839; племянникъ и ученикъ Бертома, позднѣе Крейцера и Роде, а по гармоніи — Бертона; ребенкомъ уже совершалъ концертныя путешествія и продолжалъ безпокойную жизнь странствующаго виртуоза, пока не получилъ (послѣ Роде, вернувшагося во Францію) мѣсто придв. виртуоза въ СПБ.; въ 1815 Людовикъ XVIII пригласилъ Л. на подобную-же должность въ Парижъ. Между тѣмъ Л. продолжалъ совершать концертныя путешествія, во время которыхъ и скончался, вывалившись изъ почтовой кареты съ высоты между Баньеръ-Бигорръ и Тарбомъ. Композиціи Л.: 7 скрипичныхъ концертовъ, много фантазій, рондо, варіацій и пр., частью съ оркестромъ, частью со струнн. квартетомъ, фп., арфой и пр., а также около 200 романсовъ и 2 небольшія оперы (СПБ. и Парижъ).

Лахнеръ (Lachner), 1) Францъ, род. 2 апр. 1803 въ Райнѣ (Oberbayern), ум. 20 янв. 1890 въ Мюнхенѣ, выдающійся композиторъ, отличавшійся особенно искусствомъ въ контрапунктѣ. Музыкѣ учился въ 1810—15 у своего отца, органиста, затѣмъ съ 1819, будучи ученикомъ гимназіи въ Нейбургѣ на Дунаѣ,—у ректора Эйзенгофера. Испытавъ свои силы въ разныхъ областяхъ композиціи и въ игрѣ на фп., органѣ и віолончели, Л. рѣшилъ избрать музык. карьеру; въ 1820—21 онъ жилъ въ Мюнхенѣ, давая уроки музыки и продолжая собственныя занятія музыкой подъ руков. капельмейстера Этта. Въ 1822 Л. добился мѣста органиста при протестантской церкви въ Вѣнѣ (до 1834), гдѣ сблизился съ Шубертомъ и вынесъ большую пользу изъ знакомства съ С. Зехтеромъ и аббатомъ Штадлеромъ, а также встрѣтилъ поощреніе со стороны Бетховена. Въ 1826 Л. сдѣлался вице-капельмейстеромъ, а въ 1828—первымъ капельмейстеромъ театра „Kärntnerthor" и занималъ эту должность до 1834, когда получилъ мѣсто капельмейстера въ Мангеймѣ. 1835 Л. сдѣлался придв. капельмейстеромъ въ Мюнхенѣ, гдѣ обнаружилъ, въ кач. дирижера придв. оперы, церковныхъ концертовъ придв. капеллы и концертовъ музык. академіи, необыкновенно энергичную и плодотворную дѣятельность, находя при этомъ еще достаточно времени для композиціи. Л. управлялъ музык. празднествами въ Мюнхенѣ 1854 и 1863, въ Ахенѣ 1861 и 1870 и др. Уже въ 1852 послѣдовало почетное назначеніе его на должность Generalmusikdirektor'a, имѣвшее цѣлью удержать его на продолжительное время въ Мюнхенѣ. Однако чрезвычайно антипатичный Лахнеру культъ Вагнера, постепенно развивавшійся въ Мюнхенѣ, заставилъ Л-а въ 1865 просить отставки; она и была ему дана сначала ввидѣ отпуска, а съ 1868 окончательно (пенсія). Въ 1872 мюнхенскій универс. возвелъ Л. въ степень доктора философіи honoris causa. Изъ произведеній Л. издано около 190; изъ нихъ на первомъ планѣ стоятъ сюиты для больш. оркестра ор. 113, 115, 122, 129, 135, 150 и 170 (бальная сюита),—настоящіе перлы контрапунктическаго искусства; затѣмъ слѣдуютъ его 8 симфоній (Symphonia appassionata, ор. 52, 1835 премирована обществомъ „Gesellschaft der Musikfreunde" въ Вѣнѣ); оперы: „Die Bürgschaft" (Пештъ 1828), „Alidia" (Мюнхенъ 1839), „Catharina Cornaro" (тамъ-же 1841) и „Benvenuto Cellini" (тамъ-же 1849); ораторіи: „Moses" и „Die vier Menschenalter"; реквіемъ ор. 146, торжеств. месса, 2 stabat Mater ор. 154 и 168, рядъ другихъ мессъ, псалмовъ, мотетовъ и пр.; 5 струнныхъ квартетовъ, нѣсколько фп-ныхъ квартетовъ, квинтетовъ, секстетовъ, 1 нонетъ для духовыхъ инструментовъ, серенада для 4 віолончелей, элегія для 5 віолончелей, тріо; скрипичныя и органныя сонаты, фуги и пьесы для органа; множество романсовъ, вдохновленныхъ близкимъ знакомствомъ съ Шубертомъ; хоры, пьесы для пѣнія съ оркестромъ и пр. Сюиты Л. занимаютъ совершенно своеобразное мѣсто въ литературѣ

и служатъ какъ бы нѣкотораго рода современнымъ продолженіемъ оркестроваго стиля Баха и Генделя. Совершенство контрапунктической техники наряду съ благородствомъ изобрѣтенія обезпечиваетъ имъ въ будущемъ ту высокую оцѣнку, которой онѣ невполнѣ добились въ настоящее время.—2) Игнацъ, братъ предъидущаго, род. 11 сент. 1807 въ Райнѣ, ум. 24 февр. 1895 въ Ганноверѣ, скрипачъ; съ 1825 вице-капельмейстеръ театра Kärntnerthor въ Вѣнѣ; 1831—придв. капельмейстеръ въ Штутгартѣ, 1842 второй капельм. подъ начальствомъ брата въ Мюнхенѣ, 1853 первый капельм. гамбургскаго театра, 1858 придв. капельм. въ Стокгольмѣ и 1861 первый капельм. во Франкфуртѣ н. М.; съ 1875 жилъ на покоѣ. Игнацъ Л. былъ также превосходнымъ музыкантомъ и написалъ много произведеній разнаго рода (м. пр. 3 фп-ныхъ тріо со скрипкой и альтомъ), также нѣсколько оперъ („Der Geisterturm“, Штутгартъ 1837; „Die Regenbrüder“, Штутгартъ 1839; „Loreley“, Мюнхенъ 1846). — 3) Винценцъ, род. 19 іюля 1811 въ Райнѣ, ум. 22 янв. 1893 въ Карлсруэ, братъ предъидущихъ; отправился въ Вѣну къ братьямъ и сдѣлался, послѣ Франца, въ 1834 органистомъ лютеранской церкви, а въ 1836 придв. капельмейстеромъ въ Мангеймѣ, гдѣ онъ, за исключеніемъ двухъ короткихъ перерывовъ (Лондонъ 1842 и Франкфуртъ 1848), прослужилъ до пенсіи въ 1873, и обнаружилъ весьма полезную дѣятельность въ кач. дирижера и учителя. Послѣ того Л. жилъ въ Карлсруэ, гдѣ съ 1884 состоялъ преподавателемъ консерв. Изъ композицій его нѣкоторыя были премированы (увертюра, фп-ный квартетъ, романсъ); популярностью пользуются его увертюры „Turandot“, „Demetrius“ и пр., а также квартеты для мужскихъ голосовъ. Старшій братъ предъидущихъ Теодоръ (1798—1877) былъ органистомъ въ Мюнхенѣ; сестры Текла и Христіана, также занимали должность органиста, первая въ Аугсбургѣ, а послѣдняя на родинѣ въ Райнѣ.

Лаццари (Lazzari), Сильвіо, род. 1858 въ Боценѣ, изучалъ въ Инсбрукѣ и Мюнхенѣ право, сдалъ государств. экзаменъ, но затѣмъ послѣдовалъ своему влеченію и поступилъ 1882 въ парижскую консерв., причемъ дебютировалъ одновременно съ этимъ въ качествѣ композитора романсовъ. Впослѣдствіи учителемъ Л. сдѣлался Ц. Франкъ, къ прогрессивному направленію коего Л. примкнулъ съ одушевленіемъ. До 1894 Л. былъ представителемъ Вагнеровскаго кружка въ Парижѣ и ратовалъ за его идеи въ различныхъ музык. журналахъ, но затѣмъ посвятилъ себя преимущественно композиціи: музык. драма „Armor“, op. 26; пантомима „Lulu“, op. 15; испанская рапсодія, симфонич. поэма „Офелія“, оркестровая сюита „Impressions“, торжеств. маршъ, фантазія для скрипки съ орк., концертштюкъ для фп. съ орк., скрипичная соната, романсъ для скрипки, тріо op. 13, струнн. квартетъ op. 17, духовой октетъ op. 20, дуэты и хоры для женс. голосовъ (op. 10, 27), романсы (op. 1, 6, 9, 16, 23) и характерныя пьесы для фп. въ 2 и 4 руки.

Le въ итал. языкѣ членъ женскаго рода во множественномъ числѣ (передъ гласными—l').

Ле-Бе (Le Bé, Le Bec), Гильомъ, одинъ изъ первыхъ во Франціи началъ изготовлять нотные типы и притомъ двухъ видовъ. Болѣе ранній видъ (1540) былъ разсчитанъ на одновременную печать нотъ и линій, т. е. каждый типъ представлялъ собой одновременно и ноту и частицу пятилинейнаго нотоносца; въ позднѣйшемъ видѣ (1555) ноты и линіи изготовлялись каждая отдѣльно, такъ что печатать приходилось 2 раза, подобно Петруччи; этотъ типъ былъ вскорѣ брошенъ Л.. Л. изготовлялъ также типы для табулатурныхъ сочиненій. Всѣ его пунсоны перешли во владѣніе Баллара (см.).

Лебегъ (Lebègue), Николай Антуанъ (1630—1702), придв. органистъ въ Парижѣ; написалъ нѣсколько тетрадей пьесъ для органа и для фп. и 2—3-глсн. „Airs“ съ continuo.

Лебедевъ, Василій Петровичъ,— выдающійся виртуозъ на гитарѣ; род. 1867 въ Саратов. губ. Музыкѣ учился въ саратов. музык. училищѣ И. Р. М. О. Игрой на гитарѣ занимался сначала самоучкой, а съ 1886 подъ руков. Деккеръ-Шенка въ СПБ.; послѣ смерти послѣдняго считаеття лучшимъ русскимъ гитаристомъ. Выступаетъ въ концертахъ въ СПБ. и др.

городахъ (въ 1900 въ Парижѣ, на всемірной выставкѣ). Съ 1898 состоитъ преподавателемъ русск. народной музыки въ гвардейскихъ полкахъ; съ 1899—преподаетъ игру на гитарѣ въ общедоступн. музык. классахъ педагогич. музея въ СПБ. (*В*.).

Лебертъ, Зигмундъ [Леви, прозванный Л.], род. 12 дек. 1822 въ Людвигсбургѣ (Вюртембергъ), ум. 8 дек. 1884 въ Штутгартѣ, музык. образованіе получилъ въ Прагѣ у Томашека, Діониса Вебера, Тедеско и Прокша; былъ втеченіе нѣсколькихъ лѣтъ весьма уважаемымъ учителемъ игры на фп. въ Мюнхенѣ, а въ 1856—57 основалъ, вмѣстѣ съ Файстомъ, Брахманомъ, Лайблиномъ, Штаркомъ, Шпейделемъ и пр., консерваторію въ Штутгартѣ. Л. былъ высоко цѣнимымъ фп-нымъ педагогомъ и пріобрѣлъ извѣстность, наряду съ учительской дѣятельностью, главнымъ образомъ изданіемъ инструктивныхъ произведеній для фп. Первое мѣсто среди послѣднихъ занимаетъ, написанная Л-мъ въ сотрудничествѣ со Штаркомъ „Большая фп-ная школа", которая издана на нѣмецкомъ, французскомъ, англійскомъ, итальянскомъ и русскомъ языкахъ, но вслѣдствіи излишней педантичности изложенія въ послѣднее время начинаетъ лишаться популярности; затѣмъ идетъ инструктивное изданіе (у Котта) классиковъ (вмѣстѣ съ Файстомъ, Бюловомъ, Игнатіемъ Лахнеромъ, Листомъ), альбомъ для юношества (вмѣстѣ со Штаркомъ), „Gradus ad Parnassum" Клементи и пр.

Лебёфъ (Lebeuf), Жанъ, 1687—1740, соборный аббатъ, каноникъ и субканторъ въ Оксеррѣ, съ 1740 членъ парижской академіи; неутомимый писатель, авторъ „Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique" (1741) и ряда статей о григоріанскомъ пѣніи (plain-chant) въ „Mercure de France" за 1725—37; его крупныя историческія сочиненія: „Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissements à l'histoire de France" (1738, 2 т.) и „Dissertations sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris" (1739—45, 3 т.), содержатъ также много касающагося музыки.

Ле-Бо (Le Beau), Луиза Адольфа, род. 25 апр. 1850 въ Раштадтѣ, ученица Рейнбергера и Фр. Лахнера, жила въ Мюнхенѣ, позднѣе въ Висбаденѣ, а съ 1893 въ Баденъ-Баденѣ; хорошая піанистка и уважаемая учительница музыки. Написала различныя пьесы для фп., романсы и произведенія камерной музыки.

Леборнъ (Leborne), 1) Эме Амбруазъ Симонъ, род. 29 дек. 1797 въ Брюсселѣ, ум. 1 апр. 1866 въ Парижѣ; ученикъ Дурлена и Керубини въ парижской консерв.; въ 1820 получилъ Римскую премію, въ 1816 сдѣлался уже помощникомъ учителя при консерв., съ 1820 преподавателемъ элемент. теоріи, 1836 профессоромъ композиціи (преемникъ Рейха), съ 1834 библіотекаремъ при Большой оперѣ, позднѣе библіотекаремъ капеллы Наполеона III. Пользовался извѣстностью какъ учитель, но выступалъ также не безъ успѣха и въ кач. композитора и поставилъ нѣсколько комическихъ оперъ. Его учебникъ гармоніи остался въ рукописи; онъ издалъ вновь знаменитый „Traité de l'harmonie" Кателя.—2) Фернанъ, род. 10 марта 1863 въ Бельгіи, ученикъ Масснэ, Сенъ-Санса и Ц. Франка, музык. рецензентъ журнала „Monde artiste", композиторъ множества оркестровыхъ произведеній („Suite intime", Symphonie dramatique", „Scènes de ballet", „Aquarelles", „Temps de guerre", „Fête brétonne", „Ouverture symphonique", „Marche solennelle"), а также камерной музыки (струн. квартетъ, тріо, скрипич. соната) и оперъ: „Daphnis et Chloé" (пастораль, Брюссель 1885), „Hedda" (3-актн., Миланъ 1898) и „Mudazra" (4-актн., Берлинъ 1899).

Лебрёнъ (Lebrun), 1) Людвигъ Августъ, знаменитый виртуозъ на гобоѣ, род. 1746 въ Мангеймѣ, ум. 16 дек. 1790 въ Берлинѣ; съ 1767 служилъ въ мюнхенскомъ придв. оркестрѣ, откуда бралъ часто отпуски для прославившихъ его концертныхъ путешествій по Германіи и за границей. Изъ композицій его изданы 7 концертовъ для гобоя, тріо для гобоя, скрипки и віолончели и дуэты для флейтъ. Жена его Франциска (урожд. Данци, 1756—1791), сестра Франца Данци, была одной изъ самыхъ выдающихся пѣвицъ своего времени (высокое сопрано) и пользовалась большимъ успѣхомъ въ Мангеймѣ, Мюнхенѣ, Миланѣ, Венеціи, Неаполѣ,

Лондонѣ и Берлинѣ. Смерть мужа такъ поразила ее, что она вскорѣ послѣдовала за нимъ въ могилу. Дочери ихъ Софія (впослѣдствіи г-жа Дулькенъ, род. 1781) и Розина (род. 1785), составили себѣ также имя, первая въ кач. піанистки, а послѣдняя въ кач. пѣвицы. — 2) Жанъ, род. 6 апр. 1759 въ Ліонѣ, превосходный виртуозъ на валторнѣ, извлекавшій неподражаемымъ образомъ высокіе тоны, въ 1786 — 92 былъ первымъ валторнистомъ парижской большой оперы, затѣмъ долгое время берлинской придв. оперы. Въ 1806 Л. вернулся въ Парижъ, но не могъ найти мѣста и кончилъ тѣмъ, что удавился съ отчаянія въ 1809.—3) Луи Себастьенъ, род. 10 дек. 1764 въ Парижѣ, ум. 27 іюня 1829; въ 1787—1803 былъ опернымъ пѣвцомъ (теноръ) при Большой и временно при Комич. операхъ, затѣмъ репетиторомъ при Большой оперѣ, съ 1807 тенором импер. капеллы и съ 1810 регентомъ послѣдней; поставилъ съ успѣхомъ рядъ своихъ оперъ (въ особенности „Le Rossignol“, 1815; державшаяся на репертуарѣ втеченіи нѣсколькихъ десятилѣтій), написалъ также „Te Deum“ (1809), „Messe solennelle“ и пр. — 4) Поль Анри Жозефъ, род. 21 апр. 1861 въ Гентѣ, ученикъ Ад. Самюэля и Ш. Мири въ тамошней консерв. (римская премія); учился еще въ Германіи и Вѣнѣ, въ Италіи и Франціи, и послѣ смерти Мири (1889) сдѣлался его преемникомъ въ кач. профессора теоріи при гентской консерв., а наряду съ этимъ съ 1890 дирижеромъ „Orphéon“ въ Камбрэ и съ 1895 — „Cercle artistique“ въ Гентѣ. Изъ композицій Л. можно упомянуть еще оперу „Абидосская невѣста“ (1896), оркестровыя пьесы, хоры и пр.

Левальтеръ, Іоганнъ, композиторъ и музыкальный писатель, род. 24 янв. 1862 въ Касселѣ; учился музыкѣ въ лейпцигской консерв. (1881—84) подъ руков. Рейнеке, Папперица и Вейденбаха и поселился 1886 въ Касселѣ, въ качествѣ учителя музыки и музык. писателя. Написалъ романсы, фп-ныя пьесы, фуги, каноны, а также издалъ: „Deutsche Volkslieder in Niederhessen“ (2-е изд. 1896), „Hessische Kinderliedchen“ (1891, совмѣстно съ Dr. Густавомъ Эскухе) и „Schwälmer Tänze“ (1897).

Левандовскій (Lewandowski), 1) Луи, род. 3 апр. 1823 во Врешенѣ (Познань), ум. 4 февр. 1894 въ Берлинѣ, ученикъ школы композиціи при берлинской академіи, состоялъ съ 1840 капельмейстеромъ при берлинской синагогѣ, королевск. Musikdirektor; написалъ множество произведеній оркестровой, хоровой и камерной музыки. Заслуга Л. заключается въ обработкѣ древне-еврейскихъ напѣвовъ; кромѣ того онъ былъ реформаторомъ еврейскаго храмоваго пѣнія и однимъ изъ главныхъ основателей убѣжища для престарѣлыхъ музыкантовъ, у котораго подъ его управленіемъ образовались колоссальныя средства.—2) Леопольдъ, род. 1823, ум. 22 ноябр. 1896 въ Варшавѣ театральнымъ капельмейстеромъ; написалъ фп-ныя пьесы и множество танцовъ для фп., пользовавшихся одно время большой популярностью.

Леванъ (Levens), церковный капельмейстеръ въ Бордо, написалъ: „Abrégé des règles de l'harmonie“ (1743), въ которомъ онъ противупоставляетъ ряду обертоновъ (progression harmonique) — рядъ унтертоновъ (progression arithmétique); т. е. держится теоріи двойственной природы консонанса и является дуалистомъ въ гармоніи, подобно Царлино (1558), Рамо (1737), Тартини (1754), Гауптману и др.

Левассёръ (Levasseur), 1) Пьеръ Франсуа, віолончелистъ - виртуозъ, род. 1753 въ Аббевилѣ, ученикъ Дюпора-младшаго, членъ оркестра Большой оперы въ Парижѣ въ 1785—1815, вскорѣ послѣ чего онъ умеръ. Л. написалъ 12 дуэтовъ для віолончели.—2) Жакъ Анри, также віолончелистъ-виртуозъ, род. 1765 въ Парижѣ, ум. 1823 тамъ-же, ученикъ Кюпи и Дюпора-младшаго, въ 1789—1823 былъ членомъ оркестра Большой Оперы, а въ 1795—1823 профессоромъ игры на віолончели при консерв., а также членомъ придв. капеллы; Л. написалъ дуэты, сонаты и этюды для віолончели и былъ главнымъ сотрудникомъ при составленіи віолонч. школы для консерв. — 3) Розалія, извѣстная пѣвица парижской Большой Оперы въ 1766 — 1785, въ особенности превосходная исполнительница главныхъ партій въ операхъ Глюка, до появленія г-жи Сентъ-Гюберти. — 4) Николà Просперъ,

знаменитый басъ, род. 9 марта 1791 въ Брелѣ (Bresles), ум. 7 дек. 1871 въ Парижѣ, ученикъ консерваторіи, въ 1813—45 исполнялъ партіи въ операхъ „seria“ при Большой Оперѣ, въ 1841 — 1870 былъ преподавателемъ пѣнія при консерваторіи.

Лёве (Loewe), Іоганнъ Карлъ Готфридъ, род. 30 нояб. 1796 въ Лёбеюнѣ близъ Кётена, ум. 20 апр. 1869 въ Килѣ; младшій изъ 12 дѣтей школьнаго учителя, былъ мальчикомъ-хористомъ въ Кётенѣ, затѣмъ учился въ гимназіи въ Галле н. С., гдѣ музыкѣ обучался у Тюрка. Король Жеромъ назначилъ ему ежегодную стипендію въ 300 талеровъ, съ тѣмъ чтобы онъ посвятилъ себя изученію музыки. Паденіе Наполеона лишило Л. этой стипендіи и онъ посвятилъ себя вскорѣ изученію богословія, но продолжалъ также занятія музыкой и въ 1820 сдѣлался канторомъ церкви св. Іакова и учителемъ музыки при гимназіи въ Штетинѣ, а въ 1821 былъ назначенъ городскимъ капельмейстеромъ. Эту скромную должность Л. занималъ втеченіи 46 лѣтъ, пока въ 1866, будучи разбитъ параличемъ, не получилъ отставку. Послѣ этого онъ переселился въ Киль, гдѣ и умеръ. Л. самъ былъ хорошимъ пѣвцомъ и совершалъ изъ Штетина неоднократно концертныя поѣздки (также и въ Англію), причемъ исполнялъ свои баллады. Въ 1837 Л. сдѣлался членомъ берлинской академіи. Изъ композицій Л. издано всего 145; въ томъ числѣ 3 струнныхъ квартета, фп-ное тріо, фп-ныя сонаты (Mazerpa op. 27, соната E-dur op. 16, Sonate élégiaque F-moll op. 32, Zigeuner-Sonate op. 107); но главное значеніе имѣютъ его вокальныя композиціи, въ особенности „баллады“ для 1 голоса съ фп. („Edward“ [op. 1, 1824], „Erlkönig“, „Heinrich der Vogler“, „Archibald Douglas“, „Der Nöck“, „Tom der Reimer“, „Oluf“, „Die verfallene Mühle“ и пр.; срв. альбомы балладъ Л. въ изд. Петерса [20] и Шлезингера [16]). Музыкальная форма баллады создана Л. въ томъ отношеніи, что онъ первый съумѣлъ проведеніемъ пластическаго главнаго мотива придать ей эпическую ширь, не упуская изъ виду характеристики подробностей. Слѣдуетъ еще упомянуть: „Die Walpurgisnacht“ (баллада для соло, хора и оркестра); кантату „Die Hochzeit der Thetis“; ораторіи: „Die Festzeiten“, „Die Zerstörung Jerusalems“, „Die Siebenschläfer“, „Johann Huss“, „Die Eherne Schlange“, „Die Apostel von Philippi“ (a capella); „Gutenberg“, „Palestrina“, „Hiob“, „Der Meister von Avis“, „Das Sühnopfer des neuen Bundes“, „Das hohe Lied Salomonis“, „Polus Atella“, „Die Heilung des Blindgebornen“ (a capella), „Johannes der Täufer“ (a capella), „Die Auferweckung des Lazarus“ (съ органомъ). Изъ пяти оперъ Л. поставлена была только одна: „Die drei Wünsche“ (Берлинъ 1834, клавираусцугъ напечатанъ); симфоніи, увертюры и пр. остались въ рукописи. Кромѣ того Л. написалъ „Gesanglehre“ (1826, 3-е изд. 1834), „Musikalischer Gottesdienst; methodische Anweisung zum Kirchengesang und Orgelspiel“ (1851) и „Klavier-und Generalbassschule“ (2-е изд. 1851). Автобіографія Л. была издана въ 1870 К. Г. Биттеромъ; срв. Runze „K. L.“ (1884), „L. redivivus“ (1888) и „Ludwig Giesebrecht und K. L.“ (1894); H. Bulthaupt „L.“ (Reimann, „Berühmte Musiker“ 1898); W. Wossidlo „K. L. als Balladenkomponist“ (1894), Wellner „K. L.“ (1886), также Ambros „Kulturhistor. Bilder“ (1860) и Gumprecht „Neue Mus. Charakterbilder“ (1876). Въ 1896 Л. былъ поставленъ памятникъ въ Лёбеюнѣ. Жена Л. Августа (урожд. Ланге), (1805—1895) была въ свое время популярной пѣвицей.

Левенсонъ, Осипъ Яковлевичъ, покончилъ жизнь самоубійствомъ въ Москвѣ въ 1892; присяжный повѣренный и образованный любитель музыки. Въ 1878—84 былъ музык. критикомъ „Русск. Вѣдомостей“. Фельетоны его, свидѣтельствующіе о разносторонней начитанности автора, изданы были 1) въ 1881 подъ заглав. „Въ концертной залѣ“ (за 1878—81) и 2) вь 1885 „Изъ области музыки“ (часть матеріала изъ предъидущей книги и новый матеріалъ хроники по 1884).

Леви 1) (Lewy) Эдуардъ Константинъ, валторнистъ-виртуозъ, род. 3 марта 1796 въ С.-Авольдѣ (Мозель), ум. 3 іюня 1846 въ Вѣнѣ, былъ сначала французскимъ полковымъ музыкантомъ, а съ 1822, послѣ большихъ концертныхъ путешествій, сдѣлал-

ся первымъ валторнистомъ вѣнской придв. оперы и преподавателемъ при консерваторіи. Его братъ и ученикъ Іос. Рудольфъ (Л.-Гофманъ), (1802—1881), ум. близь Дрездена, былъ также отличнымъ валторнистомъ.—2) Карлъ, сынъ Э. К. Л. (1), піанистъ и салонный композиторъ, род. 1823 въ Лозаннѣ, ум. 1883 въ Вѣнѣ. — 3) Рихардъ (Levy), братъ предъидущаго, род. 1827 въ Вѣнѣ, ум. 31 дек. 1883 тамъ-же; былъ первоначально валторнистомъ-виртуозомъ и будучи 13-ти лѣтъ состоялъ уже членомъ придв. опернаго оркестра, но позднѣе сдѣлался опернымъ инспекторомъ и режиссеромъ придв. оперы. Л. былъ учителемъ пѣнія Маллингеръ, Лукка и Зембрихъ. — 4) (Levey), Вильямъ Чарльзъ (сынъ находящагося въ живыхъ и понынѣ извѣстнаго скрипача Ричарда Микаэля Л. [род. 1811]), род. 25 апр. 1837 въ Дублинѣ, ум. 18 авг. 1894 въ Лондонѣ; музыкѣ учился въ Парижѣ у Обера, Тальберга и Прюдана, состоялъ опернымъ дирижеромъ въ Лондонѣ (1868—74 при театрѣ „Coventgarden", позднѣе при театрѣ „Haymarket" и др.) и написалъ оперетки, музыку къ драмамъ, кантаты, „Ирландскую увертюру", романсы и пр. Братъ его Ричардъ М. Л.-младш. пользовался одно время (съ 1850) извѣстностью въ кач. скрипача-виртуоза.—5) (Levi) Германъ, превосходный дирижеръ, род. 7 нояб. 1839 въ Гисенѣ, ученикъ Винцента Лахнера въ Мангеймѣ (1852—55), учился въ 1855—58 въ лейпцигской консерваторіи, состоялъ въ 1759—61 капельмейстеромъ въ Саарбрюкенѣ, въ 1861—64—капельмейстеромъ нѣмецкой оперы въ Роттердамѣ, въ 1864—72—придв. капельмейстеромъ въ Карлсруэ и 1872 послѣдовалъ приглашенію въ Мюнхенъ на должность придв. капельмейстера, каковую занималъ съ блестящимъ успѣхомъ до 1896. Въ 1898 Л. издалъ оперу Моцарта „Cosi fan tutte" съ новой обработкой текста; еще ранѣе онъ проявилъ свою дѣятельность, въ качествѣ искуснаго переводчика „Гвендолины" Шабріэ и „Троянцевъ" Берліоза.—2) Яковъ (Levy, Lewy), см. Лебертъ.

Левингеръ (Lewinger). Максъ, хорошій скрипачъ, род. 17 марта 1870 въ Сулковѣ, близь Кракова, учился въ краковской и львовской консерваторіяхъ и затѣмъ у Грюна въ вѣнской консерв.; въ 1893 сдѣлался преподавателемъ при консерв. въ Бухарестѣ, и затѣмъ концертмейстеромъ: филармоническихъ концертовъ въ Гельсингфорсѣ, 1897 — Гевандгауза, 1898—придв. оркестра въ Дрезденѣ.

Лёвъ (Löw), Іосифъ, род. 23 янв. 1834 въ Прагѣ, ум. 5 окт. 1886 тамъ-же, композиторъ салонныхъ пьесъ и фп-ныхъ этюдовъ.

Legato (ligato, итал.), связно, т. е. безъ паузы между отдѣльными тонами. Въ пѣніи l. достигается тѣмъ, что пѣвецъ, не прерывая тока воздуха, идущаго изъ легкихъ, измѣняетъ степень напряженія голосовыхъ связокъ, такъ что каждый тонъ дѣйствительно переходитъ въ слѣдующій; подобный-же пріемъ примѣняется и у духовыхъ инструментовъ, гдѣ также не прерывается струя выдыхаемаго воздуха, а только измѣняется аппликатура или напряженіе губъ. На смычковыхъ инструментахъ тоны исполняются l.: 1) когда они берутся на одной струнѣ, причемъ смычекъ не сходитъ съ этой струны и только мѣняется аппликатура; 2) когда они находятся на разныхъ струнахъ, но такъ, что смычекъ быстро соскальзываетъ съ одной струны на другую. Связность тоновъ на клавишныхъ инструментахъ достигается тѣмъ, что играющій не снимаетъ пальца съ одной клавиши раньше, чѣмъ нажметъ слѣдующую; на фп. при такомъ способѣ игры струны первой клавиши не заглушаются демпферомъ до нажатія второй клавиши, и слѣдовательно продолжаютъ звучать вплоть до появленія втораго тона. Точно также въ органообразныхъ инструментахъ (гармоніумъ, регаль, позитивъ) вентиль, впускающій струю воздуха въ камеру, при игрѣ остается открытымъ до тѣхъ поръ пока взятіе новой клавиши не откроетъ новаго вентиля. Срв. Смычекъ и Ударъ.

Legatissimo (итал.), очень связно. Срв. Ударъ.

Легенда — нерѣдкое за послѣднее время обозначеніе музык. произведеній эпическо-лирическаго характера, сюжетъ которыхъ (текстъ или программа) взятъ изъ народныхъ или церковныхъ сказаній.

Легранъ (Legrant, Legrand), Гильомъ (Guilelmus, Guillem, Guielmo, Gu-

illermus magnus), нидерландскій или французскій композиторъ 1-й половины 15-го вѣка (пѣвецъ папской капеллы въ 1420), многоголосн. композиціи котораго сохранились въ Cod. 37 библ. Liceo filarmonico въ Болоньѣ (2), Cod. Can. misc. 213 въ Bibl. Bodl. въ Оксфордѣ (5) и одна въ органномъ переложеніи въ сборникѣ „Lochamer Liederbuch". Изъ сочиненій его современника Іоганнеса Легранта содержатся въ 3 тріентскихъ кодексахъ (см. Беншуа) по одной пьесѣ. См. еще его пьесы у Штайнера въ „Dufay etc.", стр. 164 и сл.

Легренци, Джованни, выдающійся композиторъ, род. ок. 1625 въ Клузоне близь Бергамо, ум. 26 мая 1690 въ Венеціи; былъ органистомъ при Santa Maria Maggiore въ Бергамо, позднѣе директоромъ консерваторіи dei Mendicanti въ Венеціи и съ 1685 кромѣ того капельмейстеромъ при San-Marco. Л. значительно увеличилъ оркестръ собора св. Марка и довелъ число играющихъ до 34 (8 скрипокъ, 11 маленькихъ віолъ [violette], 2 теноров. віолы, 3 гамбы и контрабасовыя віолы, 4 теорбы, 2 корнета, 1 фаготъ. 3 тромбона). Л. написалъ 17 оперъ (преимущественно для Венеціи); характеръ инструментальнаго сопровожденія въ этихъ операхъ составлялъ прогрессъ въ сравненіи съ предшественниками Л. Кромѣ того онъ издалъ: „Concerto di messe e salmi a 3 e 4 voci con violini" (1654); 2—4-глсные мотеты (1655); 5-глсные мотеты (1660); „Sacri e festivi concerti, messe e salmi a due cori" (1657): „Sentimenti devoti" (2—3-глсн,; 1660, 2 книги); „Compiete con litanie ed antifone della Beata Virgine Maria" (5-глсн., 1662); „Cantate ot canzonette a voce sola" (1676); „Idee armoniche" (2—3-глсн., въ партитурѣ 1678); „Echi di reverenza" (24 кантаты для голоса-соло, 1678 [1679]); „Motetti sacri a voce sola con 3 stromenti" (1692). Къ числу лучшихъ того времени принадлежатъ инструментальныя композиціи Л.: „Suonate per chiesa" op. 2 (1655); „Suonate da chiesa e da camera a tre" (1656); „Una muta di suonate" (1664); „Suonate a due violini e violini e violone" (съ continuo для органа, 1667); „La cetra" (сонаты для 2—4 инструментовъ, 1673); „Suonate a 2 violini e violoncello" (1677); „Suonate da chiesa e da camera" (2—7-глсн., 1693). Лотти былъ ученикомъ Л.

Легуи (Legouix), Исидоръ Эдуаръ, род. 1 апр. 1834 въ Парижѣ, ученикъ тамошней консерв., композиторъ ряда преимущественно одноактныхъ оперетокъ, стиль которыхъ однако слишкомъ благороденъ, чтобы нравиться большой публикѣ.

Ледебуръ, Карлъ фонъ, род. 1806 въ Шильдеше близь Билефельда, былъ кавалер. офицеромъ въ Берлинѣ; съ 1852 посвятилъ себя главнымъ образомъ музык. изслѣдованіямъ. Л. издалъ „Tonkünstlerlexikon Berlins von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart" (1860—61), произведеніе, составленное весьма тщательно.

Ледереръ, Іосифъ (1843—1895), ум. во Франкфуртѣ н. М., извѣстный оперный пѣвецъ (героич. теноръ) въ Лейпцигѣ, Гамбургѣ, Вѣнѣ и пр.

Leggiero (итал., произн. леджьеро) или leggiadro, легко; въ фп-ной игрѣ способъ удара, занимающій среднее мѣсто между Legato и Staccato и отличающійся отъ перваго тѣмъ, что представляетъ собой ударъ безъ нажима; отъ Mezzolegato (см.) l. отличается тѣмъ, что центръ тяжести лежитъ здѣсь не въ нервномъ ударѣ, а въ легкомъ, свободномъ снятіи пальца съ клавиши.

Ледюкъ (Leduc), Альфонсъ, род. 9 марта 1804 въ Нантѣ, ум. 17 іюня 1868 въ Парижѣ, происходилъ изъ семейства музыкантовъ (дѣдъ былъ фаготистомъ, отецъ — скрипачемъ), рано сдѣлался виртуозомъ на фаготѣ, флейтѣ и гитарѣ, учился еще подъ руков. Рейха въ парижской консерв. и Рейна въ Нантѣ и издалъ впослѣдствіи огромное количество своихъ композицій для фп., а также для фагота, гитары и флейты (всего болѣе 1300 произведеній) и въ томъ числѣ весьма популярную „Méthode élémentaire de piano" и много этюдовъ. Въ 1841 Л. основалъ музыкальное издательство въ Парижѣ, достигшее большаго процвѣтанія. Въ наст. время во главѣ фирмы стоитъ сынъ Л-а.

Ле-Жёнъ (Le Jeune), Клоденъ, французъ. контрапунктистъ (1530—64). Композиціи его (chansons, мадригалы, „40 псалмовъ Давида" [1601], аріи и пр.) были изданы съ 1564; его не слѣдуетъ смѣшивать съ жившимъ на

50 лѣтъ раньше, Клоденомъ де Сермизи (см.).

Леите, Антоніо да Сильва, род. 1759, ум. 1833 въ Опорто, португальскій композиторъ и теоретикъ, капельмейстеръ собора въ Опорто приблиз. съ 1787 до 1826; написалъ: „Resumo de todas as regras e preceitos de cantoria assim da musica metrica como da cantochão" (1787); затѣмъ школу для гитары (1796), оперы: „I puntigli per equivoco" (Опорто, 1807) и „L'astuzie delle donne" (тамъ-же), 6 сонатъ для гитары со скрипкой (ребекъ) и 2 трубъ, „Tantum ergo" на 4 голоса съ оркестромъ, и др.

Лейбахъ (Leybach), Игнасъ Ксавье Жозефъ, род. 17 іюля 1817 въ Гамбсгеймѣ (Эльзасъ), ум. 23 мая 1891 въ Тулузѣ, образованіе получилъ въ Страсбургѣ, а позднѣе въ Парижѣ подъ руков. Пиксиса, Калькбреннера и Шопена; въ 1844 сдѣлался соборнымъ органистомъ въ Тулузѣ. Л. былъ превосходнымъ піанистомъ и издалъ множество популярныхъ салонныхъ композицій, а также школу для гармоніума (русск. изд. П. Юргенсона), концертныя пьесы для гармоніума, большую школу д. органа („L'organiste pratique", 3 т. въ 130, 120 и 110 пьесъ) и нѣсколько тетрадей романсовъ и мотетовъ съ органомъ.

Лейброкъ (Leibrock), Іосифъ Адольфъ, род. 8 янв. 1808 въ Брауншвейгѣ, ум. 8 авг. 1886 въ Берлинѣ, изучалъ философію (Dr. phil.), но перешелъ къ музыкѣ и сдѣлался віолончелистомъ и арфистомъ придв. оркестра въ Брауншвейгѣ. Кромѣ композицій всевозможнаго рода (музыка къ „Разбойникамъ" Шиллера, романсы, хоры, множество переложеній для фп. и віолончели и пр.) онъ издалъ также „Musikalische Akkordenlehre" (1875), которая интересна тѣмъ, что Л. старается опредѣлить мѣсто тѣхъ или иныхъ аккордовъ въ сферѣ тональной гармоники, причемъ выясняетъ то своеобразное значеніе, которое имѣетъ субдоминанта для логики гармоническаго построенія. Л. написалъ также исторію брауншвейгской придв. капеллы („Braunschweig. Magazin" 1865—66). Послѣдніе годы жилъ въ Лейпцигѣ.

Leierkasten, см. Лира и Шарманка.

Лейзингеръ (Leisinger), Елизавета, отличная оперная пѣвица (сопрано), род. 17 мая 1864 въ Штутгартѣ, ученица тамошней консерв. и г-жи Віардо-Гарсіи въ Парижѣ; съ 1884 выдвинулась въ качествѣ члена берлинской придв. оперы.

Лейкартъ (Leuckart), Ф. Эрнстъ Кристофъ, основалъ 1782 въ Бреславлѣ музыкальную торговлю, перешедшую 1856 къ Константину Зандеру; послѣдній перевелъ фирму 1870 въ Лейпцигъ и сильно расширилъ ее. Л. издалъ, между прочимъ, сочиненія Роб. Франца, исторію музыки Амброса и пр.

Лейтертъ, Іоганнъ Георгъ, отличный піанистъ, род. 29 сент. 1852 въ Дрезденѣ, ум. въ 1901; съ 13-лѣтняго возраста выступалъ уже публично, но занимался послѣ того еще подъ руков. Листа въ Римѣ. Большія концертныя путешествія (между прочимъ, вмѣстѣ съ Вильгельми въ 1872) доставили Л. извѣстность и внѣ предѣловъ Германіи. Въ 1879—81 онъ былъ преподавателемъ фп-наго училища Горака въ Вѣнѣ. Л. написалъ нѣсколько фп-ныхъ композицій.

Лейтмотивъ (нѣм., „руководящій мотивъ"),—мотивъ, рельефный въ ритмическомъ, мелодическомъ, иногда и въ гармоническомъ отношеніи и часто повторяющійся въ произведеніи. Мотивъ этотъ, благодаря ситуаціи, при которой появляется впервые, или благодаря словамъ, которыя впервые сопровождаетъ, получаетъ своеобразное значеніе и при каждомъ своемъ появленіи напоминаетъ эту первую ситуацію. Пользованіе подобнаго рода ассоціаціями было отнюдь не чуждо композиторамъ и до Рих. Вагнера, но Вагнеръ первый возвелъ его въ основной принципъ при построеніи своихъ оперъ. Однимъ изъ наиболѣе выдающихся предшественниковъ Вагнера въ примѣненіи л-овъ былъ Карлъ Лёве (въ своихъ балладахъ).

Ле-Карпантье (Le Carpentier), Адольфъ Клэръ, род. 1809 въ Парижѣ, ум. тамъ-же 14 іюля 1869, ученикъ парижской консерв.; былъ уважаемымъ учителемъ игры на фп. въ Парижѣ и написалъ рядъ инструктивныхъ пьесъ для фп., а также школу генералбаса (Ecole d'harmonie et d'accompagnement) и весьма популярную во Франціи фп-ную школу: „Méthode de piano".

Леке (Lekeu), Гильомъ, род. 20 янв. 1870 въ Гёзи близь Вервье, ум. 21 янв. 1894 въ Анжерѣ, ученикъ Цезаря Франка, возбудилъ своими первыми произведеніями большія надежды, разрушенныя его ранней смертью. Написалъ 2 симфонич. оркестровыхъ эскиза, Adagio для віолончели съ оркестромъ, лирическую поэму „Андромеда", оркестровую фантазію на тему двухъ француз. народныхъ пѣсенъ, „Sur une tombe" (пѣснь) и неоконченный фп-ный квартетъ.

Леклеркъ (Leclercq), Луи, см. Селлеръ.

Леклэръ (Leclair), 1) Жанъ Мари, выдающійся композиторъ для скрипки, род. 23 нояб. 1687 въ Парижѣ, убитъ 22 окт. 1764 тамъ-же; первоначально былъ балетнымъ танцоромъ и получилъ мѣсто балетмейстера въ Туринѣ, но наряду съ этимъ занимался энергично и съ успѣхомъ игрой на скрипкѣ, такъ что Сомисъ обратилъ на него вниманіе и взялъ его себѣ въ ученики. Въ 1729 поступилъ въ оркестръ Большой оперы, въ 1731 въ корол. оркестръ, но также ненадолго. Съ тѣхъ поръ Л. занимался исключительно частными уроками и композиціей. Произведенія его: 48 сонатъ для скрипки съ continuo (ор. 1, 2, 5, 9); дуэты для 2 скрипокъ (ор. 3, 12); 6 тріо для 2 скрипокъ съ continuo (ор. 4); легкія тріо для 2 скрипокъ съ continuo (ор. 6, 8); Concerti grossi для 3 скрипокъ, альта, віолончели и органнаго баса (ор. 7, 10); опера „Главкъ и Сцилла" (ор. 11, исполн. 1747); увертюры и сонаты-тріо для 2 скрипокъ и баса (ор. 13) и наконецъ посмертная соната (ор. 14). Ферд. Давидъ помѣстилъ подъ своей редакціей 2 сонаты Л. въ своей „Hohe Schule des Violinspiels", а другія 7 въ школѣ подготовительной къ предъидущей. Младшій братъ Л-а—2) Антуанъ Реми, также скрипачъ, издалъ въ 1739 двѣнадцать скрипичныхъ сонатъ.

Лекокъ (Lecocq), 1) Александръ Шарль, род. 3 іюня 1832 въ Парижѣ, былъ въ консерв. ученикомъ Базена (гармонія), Галеви (композиція) и Бенуа (органъ), а съ 1854 сдѣлался учителемъ музыки. Первый композиторскій дебютъ Л. относится къ 1857, когда онъ получилъ вмѣстѣ съ Ж. Бизе премію за оперетку „Le docteur Miracle", на конкурсѣ устроенномъ Оффенбахомъ. Успѣхъ этой оперетки былъ умѣренный. Еще менѣе удачи имѣла въ 1859 его оперетка „Huis-Clos"; послѣдовавшія за ней: „Le baiser à la porte" (1864), „Liline et Valentin" (1864), „Les Ondines de Champagne" (1865), „Le Myosotis" (1866), „Le cabaret de Ramponneau" (1867) и комич. опера „L'amour et son carquois" (1868), также имѣли посредственный и непродолжительный успѣхъ. Первый полный успѣхъ имѣла лишь его „Fleur de thé" („Чайный цвѣтокъ", 1868), выдержавшая въ короткое время 100 представленій и пробившая себѣ дорогу заграницу. Съ тѣхъ поръ Л. сдѣлался однимъ изъ любимѣйшихъ композиторовъ большой публики; отъ Оффенбаха и Герве онъ отличается бо́льшей тщательностью и корректностью фактуры. За вышеназванными произведеніями Л. послѣдовали: комич. опера „Les jumeaux de Bergame" (1868); водевиль „Le carnaval d'un merle blanc" (1868); оперетки: „Gandolfo" (1869), „Deux portières pour un cordon", „Le rajah de Mysore", „Le beau Dunois" (1870), „Le testament de Mr. de Crac" (1871), „Le barbier de Trouville", „Sauvons la caisse" (1872), „Les 100 vièrges" („Зеленый островъ"), „La fille de Madame Angot" („Дочь рынка"), „Giroflé-Girofla" („Жирофле-Жирофля", 1874), „Les près de St. Gervais", „Le pompon" (1875), „La petite mariée" (1876), „Kosiki", „La Marjolaine" (1877), „Le petit duc" („Скороспѣлки" 1878), „Camargo" („Камарго"), „La petite demoiselle" (1879), „Le grand Casimir", „La jolie persane" (1880), „Le marquis de Windsor", „Janot" (1881), „La Roussotte", „Le jour et la nuit" („День и ночь"), „Le coeur et la main" („Сердце и рука", 1882), „La princesse des Canaries" (1883), „L'oiseau bleu" (1884), „Plutus" (1886), „Les grenadiers de Monte-Cornette" (1887), „Ali Baba" („Али Баба", 1887), „La volière" (1888) и „L'Egyptienne" (1890). Въ 1899 парижская Комическая опера (!) поставила 1-актный балетъ Л-а „Le cygne". Кромѣ сценическихъ композицій Л. написалъ: „Les Fantoccini" (балетная пантомима для фп.), гавотъ и 24 характерныхъ пьесы („Les miettes") для фп.; рядъ пьесъ для пѣнія съ фп. (Mélodies, Chansons, Aubade и пр.); церковныя пѣснопѣнія для

женскихъ голосовъ: „La chapelle au couvent“ (1885) и издалъ клавиръ оперы Рамо „Castor et Pollux“ (1877).— 2) Жюль, род. 16 авг. 1852 въ Турнэ, ученикъ Дюбуа и Леендера, 1890—96 дирижеръ „Concerts classiques“ въ Марсели, въ 1896—97 капельмейстеръ Théâtre des Arts въ Руанѣ; кромѣ того съ 1885 дирижеръ симфонич. концертовъ въ Спа. Въ кач. композитора выступилъ съ небольшими оркестровыми пьесами. Жена его Дина Л.-Беймеръ, отличная пѣвица.

Лексиконы музыкальные, см. Словари.

Ле-Куппэ[й] (Le Couppey), Феликсъ, род. 14 апр. 1811 въ Парижѣ, ум. 5 іюля 1887 тамъ-же, ученикъ Дурлена въ консерв., уже въ 1828 сдѣлался помощникомъ учителя класса гармоніи, въ 1838 штатнымъ учителемъ, въ 1843 (послѣ Дурлена) профессоромъ гармоніи, въ 1848 замѣнилъ уѣхавшаго Генри Герца и вскорѣ затѣмъ сдѣлался профессоромъ новаго фп-наго класса для дамъ. Сочиненія Л. состоятъ преимущественно изъ инструктивныхъ изданій для фп.: „ABC du piano“ (5 степеней: op. 17 L'alphabet, op. 24 Le progrès, op. 20 L'agilité, op. 21 Le style, op. 25 La difficulté), „Ecole du mécanisme du piano“, „L'art du piano“ (50 этюдовъ съ примѣчаніями) и брошюра „De l'enseignement du piano; conseils aux jeunes professeurs“ (1865).

Лёлейнъ (Löhlein), Георгъ Симонъ, род. 1727 въ Нейштадтѣ на Гейдѣ (Кобургъ), ум. въ началѣ 1782 въ Данцигѣ; 16 лѣтъ, въ виду своего высокаго роста, былъ схваченъ и зачисленъ въ прусскую гвардію; совершилъ нѣсколько походовъ и былъ тяжело раненъ при Коллинѣ, но выздоровѣлъ и въ 1760 отправился въ Іену, гдѣ получилъ музык. образованіе. Въ 1763 Л. сдѣлался въ Лейпцигѣ оркестровымъ скрипачемъ и солистомъ на фп. при „Grosser Konzert“, и наряду съ этимъ организовалъ нѣчто вродѣ консерваторіи (ученическіе концерты и пр.); 1779 сдѣлался концертмейстеромъ въ Данцигѣ. Л. былъ весьма популярнымъ учителемъ. Его „Klavierschule“ (2 части, 1765, 1781) выдержала нѣсколько изданій и впослѣдствіи была обработана вновь Рейхардтомъ, А. Эб. Мюллеромъ и Черни. Его „Violinschule“ (1774 и слд.) пользовалась также извѣстностью. Композиціи Л. имѣютъ гораздо меньше значенія (фп-ныя сонаты, партиты, скрипич. дуэты, тріо, квартеты и концерты).

Леманъ (Lehmann), Лилли, отличная оперная пѣвица (сопрано), род. 24 нояб. 1848 въ Вюрцбургѣ, съ 1870 втеченіе многихъ лѣтъ была, въ кач. колоратурнаго сопрано украшеніемъ берлинской сцены, съ 1878 сдѣлалась придв. солисткой, но нарушила контрактъ и уѣхала въ Америку, гдѣ перешла на драматическія партіи и вышла замужъ за тенора Павла Калиша. Въ 1890 Л. вернулась въ Германію и сперва ограничивалась гастролями, но съ 1892 приняла снова ангажементъ въ Берлинѣ, гдѣ славилась въ особенности какъ исполнительница оперъ Вагнера. Сестра ея Марія, род. 1851, также хорошая пѣвица, съ 1881 поетъ въ вѣнской придв. оперѣ.

Леманъ, Анатолій Ивановичъ, род. 1859 въ Москвѣ. Военное образованіе получилъ въ СПБ., въ Павловскомъ и Николаевскомъ инженерномъ училищахъ; получилъ также дипломъ на званіе зубного врача. Покинувъ военную службу, сталъ изучать искусство производства скрипокъ у Сальзара въ Москвѣ. Переѣхавъ въ СПБ. продолжалъ работать надъ тѣмъ-же предметомъ и успѣлъ въ этой области составить себѣ имя. Написалъ: „Книга о скрипкѣ“ (Москва, 1893), „Письма о скрипкѣ и віолончели“ (СПБ. 1900) и „Акустика скрипки“ (Москва, 1903).

Лемеръ (Lemaire), 1) по свидѣт. Руссо и Мерсенна такъ звали новатора, который предложилъ ввести вмѣсто 6 сольмизаціонныхъ слоговъ — 7, т. е. отмѣнить мутацію (7-й слогъ по Руссо—Si, по Мерсенну Za). По Фетису это сдѣлалъ нѣкто Гильомъ ле-Меръ, одинъ изъ „24 violons“ Людовика XIV. Но ввиду того, что по Кальвизію уже около 1611 названіе Si по отношенію къ 7-му слогу было весьма распространеннымъ, предположеніе Фетиса не можетъ считаться правильнымъ; срв. Riemann, „Geschichte der Musiktheorie“, стр. 408 и сл., срв. также Сольмизація.—2) Теофилъ, род. 22 марта 1820 въ Эссиньи-ле Гранъ (Aisne), ученикъ Гарсіа (пѣніе) въ парижской консерв.; вслѣдствіе грудной болѣзни оставилъ карь-

еру опернаго пѣвца и посвятилъ себя преподаванію пѣнія. Перевелъ „Opinioni dei cantori antichi etc.“ Този (1723; „L'art du chant, opinions etc.“, 1874); кромѣ того онъ составилъ вмѣстѣ съ Лавуа (см.) „Histoire complète de l'art du chant“.

Ле-Местръ (Le Maistre, Le Maître), Маттеусъ, нидерландскій контрапунктистъ, съ 1554 былъ придв. капельмейстеромъ въ Дрезденѣ, въ 1567 вышелъ въ отставку, ум. въ 1577; издалъ: „Catechesis numeris musicis inclusa etc.“ (1563, для мальчиковъ дрезденской капеллы); „Geistliche und weltliche teutsche Gesänge“ (1566, 4—5-глсн.); сборникъ 5-глсныхъ мотетовъ (1570); „Officia de nativitate et ascensione Christi“ (1574, 5-глсн.); „Schöne und auserlesene teutsche und lateinische geistliche Lieder“ (1577). Мюнхенская библіотека обладаетъ рукописями 3 мессъ, 24 оффицій и 4 стихиръ Л-а, которыя не были напечатаны. Фетисъ и др. смѣшивали Л-а съ Матьясомъ Германомъ (см.); срв. „Monatshefte für M-G.“ 1871, XII, а также монографію о Л-ѣ, написанную О. Каде (1862).

Лемлинъ (Lemlin, Lemblin, Lämblin), Лаврентій, нѣмецкій композиторъ 16-го вѣка, капельмейстеръ пфальцграфа въ Гейдельбергѣ, учитель Георга Форстера (1), Каспара Отмайера и Стефана Цирлера. Значительное количество 4-глсн. пѣсенъ Л-а находятся въ сборникахъ Форстера 1539—40, а мотеты въ нѣмецкихъ сборникахъ эпохи 1538—64 (Рау, Петрейусъ, Крисштейнъ и пр.).

Лемменсъ, Николà Жакъ, выдающійся виртуозъ на органѣ, род. 3 янв. 1823 въ Цурле-Парвейсъ (Бельгія), ум. 30 янв. 1881 въ замкѣ Линтерпортъ близь Мехельна, ученикъ брюссельской консерв. при Фетисѣ, затѣмъ (1846) Гессе въ Бреславлѣ; въ 1849 сдѣлался профессоромъ органной игры при брюссельской консерв. и въ 1857 женился на пѣвицѣ Еленѣ Шеррингтонъ (род. 1834), ученицѣ брюссельской консерв., которая пользовалась популярностью въ Лондонѣ въ кач. концертной, церковной и оперной пѣвицы и въ 1891 получила мѣсто преподавательницы пѣнія при лондонской Royal Academy of Music. Со времени своей женитьбы Л. неоднократно проводилъ долгое время въ Англіи. Въ 1879 онъ основалъ въ Мехельнѣ школу для органистовъ и регентовъ хора. Л. написалъ большое количество отличныхъ произведеній для органа (импровизации, сонаты, пьесы и пр.), затѣмъ большую „Ecole d'orgue“ (принята въ брюссельской, парижской и др. консерваторіяхъ), руководство къ сопровожденію григоріанскаго пѣнія, различныя вокальныя церковныя композиции, симфоніи и пр.

Лемуанъ 1) (Lemoyne), Жанъ Батистъ (Муанъ, прозванный Л.), род. 3 апр. 1751 въ Эйме (Перигоръ), ум. 30 дек. 1796 въ Парижѣ, былъ капельмейстеромъ при небольшихъ провинціальныхъ театрахъ, затѣмъ учился у Грауна и Кирнбергера въ Берлинѣ и получилъ отъ Фридриха Вел. мѣсто второго капельмейстера, но вернулся въ Парижъ, гдѣ выдалъ себя за ученика Глюка, который однако отъ него отрекся, послѣ чего Л. усвоилъ себѣ манеру письма Пиччини. Впрочемъ Л., несмотря на свою несамостоятельность и безхарактерность, имѣлъ успѣхъ съ нѣсколькими изъ своихъ оперъ (на 1-мъ представленіи „Nephté“ 1789 онъ былъ вызванъ публикой на сцену—до того времени неслыханная вещь въ Парижѣ).—2) (Lemoine) Антуанъ Марсель, род. 3 нояб. 1763 въ Парижѣ, ум. тамъ-же въ апр. 1817, виртуозъ на гитарѣ; игралъ въ оркестрѣ на альтѣ (1789), занималъ временно мѣсто капельмейстера маленькихъ парижскихъ театровъ, а въ 1793 основалъ музык. издательство, перешедшее впослѣдствіи къ его сыну (см. 3). Написалъ школу для гитары.—3) Анри, сынъ предъидущаго, род. 21 окт. 1786 въ Парижѣ, ум. тамъ-же 18 мая 1854; ученикъ парижской консерв. (1798—1809), въ 1821 еще учился гармоніи у Рейха. Л. былъ весьма популярнымъ фп-нымъ учителемъ, но въ 1817 сталъ во главѣ издательской фирмы своего отца и довелъ ее до большаго процвѣтанія. Самъ Л. написалъ фпную школу, учебникъ гармоніи, сольфеджіи, затѣмъ „Tablettes du pianiste; memento du professeur de piano“ (1844), а также рядъ хорошихъ этюдовъ и фп-ныхъ пьесъ (сонаты, варіаціи, дѣтскія пьески и пр.).—3) Эме, род. 1795 (годъ смерти неизвѣстенъ), былъ ученикомъ Галена (см.), преподавалъ

по его методѣ и выпустилъ два новыхъ изданія „Méthode du méloplaste“ послѣдняго, но подконецъ вернулся къ обыкновенному способу преподаванія.

Лемьеръ-де-Корвэ (Lemière de Corvey), Жанъ Фредерикъ Огюстъ, род. 1770 въ Реннѣ, ум. 19 апр. 1832 въ Парижѣ, французскій офицеръ временъ революціи и Наполеона, написалъ значительное количество (23) оперъ-водевилей и комич. оперъ; первую изъ нихъ въ Реннѣ, будучи еще полнымъ дилеттантомъ, а съ 1792 уже въ кач. ученика Бертона; не безъ успѣха ставилъ свои произведенія въ Парижѣ. Кромѣ того Л. перевелъ нѣсколько оперъ Россини на франц. языкъ и написалъ сонаты для скрипки и для фп., попурри, пьесы для военнаго оркестра, тріо для арфы, валторны и фп., романсы и пр.

Ленартсъ (Lenaerts), Констанъ, род. 9 марта 1852 въ Антверпенѣ, ученикъ Бенуа, съ 18-ти лѣтъ былъ уже дирижеромъ (фламандскаго) національнаго театра; въ наст. время состоитъ учителемъ антверпенской консерв. и дирижеромъ народныхъ концертовъ „Toonkunstenaarbond“, также композиторъ (кантата, „De triomf van't licht“, 1890, для хоровъ и больш. оркестра).

Ленепвё (Lenepveu), Шарль Фердинанъ, род. 4 окт. 1840 въ Руанѣ, готовился къ адвокатурѣ, но вмѣстѣ съ тѣмъ изучалъ подъ руков. Сервэ музыку, и, получивъ премію за свою кантату, сдѣлался въ 1865 ученикомъ консерв.; въ 1866 получилъ римскую премію, одержалъ въ 1869 также побѣду на конкурсѣ Комич. Оперы („Le Florentin“, поставлена лишь въ 1874). 1882 поставлена была большая опера Л. „Velleda“ (въ Лондонѣ). Тѣмъ временемъ (1880) Л. сдѣлался профессоромъ гармоніи при консерв. (преемникъ Гиро, который сдѣлался профессоромъ композиціи); въ 1892 онъ замѣнилъ Гиро въ кач. профессора композиціи. Л. издалъ „100 Leçons d'harmonie“ (съ отвѣтами, 1898).

Лённъ (Lunn), 1) Генри Чарльзъ, род. 1817 въ Лондонѣ, ум. 23 янв. 1894 тамъ-же, 1835—43 ученикъ кор. музык. академіи, позднѣе преподаватель и наконецъ директоръ этого учрежденія; съ 1887 жилъ на покоѣ. Въ 1863—87 редактировалъ „Musical times“, написалъ „Musing of a musician“ (1846 и слд., сборникъ статей) и „The elements of music“ (1849).—2) Джонъ Робертъ (1831—1899), въ 1863 викарій въ Morton cum Grafton (Іоркширъ). Уважаемый композиторъ церковной музыки (Oratorium St. Paulinus of York, 1892) и пр.—3) Чарльзъ, братъ предъидущаго, род. 5 янв. 1838 въ Бирмингамѣ, популярный пѣвецъ (учился въ Италіи) и учитель пѣнія, жилъ и преподавалъ въ 1867—95 въ Бирмингамѣ, а затѣмъ въ Лондонѣ. Написалъ: „The philosophy of voice“ (1874, 8-е изд. 1896), „Vox populi“ (1880, продолженіе предъидущаго) и много небольшихъ брошюръ; кромѣ того состоялъ сотрудникомъ музык. журналовъ.

Lentando (slentando), итал., замедляя, сдерживая.

Lento (итал., „медленно“), однозначуще съ Largo; non l.—не медля.

Ленцъ, 1) Генрихъ, польскій теоретикъ и органистъ; род. 1764 въ Варшавѣ, ум. 1839 тамъ-же. Изучивъ на родинѣ музыку, жилъ до 1784 въ Пруссіи (учитель принца Фердинанда Людвига), затѣмъ до 1793 въ Парижѣ, гдѣ исполнялись его симфоніи; 1796—въ Гамбургѣ. Возвратившись въ Варшаву, около 40 лѣтъ состоялъ преподавателемъ теоріи и игры на органѣ при мѣстной музыкальной школѣ. Изданы его фп-ныя пьесы и брошюры о настраиваніи фп. безъ настройщика.—2) Василій (Вильгельмъ) Федоровичъ, фонъ, музыкальный писатель. Род. 1808 въ Ригѣ, ум. 31 янв. 1883 въ СПБ. Научное образованіе получилъ сперва въ Ригѣ, а затѣмъ въ дерптскомъ и московскомъ университетахъ; музыкальное—въ Германіи, причемъ игру на фп. изучалъ у Мошелеса. Л. былъ хорошо образованнымъ, хотя и не всегда достаточно чуткимъ цѣнителемъ музыкальнаго искусства. Состоя въ СПБ. на гражданской службѣ, онъ вращался въ лучшихъ музыкальныхъ кругахъ; былъ близокъ съ гр. Віельгорскими, Сѣровымъ и Гензельтомъ. Кромѣ того во время своихъ заграничныхъ путешествій въ 40-хъ годахъ сошелся съ Россини, Мендельсономъ, Шопеномъ, Крамеромъ, Берліозомъ, Листомъ и съ нѣкоторыми изъ нихъ втеченіи многихъ лѣтъ

поддерживалъ переписку. Изъ трудовъ Л. наибольшее значенiе имѣла въ свое время книга „Beethoven et ses trois styles“ (3 тома, СПБ. 1852). Это была первая большая книга о Бетховенѣ. Ближайшимъ предметомъ разсмотрѣнiя являются здѣсь фп-ныя сочиненiя Бетховена, причемъ авторъ касается также его оркестровыхъ и камерныхъ произведенiй. Изъ трехъ перiодовъ творчества Бетховена Л. считаетъ величайшимъ второй; третьяго онъ касается лишь слегка. Книга Л. пользовалась извѣстностью и послужила поводомъ къ горячей полемикѣ въ Россiи и заграницей (см. Улыбышевъ). Кромѣ того изданы: „Die grossen Pianofortevirtuosen Liszt, Chopin, Tausig, Henselt aus persönlicher Bekanntschaft (Berlin 1872); „Beethoven. Eine Kunststudie (Hamburg 1860); „Aus dem Tagebuche eines Livländers“ (Wien). Русскимъ языкомъ Л. владѣлъ плохо и писалъ на нѣм. и франц. языкахъ *(В.)*.

Лео, Леонардо, род. 1694 въ San Vito degli Schiavi (Неаполь), ум. 1756 въ Неаполѣ; ученикъ А. Скарлатти и Фаго въ Conservatorio della Pietà въ Неаполѣ, а затѣмъ — Питони въ Римѣ; по возвращенiи оттуда сдѣлался учителемъ при Conservatorio della Pietà, въ 1716 вмѣстѣ съ тѣмъ органистомъ корол. капеллы и въ 1717 капельмейстеромъ при церкви Santa Maria della Solitaria. Мѣсто учителя Л. перемѣнилъ на подобное - же при консерв. Sant'Onofrio. Онъ умеръ внезапно за фп.. Л. принадлежитъ къ числу наиболѣе выдающихся представителей неаполитанской школы; онъ одинъ изъ ея основателей и самыхъ знаменитыхъ учителей; въ числѣ учениковъ его были Iомелли и Пиччини. Списокъ драматич. композицiй Л. достигаетъ 60 нумеровъ; въ 1712 въ консерв. была исполнена его ораторiя „S. Alessio“; первымъ его опернымъ дебютомъ былъ 1714 въ Неаполѣ „Pisistrato“, послѣдней его оперой былъ „Il nuovo Don Chisciotto“ (1748, закончена Пьетро Гомезомъ); названiя остальныхъ его оперъ встрѣчаются почти у всѣхъ итал. оперныхъ композиторовъ той эпохи: „Tamerlano“, „La clemenza di Tito“, „Siface“, „Demofoonte“ и пр. До своего „Pisistrato“ Л. выступалъ только съ нѣсколькими „серенадами“ написанными къ случаю. Кромѣ того Л. написалъ ораторiи: „La morte d'Abele“, „Santa Elena al calvario“, „Dalla morte alla vita“, затѣмъ 4-глсную мессу въ стилѣ Палестрины, двѣ 5-глсныя мессы съ органомъ, 4-глсную и 5-глсную мессы съ оркестромъ, нѣсколько Credo, Dixit (10-глсное на 2 хора и 2 оркестра), Miserere (превосходное 8-глсное a capella), Magnificat'ы, респонзорiи, мотеты, гимны и пр.; 6 концертовъ для вiолончели со струнн. квартетомъ, рядъ фп-ныхъ токкатъ, 2 сборника органныхъ фугъ, сольфеджiи и цифрованные басы для упражненiй. Большинство произведенiй Л. находится въ рукописи въ Неаполѣ, Римѣ, Парижѣ и Берлинѣ. Въ новѣйшихъ изданiяхъ изъ нихъ можно встрѣтить немного пьесъ въ сборникахъ: „Cäcilia“ Брауне (Credidi propter, Tu es sacerdos, Miserere 4 voc.); „Sammlung etc.“ Рохлица („Di quanta pena“, „Et incarnatus est“); 8-глсное Miserere, перлъ многоголоснаго стиля a capella, напечатанъ у Рохлица (въ друг. сборникѣ), Коммера („Musica sacra“, 8-й томъ), Вебера („Kirchliche Chorgesänge“, только частью) и отдѣльнымъ изданiемъ у Шлезингера (Берлинъ), а также раньше у Корона (Парижъ); 8-глсное Dixit Dominus напечатано у Станфорда (Лондонъ), 5-глсное Dixit Dominus—у Кюммеля („Sammlung etc.“), большое количество сольфеджiй съ басомъ въ сборникѣ Lévesque et Bèche „Solfèges d'Italie etc.“, арiя изъ „Clemenza di Tito“ и дуэтъ изъ „Demofoonte“ въ „Gloires de l'Italie“ Геварта и пр.

Леонаръ (Léonard), Гюберъ, выдающiйся скрипачъ и учитель игры на скрипкѣ, род. 7 апр. 1819 въ Беллэрѣ близь Люттиха, ум. 6 мая 1890 въ Парижѣ; въ 1836 сдѣлался въ парижской консерв. ученикомъ Габенека и вмѣстѣ съ тѣмъ получилъ мѣсто скрипача сначала при Théâtre des Variétés, затѣмъ при Комич. и подконецъ при Большой оперѣ. Въ 1839 Л. оставилъ консерв., но остался еще до 1844 въ Парижѣ. Вслѣдъ затѣмъ онъ началъ прiобрѣтать, благодаря обширнымъ концертнымъ путешествiямъ, извѣстность и получилъ въ 1848 въ Брюсселѣ мѣсто перваго профессора скрипичной игры при консерв. (замѣнилъ ослѣпшаго Бе-

pio). Въ 1851 Л. женился на Антоніи Зитхеръ де Менди, отличной пѣвицѣ, племянницѣ Мануэля Гарсіа. Въ 1867 онъ отказался по слабости здоровья отъ службы и поселился въ Парижѣ, продолжая еще образовывать множество учениковъ. Сочиненія его преимущественно инструктивнаго характера: „Gymnastique du violiniste", „Petit gymnastique du jeune violiniste", „24 Etudes classiques", „Etudes harmoniques", „Ecole Léonard" (скрипич. школа), „L'ancienne école italienne" (упражненія въ игрѣ двойными нотами), 6 сонатъ и „Дьявольскія трели" Тартини съ разработкой сопровожденія по генералбасу композитора; къ этому присоединяются 5 концертовъ съ оркестромъ, 6 концертштюковъ съ фп., много фантазій, характерныхъ пьесъ, серенада для 3 скрип., концертный дуэтъ для 2 скрип., Valse-Caprice, множество дуэтовъ съ фп. на оперные мотивы, въ числѣ коихъ транскрипціи темъ Вагнера, 4 дуэта съ фп. (въ сотрудн. съ Г. Литольфомъ) и 3 такихъ-же съ віолончелью (въ сотрудн. съ Сервэ).

Леонгардъ (Leonhard), Юліусъ Эмиль, род. 13 іюня 1810 въ Лаубанѣ, ум. 23 іюня 1883 въ Дрезденѣ, въ 1852 сдѣлался профессоромъ фпной игры при мюнхенской консерв., а въ 1859 занялъ подобную-же должность при дрезденской. Изъ композицій Л. слѣдуетъ упомянуть: ораторію „Johannes der Täufer", симфонію (E-moll), увертюру къ „Axel und Walpurg" Эленшлегера, фп-ную сонату (премирована), 2 скрипичныя сонаты, 3 тріо, фп-ный квартетъ, 3 кантаты для хора, соло и оркестра и другія вокальныя композиціи.

Леонелло, см. Пауэръ.

Леони, 1) Леоне, церковный капельмейстеръ въ Виченцѣ въ концѣ 16-го и началѣ 17-го вѣка; издалъ: 5 сборниковъ 5-глсныхъ мадригаловъ (1588—1602), 1 сборникъ 5-глсн. духовныхъ мадригаловъ (1596), сборникъ 6-глсныхъ и сборникъ 8-глсныхъ мотетовъ (1603, 1608 [съ двойнымъ органнымъ басомъ!]), 2 сборника 2—4-глсныхъ мотетовъ съ органнымъ басомъ (1606, 1608; 2-е изд. подъ загл. „Sacri fiori", 1609 до 1610), 2 сборника 1—3-глсныхъ мотетовъ съ органнымъ басомъ (1609, 1611), „Omnis psalmodia solemnitatum 8 vocum" (1613) и „Prima parte... concerti a 10 con 4 voci e 6 instromenti" (1615). Отдѣльныя пьесы Л. находятся въ сборникахъ: „Trionfo di Dori" (1592) Гардано, „Giardino nuovo" (1605 — 1606) Борхгревинка, „Pietosi affetti" (1594) Винченти, „Promptuarium" Шаде и Донфрида, „Florilegium Portense" Боденшатца и др.—2) Джованни Антоніо, скрипачъ-виртуозъ, издалъ 1652 въ Римѣ 31 скрипич. сонату съ басомъ (экз. въ городской библ. въ Бреславлѣ).

Леонинусъ, магистръ, капельмейстеръ собора Notre Dame въ Парижѣ въ 12-мъ вѣкѣ (передъ Перотинусомъ), одинъ изъ творцовъ мензуральной музыки, объ ученіи котораго, сильно уклоняющемся отъ позднѣйшихъ, намъ даетъ основательное представленіе „Anonymus IV" въ 3-мъ томѣ „Scriptores" Куссмакера. Срв. Перотинусъ.

Леонкавалло (Leoncavallo), Руджьеро, род. 8 марта 1858 въ Неаполѣ, композиторъ, быстро прославившійся благодаря своей одноактной оперѣ „Pagliacci" („Паяцы", Миланъ 1892), обошедшей оперныя сцены обоихъ полушарій (Москва 1893, Опера Прянишникова). Его первая маленькая опера „Songe d'une nuit d'été" исполнялась въ 1889 въ Парижѣ на частной сценѣ; романсы его также были изданы въ Парижѣ, гдѣ онъ жилъ нѣкоторое время. Позднѣйшія оперы Л. „I Medici" (Миланъ 1893, Берлинъ 1894; СПБ. и Москва 1894, Итал. опера), „Chatterton" (1896), „La Bohême" („Богема", 4 акта; Венеція, театръ Фениче 1897; ставилась и въ Россіи) далеко не имѣли такого успѣха, какъ „Паяцы". Послѣднія оперы Л. „Girolamo Savanarola" и „Cesare Borgia".

Леонова, Дарья Михайловна, извѣстная оперная пѣвица (контральто); род. въ Вышнемъ Волочкѣ въ 1835, ум. 25 янв. 1896 въ СПБ. Дочь офицера; 1849 поступила вольноприходящей въ Спб. Театральное училище, гдѣ голосъ ея приняли сначала за сопрано, настолько онъ былъ обширенъ. Изучая пѣніе въ училищѣ (у Быстрова и Вителяро), Л. стала въ тоже время выступать на Императ. сценѣ въ водевиляхъ и пьесахъ съ пѣніемъ. Въ 1852 Л. съ огромнымъ успѣхомъ дебютировала въ „Жизни за Царя"; Глинка, кото-

рому очень нравился голосъ Л., самъ подготовилъ съ ней партію Вани; онъ и послѣ занимался съ ней и написалъ для нея „Молитву“. Въ 1857—58 Л. изучала пѣніе за границей, гдѣ приводила въ восторгъ (особенно исполненіемъ русскихъ пѣсенъ) Мейербера и Обера, которые хотѣли оставить ее въ Парижѣ. Вернувшись въ Россію, Л. снова стала выступать на казенной сценѣ (въ СПБ. и Москвѣ), гдѣ служила до 1873. Ею были созданы партіи Княгини, Рогнѣды, Кроатки, Спиридоновны, хозяйки корчмы („Борисъ Годуновъ“), Маргареты („Вильямъ Ратклифъ“). Одной изъ лучшихъ партій Л. была Азучена. По уходѣ со сцены, Л. концертировала въ Вѣнѣ и Парижѣ, а затѣмъ предприняла неслыханное для русской артистки кругосвѣтное артистическое путешествіе: черезъ сибирскіе города, Японію, Китай, сѣв. Америку и Европу. Путешествіе это увѣнчалось полнымъ успѣхомъ, какъ и слѣдующее концертное турнэ по Россіи, совершенное въ 1879 вмѣстѣ съ Мусоргскимъ, съ которымъ Л. къ тому времени сблизилась. Концерты эти, между прочимъ, впервые познакомили провинцію съ отрывками изъ произведеній „новой русской школы“. По возвращеніи въ СПБ. Л. и Мусоргскій открыли здѣсь музык. курсы; по смерти послѣдняго Л. одна продолжала вести дѣло; затѣмъ переѣхала на нѣкоторое время въ Москву, гдѣ 1888—92 преподавала пѣніе въ Театральн. училищѣ, послѣ чего вернулась въ СПБ., гдѣ и скончалась. См. „Воспоминанія“ Л-ой („Историч. Вѣстникъ“, 1891) и ея краткій біографич. очеркъ („Рус. Муз. Газ.“, 1896, III).

Леоновъ (Шарпантье), извѣстный въ свое время теноръ Спб. Имп. оперы, сынъ Фильда и пѣвицы Шарпантье, род. 1815 въ СПБ.. Въ 1833 онъ съ успѣхомъ дебютировалъ въ роли Альмавивы въ Спб. оперѣ, въ которой съ тѣхъ поръ долгое время былъ любимцемъ публики, несмотря на то, что его голосъ не отличался особой силой; преимуществомъ исполненія Л. было умѣніе владѣть голосомъ и игра. Л. былъ первымъ исполнителемъ роли Сабинина въ „Жизни за Царя“ (1836), Торопки въ „Аскольдовой могилѣ“ (СПБ., 1842), а также талантливымъ исполнителемъ во многихъ, преимущественно комич. операхъ. Л. сошелъ со сцены 1862. (*Ф.*)

Леопольдъ I, австрійскій императоръ (1658—1705), былъ не только любителемъ музыки, но и самъ усердно сочинялъ; изъ композицій его (79 церковныхъ произведеній [м. пр. 2 мессы, 4-глсное Miserere съ инстр., 5 панихидъ и пр.], 155 арій и другихъ оперныхъ номеровъ, 9 Feste teatrali, 17 балетныхъ сюитъ, отрывки ораторій и пр.) избранныя были изданы Г. Адлеромъ (см.). Въ царствованіе Л-а Вѣна сдѣлалась центромъ оперной композиціи и поставила не менѣе 400 новыхъ оперъ.

Ле-Рей (Le Rey), см. Рей 5.

Ле-Руа (Le Roy), см. Балларъ.

Леритьé (L'Héritier), Жанъ, французскій контрапунктистъ первой половины 16-го вѣка, о жизни коего ничего неизвѣстно. Изъ композицій Л. повидимому ничего отдѣльно напечатано не было; всеже много его 4—5-глсныхъ мотетовъ, гимновъ, а также одна месса и нѣсколько chansons находятся въ разныхъ сборникахъ, между 1519 („Motetti della corona“ Петруччи) и 1588.

Леру (Leroux), Ксавье Анри Наполеонъ, род. 11 окт. 1863 въ Веллетри (Церков. область), ученикъ Масснэ и Дюбуа въ парижской консерв., получилъ Римскую премію 1885, написалъ мессу съ оркестромъ, мотеты, драматич. увертюру „Harald“, кантату „Endymion“, музыку къ драмѣ Сарду „Клеопатра“ и оперу „Evangéline“ (Брюссель 1895).

Лесажъ де Рише (Lesage de Richée), Филиппъ Францъ, виртуозъ на лютнѣ и композиторъ, ученикъ Мутона, издалъ 1685 (въ Бреславлѣ?) „Kabinett der Lauten“, 98 пьесъ, раздѣленныхъ на 12 сюитъ и принадлежащихъ къ числу лучшихъ образцовъ этого рода литературы, бывшаго предшественникомъ французскаго фп-наго стиля. Срв. Monatshefte für M.-G. 1889 № 1.

Лесли (Leslie), Генри Дэвидъ, отличный дирижеръ и извѣстный композиторъ, род. 18 іюня 1822 въ Лондонѣ, ум. 4 февр. 1896 тамъ-же, былъ сперва віолончелистомъ въ оркестрѣ Sacred Harmonic Society, въ 1847 сдѣлался секретаремъ и въ 1855 дирижеромъ Amateur Musical Society. Въ 1855 Л. основалъ собственное хоровое

общество для пѣнія a capella, достигшее большой популярности и одержавшее въ 1878 побѣду на международномъ конкурсѣ въ Парижѣ. Въ 1864 Л. былъ поставленъ во главѣ National College of music,—учрежденія, которое однако закрылось черезъ нѣсколько лѣтъ. Композиціи Л.: опера „Ida“ (1864); оперетка „Romance or Bold Dick Turpin“ (1857); 2 ораторіи („Immanuel“, 1853; „Judith“, 1858 музыкаль. празднество въ Бирмингамѣ); нѣсколько кантатъ („Holyrood“, 1860; „The daughter of the isles“, 1861; „The first christian morn“, музык. празднество въ Брайтонѣ 1880); торжественный антемъ „Let God arise“; „Te Deum“ и „Jubilate“ (1846); 2 симфоніи, увертюра „The templar“ (1852), фп-ный квинтетъ съ духовыми, хоры, романсы и пр. Кромѣ того Л. издалъ сборникъ „Choral music“.

Лессманъ (Lessmann), В. І. Отто, род. 30 янв. 1844 близъ Берлина, ученикъ А. Г. Риттера въ Магдебургѣ, а позднѣе въ Берлинѣ Г. ф. Бюлова (фп.), Фр. Киля (композиція) и Тешнера (пѣніе). Прослуживъ два года домашнимъ учителемъ у графа Брюля въ Пфёртенѣ, въ 1866 сдѣлался преподавателемъ консерв. Штерна въ Берлинѣ, въ 1867—школы высшей фп-ной игры Таузига (до 1871, когда Таузигъ умеръ), затѣмъ кратковременно стоялъ во главѣ собственной музык. школы въ Берлинѣ, и съ 1872 состоитъ инспекторомъ музыки при „Kaiserin Augusta Stiftung“ въ Шарлоттенбургѣ; былъ также нѣкоторое время учителемъ пѣнія при консерваторіи Кс. Шарвенки. Л. извѣстенъ главнымъ образомъ какъ музык. критикъ (съ 1881 — собственникъ и редакторъ журнала „Allgemeine Musik-Zeitung“), но проявилъ также и композиторскую дѣятельность (удачные романсы и пр.).

Лессель, Францъ, композиторъ, род. около 1790 въ Пулавахъ въ Польшѣ (отецъ его былъ капельмейстеромъ у князя Чарторыжскаго), ум. въ мартѣ 1839 въ Петроковѣ; отправился въ Вѣну изучать медицину, но сдѣлался ученикомъ Гайдна и посвятилъ себя вполнѣ музыкѣ; Гайднъ весьма цѣнилъ Л. и послѣдній не покидалъ Гайдна до самой его смерти. Въ 1810 Л. вернулся въ Польшу, гдѣ поступилъ на службу къ Чарторыжскимъ, а послѣ изгнанія послѣднихъ за участіе въ возстаніи 1830 велъ полную приключеній жизнь и умеръ учителемъ гимназіи въ Петроковѣ. Изъ композицій его было напечатано нѣсколько фп-ныхъ сонатъ и фантазій.

lesto (итал.), „проворно“, подвижно, живо; вродѣ agile (см. agilità).

Лесюёръ (Le Sueur), Жанъ Франсуа, род. 15 февр. 1760 въ Дрюка-Плесьель близъ Аббевиля (по Шусюё 15 янв. 1763), ум. 6 окт. 1837 въ Парижѣ; „предшественникъ Берліоза“ (своего ученика) въ области программной музыки. Былъ мальчикомъ-хористомъ въ Аббевилѣ и позднѣе въ Амьенѣ, гдѣ учился въ гимназіи. Въ 1779 Л. оставилъ гимназію и занялъ мѣсто соборнаго капельмейстера въ Сеезѣ, а черезъ полгода—младшаго капельмейстера при церкви св. Иннокентія въ Парижѣ; здѣсь аббатъ Розе сдѣлался его учителемъ гармоніи. Безпокойный и пылкій духъ Л-а не могъ мириться съ подчиненнымъ положеніемъ; одно за другимъ мѣнялъ онъ мѣста соборн. капельмейстера въ Дижонѣ, Ле-Манѣ и Турѣ; въ 1784 былъ первымъ капельм. при церкви св. Иннокентія въ Парижѣ и уже въ 1786 капельмейстеромъ при Nôtre Dame. Госсекъ, Гретри, Филидоръ покровительствовали молодому человѣку. Л. добился организаціи при Nôtre Dame большого оркестра и писалъ для богослуженія мессы, мотеты и пр. съ оркестромъ; между прочимъ къ одной изъ мессъ онъ написалъ большую инструментальную увертюру, что произвело необыкновенное впечатлѣніе и повело къ горячимъ спорамъ за и противъ этого нововведенія. Л. самъ защищалъ свои принципы въ брошюрѣ „Essai de musique sacrée ou musique motivée et méthodique“ (1787) и, встрѣтивъ анонимное возраженіе, написалъ вторую: „Exposé d'une musique une, imitative et particulière à chaque solennité“ (1787). Въ томъ-же году оркестръ былъ уменьшенъ и Л. отказался отъ мѣста. Въ то-же время Большая опера отказалась принять оперу Л. „Télémaque“ и онъ, обиженный, удалился въ деревню близъ Шампиньи, гдѣ въ 1788—92 занимался исключительно композиціей, въ то время, какъ въ Парижѣ происходили всѣ ужасы революціи.

Въ 1793 Л. снова появился въ Парижѣ и поставилъ оперы: „La caverne“, „Péaul et Virginie“ (1794) и „Télémaque“—всѣ на сценѣ театра „Feydeau“. При основаніи консерваторіи Л. получилъ одно изъ инспекторскихъ мѣстъ и былъ избранъ въ учебную коммиссію, а также работалъ вмѣстѣ съ Мегюлемъ, Лангле, Госсекомъ и Кателемъ надъ „Principes élémentaires de musique“ и „Solfèges du Conservatoire“. Новый конфликтъ кончился для Л. еще бóльшей непріятностью, чѣмъ первый. Двумъ операмъ Л., представленнымъ въ Большую оперу („Ossian“ [„Les bardes“] и „La mort d'Adam“) предпочли „Sémiramis“, оперу Кателя. Л. открылъ брошюрой „Lettre à Gaillard sur l'opéra de la mort d'Adam“ (1801) полемику, которая перешла подконецъ въ нападеніе на консерваторію („Projet d'un plan général de l'instruction musicale en France“, 1801) и повлекла за собой увольненіе Л. (1802). Это поставило Л. въ крайне затруднительное матеріальное положеніе, пока въ 1804 Наполеонъ не назначилъ его своимъ придв. капельмейстеромъ (преемникомъ Паэзіелло), благодаря чему Л. сразу занялъ самое высокое оффиціальное положеніе въ Парижѣ. Его опера „Барды“ была наконецъ поставлена и съ успѣхомъ. Послѣ реставраціи (1814) Л. сдѣлался корол. опернымъ капельмейсторомъ, композиторомъ придв. капеллы, получилъ во вновь открытой консерв. профессуру композиціи и былъ въ концѣ концовъ осыпанъ всякими почестями; въ 1813 избранъ въ академики. Къ числу драматич. композицій Л. слѣдуетъ еще добавить дивертисменты: „L'inauguration du temple de la Victoire“ и „Le triomphe de Trajan“ (оба вмѣстѣ съ Персюи, 1807) и не поставленныя оперы: „Tyrtée“, „Artaxerce“ и „Alexandre à Babylone“. Изъ его многочисленныхъ мессъ (33), ораторій, мотетовъ и пр. напечатаны были только Рождественская ораторія, 3 Messes solennelles, ораторіи: „Deborah“, „Rachel“, „Ruth et Noémi“, „Ruth et Booz“, 3 Te Deum'a, нѣсколько мотетовъ, 2 ораторіи на Страсти Господни, Stabat Mater и нѣсколько пьесъ на разные случаи (коронаціонный маршъ для Наполеона). Кромѣ того Л. написалъ: „Notice sur la mélopée, la rhythmopée et les grands charactères de la musique ancienne“ (1793) и біографическій очеркъ Паэзіелло (1816). О Л-ѣ писали: Raoul-Rochette (1837), Stéphen de la Madeleine (1841) и Fouque („Л. какъ предшественникъ Берліоза“).

Лефебюръ (Lefébure), Луи Франсуа Анри, (1754—1840); французскій чиновникъ, подконецъ супрефектъ въ Верденѣ, съ 1814 жилъ на покоѣ въ Парижѣ; написалъ: „Nouveau solfège“ (1780), гдѣ изложилъ новый методъ сольмизаціи, который Госсекъ ввелъ въ „Ecole royale du chant“; затѣмъ: „Revues, erreurs et méprises de différents auteurs célébres en matière musicale“ (1789); кромѣ того Л. написалъ нѣсколько кантатъ и ораторій.

Лефебюръ-Вели (Lefébure-Wély), Луи Джемсъ Альфредъ, род. 13 нояб. 1817 въ Парижѣ, ум. 31 дек. 1869 тамъ-же; сынъ органиста церкви St. Roche, Антуана Л. (композитора фп-ныхъ и скрипичныхъ сонатъ, мессы, Te Deum'a и пр., ум. 1831), ученикъ отца; уже съ 8-лѣтняго возраста началъ замѣнять отца за органомъ, а 14-ти лѣтъ сдѣлался его преемникомъ. Вскорѣ по вступленіи на эту должность Л. поступилъ въ консерв., гдѣ сдѣлался ученикомъ Бенуа (органъ), Циммермана (фп.), Бертона и Галеви (композиція). Вмѣстѣ съ тѣмъ Л. бралъ еще частные уроки у Адана (композиція) и у органиста церкви St. Sulpice, Сежана (органъ). Въ 1847 Л. перемѣнилъ мѣсто органиста церкви St. Roche на такое же при церкви S-te Madeleine, но черезъ годъ оставилъ и это мѣсто, чтобы вполнѣ посвятить себя композиціи. Тѣмъ не менѣе въ 1863 Л. сдѣлался преемникомъ Сежана при церкви St. Sulpice. Л., извѣстный у насъ главнымъ образомъ какъ композиторъ фп-ной пьесы „Les cloches du monastère“ („Монастырскіе колокола“), былъ отличнымъ музыкантомъ, въ особенности замѣчательнымъ импровизаторомъ на органѣ. Какъ композиторъ онъ выступалъ во всѣхъ областяхъ: опера „Les recruteurs“ [1861], кантата „Après la victoire“ [1863], 2 органныя мессы, 1 оркестровая месса, 3 симфоніи и пр., множество салонныхъ пьесъ для фп., но также и болѣе серьезныя фп-ныя произведенія (3 большихъ сборника этюдовъ). Л.-В. былъ также превосходнымъ исполнителемъ на гармоніумѣ

и композиторомъ для этого инструмента.

Лефевръ, 1) (Lefebvre), Жакъ (Le Febvre, Jacobus Faber), род. 1435 (1455?) въ Этаплѣ близь Амьена (отсюда Stapulensis). ум. 1537 (1547?) въ Неракѣ воспитателемъ принцовъ при дворѣ королей Наварры; извѣстный математикъ, написалъ: „Elementa musicalia“ (1496, 6-е изд. 1510 подъ загл. „Musica libris IV demonstrata“; перепечат. въ большомъ математич. сочиненіи Л-а 1514 и 1528 [тутъ же „Quaestiuncula praevia in musicam speculativam Boetii“], наконецъ 1552 подъ загл. „De musica quatuor libris demonstrata“).—2) (Lefèvre), Жанъ Ксавье, отличный кларнетистъ, род. 6 марта 1763 въ Лозаннѣ, ум. 9 нояб. 1829 въ Парижѣ; ученикъ Мишеля Іоста въ Парижѣ; много лѣтъ былъ членомъ оркестра Большой оперы, въ 1795—1825 профессоромъ игры на кларнетѣ при консерв., съ 1807 также членомъ придворн. капеллы. Л. составилъ оффиціальную кларнетную школу для консерв. (1802) и написалъ концерты, duos concertants, дуэты, сонаты и пр. для кларнета, который онъ самъ усовершенствовалъ посредствомъ присоединенія шестаго клапана; дальнѣйшаго увеличенія числа клапановъ онъ, однако, не допускалъ.—3) (Lefebvre) Шарль Эдуаръ, род. 19 іюня 1843 въ Парижѣ, сынъ одноименнаго художника, изучалъ сперва право, но затѣмъ поступилъ въ консерв. (Римская премія 1870) и послѣ продолжительнаго путешествія поселился въ Парижѣ, занимаясь исключительно композиціей. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ Л. сдѣлался преподавателемъ теоріи при консерв.. Сочиненія Л.: хоров. произвед. „Judith“ (1879, исполнялось и въ Германіи), фантастич. легенда „Melka“, хоров. произведеніе „Eloa“, симфонія D-dur, оркестровыя сцены „Dalila“, камерныя произведенія, псалмы, нѣсколько оперъ: „Zaïre“ 1887, „Le trésor“ (1 актъ), „Djelma“ 1894, Большая опера.

Лехнеръ (Lechner), Леонгардъ, даровитый и трудолюбивый композиторъ 16-го вѣка, около 1570 занималъ должность школьнаго учителя въ Нюрнбергѣ, 1584 сдѣлался капельм. у гр. Гогенцоллерна въ Гехингенѣ, въ 1595 — придворнымъ капельмейстеромъ въ Штутгартѣ, гдѣ и ум. 1604. Списокъ композицій Л. (4—6-глсн. мотеты, 2—3-глсн. нѣмец. пѣсни на подобіе вилланелъ, 4—5-глсн. нѣмец. пѣсни и мадригалы, 5—6-глсн. мессы и пр.), см. „Monatsh. f. Mus.-Gesch., I, 179 и X, 137.

Лёшгорнъ (Löschhorn), Альбертъ, піанистъ и композиторъ, род. 28 іюня 1819 въ Берлинѣ, ученикъ Людв. Бергера (1837 — 39), а затѣмъ въ Кор. институтѣ церковной музыки—Грелля, А. В. Баха и Килличги; съ 1851 преемникъ послѣдняго въ кач. фп-наго учителя при томъ-же институтѣ, въ 1858 получилъ званіе профессора; превосходный піанистъ и педагогъ. Въ кач. композитора составилъ себѣ уважаемое имя множествомъ фп-ныхъ произведеній (этюды, сонаты, сонатины, сюиты, фп-ные квартеты и много блестящихъ салонныхъ пьесъ), а кромѣ того издалъ вмѣстѣ съ І. Вейсомъ: „Wegweiser i. d. Pianofortelitteratur“ (1862; 2-е изд. подъ загл. „Führer durch die Klavierlitteratur, составл. однимъ Л., 1885).

Лешенъ (Leschen), Христофъ Фридрихъ, род. 1816 въ Вѣнѣ, ум. тамъ-же 4 мая 1899, сынъ фп-наго мастера, былъ кассиромъ, но позднѣе посвятилъ себя музыкѣ; написалъ оперы („Der geraubte Kuss“, Теплицъ 1892), симфоніи, увертюры, церковныя композиціи, романсы и пр.

Лешетицкій, Теодоръ (Федоръ Осиповичъ), выдающійся піанистъ и профессоръ фп-ной игры, композиторъ, род. 1831 въ Ланцутѣ, близь Кракова. Окончилъ гимназію въ Вѣнѣ; тамъ-же изучалъ игру на фп. подъ руков. Черни и теорію музыки у Зехтера. Въ 1852 переселился въ СПБ., гдѣ скоро выдвинулся въ качествѣ піаниста и преподавателя; здѣсь-же Л. женился на концертной пѣвицѣ Фридебургъ. Л. принималъ дѣятельное участіе въ основаніи и организаціи И. Р. М. О. въ СПБ. и былъ въ числѣ первыхъ профессоровъ музык. классовъ Об-ва, а затѣмъ и консерваторіи. Къ числу Спб-скихъ учениковъ Л. относятся фанъ-Аркъ, Есипова (съ 1880 жена Л., до развода въ 1892), Климовъ, Пухальскій, Ходоровскій, Боровка, Бенуа и др. Въ 1878 Л. переселился изъ СПБ. въ Вѣну, гдѣ живетъ и понынѣ, занимаясь исключительно частнымъ преподаваніемъ игры на фп. и гдѣ въ 1894 женился

въ третій разъ на піанисткѣ Бениславской (своей ученицѣ). Сюда стекаются къ Л. для завершенія музыкальнаго образованія піанисты и піанистки разныхъ странъ. Основныя начала „школы Л.“ заключаются въ слѣдующемъ: возможно бóльшая индивидуальная свобода техническихъ пріемовъ, съ цѣлью добиться maximum'a звуковыхъ красокъ фп.; нажимъ изъ концовъ пальцевъ, развитіе въ нихъ тонкости осязанія („тонкости оттѣнковъ“) и развитіе кисти—все это примѣняясь въ каждомъ данномъ случаѣ къ „физіономіи руки“; художественная отдѣлка и заучиваніе на память производится бóльше обдумываніемъ безъ инструмента, чѣмъ посредствомъ многократнаго повторенія одними пальцами; всегда имѣется въ виду эстрада и аудиторія. Начала школы Л. изложены въ книжкѣ его ассистентки: M. Brée „Die Grundlage der Methode L.“ (Майнцъ, 1902); готовится къ издан. русскій переводъ этой книги (СПБ., подъ ред. Майкапара). Л. извѣстенъ также какъ авторъ ряда изящныхъ фп-ныхъ пьесъ. Опера его „Die erste Falte“ съ успѣхомъ шла въ Прагѣ (1867), Висбаденѣ (1881) и др.

Ли, 1) (Lee), братья: Себастьянъ, род. 24 дек. 1805 въ Гамбургѣ, ум. 4 янв. 1887 тамъ-же, и Луи, род. 19 окт. 1819 тамъ-же, ум. 26 авг. 1896 въ Любекѣ, превосходные віолончелисты, ученики І. Н. Прелля. Себастьянъ Л. былъ въ 1837—68 солистомъ на віолончели при Большой оперѣ въ Парижѣ, послѣ чего жилъ въ Гамбургѣ и издалъ фантазіи, варіаціи, рондо и дуэты для віолончели, а также весьма распространенную школу для віолончели (русское изд. П. Юргенсона). Луи Л. концертировалъ уже съ 12-ти лѣтъ въ Германіи и Копенгагенѣ, затѣмъ былъ віолончелистомъ при гамбургскомъ городскомъ театрѣ, жилъ нѣсколько лѣтъ въ Парижѣ, организовалъ въ Гамбургѣ вечера камерной музыки вмѣстѣ съ Гафнеромъ, позднѣе съ Бёйе и много лѣтъ былъ первымъ віолончелистомъ Филармонич. общества и до 1884 также преподавателемъ консерваторіи. Изъ композицій его были напечатаны: фп-ные квартетъ (ор. 10) и тріо (ор. 5), віолончельныя соната (ор. 9) и сонатина (ор. 15), скрипичныя соната (ор. 4) и сонатина (ор. 13), пьесы для віолончели съ фп. и для одного фп.; находятся въ рукописи, но исполнялись: симфоніи (одна подъ управл. Шпора въ Касселѣ), 2 струнн. квартета и музыка къ „Орлеанской дѣвѣ“ и „Вильгельму Теллю“ Шиллера. — Третій братъ, Морицъ (1821—1895), жилъ много лѣтъ въ Лондонѣ, піанистъ и композиторъ.—2) (Lie), Эрика (замужемъ за Ниссенъ), отличная піанистка, род. 17 янв. 1845 въ Конгсвингерѣ близъ Христіаніи (Норвегія), училась дома и у Кьерульфа, позднѣе у Куллака въ Берлинѣ; составила себѣ имя на континентѣ и въ Англіи многочисленными концертными путешествіями.

Либе (Liebe), Эдуардъ Людвигъ, род. 19 нояб. 1819 въ Магдебургѣ, ученикъ Шпора и Балдевейна въ Касселѣ, затѣмъ капельмейстеръ въ Кобленцѣ, Майнцѣ и Вормсѣ; нѣсколько лѣтъ былъ учителемъ музыки въ Страсбургѣ и подконецъ въ Лондонѣ. Л. написалъ множество вокальныхъ и инструментальныхъ произведеній, но напечатаны были только романсы, достигшіе популярности и фп-ныя пьесы. Опера его „Die Braut von Azola“ была поставлена 1868 въ Карлсруэ.

Liber X missarum, сборникъ мессъ французскихъ композиторовъ, изданный Жакомъ Модерномъ (1540) въ Ліонѣ.

Liber XV missarum, см. Антиквусъ.

Liber selectarum cantionum, сборникъ мотетовъ (Исаакъ, Жоскенъ, Мутонъ, Гобрехтъ, Ларю, Зенфль), изданный Гриммомъ и Вирзунгомъ у Пейтингера въ Нюрнбергѣ (1520, хоровыя партіи, гигантскаго формата).

Либертъ, Гвальтерій, нидерландскій композиторъ начала 15-го вѣка (пѣвецъ папской капеллы 1428), двѣ 3-глсн. пьесы котораго хранятся въ Cod. 37 библ. Liceo filarmonico въ Болоньѣ и три въ Cod. Canon. misc. 213 въ Оксфордѣ; въ послѣднемъ находятся также двѣ 3-глсн. пьесы Р. Либерта (одна изъ нихъ, красивая 3-глсная chanson „Mourir me voy“, напечатана у Штайнера въ его „Dufay etc.“ стр. 176). Послѣдній несомнѣнно тотъ-же композиторъ, 4 пьесы котораго находятся въ древнѣйшемъ Тріентскомъ кодексѣ 92 (теперь въ Вѣнѣ) подъ именемъ Райнальда Либерта.

Либигъ (Liebig), Карлъ, основатель „Berliner Symphoniekapelle", род. 25 іюля 1808 въ Шведтѣ, ум. 6 окт. 1872 въ Берлинѣ; былъ сперва кларнетистомъ Александровскаго полка; организовалъ съ 1843, съ оркестромъ игравшимъ на паяхъ, общедоступные симфонич. концерты, имѣвшіе большой успѣхъ, такъ что вскорѣ лучшія берлинскія хоровыя общества (Singakademie, Sternscher Gesangverein и др.) начали приглашать его оркестръ для участія въ концертахъ. Въ 1867 оркестръ Л-а оставилъ его и перешелъ подъ управленіе Штерна, тогда какъ Л. съ меньшимъ успѣхомъ организовалъ новый оркестръ. Сынъ его Юлій (1838—1885) былъ много лѣтъ капельмейстеромъ въ Эмсѣ.

Libitum (лат. „желаемое"); ab libitum (сокращенно ad lib.)—по желанію, какъ угодно.

Либлингъ (Liebling), Георгъ, піанистъ, род. 22 янв. 1865 въ Берлинѣ, ученикъ Куллака и позднѣе Листа, а по теоріи Вюрста, Альб. Бекера и Урбана, выступилъ впервые 1884, путешествовалъ до 1893, затѣмъ въ 1894—97 былъ директоромъ собственной фп-ной школы въ Берлинѣ, послѣ чего отправился въ Англію и въ 1898 сдѣлался учителемъ при музык. школѣ „Guildhall" въ Лондонѣ. Л. издалъ рядъ фп-ныхъ пьесъ и романсовъ. Оркестровыя произведенія остались въ рукописи. Братья его, Максъ, род. 1846 въ Гёльтшинѣ (живетъ въ Нью-Іоркѣ), Эмиль, род. 1851 въ Плесѣ (ученикъ Эрлиха и Куллака) и Салли, род. 1861 въ Берлинѣ—также хорошіе піанисты и учителя.

Либретто (итал. „книжечка")—текстъ крупныхъ вокальныхъ композицій, преимущественно оперъ; либреттистъ—авторъ опернаго текста.

Libro delle Muse, сборникъ мадригаловъ въ 3 книгахъ, изданный Ант. Гардано 1555, 1559 и 1561.

Ливерати, Джованни, оперный композиторъ, род. 1772 въ Болоньѣ, ученикъ аббата Маттеи, исполнилъ уже въ 1789 публично нѣсколько своихъ псалмовъ, а въ 1790 дебютировалъ въ кач. драматическаго композитора; имѣлъ ангажементъ въ кач. перваго тенора въ 1792 въ Барселонѣ, а затѣмъ въ Мадридѣ, былъ нѣсколько лѣтъ дирижеромъ итал. оперы въ Потсдамѣ (до 1800) и занималъ еще должности капельмейстера въ Прагѣ и Тріестѣ. Въ 1805 Л. поселился въ кач. учителя пѣнія въ Вѣнѣ, а въ 1814 послѣдовалъ приглашенію въ Лондонъ въ кач. опернаго композитора (послѣдняя опера „The nymph of the grotto", 1829 вмѣстѣ съ Алекс. Ли). Кромѣ 14 оперъ Л. написалъ нѣсколько кантатъ, 2 ораторіи, много мелкихъ пьесъ для пѣнія, нѣсколько струнн. квартетовъ и пр.

Лига, знакъ въ видѣ дуги, требующій связнаго исполненія (legato, ligato). Если дуга соединяетъ двѣ одинаковыя ноты, то она имѣетъ иное значеніе и названіе (см. Лигатура). Слѣдуетъ избѣгать смѣшенія этихъ обоихъ терминовъ, что, по примѣру Германіи, встрѣчается и въ Россіи.

Ligato, см. Legato.

Лигатура (лат.), 1) связка,—знакъ, въ видѣ дуги, соединяющій двѣ одинаковыя ноты и требующій, чтобы вторая нота не ударялась, а только выдерживалась. Л. должна быть всегда точно проведена отъ одной нотной головки къ другой. Л. Мейнардусъ (см.) употреблялъ вмѣсто дуги л. угловатыя скобки ⌐¬. Срв. Лига, Фразировка. — 2) Въ современномъ ученіи о контрапунктѣ л. имѣетъ значеніе синкопированія, именно когда одинъ голосъ движется нотами вдвое болѣе мелкими, чѣмъ другой (двѣ ноты противъ одной), и при томъ такъ, что каждая изъ этихъ мелкихъ нотъ на сильномъ времени связана л-ой съ той же нотой на предъидущемъ слабомъ времени.—3) Въ мензуральной музыкѣ л-ми назывались отдѣльныя связныя нотныя группы, въ которыхъ ритмическое значеніе нотъ зависѣло не столько отъ ихъ формы, сколько отъ положенія въ группѣ. Когда въ 12-мъ вѣкѣ развилась мензуральная музыка, то она переняла отъ хоральнаго нотописанія (см.) не только простые нотные знаки, но также и многотонныя невмы, придавая имъ первоначально то-же значеніе, которое послѣднія имѣли въ хоральномъ нотированіи (т. е. значеніе болѣе или менѣе быстрыхъ мелизмъ). Вскорѣ однако она стала болѣе строго регулировать нотныя длительности по ихъ формѣ, вслѣдствіе чего отдѣлъ

о л-хъ сдѣлался однимъ изъ самыхъ трудныхъ въ мензуральной теоріи. Для чтенія позднѣйшихъ л-ъ надо помнить слѣдующее. Обѣ нормальныя основныя нотныя формы (позднѣе, по устраненіи плики [см.],) и ( ), разъ онѣ стоятъ рядомъ, имѣютъ всегда значеніе brevis-longa; прибавленіе штриха къ начальной нотѣ (которая при нормальномъ значеніи не имѣла-бы его) или откидываніе штриха отъ начальной ноты (которая при тѣхъ-же условіяхъ имѣла-бы его) даетъ этой нотѣ противуположный смыслъ (превращаетъ изъ brevis въ longa); превращеніе-же второй ноты въ brevis достигалось посредствомъ Figura obliqua обѣихъ длительностей. Такимъ образомъ.

Brevis-Longa: ,
Longa-Longa: ,
Brevis-Brevis: ,
Longa-Brevis: ,

Штрихъ у ноты кверху показываетъ, что первыя двѣ должны быть semibreves (, , также ,); кромѣ этого случая, каждая средняя нота л-ы всегда бываетъ brevis. Вообще, каждая нота л-ы, кромѣ первой или послѣдней, всегда brevis, за исключеніемъ второй ноты въ выше указанномъ случаѣ, гдѣ она является semibrevis. Срв. кромѣ того статьи: Proprietas, Improprietas, Перфекція и Имперфекція. Болѣе подробно см. Riemann „Studien z. Geschichte der Notenschrift" (1878) и „Notenschrift und Notendruck" (1896).

Leader (англ., произн. лидер,—„руководитель"), концертмейстеръ.

Лидертафель (нѣм. Liedertafel отъ Lied-пѣсня и Tafel-столъ), такъ называются нѣмецкія мужскія хоровыя общества съ характеромъ товарищескаго кружка. Первый настоящій Л. былъ устроенъ въ 1809 Цельтеромъ въ Берлинѣ изъ членовъ „Singakademie, за нимъ появились въ 1815 Л. въ Лейпцигѣ и Франкфуртѣ н. О., а въ 1819 „младшій Л." въ Берлинѣ и пр. Приблизительно одновременно съ сѣверо-нѣмецкими Л-ми Г. Г. Нэгели (см.) образовалъ въ Швейцаріи мужскія хоровыя общества (впервые 1810 въ Цюрихѣ) и притомъ преимущественно народнаго характера. Общества эти распространились очень быстро и вызвали къ жизни подобныя-же въ южной Германіи (штутгартскій. Liederkranz 1824, основанъ Цумштегомъ). Довольно поздно послѣдовала этому примѣру Австрія (вѣнское мужское хоровое общество 1843). Въ Англіи уже въ 18-мъ вѣкѣ существовали клубы (срв. Кэчъ, Гли и Мадригалъ), преслѣдовавшіе тѣ-же цѣли. Нѣмецкіе Л.-и пріобрѣли особое значеніе, когда сдѣлались средоточіемъ нѣмецкаго патріотизма въ эпоху угнетенія всего нѣмецкаго. Члены Л-я называютъ другъ друга „Liederbrüder", предсѣдатель называется „Liedervater", дирижеръ—„Liedermeister", а хоровыя празднества пѣвческаго союза (Sängerbund), образованнаго изъ цѣлаго ряда Л-ей называются „Liederfeste". Въ настоящее время такихъ пѣвческихъ союзовъ 70; они именуются большей частью по округамъ и провинціямъ (Швабскій, Баварскій, Нижнесаксонскій, Тюрингенскій, Сѣверогерманскій и т. п.) рѣже по отдѣльнымъ городамъ (Берлинскій, Дрезденскій, Бромбергскій) или въ честь отдѣльныхъ лицъ (Zöllner-Bund, Julius Otto-Bund, Molcks Sängerbund и пр.). Всѣ эти пѣвческіе союзы объединены въ послѣдней инстанціи въ такъ назыв. „Deutscher Sängerbund" (Нѣмецкій пѣвческій союзъ), насчитывающій свыше 80,000 членовъ и устраивавшій большія пѣвческія торжества 1865 въ Дрезденѣ, 1874 въ Мюнхенѣ, 1882 въ Гамбургѣ, 1890 въ Вѣнѣ, 1896 въ Штутгартѣ. Сравни O. Elben „Der volkstümliche deutsche Männergesang" (2-е изд. 1887), B. Widmann „Die kunsthistorische Entwickelung des Männerchors" (1884), Bautz „Geschichte des deutschen Männergesanges" (1892), Ruthardt „Wegweiser durch die Litteratur des Männergesanges" (1892) и H. Pfeil „Liedertafel-Kalender". Во Франціи мужскія хоровыя общества за послѣднее время также достигли большаго распространенія. См. Орфеонъ. Въ Россіи дѣло это находится только въ зародышѣ. См. Общества.

Лидійскій ладъ, см. Церковные лады и Греческая музыка.

Лиліенкронъ (Liliencron), Рохусъ, фонъ, род. 8 дек. 1820 въ Плёнѣ (Голштинія), изучалъ въ Килѣ и Берлинѣ сначала богословіе, потомъ право и наконецъ нѣмецкую филологію (диссертація „Über Neidhardts höfische Dorfpoesie", 1848). До 1847 изучалъ въ Копенгагенѣ отечественныя древности, затѣмъ былъ приватъ-доцентомъ въ Боннѣ и съ 1852 экстраордин. профессоромъ нѣмецкаго языка и литературы въ Іенѣ. Тамъ, вмѣстѣ съ Вильг. Штаде, онъ собралъ „Lieder und Sprüche aus der letzten Zeit des Minnesangs"(1854) и 1855 переѣхалъ въ Саксенъ-Мейнингенъ придв. библіотекаремъ. По порученію учрежденной 1858 въ Мюнхенѣ „Исторической коммиссіи", Л. собралъ „Historische Volkslieder der Deutschen vom 13. — 16. Jahrh". (1865—69 въ 4 томахъ, съ приложеніемъ), редактировалъ вмѣстѣ съ профес. Вегеле въ Вюрцбургѣ „Allgemeine deutsche Biographie" и въ 1869 переселился въ Мюнхенъ. Въ 1876 Л. былъ избранъ прелатомъ монастыря св. Іоанна въ Шлезвигѣ, гдѣ и живетъ съ тѣхъ поръ.—Кромѣ многихъ литературно-историч. трудовъ Л. написалъ еще: „C. E. F. Weyse und die dänische Musik seit dem vorigen Jahrh." (Raumer-Riehl „Histor. Taschenbuch", 5-я серія, 8-й годъ, 1878); „Über den Chorgesang in der evang. Kirche" („Zeit-und Streitfragen, Тетр. 144, 1881); „Liturgisch-musikalische Geschichte der evangelischen Gottesdienste von 1523—1700" (1893); „Über Entstehung der Chormusik innerhalb der Liturgie" („Magdeb. Evang. K.-Ztg."); „Introitus, Graduale, Offertorium, Communio" („Siona", X. 9 до XI. 4). „Die Vespergottesdienste in der evangelischen Kirche" (Vierteljahrsschrift für MW., 1894); „Die Chorgesänge des lateinischen Schuldramas im 16. Jahrh." (тамъ-же, 1891). Л. составилъ также музык. отдѣлъ въ „Grundriss der germanischen Philologie" Пауля (1898), біографію І. Б. Крамера въ „Allg. d. Biographie" и участвовалъ въ изданной Шнеманомъ подъ ред. Кюршнера „Deutsche Nationallitteratur" двумя томами, изъ коихъ одинъ, подъ заглавіемъ „Deutsches Leben im Volkslied um 1530" (1885) содержитъ лучшія нѣмецкія народныя пѣсни 16-го вѣка.

Лилѣева, (Шеффердекеръ) Эмилія Августиновна, оперная пѣвица, род. 1823 въ СПБ., ум. 4 сент. 1893 тамъ-же. Выступила на импер. сценѣ будучи еще воспитанницей театральнаго учил. (первая Горислава въ 1842); выпущена на сцену 1843. Обладала небольшимъ, но гибкимъ и пріятнымъ колоратурн. сопрано. Сошла со сцены 1866. (*В.*).

Лимбертъ, Франкъ Л., род. 15 нояб. 1866 въ Нью-Іоркѣ, съ 1874 живетъ въ Германіи, музык. образованіе получилъ въ консерв. Dr. Гоха во Франкфуртѣ н. М., у Кваста (фп.), Кнорра и Шольца (теорія и композиція); а затѣмъ у Іос. Рейнбергера въ Мюнхенѣ. К. изучалъ также музык. науку въ университетахъ въ Берлинѣ и Страсбургѣ; въ послѣднемъ онъ получилъ въ 1894 степень кандидата (диссертація „Beitrag zur Kenntnis der volkstümlichen Musik, insbesondere der Balladenkomposition in England"). Л., получившій въ 1895 мѣсто дирижера об-ва ораторій въ Ганау, живетъ съ 1898 во Франкфуртѣ н. М., занимаясь композиціей и преподаваніемъ теоріи, композиціи и фп-ной игры. До сихъ поръ онъ издалъ: концертштюкъ для фп. съ оркестромъ, 2 сонаты для фп. и скрипки или альта и фп-ныя пьесы, а также циклъ сонетовъ Ленау на 4 голоса a capella ор. 6, пять нѣмецкихъ Minnelieder въ танцевальной формѣ для смѣшаннаго хора съ сопровожд. фп. ор. 11, дуэты, романсы и мужскіе хоры, а также струнн. квартетъ ор. 15.

Лимма, см. Apotome.

Лимнандеръ-де-Нивенгове (Limnander de Nieuwenhove), Арманъ Мари Гисленъ, род. 22 мая 1814 въ Гентѣ, ум. 15 авг. 1892 въ своемъ замкѣ Муаньянвилѣ (Seine et Oise), ученикъ Ламбильота въ іезуитской школѣ во Фрейбургѣ, а позднѣе Фетиса въ Брюсселѣ; жилъ сперва въ Мехельнѣ, гдѣ женился и основалъ хоровое об-во „Réunion lyrique", а въ 1847 поселился въ Парижѣ и поставилъ тамъ нѣсколько своихъ сценическихъ произведеній. Важнѣйшими произведеніями Л. являются комич. оперы: „Les Monténégrins" (1849 въ Комич. оперѣ), „Le château de Barbe-Bleue" (1851, тамъ-же) и имѣвшая наибольшій успѣхъ „Yvonne" (1859 тамъ-же); имъ написаны также большая опера „Le

maître chanteur“ (1853 въ Большой оперѣ), „Scènes Druidiques“, Te Deum, реквіемъ, Stabat Mater, віолончельная соната, струнн. квартетъ, много романсовъ и пр.

Линау (Lienau), Робертъ, музык. издатель, род. 28 дек. 1838 въ Нейштадтѣ (Голштинія), пріобрѣлъ въ 1864 изданія фирмы Шлезингеръ въ Берлинѣ, а въ 1875 изданія фирмы Гаслингеръ въ Вѣнѣ, вслѣдствіе чего фирма его сдѣлалась одной изъ наиболѣе крупныхъ.

Лингвальныя трубы (Lingualpfeifen), см. Язычковыя трубы.

Лингке (Lingke), Георгъ Готфридъ, служилъ по горному вѣдомству въ Саксоніи; членъ Мицлерскаго общества музыкальныхъ наукъ въ Лейпцигѣ, первый далъ обоснованіе такъ называемой нынѣ „гармонической минорной гаммѣ“. Сочиненія его: „Die Sitze der musikalischen Hauptsätze“ (1766) и „Kurze Musiklehre“ (1779).

Линдбладъ, Адольфъ Фредрикъ, род. 1 февр. 1801 въ родовомъ помѣстьи Лёфвингсборгъ близь Стокгольма, ум. 23 авг. 1878 тамъ-же; ученикъ Цельтера въ Берлинѣ, съ 1835 жилъ въ Стокгольмѣ; написалъ множество шведскихъ пѣсенъ, имѣющихъ вполнѣ національную окраску и оригинальныхъ по мелодіи и гармонизаціи. Пѣсни эти пользовались большимъ успѣхомъ и неоднократно исполнялись ученицей Л-а Женни Линдъ (см.). Инструментальныя композиціи Л-а, симфонія (исполнялась въ лейпцигскомъ Гевандгаузѣ 1839), скрипичная соната и пр., хотя и ставились высоко критикой, но не пріобрѣли извѣстности.

Линдеманъ (Lindemann), Оле Андреасъ, род. 1769 въ Сурендаленѣ (Норвегія), ум. 1859 въ Дронтгеймѣ органистомъ; популярный учитель, издалъ сборникъ хораловъ для Норвегіи, находящійся въ употребленіи и по сіе время. Сыновья его пользовались также извѣстностью въ Норвегіи: Фридрихъ Христіанъ Л. (1804—1867) органистъ, преемникъ отца; Якобъ Андреасъ Л. (1806—1846) органистъ въ Христіаніи, Людвигъ Матьясъ Л. (род. 1812, ум. 23 мая 1887 въ Христіаніи) преемникъ предъидущаго, самый выдающійся изъ братьевъ, издатель обширнаго сборника норвежскихъ „Fjeldmelodien“ (540 народныхъ пѣсенъ и танцовъ) и самъ также композиторъ многихъ вокальныхъ пьесъ; Юстъ Л. (1822—1858) соборный органистъ въ Дронтгеймѣ, составилъ школу для органа.

Линденъ, Карлъ ванъ-деръ, композиторъ, род. 24 авг. 1839 въ Дордрехтѣ, ученикъ Дж. Кваста [отца] (фп.) и Ф. Бёме (теорія), въ остальномъ самоучка; послѣ продолжительнаго путешествія по Бельгіи, Франціи и Германіи, былъ послѣдовательно дирижеромъ: об-ва „Harmonie“ въ Дордрехтѣ (1860) „Liedertafel“ (1865), „Ido's Mannenkoor“, національной гвардіи (1872) тамъ-же, и наконецъ дирижеромъ большихъ концертовъ нидерландскаго общества музыкантовъ. Л. одинъ изъ популярнѣйшихъ голландскихъ музыкантовъ, управлялъ музыкальными празднествами въ Роттердамѣ 1875, въ Дордрехтѣ 1877 и 1880 и былъ членомъ жюри на большихъ музык. конкурсахъ въ Гентѣ 1873, Парижѣ 1877 и Брюсселѣ 1880. Изъ его произведеній изданы кантаты „De starrenhemel“ и „Kunstzin“ (обѣ для соло, хора и оркестра) и множество романсовъ; кромѣ того онъ написалъ 7 увертюръ для большого оркестра, 2 оперы, хоры для мужскихъ, женскихъ и смѣшанныхъ голосовъ, сонаты и др. пьесы для фп. и много произведеній для духового оркестра.

Линдеръ, Готфридъ, род. 22 іюля 1842 въ Эгингенѣ, ученикъ и съ 1868 преподаватель штутгартской консерв. Написалъ оперы: „Dornröschen“ (1872) и „Konradin von Schwaben“ (1879), „Waldlegende“ для оркестра, увертюру „Aus nordischer Heldenzeit“, тріо, романсы и пр. Л. принадлежитъ къ ново-нѣмецкой школѣ.

Линдлей (Lindley), Робертъ, превосходный віолончелистъ-виртуозъ, род. 4 марта 1776 въ Ротергамѣ (Іоркширъ), ум. 13 іюня 1855 въ Лондонѣ; ученикъ Черветто, служилъ сперва въ театральномъ оркестрѣ въ Брайтонѣ, а въ 1794 сдѣлался преемникомъ Сперати при лондонской королевской оперѣ. Его віолонч. произведенія (4 концерта, дуэты для скрипки и віолончели и для 2 віолонч., пьесы-соло, варіаціи, струнныя тріо) не имѣютъ особаго значенія.

Линднеръ, 1) Фридрихъ, род. около 1540, ум. канторомъ „Aegidienkirche“ въ Нюрнбергѣ; написалъ: 2 сборника „Cantiones sacrae“ (1585—88), томъ 5-глсныхъ мессъ (1591) и два сборника: „Gemma musicalis“ (многоголосные мадригалы разныхъ, большею частью, итал. композиторовъ и самого Л.; 1588—90, 3 части) и „Corollarium cantionum sacrarum“ (многоголосные мотеты итал. композиторовъ и Л., 1590, 2 части). — 2) Адольфъ, превосходный валторнистъ-виртуозъ, род. 1808, ум. 1867 въ Лейпцигѣ; состоялъ сначала придворнымъ, а затѣмъ городскимъ музыкантомъ въ Герѣ, въ 1844—46 — членомъ странствующей капеллы Гунгля, потомъ служилъ въ потсдамскомъ театральномъ оркестрѣ и съ 1854 при Гевандгаузѣ въ Лейпцигѣ. — 3) Эрнстъ Отто Тимотеусъ, редакторъ „Vossische Zeitung“ втеченіе многихъ лѣтъ, род. 1820 въ Бреславлѣ, ум. 7 авг. 1867 въ Берлинѣ; превосходный знатокъ музыки, находился въ дружбѣ съ Деномъ, Штерномъ и Рустомъ, управлялъ временно берлинскимъ об-вомъ „Bach-Verein“, помѣщалъ множество музыкальныхъ статей, какъ въ своей газетѣ, такъ и въ музыкальной газетѣ „Echo“; читалъ лекціи о музыкѣ въ различныхъ обществахъ и издалъ: „Meyerbeers Prophet als Kunstwerk beurteilt“ (1850); „Die erste stehende deutsche Oper“ (1855, 2 тома); „Zur Tonkunst. Abhandlungen“ (1864) и „Geschichte des deutschen Liedes im 18. Jahrhundert“ (1871, посмертное сочиненіе, издано Л. Эркомъ). — 4) Августъ, превосходный віолончелистъ, род. 29 окт. 1820 въ Дессау, ум. 15 іюня 1878 въ Ганноверѣ; ученикъ К. Дрекслера, съ 1837 состоялъ членомъ придв. капеллы въ Ганноверѣ, написалъ концерты и другія произведенія для своего инструмента.

Линдпайнтнеръ (Lindpaintner), Петръ Іосифъ, фонъ, дирижеръ и композиторъ, род. 9 дек. 1791 въ Кобленцѣ, ум. 21 авг. 1856 въ Нонненгорнѣ на Боденскомъ озерѣ; 1812—19 состоялъ капельмейстеромъ при мюнхенскомъ „Isarthor-Theater“, затѣмъ — придв. капельмейстеромъ въ Штутгартѣ. Л. былъ превосходнымъ дирижеромъ и создалъ извѣстность штутгартской капеллы. Какъ композиторъ Л. былъ болѣе плодовитъ, чѣмъ оригиналенъ; онъ написалъ 21 оперу, нѣсколько балетовъ и мелодрамъ, 6 мессъ, Stabat Mater, 2 ораторіи, кантаты, симфоніи, увертюры („Faust“), концерты, произведенія камерной музыки и много романсовъ, изъ которыхъ особою популярностью пользуется „Fahnenwacht“.

Линдъ, Женни, род. 6 окт. 1820 въ Стокгольмѣ, ум. 2 нояб. 1887 на своей виллѣ Wynds Point въ Malvern Wells (Англія), едва-ли не наиболѣе феноменальная пѣвица 19-го вѣка. Голосъ этого „шведскаго соловья“ (роскошное сопрано) очаровывалъ необычайно симпатичнымъ, элегическимъ тембромъ и поражалъ колоратурой, безупречностью трели, стаккато и всяческихъ другихъ невѣроятныхъ скачковъ; исполненіе увлекало выразительностью и изяществомъ. Первоначальное образованіе Л. получила въ оперной школѣ стокгольмскаго придв. театра (Линдбладъ), дебютировала въ Стокгольмѣ 1838 въ роли Агаты и втеченіе трехъ лѣтъ была звѣздой придв. сцены. Въ 1841 она отправилась въ Парижъ и совершенствовалась подъ руков. Гарсіа, имѣла въ 1842 также пробный дебютъ въ Большой оперѣ, но не получила ангажемента; послѣдняго Л. не могла простить парижанамъ и впослѣдствіи отказывалась отъ всѣхъ ангажементовъ въ Парижъ. Въ 1844 Л. изучила въ Берлинѣ нѣмецкій языкъ и выступила съ блестящимъ успѣхомъ въ оперѣ „Feldlager in Schlesien“ Мейербера, главную партію которой (Vielka), композиторъ, слышавшій ее въ Парижѣ, написалъ для нея. Послѣ неоднократныхъ тріумфовъ въ Берлинѣ и Стокгольмѣ, а также въ Гамбургѣ, Кёльнѣ, Кобленцѣ, Лейпцигѣ и Вѣнѣ, Л. выступила побѣдоносно въ 1847 въ Лондонѣ. Впослѣдствіи она пѣла преимущественно въ Лондонѣ и Стокгольмѣ, но уже въ 1849 отказалась совершенно отъ сцены и посвятила себя исключительно концертному пѣнію. Въ 1850—52 Л. совершила съ І. Бенедиктомъ и импрессаріо Барнумомъ турнэ по Сѣв. Америкѣ, вышла въ 1852 въ Бостонѣ замужъ за Отто Гольдшмидта (см.) и вернулась въ Европу съ состояніемъ около 800.000 франковъ, изъ коихъ пожертвовала однако 500.000 фр. на благотворительныя учрежденія въ Швеціи. Послѣ

продолжительнаго пребыванія въ Германіи (Дрезденъ) она вернулась въ 1856 съ своимъ мужемъ въ Лондонъ. Въ 1883—86 Л. преподавала пѣніе при Royal College of Music. Гольдшмидтъ состоялъ долгое время дирижеромъ „Bach-Choir" и г-жа Л.-Гольдшмидтъ принимала постоянно участіе въ концертахъ этого общества. Послѣдній ея публичный выходъ состоялся на рейнскомъ музык. празднествѣ въ Дюссельдорфѣ, 1870, въ ораторіи „Ruth" сочиненія ея мужа. См. „Jenny Lind, die schwedische Nachtigall" (1845, на шведскомъ 1845); A. Becher „J. L." (1846); J. P. Lyser „G. Meyerbeer und J. L." (1847); „Memoirs of Jenny L."—записки пѣвицы—(1847); C. A. Wilkens „J. L." (2-ое изд. 1895) и H. S. Rockstro „J. L." (1895).

Линейная система—система графическаго изображенія тоновъ посредствомъ помѣщенія нотныхъ знаковъ на пяти параллельныхъ линіяхъ и въ промежуткахъ („шпаціяхъ") между послѣдними. Такое-же названіе имѣютъ и самые пять линій („пятилинейная система" или просто „система"; „нотоносецъ"). Относительное значеніе нотъ опредѣляется ихъ положеніемъ на л. с.; абсолютное-же кромѣ того еще и ключемъ (см.). Изобрѣтателемъ линій для нотированія былъ Гукбальдъ (см.); современный-же способъ употребленія линій ведетъ начало отъ Гвидо изъ Ареццо (см.). При нотированіи григоріанскаго пѣнія пользуются только четырьмя линіями; наоборотъ, въ органныхъ пьесахъ 16—17-го вѣка часто примѣняли для лѣвой руки болѣе пяти линій.

Линейная система въ Россіи появляется не раньше XVI в. сначала на Югозападѣ, потомъ въ Великороссіи, гдѣ первоначально была извѣстна подъ именемъ Кіевскаго знамени. Первоначально у насъ употреблялись только квадратныя ноты, нѣсколько отличныя отъ западныхъ; квадратная система осталась также въ печатныхъ нотныхъ изданіяхъ 1772 г. и позднѣйшихъ. Четырехлинейной системы у насъ на примѣняли вовсе. Раннія рукописи XVII в. наряду съ т. н. цефаутнымъ ключемъ употребляютъ ключи C: альтовый, дискантовый, меццосопрановый и теноровый. Въ половинѣ XVII в. на линейныя ноты переводятъ знаменныя книги (см. Двузнаменники) и л. с. занимаетъ господствующее положеніе. Хоровыя произведенія издавна пишутся круглою нотою. (*П.*).

Линке (Lincke), Іосифъ, род. 8 іюня 1783 въ Трахенбергѣ (Силезія), ум. 26 марта 1837 въ Вѣнѣ; отличный віолончелистъ, членъ знаменитаго квартета гр. Разумовскаго, игралъ на квартетныхъ вечерахъ Шуппанцига, занималъ позднѣе различныя мѣста въ провинціи, былъ первымъ віолончелистомъ при театрѣ „an der Wien" и подконецъ при вѣнской придв. оперѣ. Л. издалъ нѣсколько варіаціонныхъ пьесъ для віолончели.

Линкольнъ (Lincoln), Генри Джонъ, род. 15 окт. 1814 въ Лондонѣ, сынъ органнаго мастера Г. К. Линкольна, ученикъ Т. Эдемса; 1847 органистъ при Christ Church, 1866—86 капельмейстеръ при Daily News, читалъ лекціи по исторіи музыки при London Institution и въ другихъ большихъ англійскихъ городахъ; издалъ нѣсколько сборниковъ органныхъ пьесъ и былъ сотрудникомъ лексикона Грова. Сестра его Маріанна Л. (1822—1885) была популярной концертной пѣвицей и вышла впослѣдствіи замужъ за валторниста-виртуоза Эдмунда Бріана Гарпера.

Линлей (Linley), 1) Томасъ (отецъ), композиторъ, род. 1732 въ Уэльсѣ (Сомерсетъ), ум. 19 нояб. 1795 въ Лондонѣ; музык. директоръ и одинъ изъ собственниковъ театра Друрилэнъ; написалъ для послѣдняго музыку ко множеству пьесъ („The duenna", „Selima and Azor", „The camp", „The carnival of Venice", „The gentle shepherd", „Robinson Crusoe", „Triumph of mirth", „The Spanish rivals", „The strangers at home", „Richard Coeur de Lion", „Love in the east"); издалъ также 6 элегій для трехъ голосовъ (лучшее изъ его произведеній) и 12 балладъ; послѣ его смерти были изданы, вмѣстѣ съ сочиненіями его одноименнаго сына, 2 сборника его романсовъ, кантатъ и мадригаловъ.— Его три дочери, Элиза Анна, Мэри и Марія выдѣлились въ кач. концертныхъ пѣвицъ. Старшій сынъ его—2) Томасъ, род. 1756 въ Батѣ, ум. 7 авг. 1778 въ Гримсторпѣ (Линкольнширъ), утонувъ въ рѣкѣ; превосходный скрипачъ, былъ учени-

комъ Бойса, затѣмъ отправился во Флоренцію къ Нардини и состоялъ, по возвращеніи своемъ, скрипачемъ-солистомъ въ Батѣ и позднѣе при театрѣ Друриленъ въ Лондонѣ. Написалъ музыку къ „Бурѣ“ Шекспира, оркестровый антемъ: „Let God arise“, „Ode on the witches and fairies of Shakespeare“, ораторію: „The song of Moses“, и др.

Линнарцъ, Робертъ, род. 29 сент. 1851 въ Потсдамѣ, ученикъ Гаупта въ Берлинѣ, учитель музыки при семинаріи въ Бедеркеза (1877) и въ Альфельдѣ н. Л. (1888); написалъ „Altdeutschland“ (торжеств. кантата), романсы, мужс. хоры, школу для скрипки, школу для органа и методику преподаванія пѣнія.

Линяніе голоса, см. Переломъ голоса.

Ліонелло, см. Пауеръ.

Липаевъ, Иванъ Васильевичъ, род. 16 мая 1865 въ селѣ Спиридоновкѣ, Самар. губ.; сынъ сельскаго учителя, въ 1882 поступилъ въ московскую консерв., откуда перешелъ въ музык. училище Филармон. Общ., которое и окончилъ по классамъ композиціи (Бларамберга) и тромбона. Съ 1893 играетъ въ оркестрѣ москов. Большого театра (тромбонъ). На литературное поприще выступилъ впервые въ 1885. Съ тѣхъ поръ Л. (иногда подъ псевдонимами Самарова и Волгарева) работалъ въ „Театрѣ и Искусствѣ“, „Театрѣ и Жизни“, „Театралѣ“, „Московскомъ Вѣстникѣ“, „Новостяхъ Дня“, „Рижскомъ Вѣстникѣ“, „Русскомъ Листкѣ“, „Курьерѣ“, „Русской Старинѣ“ и др.; кромѣ того состоитъ постояннымъ москов. корреспондентомъ „Русской Музык. Газеты“. Отдѣльно изданы: „Очерки быта оркестров. музыкантовъ“ (Москва 1891), „Музыка на Нижегородск. Всемірной выставкѣ 1896“ (СПБ.), „Оркестровые музыканты“ (Историческіе и бытовые очерки, СПБ. 1903).

Липинскій, Карлъ Іосифъ, знаменитый скрипачъ-виртуозъ, род. 30 окт. (или 4 нояб.) 1790 въ Радзинѣ въ Польшѣ, ум. 16 дек. 1861 въ своемъ помѣстьи Урловѣ близь Львова; учился немного у своего отца, даровитаго дилеттанта, но въ остальномъ былъ самоучкой. Уже въ 1810 Л. сдѣлался концертмейстеромъ, а въ 1812—14 былъ капельмейстеромъ театра во Львовѣ. Поработавъ вновь надъ своей техникой, Л. отправился въ 1817 въ Италію послушать Паганини, съ которымъ очень подружился и даже выступилъ совмѣстно въ concerto doppio (Пьяченца); однако имъ пришлось встрѣтиться въ 1829 въ Варшавѣ въ качествѣ соперниковъ, и это нарушило ихъ дружбу. Послѣ долгихъ и сопровождавшихся тріумфами концертныхъ путешествій по всей Европѣ (между прочимъ въ 1825, 1828 и 1839 по Россіи,—въ Одессѣ, Кіевѣ, Вильнѣ, СПБ. и Москвѣ) Л. принялъ въ 1839 мѣсто концертмейстера въ Дрезденѣ и занималъ его до выхода на пенсію въ 1861. Игра Л. отличалась сильнымъ тономъ и особымъ искусствомъ въ исполненіи двойныхъ нотъ. Композиціи его: 4 скрипичныхъ концерта (второй D-dur, op. 21 [военный концертъ], исполняемый часто и по сіе время), рядъ каприсовъ для одной скрипки, рондо, полонезы, варіаціи, фантазіи, струнное тріо и пр.; кромѣ того онъ издалъ сборникъ (169) галиційскихъ народныхъ пѣсенъ съ сопровожденіемъ фп. (1834, 2 т.).

Липпіусъ, Іоганнъ, род. 25 іюня 1585 въ Страсбургѣ, ум. 24 сент. 1612 въ Шпейерѣ, учился въ Виттенбергѣ, Іенѣ и Гисенѣ и умеръ на возвратномъ пути въ Страсбургъ. Л. занимаетъ между теоретиками своего времени (Кальвизій, Барифонъ) выдающееся положеніе; онъ былъ однимъ изъ первыхъ, которые развили далѣе принципы гармоніи, установленные Царлино и постепенно перенесли центръ тяжести практическаго изученія композиціи съ контрапункта на гармонію. Сочиненія его: „Disputatio musica“ (1609), „Themata musica“ (1610, 1611) и „Synopsis musicae novae omnino verae atque methodicae universae“ (1612, главная его работа).

Липпольдъ, Максимиліанъ Карловичъ, композиторъ; род. 11 янв. 1866 въ СПБ. Теорію композиціи изучалъ въ Дрезденѣ, у Дрезеке (1885—88). Въ 1894—96 былъ преподавателемъ музык. школы въ Минскѣ; съ 1896 въ музык. школѣ Е. Рапгофъ въ СПБ.; съ 1900 въ Спб. Николаевскомъ институтѣ. Напечатаны его романсы, два дѣтскихъ сборника для фп. (въ 2 и 4 руки). Кромѣ того Л. написалъ увертюру „Танкредъ“, оркестровую струн. сюиту, квартетъ и др., а также сдѣлалъ много переложеній для фп. орке-

стровыхъ произведеній Чайковскаго и др. (*В.*).

Липсіусъ, Марія, писательница, извѣстная подъ псевдонимомъ Ла-Мара; род. 30 дек. 1837 въ Лейпцигѣ въ семьѣ извѣстныхъ ученыхъ. Ею написаны: „Musikalische Studienköpfe" (1868—82, 5 т.; въ русс. перев. Желябужской: „Музыкально-характеристическіе этюды 2 т.); „Musikalische Gedanken-Polyphonie; eine Sammlung von Aussprüchen berühmter Musiker über ihre Kunst" (1873), „Beethoven" (2-е изд. 1873), „Das Bühnenfestspiel in Bayreuth" (1877), нѣмецкій переводъ книги „Chopin" Листа (1880), „Musikerbriefe aus 5 Jahrhunderten" (1886, 2 т.), „Klassisches und Romantisches aus der Tonwelt" (1892) и другія работы, касающіяся преимущественно новѣйшихъ музыкантовъ; всѣ они принадлежатъ къ числу достовѣрныхъ источниковъ и написаны остроумно и занимательно. Кромѣ того она издала собраніе писемъ Листа („Liszts Briefe an eine Freundin" 3 т., 1893—94, „Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt", 2 т. 1895, и „Briefwechsel Zwischen Fr. L. und Hans v. Bulow", 1898).

Лира (Lyra, Leier), 1) древнегреческій струнный инструментъ, сходный съ китарой, но меньше послѣдней. На л. играли посредствомъ плектра; число струнъ было различно въ разныя времена; полагаютъ, что первоначально ихъ было всего только три. Такъ какъ л. и китара лишены были грифа, т. е. каждая струна давала одинъ только тонъ, то ихъ слѣдуетъ сравнивать не съ современной цитрой или даже гитарой, а скорѣе съ арфой. — 2) Въ 16—18-мъ вѣкахъ такъ назывался смычковый инструментъ со многими струнами, расположенными частью по грифу, частью-же рядомъ съ послѣднимъ (ввидѣ такъ назыв. бордуновъ); л. принадлежала къ семейству віолъ (см.) и дѣлалась трехъ размѣровъ: Lira da braccio (съ 7 струнами на грифѣ и 2 бордунами; теноровый инструментъ), Lira da gamba (12 струнъ и 2 бордуна, басовый инструментъ) и Archiviola da lira (Lirone, имѣла до 24 струнъ, контрабасовый инструментъ, называвшійся также Accordo). Къ разряду лиръ принадлежалъ также баритонъ (см., 2). Еще Гайднъ писалъ пьесы для л. и баритона; первыя для неаполитанскаго короля, а послѣднія для князя Эстергази.—3) Инструментъ военныхъ оркестровъ, состоящій изъ стальныхъ пластинокъ („колокольчиковъ"), подобранныхъ по строю, которыя прикрѣплены на рамкѣ, имѣющей форму лиры; играютъ на этомъ инструментѣ молоточкомъ (замѣняетъ старинный наборъ колокольчиковъ). Лира употребляется также и въ оперномъ оркестрѣ.—4) Л. малороссійская (франц. Vielle; нѣм. Drehleier; итал. Lira tedesca „нѣмецкая лира" или Ghironda ribeca, Stampella, Viola da orbo; англ. Hurdygurdy; на нѣмецк. называлась также Bettlerleier „лира нищихъ", раньше Bauernleier „мужицкая лира"; лат. Lyra rustica, Lyra pagana), весьма древній и своеобразный струнный инструментъ, пользовавшійся когда-то большой популярностью и повидимому игравшій въ 10—12-мъ вѣкахъ роль, подобную современному фп. Конструкція л. въ наст. время почти точно такая-же, какъ была 900 лѣтъ тому назадъ: резонансный ящикъ такой же приблизительно какъ и у смычковыхъ инструментовъ, надъ нимъ натянуто нѣсколько струнъ, изъ коихъ одна (или 2, настроенныя въ унисонъ) укорачивается при помощи клавіатуры, тогда какъ остальныя двѣ (или 4, настроенныя по 2 въ унисонъ) остаются открытыми и даютъ всегда одинъ и тотъ-же тонъ (квинту въ басу, какъ у волынки). Колесо, приводимое во вращеніе рукояткой и натертое канифолью, заставляетъ звучать всегда всѣ струны одновременно. Древнѣйшее названіе этого инструмента — органиструмъ (10—12-й вѣкъ); до насъ дошло руководство мензуры и устройства клавишъ органиструма отъ 10-го вѣка (срв. Гербертъ, „Script. I."); судя по послѣднему у инструмента этого былъ объемъ въ восемь клавишей (1 октава). Лучшіе инструменты 18-го вѣка доходили до двухъ октавъ (хроматически). Приблизительно въ эпоху съ 12-го по 15-й вѣкъ л. называлась Armonie или Symphonie, испорчено—Chifonie и даже Zampugna, Sambuca, Sambuca rotata; въ 15-мъ вѣкѣ, когда л. вышла изъ моды, ей дано было во Франціи названіе Vielle, принадлежавшее до того одному изъ смычковыхъ инстру-

ментовъ (віолѣ). Вирдунгъ (1511), называющій л. просто Lyra, не считаетъ ее достойной описанія, а Преторіусъ (1618) говоритъ о ней съ презрѣніемъ („Bawren- oder umblaufende Weiber Leyer"). Зато въ 18-мъ вѣкѣ л., одновременно съ волынкой [musette], достигаетъ еще разъ необычайной популярности, въ особенности во Франціи: виртуозы на л-ѣ выступали въ концертахъ (Ларозъ, Жано, Батонъ, Шедевиль, Готтетеръ и др.), издавались школы для л. (Бонена и Коррета), инструментальные мастера усовершенствовали этотъ инструментъ (Батонъ старш., Пьеръ и Жанъ Луве, Делонэ,—всѣ въ Парижѣ; Ламберъ въ Нанси, Баржъ въ Тулузѣ), композиторы писали для л-ы сонаты, дуэты и пр. (Baptiste), а писатели восхваляли её (Террасонъ). Въ настоящее время л. снова сдѣлалась въ Европѣ инструментомъ нищихъ и повидимому постепенно исчезаетъ. Какимъ образомъ и когда проникла л. изъ Европы въ Россію—неизвѣстно (можетъ быть она родственна русскому гудку), но несомнѣнно, что сохранившаяся и понынѣ такъ называемая малороссійская л. ничѣмъ существеннымъ не отличается отъ старинныхъ Drehleier или Vielle западной Европы. О л. упоминается уже въ русскихъ памятникахъ конца 16-го в. Распространена она въ настоящее время главнымъ образомъ въ Малороссіи, но встрѣчается и въ юго-западной и даже въ центральной Россіи, гдѣ ее называютъ также рылей или кобзой. Это — инструментъ слѣпцовъ (старцо́въ)-нищихъ, которые употребляютъ его главнымъ образомъ для аккомпанимента духовнымъ стихамъ, шуточнымъ пѣснямъ и т. п. (но не думамъ). На м. л-ѣ три струны, изъ которыхъ двѣ крайнихъ настроены въ квинту, а средняя въ октаву къ третьей (напр. C, G, g). Звукъ производится посредствомъ вращенія деревяннаго валика, обтянутаго кожей или просто наканифоленнаго, о струны; мелодія играется только на одной струнѣ, остальныя-же двѣ выдерживаютъ нѣчто въ родѣ органнаго пункта. Нажиманіе струны, на которой играютъ мелодію, производится одной рукой (посредствомъ клавишъ), въ то время, какъ другая рука при помощи ручки вращаетъ валикъ. См. Масловъ „Лира, народный музык. инструментъ" („Рус. Муз. Газ.", № 12, 1902); Бичъ-Лубенскій „Бандуристы и лирники etc." („Рус. Муз. Газ." №№ 37—38, 1902).

Лира (Lyra), Юстусъ Вильгельмъ, род. 1822 въ Оснабрюкѣ, ум. 30 дек. 1882 въ Герденѣ (Ганноверъ) пасторомъ; многосторонне даровитый человѣкъ, дѣятельность котораго, къ сожалѣнію нарушалась психическими разстройствами. Студентомъ Л. написалъ нѣсколько пѣсенъ, достигшихъ необычайной популярности въ народѣ („Der Mai ist gekommen", „Die bange Nacht ist nun herum", „Meine Mus'ist gegangen", „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald"); его „Weihnachtskantate" на текстъ Клаудіуса была издана лютеранскимъ об-вомъ церковнаго пѣнія; кромѣ того напечатаны его литургическія пѣснопѣнія.

Lira, Lirone, см. Лира 2); L. tedesca, см. Лира, 4.

Lira sacro-hispana, см. Эслава.

Лиру (Lirou), Жанъ Франсуа Эспикъ де (1740 — 1806), офицеръ корол. мушкетеровъ въ Парижѣ, любитель музыки, композиторъ (маршъ мушкетеровъ) и авторъ оперныхъ либретто; написалъ: „Explication du système de l'harmonie" (1785, оригинальная попытка вывести законы тональности изъ свойствъ звучащихъ тѣлъ и сочетанія звуковъ).

Лисбергъ (Lysberg), Шарль Самюэль (Бови [Bovy], извѣстный подъ псевдонимомъ Л.), род. 1 марта 1821 въ Лисбергѣ близъ Женевы, ум. 25 февр. 1873 въ Женевѣ; отличный піанистъ и блестящій салонный композиторъ, ученикъ Шопена въ Парижѣ, былъ преподавателемъ женевской консерв. Кромѣ многочисленныхъ салонныхъ пьесъ (баркаролы, ноктюрны, каприсы, вальсы, „Le réveil des oiseaux", „Le chant du rouet" и пр.) и парафразъ на оперные мотивы, Л. написалъ салонные этюды, сонату „L'absence", и поставилъ въ Женевѣ оперу: „La fille du carillonneur".

Лисенко, Николай Виталіевичъ, композиторъ, род. 10 марта 1842 въ дер. Гринькахъ Кременчуг. уѣзда; сынъ помѣщика, выросъ въ деревнѣ, гдѣ навсегда зародилась въ немъ любовь къ народной малороссійской пѣсни. Въ 1860 Л. поступилъ въ

харьков. университетъ, а черезъ годъ въ кіевскій, по естеств. факульт. Здѣсь украинофильскія симпатіи его еще болѣе окрѣпли, онъ сталъ записывать народныя пѣсни и сказанія (между прочимъ отъ Вересая, см.). Окончивъ универс. (1864) Л. былъ два года мировымъ посредникомъ въ кіев. губ., но затѣмъ рѣшилъ посвятить себя музыкѣ, которою занимался еще будучи въ харьков. гимназіи подъ руков. Дмитріева и Вильчека (фп.). Въ 1866—68 Л. учился въ лейпцигской консерв. у Рейнеке (композиція и фп.), Паперитца (органъ), Рихтера (теорія) и др. Въ 1868 Л. поселился въ качествѣ учителя музыки въ Кіевѣ, гдѣ съ тѣхъ поръ и живетъ постоянно, за исключеніемъ двухлѣтняго перерыва 1874—76, когда изучалъ у Римскаго-Корсакова въ СПБ. оркестровку. Одно время Л. преподавалъ въ кіевск. музык. училищѣ, затѣмъ въ институтѣ благородн. дѣвицъ, гдѣ состоялъ инспекторомъ музыки до 1895. До послѣдняго времени Л. ежегодно давалъ въ Кіевѣ большіе концерты, съ участіемъ солистовъ, хоровъ, а иногда и оркестра, въ которыхъ значительное мѣсто отводилось малорос. пѣснямъ. Первое сочин. Л. „Заповитъ“ (теноръ и муж. хоръ, слова Шевченко) напис. въ Лейпцигѣ 1867. Тамъ-же 1868 изданъ первый „Збирныкъ украинскихъ писѐнь“ („Сборникъ народн. малороссійск. пѣсенъ“) Л.; второй выпускъ вышелъ въ 1873, 3-й 1879, 4-й 1886 (всѣ въ Лейпцигѣ), 5-й 1892, 6-й 1895 (Москва). Въ каждомъ выпускѣ по 40 пѣсенъ съ фп-нымъ аккомпан. Л. издалъ также 8 выпусковъ (по 10 №№) переложеній малорос. пѣсенъ для хора (мужск. и смѣшан.). Въ 1875 вышли „Молодóщи“ (сборникъ хороводовъ, веснянокъ и дѣтскихъ пѣсенъ), 1895—нѣсколько выпусковъ („винковъ“) обрядовыхъ пѣсенъ для смѣш. хора. Кромѣ того Л. написаны: А. Для сцены: „Черноморци“ (оперетта въ 3 д.), „Риздвяна ничъ“ („Ночь передъ Рожд.“, по Гоголю; опера въ 4 д., въ Кіевѣ не имѣла успѣха, въ Харьковѣ 1883 имѣла), „Утоплена“ (по „Майской ночи“ Гоголя; опера въ 3 д.); „Зима и Весна“ („фантастич. картины“), „Тарасъ Бульба“ опера въ 5 д. (1890); „Сапфо“ (опера въ 2 д.). Первыя 3 шли въ Кіевѣ, Харьковѣ, Одессѣ и др.; вторая также во многихъ городахъ Галиціи. Дѣтскія оперы Л.: „Коза-дереза“ (1888; Одесса, галиційскіе города); „Панъ Коцькый“ (Котъ), 1891. B. Для пѣнія съ орк.: двѣ кантаты („Бьютъ пороги“ Шевченко), а также пѣсни и хоры („Гамалѣй“, „Гусъ“ и др.). C. Романсы: на слова Шевченко (около 70, подъ заглав. „Музыка до Кобзаря Шевченка“), Гейне (8), Ив. Франка и др. D. Для фп.; около 40 пьесъ, частью на малорос. темы. Всѣ вокальныя сочиненія Л. написаны на малорос. текстъ. Кромѣ того Л. авторъ брошюры (1874) „Характеристика музыкальн. особенностей малорусскихъ думъ и пѣсенъ, исполненныхъ кобзаремъ О. Вересаемъ“. Здѣсь Л. находитъ, между прочимъ, что малорос. пѣсня во многомъ отличается отъ великорусской: въ ней нерѣдокъ хроматизмъ, она отличается симметріей общаго построенія, причемъ ритмъ въ одной и той-же пѣснѣ мѣняется очень рѣдко; мелизмы ея носятъ особый характеръ. Этихъ взглядовъ держался Л. и во всѣхъ своихъ переложеніяхъ и обработкахъ малорос. пѣсенъ, не всегда оригинальныхъ и свѣжихъ, но имѣющихъ во всякомъ случаѣ важное музыкально-этнографическое значеніе. Въ собственныхъ композиціяхъ Л. лучшими страницами являются тѣ, которыя основаны на народныхъ темахъ. См. „Н. В. Лисенко“ К. Н. („Русск. Музык. Газ.“, 1899, №№ 17—18).

Лисманъ (Lissmann), Генрихъ Фрицъ, отличный оперный пѣвецъ (баритонъ), род. 1847 въ Берлинѣ, ум. 5 янв. 1894 въ Гамбургѣ, ученикъ Гильмера и І. Штокгаузена; пѣлъ съ возрастающимъ успѣхомъ на сценахъ Цюриха, Любека, Лейпцига (вмѣстѣ съ Гура) и Бремена, а съ 1883 сдѣлался преемникомъ Гура въ кач. перваго баритона городскаго театра въ Гамбургѣ. Жена его Анна Марія, урожд. Гуцшебаухъ (звалась Гуцшбахъ), род. 1850 въ Дёбельнѣ (Саксонія), также весьма популярная исполнительница оперъ и ораторій (сопрано); до замужества пѣла въ Лейпцигѣ, и затѣмъ до 1892 вмѣстѣ съ мужемъ. Живетъ въ Гамбургѣ въ кач. учительницы пѣнія.

Лисовскій, 1) Леонидъ Леонидовичъ, композиторъ; род. 11 окт. 1866 въ СПБ. Общее образованіе по-

лучилъ въ харьков. университетѣ (истор.-филологич.), изучая въ то-же время игру на фп. у Слатина, послѣ чего учился въ Спб. консерват. (съ 1891), которую окончилъ въ 1897, по классу проф. Соловьева. Произведенія Л-го: одноактная опера „Имянины розы" (Харьковъ, 1901), увертюра B-dur, романсы (22), хоры (13) пьесы для фп. (7) и др. Съ 1898 Л. состоитъ директоромъ муз. школы Базилевича въ Полтавѣ, гдѣ пишетъ также музык. реценз. въ мѣстныхъ „Вѣдомостяхъ" и преподаетъ музыку въ институтѣ.— 2) Николай Михайловичъ, извѣстный русскій библіографъ, род. 1854 въ СПБ.; обладаетъ собранной имъ самимъ прекрасной коллекціей русскихъ книгъ и статей по музыкѣ; помимо библіографическихъ работъ (изд. журналъ „Библіографъ", въ которомъ [1888] напеч. полная библіографія Сѣрова, сост. Молчановымъ; „Указатель русской період. печати", СПБ. 1894—902), напеч. „Музык. альманахъ 18 стол." (СПБ. 1882), „Музык. календарь-альманахъ на 1890"; біограф. очеркъ и библіографію А. Рубинштейна (1889), отзывъ о соч. Фаминцына „Гусли" (1893), „Обозрѣніе по театру и музыкѣ 1889—92" (Ежегодникъ, 1891—92). (*Ф.*).

Листеманъ (Listemann), братья, два превосходныхъ скрипача, отличавшихся особенно въ совмѣстной игрѣ: 1) Бернгардъ Фридрихъ Вильгельмъ, род. 1839 въ Шлотгеймѣ (Тюрингенъ), и 2) Фердинандъ, род. 1841 тамъ-же, учились въ лейпцигской консерв., переселились оба 1866 въ Нью-Іоркъ, гдѣ Бернгардъ въ 1871—74 былъ концертмейстеромъ оркестра Томаса, а позднѣе основалъ собственное концертное общество; въ 1878 оба переселились въ Бостонъ, гдѣ Бернгардъ въ 1879 основалъ Филармоническій оркестръ. Въ 1893 Фердинандъ принялъ мѣсто старшаго преподавателя игры на скрипкѣ при консерваторіи въ Чикаго.

L'istesso tempo (итал.), тотъ-же темпъ (подразумѣвается: „что и раньше").

Листъ (Liszt), Францъ, геніальный, несравненный піанистъ и замѣчательный композиторъ, род. 22 окт. 1811 въ Райдингѣ близъ Эденбурга (Венгрія), ум. 31 іюля 1886 въ Байрейтѣ, сынъ управляющаго князя Эстергази; отецъ его былъ музыкаленъ, игралъ на фп. и нѣсколькихъ струнныхъ инструментахъ и потому былъ въ состояніи дать пищу рано проявившемуся музык. таланту мальчика. Шести лѣтъ маленькій Л. началъ учиться игрѣ на фп., девяти лѣтъ онъ выступилъ впервые въ концертѣ слѣпаго молодаго барона ф. Брауна въ Эденбургѣ съ такимъ успѣхомъ, что отецъ мальчика рѣшилъ устроить его собственный концертъ въ Пресбургѣ; этотъ второй концертъ доставилъ маленькому Л. отъ нѣсколькихъ венгерскихъ магнатовъ (Амаде, Аппоньи, Сапари) ежегодную стипендію въ 600 гульденовъ на 6 лѣтъ для завершенія артистическаго образованія. Тогда отецъ Л-а отказался отъ своей должности въ Райдингѣ, и родители всецѣло посвятили себя воспитанію сына, переселившись немедленно (1821) въ Вѣну, гдѣ Черни сдѣлался учителемъ Листа по фп-ной игрѣ, а Сальери по теоріи. Успѣхи Л. были невѣроятны; извѣстно, что Бетховенъ, на прощальномъ концертѣ Л. передъ отъѣздомъ послѣдняго изъ Вѣны, былъ такъ восхищенъ игрой мальчика, что взошелъ на эстраду и поцѣловалъ его. Изъ Вѣны Л. отправился въ Парижъ (1823); добросовѣстный отецъ хотѣлъ помѣстить сына для усовершенствованія въ консерв.; но Керубини, который терпѣть не могъ Wunderkind'овъ, отказался принять Листа подъ тѣмъ предлогомъ, что онъ иностранецъ. Такимъ образомъ настоящей высшей школой для Л. сдѣлалась необходимость выступать публично. Какъ въ Вѣнѣ, такъ и въ Парижѣ протекція венгерскихъ магнатовъ ввела его въ высшій кругъ общества, и вскорѣ „le petit Liszt" сдѣлался баловнемъ самыхъ изящныхъ салоновъ. Учителей фп-ной игры у него уже больше не было, но зато вскорѣ Паэръ и позднѣе Рейха взялись продолжать обучать его композиціи. Послѣ концерта, наэлектризовавшаго парижанъ, отецъ рѣшилъ посѣтить также и Лондонъ; мать вернулась въ Вѣну. За первымъ путешествіемъ въ Англію (1824) послѣдовало второе, а также двѣ поѣздки по департаментамъ Франціи; во время послѣдней изъ нихъ умеръ отецъ Листа въ Булони Приморской (1827).

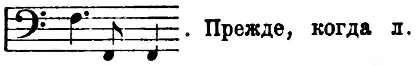
Теперь Л-у пришлось искать средствъ къ дальнѣйшему существованію для себя и для матери въ качествѣ учителя музыки, такъ какъ срокъ вышеупомянутой шестилѣтней стипендіи истекъ. Въ урокахъ недостатка не было, онъ былъ тотчасъ-же приглашенъ учителемъ въ лучшія семейства. Слава Л-а въ кач. піаниста была уже вполнѣ обезпечена, да и какъ композиторъ онъ уже заставилъ о себѣ говорить, такъ какъ въ 1825 въ Большой оперѣ была поставлена его оперетка „Don Sancho". Значительное вліяніе на своеобразное развитіе индивидуальности Л. имѣли іюльская революція, которую онъ встрѣтилъ съ большимъ сочувствіемъ, и сенъ-симонизмъ, которымъ онъ временно увлекался. Нѣсколько разъ въ Л. проявлялось желаніе принять монашескій обѣтъ, но каждый разъ въ немъ превозмогало крѣпнущее сознаніе своего артистическаго призванія. Концертъ Паганини въ Парижѣ (1831) привелъ его въ экстазъ и побудилъ заняться разработкой новыхъ сторонъ своей техники (растяженіе руки, скачки). Въ совершенно иномъ направленіи повліяла на его развитіе самобытная натура Шопена, съ которымъ Л. очень подружился. Возвращеніе Берліоза изъ Италіи и исполненіе его „Episode de la vie d'un artiste" еще глубже отразились на художественной натурѣ Л-а, и съ тѣхъ поръ онъ сдѣлался энергичнымъ сторонникомъ той идеи, что музыка должна всегда что-либо выражать, изображать, должна передавать поэтическія идеи. Такимъ образомъ Л. сдѣлался вмѣстѣ съ Берліозомъ поборникомъ программной музыки. Новыя понятія о современной тональности и ея будущемъ развитіи (устраненіе стараго понятія о строѣ), выраженныя Фетисомъ въ 1832 на его музыкально-философскихъ лекціяхъ, были также съ увлеченіемъ восприняты Листомъ; они придали его гармоніи то разнообразіе и свободу отъ оковъ строя (гаммы), которыя сдѣлались затѣмъ однимъ изъ характерныхъ признаковъ „новонѣмецкой школы". Не только какъ художникъ, но и какъ человѣкъ вступилъ Л. въ новый фазисъ жизни; любимецъ салоновъ сдѣлался зрѣлымъ мужемъ, и увлеченія его приняли болѣе серьезный характеръ. Продолжительное вліяніе на жизнь Л. получили его отношенія къ графинѣ д'Агу [d'Agoult] (извѣстной въ кач. писательницы подъ псевдонимомъ Даніэль Стернъ), которая покинула мужа и нѣсколько лѣтъ (1835—39) прожила съ Л., сперва въ Женевѣ, потомъ въ Ноганѣ у Жоржъ-Зандъ, а также въ Италіи (Миланъ, Венеція, Римъ). Изъ трехъ дѣтей Л. и д'Агу, дочь **Козима** была впослѣдствіи женой Ганса ф. Бюлова и позднѣе Рих. Вагнера. Въ концѣ 1839 Л. отослалъ графиню съ дѣтьми къ своей матери въ Парижъ, между тѣмъ какъ самъ продолжалъ карьеру виртуоза и совершалъ до 1849 свои тріумфальныя шествія по Европѣ. Уже въ 1836 онъ побѣдоносно выдержалъ борьбу съ самымъ выдающимся своимъ соперникомъ, Тальбергомъ, въ Парижѣ, куда ѣздилъ два раза изъ Женевы; не было больше піанистовъ, которые могли бы серьезно оспаривать у него первенство. Къ 1839 относится выходящій изъ ряда вонъ поступокъ Л.: онъ написалъ комитету, завѣдующему постановкой памятника Бетховену въ Боннѣ, что гарантируетъ лично всю недостающую для постановки (очень крупную) сумму, и дѣйствительно собралъ ее при помощи концертовъ. Въ 1842 Л. въ первый разъ посѣтилъ СПБ, гдѣ какъ и всюду возбудилъ всеобщій восторгъ. Въ 1847 Л. принялъ должность придв. капельмейстера въ Веймарѣ и занималъ ее въ втеченіе послѣдующихъ 12 лѣтъ (до 1861). За это время Веймаръ сдѣлался сборнымъ пунктомъ выдающихся талантовъ (Раффъ, Бюловъ, Таузигъ, Корнеліусъ и др.), передовымъ постомъ „новонѣмецкаго направленія". Въ Веймарѣ Л. написалъ свои „симфоническія поэмы", въ которыхъ сильнѣе всего отразилась его творческая индивидуальность. Сопротивленіе, которое встрѣтилъ Л. въ своемъ пылкомъ стремленіи въ этомъ новомъ направленіи (срв. Корнеліусъ), побудило его отказаться отъ своей должности. Съ 1861 онъ прожилъ въ Римѣ до 1870, когда управлялъ празднествомъ въ честь Бетховена въ Веймарѣ и возстановилъ прежнія добрыя отношенія къ тамошнему двору; съ этихъ поръ онъ ежегодно проводилъ нѣсколько лѣтнихъ мѣсяцевъ въ Веймарѣ. Въ 1865 Л. принялъ ма-

лое постриженіе и сдѣлался аббатомъ, а въ послѣдніе годы жизни былъ облеченъ также въ санъ каноника; такимъ образомъ влеченіе къ духовному сану, бывшее у него съ юности, нашло себѣ удовлетвореніе. Въ эту последнюю эпоху онъ является преимущественно—но не исключительно—церковнымъ композиторомъ. Почестями и отличіями Л. былъ осыпанъ какъ рѣдко кто изъ музыкантовъ до него. Кёнигсбергскій универс. возвелъ его въ степень Dr. phil honoris causa, австрійскій императоръ возвелъ его въ дворянство, многіе нѣмецкіе и австрійскіе города избрали его своимъ почетнымъ гражданиномъ и т. п. Съ 1875 Л. былъ также избранъ президентомъ вновь основанной венгерской Національной музык. академіи въ Пештѣ. Толпа восторженныхъ учениковъ слѣдовала за Л. всюду, куда бы онъ ни переселялся. Главнѣйшія произведенія Листа: А. Симфоническія поэмы (для большаго оркестра): „Ce qu'on entend sur la montagne" (В. Гюго), „Tasso, lamento e trionfo", „Les Préludes", „Orpheus", „Prometheus", „Mazeppa", „Festklänge", „Héroïde funèbre", „Hungaria", „Hamlet", „Hunnenschlacht", „Die Ideale", „Von der Wiege bis zum Grabe" (1883, по рисунку Мих. ф. Зичи); „Dante" (симфонія по „Божественной Камедіи" Данте, для оркестра и женс. хора), „Eine Faustsymphonie" (характерныя картины: Фаустъ, Маргарита, Мефистофель, для оркестра и мужс. хора); затѣмъ „Episoden aus Lenaus „Faust"" („Der nächtliche Zug" и два „Mephistowalzer"), „Künstlerfestzug" (къ празднеству въ честь Шиллера 1859), „Gaudeamus igitur" (съ хорами и соло), „Festmarsch", „Festvorspiel", „Huldigungsmarsch", „Vom Fels zum Meer" (маршъ) и рядъ мастерскихъ аранжировокъ маршей Шуберта, „Divertissement à l'Hongroise etc.", марша „Rakoczy" и др. В. Фп-ныя произведенія: 2 концерта (Es-dur, A-dur), „Danse macabre" для фп. съ оркестромъ, Concerto pathétique (соло), 15 венгерскихъ рапсодій, Rhapsodie espagnole („Jota aragonese"), соната H-moll, фантазія и фуга на тему BACH, переложеніе для фп. 6 органныхъ прелюдій и фугъ I. С. Баха, варіаціи на тему изъ мессы H-moll Баха, 2 баллады, Berceuse, 2 легенды, 2 элегіи (одна для фп., скрипки и віолонч.), Capriccio alla turca (на мотивы изъ „Ruines d'Athènes" Бетховена), „L'idée fixe" (мотивъ Берліоза), Impromptu Fis-dur, „Consolations", „Apparitions", „Harmonies poétiques et réligieuses", „Années de pélerinage" (26 пьесъ), „Liebesträume" (3 ноктюрна), хроматическій галопъ, 3 Valses-Caprices, большое число парафразъ, въ особенности на мотивы изъ оперъ Вагнера, Мейербера, Верди и другихъ, бравурная фантазія на „Clochette" Паганини, „Свадебный маршъ и хороводъ эльфовъ" изъ „Сна въ лѣтнюю ночь Мендельсона, маршъ изъ „Руслана и Людмилы" Глинки, „Тарантелла" Даргомыжскаго, „Полонезъ" изъ „Евгенія Онѣгина" Чайковскаго, множество транскрипцій романсовъ для фп. въ 2 руки (около 60 романсовъ Шуберта, „Соловей" Алябьева и пр.), переложенія для фп. въ 2 руки девяти симфоній Бетховена, „Symphonie fantastique" Берліоза, а также его-же „Марша пилигриммовъ" изъ „Гарольда въ Италіи", „Танца сильфовъ" изъ „Осужденія Фауста" и увертюръ: „Тайное судилище" и „Король Лиръ", увертюры къ „Тангейзеру" Вагнера, „Danse macabre" Сенъ-Санса и мн. др.; „Etudes d'exécution transcendante", „3 grandes études de concert" „Adirato" (Etude de perfection) и пр. Сюда-же примыкаютъ варіаціи на маршъ изъ „Пуританъ" для 2 роялей, нѣсколько переложеній для 2 роялей, „Andante religioso" и много транскрипцій для органа или гармоніума, а также мелодраматическія фп-ныя произведенія (на „Леонору" Бюргера, „Helges Treue" Страхвица, „Trauriger Mönch" Ленау и др.), 3 дуэта для фп. и скрипки и пр. С. Вокальныя произведенія: „Гранская торжественная месса", „Венгерская коронаціонная месса", 2 органныя мессы (C-moll и A-moll), 13-й, 18-й, 23-й и 137-й псалмы, реквіемъ для мужскихъ голосовъ съ органомъ, множество мелкихъ церковныхъ пѣснопѣній (Pater noster, Ave Maria, Ave maris stella, Ave verum, Tantum ergo, O salutaris), ораторіи: „Христосъ", „Станиславъ", „Легенда о св. Елизаветѣ", кантаты: „Колокола Страсбургскаго собора", „Св. Цецилія", „Къ художникамъ" (для мужс. хора), хоры къ „Освобожден-

ному Прометею" Гердера, торжеств. кантаты къ 100-лѣтнимъ юбилеямъ Бетховена, Гердера, Гёте; нѣсколько тетрадей 4-глсныхъ квартетовъ для мужск. голосовъ, около 60 романсовъ для 1 голоса съ фп., „Jeanne d'Arc au bucher", „Сила музыки" и пр. Если композиціи Л. являются плодомъ, не столько непосредственнаго творческаго вдохновенія, сколько работы ума, тонкаго и изощреннаго, то всеже его высокое музыкальное развитіе и огромныя познанія въ области литературы, въ соединеніи съ горячимъ увлеченіемъ прогрессивными идеалами (отрицаніе шаблонности, стремленіе къ характерному въ музыкѣ), наложили на его произведенія печать оригинальности. Фп-ныя композиціи Л., впрочемъ, нерѣдко впадаютъ въ пустую и безсодержательную игру звуковъ. О значеніи Л. для „Новой русской школы", см. это слово и Балакиревъ. D. Литературные труды: „De la fondation Goethe à Weimar" (1851); „Lohengrin et Tannhäuser de Rich. Wagner" (1851, также на нѣмецк.); „Frédéric Chopin" (1852, 2-е изд. 1879; русск. перев. Зиновьева, СПБ. 1887); „Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie" (1861; нѣмецк. перев. П. Корнеліуса, также на венгерскомъ); „Über Fields Nocturnes" (1859, франц. и нѣмец.); „Robert Franz" (1872); „Keine Zwischenaktsmusik mehr" (1879). Полное собраніе сочиненій Л. было издано на нѣмец. языкѣ Л. Раманомъ (1880—83, 6 т.). Переписка между Вагнеромъ и Л. появилась въ печати въ 1887 (2 т.). Затѣмъ были изданы Ла-Марой „Briefe L-s an eine Freundin" (1894), „Briefe hervorragender Zeitgenossen an Fr. L." (1897) и „Briefwechsel zwischen Fr. L. und Hans v. Bulow" (1898). Небольшіе біографическіе и эстетическіе этюды о Л. за послѣднія десятилѣтія появились въ большомъ количествѣ, ввидѣ брошюръ или частей крупныхъ сочиненій. Списокъ напечатанныхъ произведеній (составилъ Авг. Гёллерихъ) см. въ „N. Zeitschr. f. Musik" (1888—89). Обширную біографію написала Лина Раманъ („Franz L.", 3 т., 1880—94). См. также Трифоновъ „Фр. Листъ. Очеркъ его жизни и дѣятельности" (М. 1887); В. Стасовъ „Л., Шуманъ и Берліозъ въ Россіи", („Сѣверн. Вѣстникъ", 1889 №№ 4 и 8); В. Стасовъ „Новая біографія Л." („Сѣверн. Вѣстникъ", 1894, №№ 11—12). Полное собраніе композицій Л. готовится къ печати у Брейткопфа и Гертеля.

Литавры (нѣм. Pauken, итал. Timpani, франц. Timbales, англ. Kettle-drums), наиболѣе „музыкальный" изъ ударныхъ инструментовъ. Л. состоятъ изъ полусферическаго мѣднаго таза, отверстіе котораго затянуто кожею. Ударяя по этой кожѣ и производятъ звукъ; при помощи винтовъ, расположенныхъ по краямъ таза, она можетъ быть натянута съ различной степенью напряженія, вслѣдствіе чего высота звучащаго тона можетъ быть точно регулируема. Л., въ которыхъ завинчиваніе каждаго винта въ отдѣльности замѣнено особымъ механизмомъ, дѣйствующимъ сразу на всѣ винты (благодаря чему получается выигрышъ во времени), называются машинными л-ми. На днѣ таза находится небольшое отверстіе (звуковое отверстіе), отъ котораго во внутренности таза къ перепонкѣ поднимается широкая звуковая воронка, имѣющая около полуфута вышины и у устья своего 8 — 10 вершковъ въ діаметрѣ. Новѣйшія л. часто дѣлаются безъ звуковаго отверстія и безъ звуковой воронки. Каждая л., если ее не перестраивать, можетъ дать только одинъ тонъ. Въ виду этого въ оркестрѣ имѣется не менѣе пары л., чѣмъ уменьшается необходимость частаго перестраиванія л. съ одной стороны и предоставляется большій просторъ композитору—съ другой. Въ послѣднее время число л. въ оркестрѣ стали увеличивать до трехъ (Берліозъ, Листъ, Вагнеръ и др.), что представляетъ несомнѣнную выгоду какъ для композитора, такъ и для литавриста; теперь почти во всѣхъ большихъ оркестрахъ имѣются три л.. Л. дѣлаются двухъ размѣровъ; такъ назыв. большая л. можетъ быть настроена въ объемѣ гаммы между (большимъ) F и (малымъ) c, а маленькая л.—между (большимъ) B и (малымъ) f. Первоначальный строй л-ръ былъ ,—тоника и доминанта строя трубъ до Баха и Генделя, а также гобоевъ и флейтъ. Самымъ низкимъ тономъ большой л. и самымъ высокимъ малой л. воспол-

зовался Бетховенъ въ Scherzo девятой симфоніи для главнаго мотива:



Прежде, когда л. примѣнялись еще въ весьма ограниченныхъ размѣрахъ и строились обычно въ тонику и доминанту, ихъ считали при нотаціи транспонирующими инструментами, т. е. указывали вначалѣ строй: Timpani in Es B или in D A, B F и т. п., но нотировали всегда—C G или вѣрнѣе c G:



Способъ этотъ вышелъ изъ употребленія, когда композиторы стали давать л-мъ иные тоны, кромѣ тоники и доминанты (Бетховенъ, Веберъ); въ наст время л-ы нотируются, какъ звучатъ. Палочки, которыми ударяютъ по л., снабжены либо деревянными головками, либо кожанными, либо головками изъ губки; первыя даютъ жесткій, а послѣднія очень мягкій тонъ. Для достиженія особыхъ эффектовъ было бы практично предписывать примѣненіе того или другаго сорта палочекъ. Впрочемъ большинство литавристовъ обходится во всѣхъ случаяхъ одними палочками съ кожанной головкой.

Литаніи (Litaniae, Letaniae) въ католич. богослуженіи просительныя молитвенныя пѣснопѣнія, состоящія изъ воззваній къ Богу или къ святымъ о помилованіи или заступничествѣ.

Литвиновъ, Александръ Александровичъ, скрипачъ и дирижеръ, род. 10 іюня 1861 въ Москвѣ, 1873—79 учился въ московской консерв. (у Лауба) и 1879—82 въ Спб. консерв. (Ауэръ, Римскій-Корсаковъ). Въ 1882 Л. вступилъ первымъ скрипачемъ въ оркестръ московскаго Большаго театра, гдѣ состоитъ и понынѣ. Въ 1895 Л. учредилъ въ Москвѣ „Об-во любителей оркестровой, камерной и вокальной музыки", гдѣ по сіе время состоитъ дирижеромъ. Л. дирижировалъ кромѣ того Сокольничьими симфонич. концертами (1896—98, 1902) и Общедоступными въ Москвѣ (1901—1902), а также лѣтними симфон. концертами въ Ростовѣ н. Д.

Литература по музыкѣ (изслѣдованія, біографіи, критика и т. п.) развивалась въ Россіи параллельно съ музык. жизнью. Прочные корни стала она пускать лишь съ 60-хъ годовъ 19 в., когда Сѣровъ положилъ основаніе русской музык. критикѣ, а братья Рубинштейны, основатели двухъ русскихъ консерваторій и главные дѣятели концертовъ столичныхъ отдѣленій И. Р. М. О., дали небывалый дотолѣ толчокъ развитію русской музык. жизни. 18-й вѣкъ далъ очень мало въ области л. по м. Въ тогдашнихъ період. изданіяхъ статьи по музыкѣ встрѣчались крайне рѣдко (одинъ изъ первыхъ примѣровъ краткая „Исторія о мусикѣ" Фридерика Пальмквиста въ журн. „Соч. и перев. къ пользѣ и увеселенію служащіе" 1760, апр.); особнякомъ стоятъ 2 выпуска „Карман. книжекъ для люб. муз." Герстенберга (1795—96) (см. Журналы). Съ начала 19-го в. развивается литература отдѣльныхъ книгъ по музыкѣ; съ появленіемъ оперъ Верстовскаго, Глинки и Даргомыжскаго зарождается муз. критика. Для бóльшаго удобства обозрѣнія л-ы по м. мы раздѣлимъ ее на два отдѣла: А. Книги по музыкѣ и В. Музык. публицистика. А. Книги по музыкѣ: а) По теоріи муз:—„Методич. опытъ, какимъ образомъ выучить дѣтей читать муз.". Пер. съ франц. Е. Ш., М. 1773; — „Вѣрное наставл. въ соч. генералъ-баса", М. 1791; — „Правила гармоніи и мелодіи", соч. В. Манфредини, пер. С. Дехтярева, СПБ. 1805;—„Опытъ вокальной или пѣвч. муз. въ Россіи", Н. Гончарова, М. 1808;—„Теорія музыки" Густ. Гессъ де Кальве, пер. Гонорскимъ, Харьк. 1818;—„Муз. граматика" Б. Азіоли, пер. Дмитревскимъ, СПБ. 1826.—„Практ. руков. къ соч. муз." А. Фукса, СПБ. 1830;—„Музыка понятная для всѣхъ", Фетиса, пер. Бѣликова, СПБ. 1833;—„Муз. граматика" Н. Финатини, М. 1835; — „О свободномъ и несимметричномъ ритмѣ А. Ф. Львова", СПБ. 1858;—„Руков. къ новѣйш. инструментовкѣ", СПБ. 1861; — „Зам. объ инструментовкѣ Глинки", СПБ. 1862;—„Руков. къ инструментовкѣ" Геваерта, пер. П. Чайковскаго, М. 1866;—„Краткое рук. къ изуч. гармоніи" Гунке, СПБ. (г. ?);—

„Учебн. гармоніи", Рихтера, пер. А. Фаминцына, СПБ. 1868; — „Руков. къ изуч. гармоніи", Чайковскаго, М. 1872.— „Всеобщій уч. музыки", А. Б. Маркса, пер. А. Фаминцына, М. 1870;— „Уч. элем. теоріи муз.", Н. Кашкина, М. 1875; — „Уч. формъ инстр. муз." Бусслера, пер. Кашкина и Танѣева, М. 1884;—„Свободный стиль" его-же, пер. Кашкина, М. 1885; — „Строгій стиль" его-же, пер. Танѣева, М. 1885;— „Практ. учебн. гармоніи", Римскаго-Корсакова, СПБ. 1886; — „Сборникъ задачъ для практ. изуч. гармоніи", А. Аренскаго, М. 1887; — „Начатки теоріи муз.", А. Фаминцына, СПБ. 1895; — „Рѣчь и пѣніе" д-ра П. Гарно, СПБ. 1898; — „Руков. къ соч. муз. т. IV. Опера". І. Лобе, пер. Кашкина, М. 1898; — „Совѣты обучающимся пѣнію И. Прянишникова", СПБ. 1899;—„Теорія постан. голоса", С. Сонки, 4-е изд. СПБ. 1900;— „Фуга", Э. Праута, пер. Тимашевой-Берингъ, М. 1900; — „Элем. рук. къ изуч. инструментовки" Э. Праута, пер. Ѳ. Кёнемана, М. 1900; — „Модуляція, какъ основа музык. формъ" Римана, пер. Ю. Энгеля, М. 1899; — „Упрощ. гармонія", Г. Римана, пер. Ю. Энгеля, М. 1901;—„Методологія пѣнія", К. Мазурина, т. I, М. 1902; и др. Сюда же относятся изслѣдованія по народной музыкѣ: Ю. Арнольда (см.) П. Сокальскаго (см.), Сѣрова („О великорус. пѣсни", М. 1868, — „Рус. нар. пѣсня какъ предметъ науки, журн. „Муз. Сез." 1870—71), А. Фаминцына (см.) Рыбакова (см.) и др. б) **По исторіи музыки**, кромѣ указанныхъ въ ст. „Ист. муз. въ Россіи" (см.), имѣется немного книгъ: „Исторія развитія камерной музыки", Л. Ноля, СПБ. 1882;— „Руководство къ изученію ист. муз.", Доммера, М. 1884;—„Очерки ист. муз.", А. Размадзе, М. 1888;—„Ист. муз.", Э. Наумана (вышло 3 тома, СПБ. 1895—900);—„Краткая историч. муз. хрестоматія", Л. Саккетти, СПБ. 1896 (2-е изд. 1901);—„Исторія фп." ч. I, Р. Геника, М. 1896. — Значительно обширнѣе л. біографій и истор. матеріаловъ, разбросанная по разнымъ період. изданіямъ (см. Журналы). Слѣдуетъ указать также на „Русскую старину", въ которой за разные годы помѣщены обширные матеріалы для біографій Глинки, Даргомыжскаго, Ломакина, Львова, Рубинштейна, Сѣрова и др. Отд. изданія: Арнольдъ „Воспоминанія", 3 вып., М. 1892—93;—Баскинъ, біографіи Мусоргскаго, Рубинштейна, Сѣрова и Чайковскаго; — Веймарнъ, біогр. Глинки, М. 1892;—его-же „Оч. ист. оп. Жизнь за Царя", СПБ. 1887; „Записки М. И. Глинки и его переписка." СПБ. 1887; Коргановъ, біографія Верди (М. 1897) и Моцарта (СПБ. 1900);—Листъ „Фр. Шопенъ", пер. П. Зиновьева, СПБ. 1887;—Л. Ноль, „Бетховенъ", 3 тома, М. 1892;—А. Рубинштейнъ, „Автобіогр. воспом.", СПБ. 1889 и „Музыка и ея представители", М. 1892;—Стасовъ, „А. П. Бородинъ, его жизнь и переписка", СПБ. 1889;— П. Трифоновъ „Фр. Листъ", СПБ. 1887;— Улыбышевъ, „Новая біогр. Моцарта" (напис. 1844), пер. З. Ларошъ, 3 тома, М. 1891—92;—М. Чайковскій „Жизнь П. И. Чайковскаго", 3 тома, М. 1900—902, и др. в) **Словари и справ. изданія**. См. Журналы и Словари. В. **Музык. публицистика**, до послѣдняго времени почти исключительно ограничивавшаяся музык. критикой, развивалась въ Россіи параллельно съ музык. художественнымъ творчествомъ, но значительно слабѣе его, въ особенности до послѣднихъ десятилѣтій. До появленія „Жизни за царя" (1836) муз. крит. вся выражалась въ дилеттантскихъ рецензіяхъ, невысокихъ по литерат. и критич. достоинствамъ. Однимъ изъ первыхъ знающихъ и образованныхъ русскихъ муз. писателей нужно считать кн. В. Ѳ. **Одоевскаго** (1804—1869), одновременно съ которымъ выступали на поприщѣ муз. крит. и другіе тогдашніе журналисты, въ томъ числѣ С. Т. Аксаковъ и Н. Полевой въ Москвѣ, Ѳ. Булгаринъ, Гречъ, Кони, Р. Зотовъ и др. въ СПБ. Онъ одинъ изъ первыхъ понялъ и выяснялъ значеніе Глинки, ратовалъ за распространеніе муз. образованія въ Россіи, писалъ статьи о народн. и духовн. музыкѣ и т. д. (см. Одоевскій). Болѣе или менѣе извѣстные современники Одоевскаго — критикъ-дилеттантъ Ѳ. **Толстой** (псевд. Ростиславъ, 1809—1881), трудолюбивый **Ю. К. Арнольдъ** и недолго прожившій въ Россіи **Б. Дамке** (1812—1875), одинъ изъ первыхъ иностран. музык. корреспондентовъ въ Россію (См. эти имена). Особнякомъ стоятъ въ эту эпоху образованные любители музыки **А. Д. Улы-**

бышевъ (см.) и Вильг. Ленцъ (см.) писавшіе на иностранныхъ языкахъ. Съ перечисленными выше муз. критиками (кромѣ Одоевскаго и Ленца) немало полемизировалъ А. Сѣровъ (1820—71), по праву считающійся первымъ и наиболѣе выдающимся,—несмотря на всѣ свои увлеченія и ошибки, — русскимъ муз. критикомъ. С. первый въ Россіи положилъ въ основаніе муз. критики методъ историко-сравнительнаго анализа. Его разборы оперъ Глинки и Даргомыжскаго, статьи о Моцартѣ, Бетховенѣ, Вагнерѣ, этнографическія изслѣдованія—и даже музык.-хроника отличаются своей полнотой, обстоятельностью и нерѣдко остроуміемъ (См. Сѣровъ). Современникъ Сѣрова и другъ его молодости, а впослѣдствіи противникъ, В. В. Стасовъ (см.) выступилъ съ муз.-критич. статьями еще раньше Сѣрова, — въ 1847. Горячій поборникъ „новой русской школы" Стасовъ не выпустилъ пера изъ рукъ и понынѣ. Крупной заслугой его являются изданные имъ обширные матеріалы для біографій композиторовъ второй половины 19-го в. — Младшіе современники Сѣрова: К. Званцовъ (1825—1890) — вагнеристъ; А. С. Фаминцынъ (см.) и В. Н. Кашперовъ (см.)—представители консерватизма. Въ 1864 въ качествѣ муз. критика дебютировалъ Ц. А. Кюи (см.), талантливѣйшій пропагаторъ новой русской школы и началъ „Каменнаго гостя" Даргомыжскаго. Кратковременнымъ, но талантливымъ сопутникомъ Кюи является А. П. Бородинъ.—Вслѣдъ за Кюи выступилъ Г. А. Ларошъ (см.), посвятившій себя, рядомъ съ профессурой, главнымъ образомъ муз. критикѣ. Въ качествѣ наиболѣе блестящаго представителя консерватизма, Л. явился противникомъ и Сѣрова, и новой русской школы. До извѣстной степени сотоварищемъ Л-а въ этомъ направленіи, но болѣе объективнымъ и склоннымъ къ эклектизму явился П. И. Чайковскій (см.), занимавшійся музык. критикой въ 1868—76. Въ 70-е и 80-е годы 19-го в. на поприще муз. критики выступили въ СПБ.: музык. историкъ и эстетикъ Л. А. Саккетти, Н. Ѳ. Соловьевъ, П. С. Макаровъ, К. П. Галлеръ, М. М. Ивановъ, П. А. Зиновьевъ и др.. Всѣ перечисленные (см.) въ большей или меньшей степени являются представителями консерватизма. Въ Москвѣ въ туже эпоху выступили О. Я. Левенсонъ (писалъ 1878—84), Н. Д. Кашкинъ, являющійся какъ-бы преемникомъ Чайковскаго въ области музык. критики, Н. С. Кругликовъ, болѣе примыкающій къ Кюи и Стасову, и др.; въ Кіевѣ В. А. Чечоттъ. Рядомъ съ музык. критикой въ періодич. печати стали мало по малу — и въ послѣднее время все чаще—появляться статьи некритическаго характера и въ особенности посвященныя общимъ и частнымъ вопросамъ музыкальн. образованія и воспитанія. Кромѣ многихъ изъ перечисленныхъ выше лицъ, по этимъ вопросамъ писали еще: А. Н. Буховцевъ, К. Э. Веберъ, В. С. Сѣрова, Э. Эпштейнъ, В. Гуторъ, К. П. Нелидовъ, и др. О литературѣ по церковн. музыкѣ, см. Исторія церковн. музыки. (*Ф.*).

Литольфъ (Litolff), Генри Чарльзъ, піанистъ и композиторъ, род. 6 февр. 1818 въ Лондонѣ, ум. 6 авг. 1891 въ Парижѣ, гдѣ отецъ его, родомъ эльзасецъ, поселился въ кач. скрипача; былъ ученикомъ Мошелеса и уже 12-ти лѣтъ выступилъ въ кач. піаниста въ Ковентгарденскомъ театрѣ. Слишкомъ ранняя женитьба (въ 17 лѣтъ, противъ воли родителей) заставила Л-а покинуть Англію и отправиться съ семействомъ во Францію, гдѣ онъ вначалѣ жилъ въ маленькомъ провинціальномъ городѣ и съ трудомъ зарабатывалъ пропитаніе. Лишь въ 1840 удалось Л. въ одномъ благотворительномъ концертѣ обратить на себя вниманіе парижанъ; съ тѣхъ поръ извѣстность его въ кач. піаниста и композитора стала быстро рости, въ особенности когда онъ, разойдясь съ женой, отправился путешествовать и прежде всего въ Бельгію. Въ 1841—44 Л. былъ капельмейстеромъ въ Варшавѣ, затѣмъ отправился снова въ Германію, Голландію и пр.. Въ 1848 изъ-за своихъ горячихъ симпатій мартовской революціи Л. вынужденъ былъ оставить Вѣну и основался въ Брауншвейгѣ. Физическіе недуги и ипохондрія заставили Л. въ 1850 проститься съ виртуозной карьерой; онъ женился на вдовѣ брауншвейгскаго музык. издателя Мейера и сдѣлался основателемъ

знаменитой „Collection Litolff“ (срв. Классическія сочиненія). Въ 1860 Л. передалъ издательное дѣло своему усыновленному пасынку Теодору Л. и вернулся въ Парижъ, гдѣ жизнь этого всемірнаго города втянула его снова въ свой водоворотъ (разводъ и третій бракъ съ графиней де Ларошфуко). Въ кач. композитора Л. не лишенъ значенія; его „концерты-симфоніи“ (Duos concertants для фп. и оркестра), которыхъ онъ написалъ пять, имѣли большой успѣхъ; извѣстностью пользуется его „Spinnlied“, наряду съ коей стоитъ множество блестящихъ пьесъ-соло, а также увертюры: „Robespierre“ и „Les Girondistes“; кромѣ того фп-ныя тріо, траурный маршъ на смерть Мейербера, скрипичный концертъ, небольшая ораторія „Ruth et Booz“ (1869), пьесы для фп. и пѣнія. Позднѣе Л. обратился преимущественно къ оперной композиціи. Уже въ 1847 онъ поставилъ въ Брауншвейгѣ большую оперу („Die Braut von Kynast“); вторая („Rodrigue de Tolède“) осталась неисполненной; третья „Les templiers“ исполнялась 1886 въ Брюсселѣ. Маленькіе парижскіе театры (Folies-Dramatiques, Théâtre du Châtelet), брюссельскій „Fantaisies parisiennes“ и др. ставили нѣсколько оперетокъ Л. („La boîte de Pandore“, „Héloïse et Abélard“, „La belle au bois dormant“, „La fiancée du roi de Garbe“, „La Mandragore“, „Le chevalier Nahel“ [Баденъ-Баденъ] и „L'escadron volant de la reine“ [1888]), изъ которыхъ впрочемъ только одна („Héloïse“) имѣла значительный успѣхъ.

Литта, Джуліо Висконте Арезе, князь, род. 1822 въ Миланѣ, ум. 29 мая 1891 въ Ведано близь Монцы, получилъ основательное музык. образованіе и написалъ ораторію на Страсти Господни и 10 оперъ преимущественно для Милана („Bianca di Santafiera“ 1843, „Sardanaplo“, „Leoni“, „Maria Giovanna“, „Editta di Lormo“, „Don Giovanni di Portogallo“, „Il viandante“, „Il raggio d'amore“, „Il sogno de'fiori“ и „Il violino di Cremona“ 1882).

Литургія (греч. Λειτουργία отъ λήιτον ἔργον)—важнѣйшее христіанское общественное богослуженіе, во время котораго совершается таинство причащенія. Еще древняя христіанская церковь окружила совершеніе л. особой торжественностью, проявлявшеюся, главнымъ образомъ, въ обиліи пѣнія. Въ русской церкви одноголосное изложеніе пѣснопѣній л. существуетъ во всѣхъ главнѣйшихъ роспѣвахъ: знаменномъ большомъ и маломъ, кіевскомъ, греческомъ, болгарскомъ. Съ появленіемъ многоголоснаго пѣнія изложеніе л. получаетъ названіе „Службы Божіей“; число такихъ службъ въ рукописяхъ XVII и XVIII в. (на 4, 6, 8, 12 и даже 24 глс.) довольно велико. Съ конца XVIII в. композиторы перестаютъ писать цѣльныя л., ограничиваясь отдѣльными избранными пѣснопѣніями изъ нея. Лишь въ концѣ XIX в. вновь начинаетъ замѣчаться стремленіе къ единству и цѣльности музыкальнаго изложенія л. и композиторы даютъ образцы такихъ цѣльныхъ л., напр. Чайковскій, Архангельскій, Гречаниновъ и др. (*П.*).

Lituus, то-же что цинкъ (см.).

Liuto (итал.), лютня; liutajo, собственно изготовитель лютенъ, а затѣмъ и вообще изготовитель лютнеобразныхъ, а также смычковыхъ инструментовъ, подобно французскому Luthier.

Лиханосъ, см. Греческая музыка, стр. 400.

Лихнеръ (Lichner), Генрихъ (1829—1898), канторъ и органистъ церкви „11000 Jungfrauen“ въ Бреславлѣ; усердный, но лишенный оригинальности композиторъ (псалмы, хоры, романсы и множество фп-ныхъ пьесъ).

Лихтенталь (Lichtenthal), Петръ, музыкальный писатель, род. 1780 въ Пресбургѣ, ум. 18 авг. 1853 въ Миланѣ; изучалъ медицину, но затѣмъ всецѣло посвятилъ себя музыкѣ и поселился 1810 въ Миланѣ. Изъ композицій Л. изданы: струнный квартетъ, фп-ное тріо со скрипкой и віолончелью, такое-же со скрипкой и альтомъ и нѣсколько фп-ныхъ произведеній. Для театра Скала Л. написалъ три оперы и 4 балета. Сочиненія его: „Harmonik für Damen“ (1806); „Der musikalische Arzt“ (1807, о цѣлебной силѣ музыки; на итал. яз. 1811); „Orpheïk, oder Anweisung, die Regeln der Komposition auf eine leichte und fassliche Art zu erlernen“ (1807); „Cenni biografici intorno al celebre maestro W. A. Mozart“ (1818),

„Mozart e le sue creazioni“ (1842, къ открытію памятника Моцарту въ Зальцбургѣ); „Estetica ossia dottrina del bello e delle belle arti“ (1831). Но главнымъ сочиненіемъ Л. является: „Dizionario e bibliografia della musica“ (1826, 4 т.; 3-й и 4-й томы содержатъ библіографію).

Лихтенштейнъ (Lichtenstein), Карлъ Августъ, фонъ, род. 8 сент. 1767 въ Ламѣ (Франконія), ум. 16 сент. 1845 въ Берлинѣ; интендантъ придв. театровъ въ Дессау, Вѣнѣ и Берлинѣ (1805), написалъ текстъ и музыку водевилей съ пѣніемъ и оперъ: „Knall und Fall“ (1795), „Bathmendi“ (1798), „Die steinerne Braut“ (1799), „Ende gut, alles gut“ (1800). „Mitgefühl“ (1800, всѣ пять въ Дессау); „Kaiser und Zimmermann“ (Страсбургъ 1814), „Die Waldburg“ (Дрезденъ 1822), „Der Edelknabe“ (Берлинъ 1823), „Singethee und Liedertafel“ (тамъ-же, 1825) и „Die deutschen Herren von Nürnberg“ (тамъ-же 1833).

Лицау (Litzau), Іоганнъ Барендъ, род. 1822 въ Роттердамѣ, ум. 17 іюля 1893 въ Крайлингенѣ, много лѣтъ былъ органистомъ въ Роттердамѣ, хорошій композиторъ для органа, полное собраніе органныхъ композицій коего издано у Брейткопфа и Гертеля.

Лицей (Lyceum, Lykeion) — такъ называлась въ Аѳинахъ лужайка, посвященная Апполону, на которой Аристотель и позднѣе его ученики (перипатетики), гуляя, поучали юношество. Въ настоящее время л., подобно академіи (см.), служитъ названіемъ высшей школы, научнаго учрежденія, преимущественно равнозначущаго съ гимназіей. Нѣкоторыя консерваторіи также носятъ названіе л. (итал. liceo), такъ напр. Liceo filarmonico (Liceo communale di musica) въ Болоньѣ, знаменитая библіотека котораго необычайно богата старинными печатными нотами.

Лицо — такъ называются въ знаменномъ нотописаніи небольшіе, свойственные одному или нѣсколькимъ гласамъ знаменнаго роспѣва, мелодическіе обороты или періоды, для обозначенія которыхъ употреблялись особые условные, сокращенные знаки (ср. Попѣвка). — Начертаніе лицъ состоитъ изъ знаменъ обыкновенныхъ въ соединеніи съ т. н. перемѣнными (см. Крюки). Для изученія л. существовали особые сборники ихъ, которые назывались сборниками кокизъ, или кокизниками. Одинъ изъ такихъ сборниковъ напечатанъ Д. В. Разумовскимъ во 2-мъ приложеніи къ книгѣ: „Церковное пѣніе въ Россіи“. М. 1867—69. (*П.*).

Licenza (итал., произн. „личенца“), вольность, уклоненіе отъ строгихъ правилъ (напр. Canone con alcune licenze, канонъ съ нѣкоторыми вольностями).

Лишинъ, Григорій Андреевичъ, композиторъ-дилеттантъ; род. 23 апр. 1854 въ СПБ., ум. 15 іюня 1888 тамъ-же. Сынъ генералъ-лейтенанта; окончивъ училище правовѣдѣнія въ 1875, 2 года служилъ по иностран. цензурѣ, но затѣмъ отдался музыкѣ и литературѣ. И въ той, и въ другой области Л. обладалъ несомнѣннымъ дарованіемъ; къ сожалѣнію въ немъ не было усидчивости, знаній и серьезныхъ художественныхъ стремленій. Игру на фп. Л. изучалъ у матери и Гензельта; теорію музыки (довольно поверхностно) у Галлера и Соловьева. Свою музык. карьеру Л. началъ 1877 въ качествѣ второго дирижера харьковской оперы, затѣмъ антрепренера маленькой оперной труппы; потерпѣвъ неудачу, сталъ выступать главнымъ образомъ въ качествѣ аккомпаніатора и превосходнаго мелодекламатора (самъ себѣ аккомпанировалъ). Его музыкальныя рецензіи („Петерб. газета“, „Свѣтъ“, „Гражданинъ“, „Звѣзда“) не лишены были остроумія, но отличались такой-же поверхностностью, какъ и композиціи. Л. написалъ три оперы: „Донъ Сезаръ де-Базанъ“ (Кіевъ, 1888), „Графъ Нулинъ“ и „Цыгане“ (неоконч.); нѣсколько симфон. пьесъ (лучшая изъ нихъ „Салимская гетера“, неоднократно исп.), прологъ на открытіе Одесскаго городс. театра (1887); романсы, изъ коихъ нѣкоторые были очень популярны („Нельзя повѣрить“, „Она хохотала“ и др.); мелодекламаціи и пьесы для фп. Кромѣ того Л. перевелъ на рус. языкъ около 12 оперныхъ либретто, массу романсовъ и др. Напечатаны только романсы, фп. пьесы и 2 оперы Л-а (Донъ Сезаръ и Нулинъ), остальныя композиціи сохранились лишь въ рукописяхъ (*В.*).

Ллановеръ (Llanover), леди (собственно миссъ Вадингтонъ), 1802—

1896; возстановила уэльскія музык. празднества (Eisteddfoddau), и кромѣ того вмѣстѣ съ миссъ Дженъ Вильямсъ издала сборникъ гаэлическихъ мелодій (1838).

Ллойдъ (Lloyd), Чарльзъ Герфордъ, род. 16 окт. 1849 въ Торнбюри (Глостерширъ), 1876 соборный органистъ въ Глостерѣ, 1882 органистъ Christ Church въ Оксфордѣ и дирижеръ хоров. общества и симфонич. концертовъ; извѣстный дирижеръ и композиторъ. Написалъ кантаты: „Геро и Леандръ" (Вустеръ 1884), „Пѣснь Бальдура" (Герефордъ 1885), „Андромеда" (Глостеръ 1886), „A song of judgment" (Герефордъ 1891), „Sir Ogie and the lady Elsie" (тамъ-же 1894); музыку къ Альцестѣ, церков. композиціи, хоры, Duo concertant для кларнета съ фп., органныя сонаты и пр.

Lo въ итал. языкѣ членъ мужск. рода передъ словами, начинающимися съ sp, st, т. е. s съ послѣдующей согласной, а также передъ гласными (съ апострофомъ l'). Напр. lo spirito, l'anima.

Лобе, Іоганнъ Христіанъ, теоретикъ и композиторъ, род. 30 мая 1797 въ Веймарѣ, ум. 27 іюля 1881 въ Лейпцигѣ; обучался первоначально игрѣ на флейтѣ и скрипкѣ у капельмейстера А. Римана, позднѣе у капельм. А. Э. Мюллера и уже въ 1811 выступилъ въ концертѣ лейпцигскаго Гевандгауза въ кач. солиста на флейтѣ. Прослуживъ долгое время флейтистомъ и подконецъ альтистомъ въ веймарской придв. капеллѣ Л. вышелъ изъ нея въ 1842, получилъ званіе профессора и завѣдывалъ собственнымъ музык. училищемъ до переселенія въ Лейпцигъ (1846), гдѣ занялся преимущественно теоретическими работами и давалъ частные уроки. Композиціи Л.: концерты, варіаціи, пьесы-соло и пр. для флейты, фп-ные квартеты, 2 симфоніи, нѣсколько увертюръ, 5 оперъ („Wittekind", „Die Flibustier", „Die Fürstin von Granada", „Der rote Domino", „König und Pachter"; исполнялись всѣ въ Веймарѣ) и много мелкихъ пьесъ. Бо́льшей извѣстностью пользуются его теорет. сочиненія: „Kompositionslehre oder umfassende Lehre von der thematischen Arbeit" (1844); „Lehrbuch der musikalischen Komposition" (4 тома 1850—67; 1-й. Harmonielehre, 2-й: Instrumentation, 3-й: Fuge, Kanon etc., 4-й: Oper. Сочиненіе это вновь обработано Кречмаромъ 1884—1887 [русскій переводъ Н. Кашкина: „Руководство къ сочин. музыки. Томъ 4. Опера", Москва 1898]); „Katechismus der Musik" (1851, 26-е изд. 1896; русскій переводъ П. Чайковскаго: „Музыкальный катехизисъ", 19-я тысяча, 1898); „Musikalische Briefe eines Wohlbekannten" (1852, 2-е изд. 1860); „Fliegende Blätter für Musik" (1853—57, 3 т.), „Aus dem Leben eines Musikers" (1859); „Vereinfachte Harmonielehre" (1861); „Katechismus der Kompositionslehre" (1872, 6-е изд. 1895); „Konsonanzen und Dissonanzen" (1869, смѣшанныя статьи). Въ 1846—48 Л. редактировалъ лейпцигскій журналъ „Allgemeine Musikalische Zeitung".

Лобковичъ (Lobkowitz), см. Карамуэль де Л.

Лобо (Лопецъ, Лупусъ), Дуарте, одинъ изъ наиболѣе выдающихся старинныхъ португальскихъ композиторовъ, ученикъ Маноэля Мендеса, въ 1600 былъ капельмейстеромъ при Госпитальной церкви, затѣмъ при соборѣ въ Лисабонѣ и умеръ тамъ-же въ глубокой старости ректоромъ духовной семинаріи. Л. писалъ преимущественно на 8 голосовъ и во многомъ напоминаетъ Беневоли. Изъ произведеній его сохранились: 3 сборника 4-глсныхъ Magnificat (1605, 1611), сборникъ 4—8-глсныхъ и сборникъ 5—6-глсныхъ мессъ (1621, 1639), „Officium defunctorum [choraliter]" (1603). „Liber processionum et stationum ecclesiae Olyssiponensis" (1607); кромѣ того въ рукописяхъ (въ Лисабонѣ) мессы на 8 и болѣе голосовъ, антифоны, псалмы и пр. Теоретическое сочиненіе Л. озаглавлено: „Opuscula musica" (1612).

Логариѳмы были примѣнены съ цѣлью сдѣлать болѣе нагляднымъ представленіе о разницахъ въ высотѣ тоновъ, впервые Эйлеромъ, а затѣмъ Дробишомъ; для музык. исчисленій удобнѣе всего пользоваться л-ми при основаніи 2, такъ какъ они даютъ для октавы $1_{,000000}$, вслѣдствіе чего при любомъ переходѣ на октаву десятичная дробь (послѣ запятой) остается безъ измѣненія и требуетъ лишь сложенія или вычитанія $1_{,000000}$. Эти л. отыскиваются при помощи обыкновенныхъ таблицъ Бриггса посред-

ствомъ формулы $2^x = a$ или $x = \frac{\log a}{\log 2}$, причемъ подъ x подразумѣвается искомый логариѳмъ, а подъ a — коэффиціентъ даннаго интервала. Срв. таблицу въ статьѣ Опредѣленіе тоновъ.

Логрошино (Logroscino), Никколò, род. около 1700 въ Неаполѣ, ум. тамъ-же въ 1763; замѣтно выдѣляется изъ числа оперныхъ композиторовъ 18-го вѣка, какъ первый творецъ „opera buffa" (срв. Интермедія). Его оперы носили пародирующій характеръ и написаны были на неаполитанскомъ діалектѣ: „Il governatore", „Il vecchio marito", „Tanto bene che male" и пр. Въ нихъ также впервые встрѣчаются законченные ансамбли въ концѣ актовъ (финалы). По слѣдамъ Л. пошли Перголезе, Лео, Гассе, Чимароза, Паэзіелло и Пиччини (см.). Въ 1747 Л. отправился въ Палермо, гдѣ сдѣлался старшимъ профессоромъ контрапункта при Conservatorio dei figliuoli dispersi, но позднѣе вернулся снова въ свой родной городъ.

Лодеръ, Эдвардъ Джемсъ, род. 1813 въ Батѣ (Англія), ум. 5 апр. 1865 въ Лондонѣ; ученикъ Ферд. Риса во Франкфуртѣ н. М., жилъ сперва въ Лондонѣ, гдѣ написалъ нѣсколько оперъ для театровъ „Drurylane" и „Coventgarden", позднѣе былъ капельмейстеромъ въ Манчестерѣ и подконецъ долгое время страдалъ психическимъ разстройствомъ. Л. написалъ 6 оперъ: „Nourjahed" (1834), „Dice of death" (1835), „The night dancers", „Puck" (ballad-opera), „Raymond and Agnes"; кромѣ того обработалъ вновь Beggars opera (см.), водевиль „The island of Calypso", романсы, фп-ныя пьесы, издалъ нѣсколько вокальныхъ сборниковъ и школу пѣнія.

Лодій, 1) Андрей Петровичъ, род. 1812 въ СПБ., ум. въ пятидесятыхъ годахъ тамъ-же. Учился пѣнію въ Италіи, по возвращеніи вращался въ кружкѣ Глинки и Кукольника, которые старались сдѣлать изъ него опернаго пѣвца. Голосъ Л. (изящный лирич. теноръ), въ 1837—38 пѣвшаго въ русской оперѣ, оказался однако слабъ для сцены и онъ отдался педагогической дѣятельности въ СПБ., на поприщѣ которой составилъ себѣ извѣстность. — Сынъ его 2) Петръ Андреевичъ, род. въ СПБ. 1852; пѣвецъ (лирич. теноръ), ученикъ Корси и затѣмъ Эверарди въ Спб. консерваторіи, которую окончилъ 1876. Карьера Л. сходна съ карьерой его отца. Онъ пѣлъ на Спб. Импер. сценѣ только 2 года (1878—80), затѣмъ нѣкоторое время на частныхъ сценахъ, послѣ чего посвятилъ себя преподаванію. (*В.*).

Ложки, — ударный металлическій инструментъ, по виду похожій на ложки, унизанныя побрякушками, отчего и получилъ свое названіе; употребляется русскими военными пѣсенниками.

Ложье (Logier), Іоганнъ Бернгардъ, род. 9 февр. 1777 въ Касселѣ, ум. 27 іюля 1846 въ Дублинѣ; происходилъ изъ семейства органистовъ. Л. юношей отправился въ Англію, гдѣ поступилъ флейтистомъ въ одинъ изъ ирландскихъ полковъ. Когда полкъ былъ распущенъ, Л. получилъ мѣсто органиста въ Вестпортѣ (Ирландія). Здѣсь онъ изобрѣлъ свой хиропластъ (рукодержатель), приборъ, регулирующій положеніе руки при игрѣ на фп.; хиропластъ прославилъ и обогатилъ его. Въ 1821 прусское правительство послало Ф. Штепеля въ Лондонъ чтобы изучить систему Л. (Когда система Л. начала распространяться, онъ переселился сперва въ Дублинъ, а затѣмъ въ Лондонъ). Гораздо важнѣе хиропласта была другая идея Л., пользовавшаяся втеченіе нѣсколькихъ десятилѣтій большой популярностью и по сіе время еще не совсѣмъ сданная въ архивъ, — а именно методъ совмѣстнаго обученія игрѣ на фп. (на нѣсколькихъ фп.). Интересъ, проявленный прусскимъ правительствомъ къ системѣ Л., побудилъ послѣдняго отправиться въ Берлинъ; однако черезъ 3 года онъ вернулся въ Дублинъ. Композиціи Л. значенія не имѣютъ (фп-ный концертъ, сонаты и пьесы для фп. въ 2 и 4 руки, тріо съ флейтой и віолонч. и пр., школа для бюгельгорна). Руководства Л. относятся преимущественно къ хиропласту; первое изъ нихъ: „An explanation and description of the royal patent chiroplast or handdirector for pianoforte" (1816), встрѣтило нѣсколько возраженій, которыя лишь способствовали извѣстности Л. и побудили его написать еще нѣсколько брошюрокъ о своемъ методѣ, появившихся въ 1818: „The first companion to the royal patent chiroplast" (объ игрѣ въ

унисонъ); „Logier's practical thoroughbass“ (нѣм. перев. 1819); „System der Musikwissenschaft und der musikalischen Komposition“ (1827, также на франц. яз.).

Локателли (Locatelli), Пьетро, выдающійся скрипачъ, род. 1693 въ Бергамо, ум. 1764 въ Амстердамѣ; былъ ученикомъ Корелли въ Римѣ, повидимому много путешествовалъ и наконецъ поселился въ Амстердамѣ, гдѣ организовалъ постоянные концерты. Л. усовершенствовалъ виртуозную технику скрипичной игры; кромѣ того ему мы обязаны также и развитіемъ сонатной формы. Произведенія его: 12 Concerti grossi (ор. 1), сонаты для флейты съ басомъ (ор. 2), „L'arte del violino“ (ор. 3, 12 концертовъ и 24 каприса для 2 скрипокъ, альта, віолончели и генералбаса), 6 концертовъ (ор. 4), 6 сонатъ-тріо для 2 скрипокъ и баса (ор. 5), 6 сонатъ для одной скрипки (ор. 6, 1737), 6 Concerti a quattro (ор. 7), сонаты-тріо (ор. 8), „L'arte di nuova modulazione“ (ор. 9, во франц. изданіяхъ назыв. „Caprices énigmatiques“), „Contrasto armonico“ (ор. 10, 4-глсные концерты). Аларъ и Давидъ вновь издали въ своихъ большихъ школахъ нѣсколько композицій Л.; сонаты ор. 6 были изданы въ послѣдній разъ 1801 новымъ изданіемъ для парижской консерваторіи; ор. 6 № 3 (H-dur) также подъ ред. Г. Римана у Шотта въ Майнцѣ.

Локателли, Джованни Батиста, первый русскій оперный и балетный антрепренеръ; род. 1715 въ Италіи, ум. 22 апр. 1785 въ СПБ. Въ 1757 прибылъ въ СПБ. съ оперной, балетной и драматич. труппой и организовалъ съ субсидіей отъ Елизаветы Петровны публичные спектакли въ отданномъ въ его распоряженіе Старомъ Придв. театрѣ (абонементъ на ложу стоилъ 100 р. въ годъ и, кромѣ того, по рублю съ человѣка за вечеръ). Въ виду успѣха предпріятія Л. выписалъ новыхъ артистовъ (м. пр. извѣстнаго кастрата Манфредини) и открылъ 1759 представленія въ Москвѣ (въ Новомъ театрѣ), но здѣсь потерпѣлъ неудачу, преслѣдовавшую его затѣмъ и по возвращеніи въ СПБ. Тогда Л. распустилъ труппу и сдѣлался балетмейстеромъ Импер. театровъ, гдѣ между прочимъ ставились балеты его сочиненія. *(В.)*.

Локателлусъ (Lokatellus), Бонетусъ, см. Скотто 1.

Локенъ (Loquin), Анатоль; род. 22 февр. 1834 въ Орлеанѣ, композиторъ и музык. писатель, живетъ въ Бордо (псевдонимъ Paul Lavigne). Теоретическія сочиненія Л. („Notices élémentaires d'harmonie moderne“ 1862, „Essai philosophique sur les principes constitutifs de la tonalité moderne“ (5 тетр. 1864—69), „Algèbre harmonique“ и „L'harmonie rendue claire“, 1895) отличаются стремленіемъ къ безплодному схематизму.

Loco (итал. „на мѣстѣ“), отмѣняетъ предшествовавшій знакъ 8-va [Octava] (см. Аббревіатуры). Въ скрипичныхъ композиціяхъ l. ставится также послѣ предшествовавшихъ sul G, sul D и пр. Служитъ вообще указаніемъ, что съ извѣстнаго мѣста слѣдуетъ играть ноты, какъ они написаны (на обычной высотѣ, въ обычномъ положеніи и т. п.).

Локрійскій ладъ, 1) у Грековъ — древнѣйшее, впослѣдствіи вышедшее изъ употребленія, названіе одной изъ октавъ, а именно A—d—a; см. Греческая музыка стр. 401, срв. Гиподорійскій. — 2) Въ качествѣ обозначенія церковнаго лада — названіе ряда H c d e f g a h, который слѣдуетъ отличать отъ H c d e f g a h (гипофригійскаго). Л. л. имѣлъ лишь теоретическое, а не практическое значеніе.

Локъ (Locke, Lock), Матью, придв. композиторъ англійскаго короля Карла II, род. ок. 1632 въ Эксетерѣ, ум. 1677 въ Лондонѣ органистомъ королевы Катарины (перешелъ въ католичество); одинъ изъ наиболѣе выдающихся старинныхъ англійскихъ композиторовъ, написалъ музыку къ нѣсколькимъ драмамъ („Буря“ Шекспира, „Макбетъ“ Дэвнента, „Психея“ Шадуэлля; двѣ послѣднія напечатаны вмѣстѣ 1675, и др.), антемы для Chapel Royal, Kyrie и Credo (1666, съ пространнымъ предисловіемъ), 4-глсныя и 3-глсныя сюиты для віолъ и скрипокъ („Consorts of 4 parts“, автографъ принадлежитъ лондонскому Sacred Harmonic Society; „Little consort of 3 parts“, напечат. 1656). Многіе англ. сборники 17-го вѣка содержатъ пьесы Л. Онъ является также авторомъ самаго стариннаго изъ дошедшихъ до насъ англійскихъ ру-

ководствъ генералбаса (введеніе къ сборнику „Melothesia“, танцы, прелюдіи, аріи и пр. для фп. изъ сочиненій Бэнистера, Дизенера, Лока и др. 1673). Кромѣ того Л. издалъ нѣсколько полемическихъ брошюрокъ, въ которыхъ возстаетъ противъ попытки Салмона отмѣнить употребленіе различныхъ ключей.

Лолли, Антоніо, знаменитый скрипачъ, род. ок. 1730 въ Бергамо, ум. 1802 въ Сициліи; послѣ продолжительныхъ путешествій былъ вмѣстѣ съ Нардини концертмейстеромъ въ Штутгартѣ (1762—73), затѣмъ въ СПБ., гдѣ пользовался особой благосклонностью Екатерины II (до 1778), послѣ чего отправился снова путешествовать (Парижъ, Лондонъ, Испанія, Италія). По единогласному свидѣтельству современниковъ Л. обладалъ необыкновенно виртуозной техникой, но былъ мало музыкаленъ: не могъ изящно съиграть Adagio, обладалъ слабымъ чувствомъ ритма и пр. Композиціи Л. для скрипки: 3 тетради (à 6) сонатъ съ басомъ, 6 сонатъ съ сопровожденіемъ второй скрипки, 8 концертовъ и скрипичная школа—не имѣютъ особаго значенія; полагаютъ, притомъ, что въ этихъ композиціяхъ самъ Л. написалъ только скрипичный голосъ.

Ломакинъ, Гавріилъ Іоакимовичъ, род. 25 марта 1812 въ СПБ., ум. 9 мая 1885 въ Гатчинѣ, сынъ вольноотпущеннаго изъ дворовыхъ гр. Д. Н. Шереметева въ Курской губ., пѣлъ мальчикомъ въ графскомъ хорѣ въ СПБ.; теорію муз. изучалъ у Сапіенцы. Съ 1830 былъ учителемъ пѣвчихъ того-же хора; преподавалъ также пѣніе въ театральномъ училищѣ, придв. пѣвческой капеллѣ (1848—59) и многихъ учебныхъ заведеніяхъ СПБ-а (Училище правовѣденія, Пажескій корпусъ и др.), причемъ составлялъ самъ руководства и пособія по преподаванію пѣнія. Л-у принадлежитъ главный трудъ по переложенію древнихъ церковныхъ напѣвовъ на 4 голоса (совмѣстно съ Воротниковымъ) подъ руков. директора придв. капеллы А. Львова. Вышедши изъ капеллы Л. занялся усовершенствованіемъ хора гр. Шереметева, исполненіе котораго поднялъ на первоклассную высоту. Въ 1862 Л. вмѣстѣ съ М. А. Балакиревымъ принялъ участіе въ созданіи Безплатной музык. школы (см.), завѣдуя въ ней хоромъ и классами пѣнія, а также дирижируя вокальною частью концертовъ (до 1870). Въ 1871 Л. взялъ на себя хоръ Д. Шереметева, который вслѣдствіе смерти послѣдняго, предназначался къ распущенію. Л. ѣздилъ съ нимъ даже въ Москву (1872), гдѣ съ большимъ успѣхомъ далъ нѣсколько свѣтскихъ и духовныхъ концертовъ, но вскорѣ вынужденъ былъ распустить его, а самъ, больной, поселился въ Гатчинѣ. Въ 1874 по просьбѣ гр. С. Д. Шереметева Л. собралъ часть прежнихъ хоровыхъ пѣвчихъ, сталъ писать для нихъ новыя переложенія, но болѣзнь не дала ему возможности по прежнему широко развернуть свою дѣятельность. Изъ сочиненій Л. болѣе извѣстны нѣкоторыя херувимскія пѣсни (всѣхъ 10 №№), причастны (14 №№), литургія и отдѣльныя пѣснопѣнія, а также руководство къ обученію хоровому пѣнію. Автобіогр. записки Л-а напеч. въ „Рус. Стар.“ 1886. (*П.*).

Ломанъ (Lohmann), Петръ, извѣстный поэтъ, род. 24 апр. 1833 въ Швельмѣ (Вестфалія), былъ сперва книгопродавцемъ; съ 1856 живетъ въ Лейпцигѣ. Пріобрѣлъ между прочимъ извѣстность своими новаторскими идеями о соотношеніи текста и музыки въ музыкальныхъ драмахъ. Л. написалъ также: „Über R. Schumanns Faustmusik“ (1860) и „Über die dramatische Dichtung und Musik“ (1871, 2-е изд. 1884); кромѣ того продолжительное время участвовалъ въ редакціи „Illustrierte Zeitung“, былъ сотрудникомъ „Neue Zeitschrift für Musik“ и „Anregungen“ Бренделя и Поля и пр.

Longa (⊏|), вторая по величинѣ нотная длительность въ мензуральной музыкѣ=$^1/_2$ или $^1/_3$ Maxima (см. Мензуральная нота). Duplex l. было стариннымъ названіемъ ноты Maxima (въ 12-мъ вѣкѣ), что служитъ доказательствомъ того, что послѣдняя появилась лишь послѣ l. Относительно l. въ лигатурахъ sine proprietate и cum perfectione, см. Лигатура, Improprietas и Perfectio.

Лопецъ (Lopez), см. Лобо.

Лорансенъ [д'Армонъ] (Laurencin d'Armond), Фердинандъ Петръ,

графъ, род. 15 окт. 1819 въ Кремзирѣ (Моравія), ум. 5 февр. 1890 въ Вѣнѣ, окончилъ университетъ въ Прагѣ, изучалъ музыку подъ руков. Томашека и Пича и жилъ въ кач. музык. писателя (сторонникъ ново-нѣмецкой школы) въ Вѣнѣ. Перу его принадлежатъ слѣдующія брошюры: „Zur Geschichte der Kirchenmusik“ (1856); „Das Paradies und die Peri von R. Schumann“ (1859); „Dr. Hanslicks Lehre vom Musikalisch-Schönen“ (1859); „Die Harmonik der Neuzeit“ (1861, премировано, хотя сильной стороной сочиненія является только критика старой гармоніи), а также много статей въ „Neue Zeitschr. f. Musik“. Срв. тамъ-же (1890) некрологъ Л., написанный І. Шухтомъ.

Лоранъ де Рилле (Laurent de Rillé), см. Рилле, Лоранъ де.

Лоренцъ (Lorenz), 1) Францъ, (1805—1883) Dr. med. въ Вѣнѣ; сдѣлалъ цѣнные вклады въ литературу о Моцартѣ и Бетховенѣ („In Sachen Mozarts“, 1851; „Haydns, Mozarts und Beethovens Kirchenmusik“; „W. A. Mozart als Klavierkomponist“ 1866; кромѣ того отдѣльныя статьи въ музык. журналахъ). Л. навелъ Кёхеля на мысль составить тематич. каталогъ сочиненій Моцарта. — 2) Карлъ Адольфъ, род. 13 авг. 1837 въ Кёслинѣ, ученикъ Дена и Киля въ Берлинѣ, гдѣ вмѣстѣ съ тѣмъ былъ студентомъ университета (1861 Dr. phil.); 1864 дирижеръ музык. кружка въ Штральзундѣ, 1866 городской капельмейстеръ въ Штетинѣ (преемникъ Карла Лёве), гдѣ обнаружилъ многостороннюю дѣятельность органиста, учителя пѣнія и дирижера ораторіальныхъ и симфонич. концертовъ. Л. написалъ ораторіи: „Winfried“ (1888), „Otto der Grosse“ (1890), „Krösus“ (1892), „Jungfrau von Orleans“ (1895), а также 2 оперы: „Harald und Theano“ (Ганноверъ 1893) и „Die Komödie der Irrungen“.—3) (Lorentz), Юліусъ, род. 1 окт. 1862 въ Ганноверѣ, ученикъ лейпцигской консерв. (Рейнеке, Ядассонъ, Пауль), въ 1884—95 дирижеръ об-ва „Singakademie“ въ Глогау, 1895 дирижеръ мужск. хоров. общества „Arion“ въ Нью-Іоркѣ. Написалъ мессу (D-moll, для соло, хора и орк.), 95-й псаломъ (хоръ и орк.), струнн. квартетъ, тріо, увертюры, фп-ныя пьесы, романсы и оперу „Holländische Rerkruten“.

Лорисъ, Лоритусъ, см. Глареанъ.

Лорцингъ (Lortzing), Густавъ Альбертъ, выдающійся оперный композиторъ, род. 23 нояб. 1801 въ Берлинѣ, гдѣ отецъ его торговалъ кожей, ум. 31 янв. 1851 тамъ-же. Въ Берлинѣ Л. началъ учиться музыкѣ у Рунгенгагена, но вскорѣ долженъ былъ прекратить уроки, такъ какъ отецъ его, сдѣлавшійся актеромъ, переходилъ съ одной сцены на другую. Л. всетаки выучился играть на различныхъ оркестровыхъ инструментахъ и рано принялся за композицію; наряду съ этимъ ему пришлось выступать на сценѣ (сперва въ дѣтскихъ роляхъ) и выработать изъ себя пѣвца и актера. Въ 1823 Л. женился на актрисѣ Регинѣ Алесъ. Въ 1824 онъ поставилъ въ Кёльнѣ свою первую небольшую оперу: „Ali Pascha von Janina“, въ 1826 принялъ ангажементъ въ придворный театръ въ Детмольдѣ и составилъ себѣ имя въ кач. актера. Въ 1828 исполнена была ораторія Л. „Die Himmelfahrt Christi“. Въ 1833 Л. приглашенъ былъ въ кач. тенора въ Лейпцигъ. Уже передъ тѣмъ двѣ его оперы-водевили: „Der Pole und sein Kind“ и „Scene aus Mozarts Leben“ обошли множество нѣмецкихъ сценъ; теперь въ 1837 послѣдовали оперы: „Die beiden Schützen“, имѣвшая успѣхъ у большой публики, и вскорѣ затѣмъ „Zar und Zimmermann“, которая была принята въ Лейпцигѣ вначалѣ вяло, но зато въ Берлинѣ—съ энтузіазмомъ. Послѣ нѣсколькихъ неудачъ („Die Schatzkammer des Inka“ [не исполнялась]; „Caramo oder das Fischerstechen“, 1839; „Hans Sachs“, 1840; „Casanova“, 1841), Л. поставилъ въ 1842 оперу „Wildschütz“ — несомнѣнно лучшее и оригинальнѣйшее свое произведеніе, не имѣвшее однако сразу успѣха. Короткое время Л. состоялъ въ 1844 театральнымъ капельмейстеромъ въ Лейпцигѣ; поссорившись съ дирекціей онъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ велъ безпокойную жизнь, отравленную заботами о пропитаніи своего многочисленнаго семейства. Въ Гамбургѣ онъ поставилъ „Ундину“ (1845), вскорѣ пробившую себѣ дорогу и къ другимъ сценамъ; затѣмъ его „Waffenschmied“ (Вѣна,

1846), „Zum Grossadmiral“ (Лейпцигъ, 1847) и „Die Rollandsknappen“ (1849) имѣли прекрасный успѣхъ. Онъ получилъ вновь мѣсто въ Лейпцигѣ, на которомъ пробылъ однако также недолго, какъ и въ первый разъ, и наконецъ послѣдніе годы, утомленный тѣломъ и духомъ, провелъ въ кач. капельмейстера только что возникавшаго театра „Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater“ въ Берлинѣ. Послѣдними произведеніями Л. были: „Die Berliner Grisette“ (водевиль) и „Die Opernprobe“ (оперетка). Въ рукописи послѣ него остались: опера „Regina“ (исполнена впервые 1899 въ Берлинѣ), водевиль „Der Weihnachtsabend“, музыка къ драмѣ Бенедикса „Drei Edelsteine“ и двѣ ораторіи: „Petrus“ и „Die Himmelfahrt Christi“ (1828), а также мелкія пьесы для пѣнія и различныя оркестровыя произведенія. Неистощимый юморъ, господствующій въ комическихъ операхъ Л., сохранитъ имъ еще надолго расположеніе публики. Біографію Л. написали: Wittmann (1889) и G. R. Kruse (1898 въ собраніи Реймана „Berühmte Musiker“).

Лоръ (Lohr), 1) Михаилъ (1591—1654), съ 1625 канторъ дрезденской „Kreuzkirche“. Издалъ „Neue Kirchengesänge“, 5—8-глсные мотеты и пр.—2) Іоганнъ, род. 8 мая 1828 въ Эгерѣ, музык. образованіе получилъ въ Прагѣ; 1856 органистъ въ Сегединѣ, теперь живетъ въ Пештѣ; извѣстный виртуозъ на органѣ.

Лоссіусъ, Лука, род. 1508 въ Ваха (Гессенъ), ум. 8 іюля 1582 ректоромъ въ Люнебургѣ; издалъ весьма цѣнное руководство въ формѣ діалоговъ: „Erotemata musicae practicae“ (1563 и еще нѣск. изд.), и кромѣ того сборникъ: „Psalmodia, hoc est cantica sacra veteris ecclesiae selecta“ (1553, нѣск. изданій, съ предисловіемъ Меланхтона).

Лотти, Антоніо, выдающійся композиторъ, род. около 1667 (вѣроятно въ Ганноверѣ, гдѣ отецъ его Маттео Л. былъ придв. капельмейстеромъ, или же въ Венеціи, до переселенія отца въ Ганноверъ; самъ Л. называлъ себя „Veneto“), ум. 5 янв. 1740 въ Венеціи; ученикъ Легренци. Будучи 16-ти лѣтъ поставилъ уже свою оперу: „Giustino“ на венеціанской сценѣ; въ 1687 поступилъ въ хоръ собора св. Марка, гдѣ 1690 достигъ званія помощника органиста, затѣмъ органиста 2-го органа (1692), перваго органиста (1704) и наконецъ капельмейстера собора Санъ-Марко (1736). Въ 1717—19 Л., по особому приглашенію курфюрста, жилъ въ Дрезденѣ, гдѣ поставилъ нѣсколько своихъ оперъ и написалъ нѣкоторыя изъ своихъ лучшихъ произведеній. Л. представляетъ собой одну изъ наиболѣе выдающихся художественныхъ индивидуальностей своего времени; если онъ и не можетъ равняться со своими нѣмецкими современниками—Бахомъ и Генделемъ, то всеже является достойнымъ представителемъ итальянской и въ частности венеціанской школы, притомъ скорѣе въ области церковной, чѣмъ драматической музыки. Л. написалъ для Венеціи 17 оперъ, для Вѣны одну („Constantino“, вмѣстѣ съ Фуксомъ [увертюра] и Кальдарой [комич. интермедіи]) и для Дрездена три („Giove in Argo“, „Ascanio“, „Teofane“); затѣмъ для Вѣны и Венеціи ораторіи: „Il voto crudele“, „L'umiltà coronata“, „Gioa“, „Giuditta“. По возвращеніи своемъ изъ Дрездена (1719) Л. писалъ только церковную музыку (мессы, мотеты, Miserere и пр.); произведенія эти не были однако напечатаны, и разсѣяны въ рукописяхъ по библіотекамъ и въ частныхъ рукахъ. Единственнымъ произведеніемъ, изданнымъ самимъ Л., были: „Duetti, terzetti e madrigali“, посвященные императору Іосифу I (1705), въ числѣ коихъ находится также мадригалъ. „In una siepe ombrosa“, который Бонончини (см.), на свое несчастье, вздумалъ выдать въ Лондонѣ за свое сочиненіе. Изъ новѣйшихъ изданій укажемъ на 4 мессы и нѣсколько другихъ пьесъ въ „Sammlung etc.“ Люка, а также рядъ другихъ пьесъ (въ томъ числѣ въ особенности 6-глсный, 8-глсный и 10-глсный Crucifixus) въ сборникахъ: „Sammlung“ Рохлица, „Musica divina“ Проске, „Musica sacra“ Коммера, „Musica sacra“ Шлезингера, „Auswahl“ Траутвейна и пр.

Лотто, Исидоръ, скрипачъ-виртуозъ, род. 22 дек. 1840 въ Варшавѣ, ученикъ Массара (скрипка) и Ребера (композиція) въ парижской консерв., совершалъ обширныя концертныя путешествія; съ 1862 скрипачъ солистъ

придв. оркестра въ Веймарѣ; 1872 преподаватель игры на скрипкѣ при страсбургской консерв. Послѣ Страсбурга состоялъ также преподавателемъ въ варшавскомъ музык. институтѣ.

Лотце (Lotze), Рудольфъ Германъ, извѣстный физіологъ, философъ и эстетикъ, род. 21 мая 1817 въ Бауценѣ, ум. 1 іюля 1881 въ Берлинѣ; 1842 профессоръ философіи въ Лейпцигѣ, 1844—ординарный профессоръ въ Гёттингенѣ. Въ годъ смерти приглашенъ былъ въ Берлинъ. Изъ многочисленныхъ сочиненій Л. огромный интересъ для музыкантовъ представляетъ его „Geschichte der Ästhetik in Deutschland" (1868),—трудъ, содержащій въ себѣ не только рядъ остроумныхъ мыслей по музыкальной эстетикѣ, но также и проницательную критику музыкальныхъ системъ Гербарта, Гауптмана, Гельмгольца и др.

Лохеръ (Locher), Карлъ, род. 1843 въ Бернѣ, органистъ тамъ-же (съ 1890 при церкви „Nydeck"). Книжка его „Die Orgelregister", въ коей въ алфавитномъ порядкѣ описаны всѣ органные голоса (1887, 2-е изд. 1896), пользуется популярностью.

Лубрихъ (Lubrich), Фрицъ, род. 29 іюля 1862 въ Берсдорфѣ (Познань), съ 1890 состоитъ канторомъ въ Пейлау (Силезія). Л. написалъ хоры для мужскихъ гол. съ оркестромъ и безъ орк., романсы, патріотическія пѣсни, школу хорового пѣнія для мужскихъ хоровыхъ обществъ (3-е изд.), издавалъ до 1897 журналъ „Die Orgel" и въ 1896 взялъ на себя редакцію „Fliegende Blätter des evang. Kirchen-M.-Ver. f. Schlesien".

Lugubre (итал.), мрачно, печально.

Ludus (лат.), игра, ludi moderator, органистъ; ludi spirituales, духовныя представленія (мистеріи).

Луи (Louis), Рудольфъ, род. 30 янв. 1870 въ Швецингенѣ, учился въ Женевѣ и Вѣнѣ (Dr. phil.); ученикъ Фр. Клозе. Съ 1897 живетъ въ Мюнхенѣ въ кач. музык. писателя и учителя. Сочиненія Л., написанныя подъ вліяніемъ философа Банзена: „Der Widerspruch in der Musik" (1893), „Die Weltanschauung Richard Wagners" (1898). Къ печати готовится сборникъ его критич. очерковъ, а также біографія Листа.

Луи Фердинандъ, принцъ Прусскій (собств. Людвигъ Фридрихъ Христіанъ), племянникъ короля Фридриха II, род. 18 нояб. 1772 въ Фридрихсфельде, близь Берлина, палъ 10 окт. 1806 въ битвѣ при Зальфельдѣ; былъ хорошимъ музыкантомъ, хотя и не обладалъ солидной подготовкой. Въ его сочиненіяхъ есть не мало заимствованнаго у Бетховена, горячимъ поклонникомъ котораго онъ былъ. Л. написалъ: квинтетъ (op. 1) для фп. и струннаго квартета, октетъ для фп., кларнета, 2 валторнъ, 2 скрипокъ и 2 віолонч., ноктюрнъ для фп., флейты и струннаго тріо, Larghetto съ варіаціями для фп. и струннаго квартета (съ контрабасомъ), 2 фпныхъ квартета (Es-dur op. 5, и F-moll, op. 6), Andante для фп-наго квартета, 3 фп-ныхъ тріо, 4-глсную фп-ную фугу, варіаціи для фп. и рондо съ оркестромъ.

Луиджини (Luigini), Александръ, род. 9 марта 1830 въ Ліонѣ, ученикъ парижской консерв. (Саваръ, Масснэ), 1869 концертмейстеръ, 1877 первый капельмейстеръ при „Grand théâtre" въ Ліонѣ (основатель ліонскихъ консерваторскихъ концертовъ), 1897 вмѣстѣ съ Данбе капельмейстеръ Комич. оперы въ Парижѣ. Л. не только превосходный дирижеръ, но и композиторъ цѣлаго ряда балетовъ, а также комическихъ оперъ „Margot" (Ліонъ 1877), „Faublas" (Парижъ 1881), и произведеній камерной музыки.

Луйтонъ (Luython, Luyton, Louisson), Карлъ, знаменитый органистъ 16-го вѣка, вѣроятно англійскаго происхожденія, жилъ въ Бельгіи, а позднѣе, около 1579, при дворѣ императора Рудольфа II въ Прагѣ. Изъ органныхъ композицій его извѣстна только одна „Fuga savissima" (напечатана въ Табулатурѣ Вольца 1617, а также въ „Zur Geschichte des Orgelspiels" А. Г. Риттера) и одно Ricercare въ Cod. mus. 191 въ берлинской библіотекѣ; 1603 издано было его „Opus musicum" (мотеты; экз. въ гимназич. библіотекѣ въ Фрейбергѣ).

Лукка (Lucca), Паулина, знаменитая пѣвица (сопрано), род. 25 апр. 1841 въ Вѣнѣ, первоначальное образованіе получила въ Вѣнѣ подъ руков. Уфмана и Леви; за недостаткомъ средствъ для продолженія занятій вынуждена была поступить въ хоръ

придв. оперы и обратила на себя впервые вниманіе (1859), въ качествѣ запѣвалы хора дѣвушекъ во „Фрейшюцѣ"; первый ангажементъ она получила въ томъ-же году въ Ольмюцѣ, вскорѣ затѣмъ пѣла въ Прагѣ и съ 1861 получила пожизненный ангажементъ въ берлинскую придв. оперу. Скоро Л. сдѣлалась любимицей берлинцевъ лучшими ея партіями были Церлина (въ Донъ-Жуанѣ и во Фра-Дьяволо) и другія въ этомъ же жанрѣ; тѣмъ не менѣе она создала съ огромнымъ успѣхомъ роли Селики (Африканка) и Карменъ. Въ 1869 Л. вышла замужъ за барона Радена, но уже 1872 развелась съ нимъ, оставила Берлинъ и пѣла съ большимъ успѣхомъ втеченіе многихъ лѣтъ на сценахъ и концертныхъ эстрадахъ обоихъ полушарій (Америка, Англія, Парижъ, СПБ., Москва и пр.), избѣгая однако Берлинъ (до 1878). Въ Америкѣ Л. вторично вышла замужъ за нѣкоего Вальгофена. Въ настоящее время Л. живетъ въ Вѣнѣ (почетный членъ придв. оперы).

Луксъ (Lux), Фридрихъ, превосходный органистъ-виртуозъ, дирижеръ и композиторъ, род. 24 нояб. 1820 въ Рула (Тюрингія), ум. 9 іюля 1895 въ Майнцѣ, ученикъ Фр. Шнейдера въ Дессау; съ 1841 капельмейстеръ при тамошнемъ придв. театрѣ, 1851—77 капельм. майнцскаго городского театра. Л. написалъ множество оркестровыхъ и хоровыхъ произведеній, съ успѣхомъ исполнявшихся и частью премированныхъ, а также 3 оперы: „Der Schmidt von Ruhla", „Käthchen von Heilbronn" и „Die Fürstin von Athen" (Майнцъ. 1896), драмат. сцену „Coriolan", романсы и др. Л. дирижировалъ нѣсколькими среднерейнскими музык. празднествами. Срв. A. Reissmann: „Fr. Lux" (1888).

Лулье (Loulié), Этьенъ, учитель музыки герцогини Гизъ около 1700; первый изобрѣтатель метронома (см.); его „chronomètre" былъ устроенъ также, какъ и появившіеся снова въ наше время т. наз. карманные метрономы маятникъ (снурокъ съ свинцовой гирькой на концѣ) и скала съ 72 различными степенями скорости. Л. изобрѣлъ также „sonomètre", родъ монохорда, ввидѣ вспомогательнаго инструмента для фп-ныхъ настройщиковъ. Оба инструмента были одобрены парижской академіей. Сочиненія Л.: „Eléments de musique" (1696, съ изображеніемъ и описаніемъ хронометра); „Abrégé des principes de musique" (1696, также подъ загл. „Elements ou principes de musique") и „Nouveau système de musique" (1698, съ объясненіемъ сонометра).

Лумбю (Lumbye), Гансъ Христіанъ, род. 2 мая 1810 въ Копенгагенѣ, ум. 20 марта 1874 тамъ-же; популярный датскій композиторъ танцевъ, „сѣверный Штраусъ", дирижировалъ до 1865 собственнымъ оркестромъ въ копенгагенскомъ Тиволи и предпринималъ съ нимъ концертныя путешествія. Рѣшивъ поселиться на покоѣ, Л. передалъ управленіе своей капеллой сыну своему Георгу, композитору оперы „Волшебная флейта" (1869).

Лупи, см. Лупусъ.

Лупусъ, имя, часто встрѣчающееся въ сборникахъ 16-го вѣка; важнѣйшими носителями его были: 1) Л. Геллинкъ (Hellinck), имя и фамилія коего полностью приведены въ сборникахъ „Selectissimae motetae" (1540) Форстера и „115 guten newen Liedlein" (1544) Отта; 2) Л. Лупи, упоминаемый въ сборникахъ мотетовъ: „Del fiore" и „Del frutto" Гардано. — Гораздо больше сомнѣній возбуждаетъ фамилія Лупи („волкъ"), такъ какъ кромѣ Л. Лупи въ 16-мъ вѣкѣ существовали еще композиторы Дидье Лупи, Іоганнъ (Жанъ) Лупи и Манфредъ Лупи, о которыхъ, кромѣ ихъ композицій (преимуществен. отдѣльные мотеты), мы ничего не знаемъ. Изъ произведеній Іоганна Лупи были напечатаны также сборникъ 4—8-глсныхъ „Musicae cantiones quae vulgo motetti nuncupantur" (1542) у Аттеньяна и сборникъ 4—5-глсныхъ „Mutetae" (1545) у Гардано. Срв. также Лобо.

Loure (франц., произн. „лур"), 1) Названіе устарѣлаго инструмента, похожаго на волынку въ Нормандіи; отсюда — 2) въ сюитахъ 18-го вѣка названіе танца съ умѣреннымъ движеніемъ въ трехдольномъ тактовомъ размѣрѣ съ замѣтнымъ выдѣленіемъ начала такта; форма мотива преимущественно $\frac{3}{4}$ ♪ ♩ | 𝅗𝅥. .

Луры—рогообразные духовые инструменты бронзоваго вѣка на сѣ-

верѣ, съ отогнутымъ назадъ мундштукомъ и маленькимъ плоскимъ раструбомъ. Срв. изслѣдованіе о л. Ангуля Гаммериха (см.).

Lusingando (итал., „вкрадчиво"), очень мягко, безъ акцентовъ.

Лусптано, Висенте, португальскій теоретикъ, извѣстный своей побѣдой въ теоретическомъ диспутѣ съ Ник. Вичентино (см.) въ 1551 въ ватиканской капеллѣ въ Римѣ. Сборникъ его 6—8-глсн. мотетовъ былъ изданъ 1551 въ Римѣ; кромѣ того Л. написалъ: „Introduttione facilissima e novissima di canto fermo figurato, contrapunto simplice e in concerto con regole per fare fughe etc." (Римъ 1553 [1558, 1561], перев. на португальс. яз. Фонсека 1603).

Лусциніусъ (Luscinius, латинизировано изъ Nachtgall), Оттомаръ, род. 1487 въ Страсбургѣ, ум. ок. 1536 тамъ-же; ученый богословъ и музык. теоретикъ, ученикъ Павла Гофгаймера и др.; органистъ въ Страсбургѣ, священникъ въ Аугсбургѣ (1523) и Базелѣ (1526), откуда удалился, вслѣдствіе распространенія реформаціи, въ Фрейбургъ. Л. издалъ: „Institutiones musicae" (1515) и „Musurgia, seu praxis musicae" (подъ именемъ Нахтгалля, 1536, 2-е изд. 1542); послѣднее—переводъ на латинс. яз. „Musica getutscht" Вирдунга, даже съ рѣзанными на деревѣ клише оригинала.

Луццаски (Luzzaschi), Луццаско, выдающійся органистъ, высоко цѣнимый своими современниками; приблизительно съ 1576 и еще въ 1604—придв. органистъ въ Феррарѣ; издалъ 7 сборниковъ 5-глсныхъ мадригаловъ (. . . ., 1576, 1582, 1594, 1595, ..., 1604; выборъ изъ нихъ появился посмертнымъ изданіемъ 1613), а также мадригалы для 1—3 сопрано съ инструментами (1601). Сборникъ „Transilvano" Дируты содержитъ токкату (напечатана также у А. Г. Риттера въ его „Geschichte des Orgelspiels") и 2 Ricercari соч. Л.; 4-глсн. Canzon da sonar помѣщена въ сборникѣ Рауерія (1608).

Лѣвая педаль, см. Педаль.

„Лѣсная флейта" (лат. Tibia silvestris, нѣм. Waldflöte), открытый флейтовый голосъ въ органѣ, изъ металла, съ широкой мензурой. Верхній срѣзъ его съ внутренней стороны снабженъ выступомъ; звукъ мягкій и полный, величина обыкновенно 2 или 4 фута, рѣдко 8 футовъ и 1 футъ.

Львовскій, Григорій Федоровичъ, род. 1830, ум. 5 окт. 1894, сынъ псаломщика; воспитывался въ кишиневской духовной семинаріи, затѣмъ въ Придв. Пѣвческой Капеллѣ, по окончаніи курса которой былъ съ 1854 регентомъ кишиневскаго архіерейскаго хора до 1856, когда перешелъ на ту-же должность въ Спб. митрополичій хоръ. Съ 1858 завѣдывалъ и хоромъ Исаакіевскаго собора. Въ 1893 вышелъ въ отставку по разстроенному здоровью. Л. былъ не только образцовымъ регентомъ, но и композиторомъ. Въ переложеніяхъ Л. сохраняется въ возможной точности подлинная мелодія древнихъ напѣвовъ, помѣщенная обыкновенно въ верхнемъ голосѣ; альтъ и теноръ большею частію исполняютъ при этомъ мелодію, контрапунктически связанную съ мелодіей верхняго голоса. Здѣсь Л. примѣняетъ т. н. строгій стиль гармоніи, въ предѣлахъ котораго, однако, пользуется самыми разнообразными пріемами голосоведенія и мелодическихъ украшеній. Нѣсколько свободнѣе по разработкѣ собственныя сочиненія Л.; изъ нихъ издано до 10 №№ для мужскаго хора; къ этому-же разряду должны быть отнесены и 7 изъ 37 №№ остальныхъ произведеній Л. (*П.*).

Львовскій ирмологъ,—первая изъ напечатанныхъ православныхъ нотныхъ богослужебныхъ книгъ въ Россіи; принадлежитъ южно-русской церкви, напечатана во Львовѣ 1700; система нотъ—пятилинейная. Л. и. заключаетъ въ себѣ избранныя пѣснопѣнія изъ круга богослужебныхъ книгъ и для южно-русской церкви замѣняетъ всѣ нотныя книги. Количество сохранившихся подобныхъ ирмологовъ въ рукописномъ видѣ довольно велико. Составъ и напѣвы л. и. изслѣдованы въ сочиненіи Вознесенскаго „Церковное пѣніе юго-западной Руси по нотно-линейнымъ ирмологомъ XVII и XVIII в.". (1890 и 2-е изд. 1898 въ 4 вып.). (*П.*).

Львовъ 1) Өеодоръ Петровичъ, состоялъ директоромъ Придворной Пѣвческой Капеллы послѣ Бортнянскаго, 1825—37. Ему принадлежитъ брошюра „О пѣніи въ Россіи" (СПБ. 1834), трактующая о музыкѣ вообще,

о церковномъ пѣніи въ Россіи и о простонародныхъ русскихъ пѣсняхъ.— 2) Алексѣй Ѳедоровичъ, сынъ предыдущаго, род. 25 мая 1798 въ Ревелѣ, ум. 26 дек. 1870 въ имѣніи своей дочери Романе близь Ковно. Первоначальное музык. образованіе получилъ дома; окончивъ 1818 корпусъ инженеровъ путей сообщенія, началъ службу въ военныхъ поселеніяхъ гр. Аракчеева и черезъ 8 лѣтъ сдѣлался завѣдывающимъ дѣлами Импер. Главной Квартиры. Здѣсь Л. имѣлъ возможность заниматься музыкой и переложилъ для оркестра съ хоромъ Stabat Mater Перголезе, исполненное въ 1831 въ концертѣ Спб. Филармонич. Общества. Въ ноябрѣ 1833 Л. написалъ гимнъ „Боже царя храни“ (на текстъ Жуковскаго), исполненный публично впервые въ московскомъ Большомъ театрѣ 6 дек. 1833. Гимнъ приблизилъ Л. ко двору; 1837 онъ былъ назначенъ директоромъ придв. капеллы (послѣ своего отца) и занималъ эту должность до 1861. Л. извѣстенъ какъ отличный скрипачъ-квартетистъ, пріобрѣвшій почетную извѣстность и заграницей (Лейпцигъ, Берлинъ, Парижъ). Онъ былъ знакомъ съ Мейерберомъ, Мендельсономъ, Беріо, Паганини; Р. Шуманъ далъ восторженный отзывъ о его игрѣ. Въ СПБ. у Л. составился постоянный квартетъ (В. Мауреръ, Вильде, гр. М. Віельгорскій), собиравшій вокругъ себя лучшее музыкальное общество того времени, извѣстныхъ артистовъ и пѣвцовъ. Л. самъ писалъ для скрипки концерты, фантазіи (Le Duel—для скрипки и віолончели, 24 Caprices и др.). Оперы Л. успѣха не имѣли („Bianca e Gualtiero“, Дрезденъ 1844, СПБ. 1845; „Ундина“, СПБ. 1846; „Староста Борисъ, или Русскій мужичекъ и французскіе мародеры“, СПБ. 1854; оперетка „Варвара“).

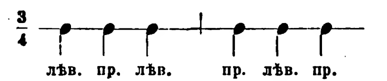
Въ области церковнаго пѣнія Л. принадлежитъ иниціатива солиднаго труда по изданію полнаго круга простого нотнаго пѣнія на 4 голоса (въ отдѣльныхъ книгахъ), заключающаго въ себѣ службы цѣлаго года. Переложенія составлялись сначала учителемъ капеллы Воротниковымъ (см.), а потомъ Ломакинымъ (см.), но большею частію извѣстны подъ именемъ Львовскихъ переложеній. Собственныя переложенія Л. не вошли въ этотъ кругъ и печатались отдѣльно. Въ общемъ духовно-музыкальныя произведенія Л. значительно выдаются изъ среды произведеній другихъ авторовъ формой, соотвѣтствующей содержанію, художественностью обработки и въ тоже время стремленіемъ избѣжать искусственности. Къ школѣ Л-а принадлежатъ—Ломакинъ, Виноградовъ и др. Лучшими произведеніями Л. признаются—„Херувимская пѣснь“ № 1, „Достойно есть“ № 2, „Вечери твоея тайныя“ и переложенія, написанныя въ несимметричномъ ритмѣ, самая мысль о которомъ также принадлежитъ Л. и изложена имъ въ брошюрѣ „О свободномъ или несимметричномъ ритмѣ“. (СПБ. 1858; нѣмецкій переводъ Минцлова изданъ въ 1859). Нѣсколько изданій выдержали „Совѣты начинающему играть на скрипкѣ“ (изд. 2-е, М. 1885). Кромѣ того Л. извѣстенъ какъ устроитель благотворительныхъ симфонич. концертовъ въ СПБ. и какъ дѣятельный директоръ придворной капеллы, учредившій въ 1839 инструментальные классы, существовавшіе по 1845 и возобновленные въ 1856. Къ концу жизни Л. сталъ терять способность слуха; погребенъ близь Ковно въ Пожайскомъ монастырѣ. Автобіографич. записки Львова напеч. въ „Русскомъ Арх.“ за 1884. См. также записки Е. Н. Львовой, „Рус. Стар“. 1880. *(П.)*.

Lai (франц., произн. лэ; англ. lay,— „пѣсня“), первоначально такъ называлась дѣйствительно бретонская пѣсня подъ арфу; позднѣе именемъ l. стали называть повѣствованіе, предшествовавшее подобной пѣснѣ. Такъ назыв. „Leiche“ нѣмецкихъ миннезингеровъ и мейстерзингеровъ, ведущая свое происхожденіе отъ бретонской и старинной французской lai, представляетъ однако большей частью пространную аллегорическую поэму духовнаго содержанія, похожую на секвенціи и состоитъ изъ цѣлаго ряда главныхъ частей, расчленяющихся на множество неравныхъ строфъ, каждая изъ которыхъ снабжена самостоятельной мелодіей. Нѣсколько „Leiche“ дошло до насъ съ нотированными мелодіями (срв. мелодіи „Jenaer Minnesänger-Codex“ въ соч. ф. д. Гагена „Minnesänger“ 4-й т., а

также P. Runge „Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift“ [1896] и Ferd. Wolf „Über die Lai, Sequenzen und Leiche“ [Гейдельбергъ 1841, здѣсь помѣщено нѣсколько старинныхъ lais].

Лэнгдонъ (Langdon), Ричардъ, ум. 1803 въ Эрмэ (Armagh), англійскій органистъ (въ Эксетерѣ, Бристолѣ и подконецъ въ Эрмэ); издалъ сборникъ: „Divine harmony“ (1774, 2 т.), а также собств. композиціи (12 glees, 2 тетради романсовъ и нѣсколько chansons).

Лэндлеръ (Ländler, Länderer, Dreher), старинное названіе нѣмецкаго медленнаго вальса, родиной котораго первоначально былъ округъ „Landel“ (Австрія, выше Энна). Танцовали л. спокойнымъ, ровнымъ шагомъ (тактъ въ $^3/_4$):



Л. сдѣлался характернымъ танцемъ, т. е. однимъ изъ многихъ танцовальныхъ типовъ, которымъ обязаны своимъ развитіемъ ритмъ, мелодія и темпъ инструментальной музыки (срв. л-ы Бетховена, Шуберта, Геллера, Іенсена и др.). Мелодія л-а движется преимущественно ровными восьмыми (срв. вальсъ изъ „Фрейшютца“). Французское подражаніе л-у называется Tyrolienne (см.).

Любекъ (Lübeck), 1) Винцентій, одинъ изъ лучшихъ представителей сѣверно-нѣмецкой школы органистовъ, род. 1654 близь Бремена, ум. 9 февр. 1740 въ Гамбургѣ органистомъ при церкви св. Николая; ранѣе, въ 1674—1702 былъ органистомъ въ Штаде. Сынъ и преемникъ его, Винцентъ (ум. 1755) былъ также хорошимъ органистомъ.—2) Іоганнъ Генрихъ, род. 11 февр. 1799 въ Альфенѣ въ Голландіи, ум. 7 февр. 1865 въ Гаагѣ; оказалъ много услугъ развитію отечественной музыки. Пробывъ нѣкоторое время членомъ театральнаго оркестра (скрипачъ) въ Ригѣ и Штетинѣ, въ 1823 возвратился въ Голландію, гдѣ пріобрѣлъ извѣстность своими концертами. Въ 1827 Л. былъ назначенъ директоромъ вновь основанной гаагской консерваторіи, 1829 получилъ мѣсто придв. капельмейстера, управлялъ также концертами об-ва „Diligentia“ въ Гаагѣ и ум. тамъ-же послѣ 40-лѣтней плодотворной дѣятельности. Педагогическая дѣятельность Л. пользовалась также большой популярностью. Изъ композицій его имѣлъ большой успѣхъ грандіозный псаломъ для соло, хора и оркестра (Гаага, 1863).—Сыновья его: 3) Эрнстъ, род. 24 авг. 1829 въ Гаагѣ, ум. 17 сент. 1876 въ Парижѣ; хорошій піанистъ, ученикъ отца; совершилъ въ 1850—54 съ Франциомъ Кёненомъ путешествіе въ Америку, въ 1855 поселился въ Парижѣ, гдѣ организовалъ превосходные вечера камерной музыки, съ участіемъ Лало, Арменго и Жакара. Послѣдніе годы жизни Л. страдалъ психическимъ разстройствомъ.—4) Луи, род. 1838 въ Гаагѣ, превосходный віолончелистъ, учился въ Гаагѣ, а позднѣе въ Парижѣ у Жакара, былъ въ 1863—70 преподавателемъ віолонч. игры при лейпцигской консерв., а затѣмъ переселился во Франкфуртъ на М.

Людвигъ (Ludwig), 1) Отто, извѣстный нѣмецкій поэтъ (1813—1865), былъ также и композиторомъ (романсы, опера „Die Köhlerin“). — 2) Августъ, композиторъ, род. 15 янв. 1865 въ Вальдгеймѣ (Саксонія). былъ временно ученикомъ кёльнской и мюнхенской консерв., обратилъ на себя вниманіе довольно смѣлой попыткой закончить симфонію H-moll Шуберта (3-я часть: „Philosophen-Scherzo, 4-я „Schicksalsmarsch“); кромѣ того былъ исполненъ рядъ другихъ его крупныхъ оркестровыхъ произведеній (увертюра „Ad astra“). Л. написалъ также фп-ныя произведенія, романсы и пр. Онъ редактировалъ въ 1894—97 „Neue Berliner Musikzeitung“, а также написалъ „Geharnischte Aufsätze über Musik“.

Люкъ (Lück), Стефанъ, род. 9 янв. 1806 въ Линцѣ на Р., ум. 4 нояб. 1883 въ Трирѣ; 1835—49 профессоръ богословія при духовной семинаріи въ Трирѣ, а затѣмъ соборный капитулярій при тамошнемъ соборѣ. Л. оказалъ большія услуги дѣлу возстановленія католич. церковнаго пѣнія. Онъ издалъ: „Gesang- und Gebetbuch für die Diöcese Trier“ (1846), „Theoretisch-praktische Anleitung zur Herstellung eines würdigen Kichengesanges“ (1856), „Sammlung ausgezeichneter Kompositionen für die Kirche“ (1859,

2-е изд. [4 т.] издано М. Гермесдорфомъ [1884] и Г. Обергофферомъ [1885]).

Люлли (Lully, Lulli), Жанъ Батистъ де, знаменитый франц. оперный композиторъ, род. 1633 во Флоренціи въ бѣдной (но судя по документу о его натурализаціи—дворянской) семьѣ, ум. 22 марта 1687 въ Парижѣ. Де-Гизъ взялъ его съ собой ребенкомъ въ Парижъ и помѣстилъ въ услуженіе къ M-me Монпансье, гдѣ онъ вскорѣ повысился отъ поваренка до музыкальнаго пажа. Но Л. былъ уволенъ за то, что имѣлъ легкомысліе сочинить на M-me Монпансье сатирическую пѣсенку. Л. пользовался уже въ это время извѣстностью отличнаго скрипача, такъ что ему не трудно было найти возможность заняться основательнымъ изученіемъ музыки подъ руков. хорошихъ органистовъ; въ скоромъ времени онъ былъ принятъ въ число „24 violons du roi" ко двору Людовика XIV. Л. заслужилъ особую благосклонность короля, который передалъ ему въ 1652 сначала управленіе 24 скрипачами (grande bande) и организовалъ еще второй превосходный оркестръ—„16 petits violons", который подъ управл. Л. достигъ отличной репутаціи. Въ 1653 Л. былъ назначенъ придв. композиторомъ, писалъ для придв. празднествъ балеты и маскарадные водевили, въ которыхъ танцовалъ самъ король; Л. также выступалъ въ кач. танцора (подъ именемъ Mr. Baptiste) и производилъ сенсацію въ кач. актера (въ роляхъ Pourceaugnac, Mufti и пр.) въ балетахъ на темы Мольеровскихъ комедій, музыку къ которымъ онъ сочинялъ. Л. пользовался большимъ вліяніемъ на короля, не смотря на то, что часто позволялъ себѣ поступки, изъ за которыхъ едва не лишался мѣста. Характеръ у него былъ деспотическій; онъ не брезгалъ никакимъ средствомъ чтобы устранять своихъ конкуррентовъ, и добился у короля, чтобы тотъ передалъ ему привилегію, данную въ 1669 Перрену и Камберу (см.) на учрежденіе „академіи музыки" (національной оперы); иначе говоря, Л. заставилъ короля отнять привилегію у тѣхъ и дать ее ему. Процессъ пострадавшихъ (Гренулье и Гишара, которымъ Перренъ уступилъ свою привилегію) былъ прекращенъ по высочайшему указу и театръ ихъ былъ закрытъ. Такимъ то образомъ Л., по устраненіи конкуррентовъ, сдѣлался „основателемъ французской національной оперы". Кино (Quinault), даровитый либреттистъ Л., обнаружилъ столь рѣдкое во всѣ времена пониманіе требованій, которымъ должны удовлетворять стихи, предназначенные для музыкальнаго воспроизведенія (прежде всего: разнообразіе стихосложенія). Л. былъ тираномъ своего поэта, но платилъ ему хорошо. Опера Л. отличалась отъ итальянской того времени строгимъ соотвѣтствіемъ музыки съ естественной декламаціей текста; Л.—одинъ изъ тѣхъ великихъ реформаторовъ, которые возвысили значеніе текста въ оперѣ посредствомъ ограниченія чисто музыкальныхъ эффектовъ: цвѣтистости мелодіи, растяженія слоговъ, украшеній, повтореній текста и т. п.; онъ вернулся скорѣе на почву флорентинскихъ основателей музык. драмы и въ сущности стремился къ тому-же, къ чему стремились послѣ него Глюкъ, и въ наше время Вагнеръ. Разница въ результатахъ достигнутыхъ этими тремя новаторами, зависитъ отъ разницы эпохъ, т. е. прогрессировавшаго развитія музыкальныхъ средствъ, а также отъ различія въ величинѣ творческаго дарованія. Неудивительно поэтому, что музыка Л. кажется намъ сухой, почти педантичной. Такъ какъ онъ писалъ на французскіе тексты, то его манера пользованія текстомъ естественно привела къ развитію по истинѣ національнаго стиля: въ музыкѣ Люлли чувствуется естественная ритмика и акцентуація французскаго языка. Увертюры и балетная музыка Л. имѣли высокое значеніе (срв. Увертюра) въ дѣлѣ развитія оркестровой композиціи. Какъ дирижеръ Л. отличался необычайной горячностью и умеръ отъ послѣдствій пораненія камышевою палкой, служившею ему для дирижированія. Историческое значеніе Л. основано на его операхъ, которыя втеченіе цѣлаго столѣтія держались на французскихъ сценахъ и были вытѣснены лишь высшими по геніальности твореніями Глюка. Заглавія его оперъ: „Les fêtes de l'Amour et de Bacchus" (1672, пастиччіо изъ прежнихъ бале-

товъ и маскарадныхъ пьесъ Л.), „Cadmus et Hermione" (1673, текстъ Кино), „Alceste" (1674), „Thesée" (1675), „Atys" (1676), „Isis" (1677), „Psyché" (1678), „Bellérophon" (1679), „Proserpine" (1680), „Persée" (1682), „Phaëton" (1683), „Amadis de Gaule" (1684), „Roland" (1685), „Armide et Renaud" (1686, въ новомъ изданіи [партитура и клавиръ] въ 14-мъ томѣ изданій об-ва „Gesellschaft für Musikforschung"), „Acis et Galatée" (1687)—всѣ они были напечатаны (большинство въ новомъ изданіи: „Chefs d'oeuvres classiques de l'opéra français" у Брейткопфа и Гертеля). Къ этому присоединяется цѣлый рядъ пьесъ на разные случаи и около 20 балетовъ, водевилей-балетовъ и дивертисментовъ для двора, изъ коихъ однако напечатаны были лишь маскарадныя пьесы „Le carnaval" (1720) и балеты: „Le triomphe de l'amour" (1681), „Le temple de la paix" (1685), „Idylle de la paix" (1685), „Eglogue de Versailles" (1685). Рядъ церковныхъ композицій Л. также исполнялся съ большимъ успѣхомъ (Te Deum, Miserere и пр.). Старшій сынъ Л.—Луи де Л., род. 4 авг. 1664 въ Парижѣ, ум. послѣ 1713, также написалъ нѣсколько оперъ, изъ коихъ первую (Zéphire et Flore) 1688, вмѣстѣ съ своими младшими братьями Жаномъ Батистомъ и Жаномъ Луи. Срв. Edmond Badet „Lulli, homme d'affaires, propriétaire et musicien" (1897).

Люпо (Lupot), Николай, знаменитый французскій скрипичный мастеръ, род. 1758 въ Штутгартѣ, гдѣ отецъ его жилъ втеченіе 12 лѣтъ въ кач. придв. скрипичнаго мастера, ум. 1824 въ Парижѣ (прозванъ „французскимъ Страдивари", т. к. съ необычайнымъ искусствомъ имитировалъ скрипки Страдивари). Инструменты его работы весьма высоко цѣнятся и дорого оплачиваются.

Люрсъ (Lührss), Карлъ, род. 7 апр. 1824 въ Шверинѣ (сынъ дворцоваго органиста), ум. 11 нояб. 1882 въ Берлинѣ; музыкѣ учился въ школѣ композиціи при берлинской академіи и подъ руков. Мендельсона. Въ качествѣ композитора Л. составилъ себѣ уважаемое имя произведеніями оркестровой и камерной музыки. Сдѣлавшись матеріально-обезпеченнымъ человѣкомъ (благодаря женитьбѣ 1851) Л. сталъ писать очень мало.

Люсси (Lussy), Матисъ, род. 8 апр. 1828 въ Штансѣ (Швейцарія), первоначальное музык. образованіе получилъ у тамошняго органиста аббата Бузингера и въ семинаріи въ Сантъ-Урбанѣ у патера Нэгели. 1847 Л. отправился въ Парижъ изучать медицину, но посвятилъ себя совершенно музыкѣ и сдѣлался впослѣдствіи весьма уважаемымъ фп-нымъ учителемъ. Л. составилъ себѣ извѣстное имя своими теоретич. сочиненіями: „Exercices de mécanisme" (1863, руководство къ изученію фп-ной техники) и „Traité de l'expression musicale" (1873, 7-е изд. 1897, опытъ ученія о музык. акцентуаціи и исполненіи; русск. перев. Чечотта: „Теорія музык. выраженія [?]", 1888); часть этого сочиненія напечатана отдѣльно: „Le Rhythme musical" (1883, 3-е изд. [увелич.] 1897). Заслуги Л. сильно преувеличивались; разборъ его „Traité" см. въ журналѣ „Klavierlehrer" 1886 № 15 и сл. Въ 1880 Л. получилъ вмѣстѣ съ Э. Давидомъ премію (prix Bordin), назначенную парижской академіей за лучшую разработку исторіи нотнаго письма (роскошно напечатана въ націон. типографіи подъ загл. „Histoire de la notation musicale", 1882; сочиненіе, лишенное самостоятельности).

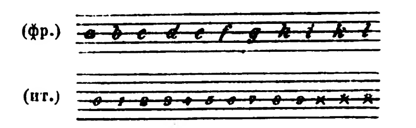
Люстнеръ (Lüstner), 1) Игнацъ Петръ (1793—1873) превосходный скрипачъ и основатель школы скрипичной игры (1844) въ Бреславлѣ. Его 5 сыновей:—2) Карлъ, віолончелистъ и піанистъ, род. 10 нояб. 1834 въ Бреславлѣ, съ 1872 живетъ въ Висбаденѣ въ качествѣ віолончелиста при оркестрѣ курзала и уважаемаго учителя фп-ной игры. Л. музыкантъ съ многостороннимъ образованіемъ, которому настоящій словарь обязанъ многими цѣнными замѣтками; составляетъ ежегодно некрологическій обзоръ въ „Monatshefte f. M.-G." и мн. др.—3) Отто, скрипачъ (1839—1889); концертмейстеръ оркестра Бильзе въ Берлинѣ (1873—75), затѣмъ въ Зондерсгаузенѣ (до 1877); ум. городскимъ капельмейстеромъ въ Барменѣ.—4) Луи, превосходный скрипачъ и дирижеръ, ученикъ своего отца, род. 30 іюня 1840 въ Бреславлѣ, съ 1874 городской капельмейстеръ въ

Висбаденѣ (дирижеръ оркестра курзала).—5) Георгъ, віолончелистъ въ Бреславлѣ (1847—1887) и Рихардъ (род. 1854) скрипачъ и арфистъ тамъ-же.

Лютеръ (Luther), Мартинъ, великій реформаторъ, род. 10 нояб. 1483 въ Эйслебенѣ, ум. тамъ-же 18 февр. 1546; не только заботился о цѣлесообразномъ преобразованіи церковнаго пѣнія, но и самъ, внѣ церкви, былъ большимъ любителемъ музыки и въ прозѣ и стихахъ восхвалялъ ее („Lob der Frau Musika"). Извѣстно что Л. написалъ текстъ многихъ духовныхъ пѣснопѣній и къ нѣкоторымъ изъ нихъ самъ подобралъ мелодіи (что впрочемъ въ послѣднее время—за исключеніемъ хорала „Ein feste Burg"—снова оспаривается; впрочемъ въ наст. время принято уже слишкомъ категорически отрицать всякое участіе Л. въ композиціи хораловъ, причемъ доходятъ до того, что каждое случайное совпаденіе мелодическаго оборота считаютъ за заимствованіе). При Л-ѣ состояли два композитора, Конрадъ Рупфъ и Іоганнъ Вальтеръ, которые подъ его руководствомъ избирали старинныя мелодіи и примѣняли къ текстамъ или сочиняли новыя.

Лютня (арабс. al Oud, испан. Laud, итал. Liuto, франц. Luth, англ. Lute, нѣм. Laute, лат. [въ 16—17-мъ вѣкѣ] Testudo), древній струнный инструментъ, на которомъ играли щипкомъ, такъ-же какъ и на сохранившихся и по сіе время разновидностяхъ л-и: гитарѣ, мандолинѣ и пр. Изображенія л. встрѣчаются уже на весьма древнихъ египетскихъ надгробныхъ памятникахъ; позднѣе она была любимымъ инструментомъ арабовъ (см.), которыми была занесена въ Испанію и южную Италію, а оттуда распространилась, приблизительно въ 14-мъ вѣкѣ, по всей Европѣ. Съ 15-го по 17-й вѣкъ л. играла большую роль; арранжировки вокальныхъ композицій для л. были для домашней музыки тѣмъ-же, чѣмъ въ наше время являются фп-ныя переложенія. Но наряду съ этимъ л. была также повсемѣстно распространеннымъ оркестровымъ инструментомъ и лишь въ 17—18-мъ вѣкѣ была постепенно вытѣснена съ расцвѣтомъ скрипки и усовершенствованіемъ фп. (срв. Оркестръ). Отъ гитары л. отличается прежде всего формой резонанснаго ящика: у л-и не было боковыхъ вырѣзовъ, но имѣлась на днѣ выпуклость (нѣчто вродѣ половинки тыквы, какъ и у современной мандолины); затѣмъ у л-и было гораздо большее число струнъ, изъ коихъ 5 парныхъ и одна одиночная (самая высокая, для мелодіи) были расположены надъ грифомъ, а остальныя (басовыя струны [подконецъ 5], употреблявшіяся только какъ открытыя струны, безъ нажима) были протянуты рядомъ съ грифомъ. Эти басовыя струны появились въ концѣ 16-го вѣка. Строй л. былъ разнообразенъ, смотря по эпохѣ и разновидности инструмента; самыми распространенными способами строя были въ 16-мъ вѣкѣ: G c f a d′ g′ или A d g e′ a′; въ 17—18-мъ вѣкѣ: A d f a d′ f′, а для басовыхъ струнъ (G) F E D C. Маленькимъ видомъ л-и была въ 16-мъ вѣкѣ квинтерна (Chiterna, т. е. гитара), которая по формѣ была одинакова съ л-й, но обладала только четырьмя боковыми струнами; въ 17-мъ вѣкѣ квинтерны дѣлались уже, подобно современнымъ гитарамъ, плоскими. Стремленіе расширить регистръ л-и привело прежде всего къ введенію басовыхъ струнъ, которыя были натянуты отъ изогнутой подъ тупымъ угломъ шейки прямо къ струнодержателю на резонансной доскѣ; но для того чтобы выгадать бо́льшую длину струнъ, гнѣзда для колковъ басовыхъ струнъ помѣщали нѣсколько выше гнѣздъ для надгрифныхъ струнъ, такъ что первыя начинались приблизительно съ середины послѣднихъ (теорба), или устраивали шейку такъ, что изгибъ ея начинался лишь послѣ гнѣздъ для надгрифныхъ струнъ и въ этомъ удлиненномъ концѣ шейки помѣщали гнѣзда для колковъ басовыхъ струнъ (Archiliuto, большая басовая лютня), или наконецъ раздѣляли обѣ группы гнѣздъ посредствомъ шейки, длиной въ нѣсколько футовъ. Для л-и и ея разновидностей писали не обыкновеннымъ (мензуральнымъ) нотнымъ письмомъ, а особымъ буквеннымъ или цифровымъ, которое обозначало не высоту тона, а его мѣсто на грифѣ (лютневая табулатура); впрочемъ эти табулатуры были различны во Франціи, Италіи и Германіи. Итальянцы, которымъ мы обязаны также и цифровкой генералбаса, пользовались,

также какъ испанцы, для лютневой табулатуры цифрами, а французы и нѣмцы—буквами. При этомъ у итальянцевъ и французовъ послѣдовательный рядъ знаковъ (у первыхъ цифры, у вторыхъ—буквы) соотвѣтствовалъ послѣдовательному ряду полутоновъ, получаемыхъ на протяженіи одной и той-же струны; у нѣмцевъ-же—ряду звуковъ, получаемыхъ при движеніи поперекъ струнъ. Иначе говоря, итальянцы и французы, нотировавшіе на линіяхъ, изъ которыхъ каждая соотвѣтствовала отдѣльной струнѣ (причемъ итальянцы отводили самой высокой струнѣ нижнюю изъ шести линій, а французы—верхнюю изъ пяти), обозначали посредствомъ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 X Ẋ Ẍ (итал.) или a b c d e f g h i k l (франц.) рядъ изъ 12 (итал.) или 10 (франц.) звуковъ, отстоящихъ на полутонъ другъ отъ друга и получаемыхъ на одной и той-же струнѣ; 0 у итальянцевъ, и a у французъ. соотвѣтствовали открытой струнѣ. Напр. при строѣ G c f a d′ g′ табулатурнымъ обозначеніямъ



соотвѣтствовали ноты:



Нѣмцы, напротивъ, нумеровали открытыя струны цифрами I 1 2 3 4 5 (=A d g h e′ a′) и затѣмъ, также двигаясь вверхъ по полутонамъ, пересѣкали пять верхнихъ струнъ поперекъ послѣдовательнымъ рядомъ буквъ a — z, къ которому прибавляли два вспомогательныхъ знака ɀ 9, послѣ чего снова шелъ тотъ-же алфавитный порядокъ буквъ a—z, но уже со штрихами надъ буквами (ā b̄ c̄ и пр.):

5	e	k	p	v	9	ē	
4	d	i	o	t	ɀ	d̄	и т. д.
3	c	h	n	s	z	c̄	
2	b	g	m	r	y	b̄	
1	a	f	l	q	x	ā	f̄

Такимъ образомъ приведенный выше хроматическій звукорядъ выражался у нѣмцевъ слѣд. образомъ:

								5
				4	d	i	o	t ɀ
		3	c	h	n	s	z	c̄ h̄ n̄
(2-я струна)	g	m	r	y	b̄	ḡ	m̄	

(Стоящія другъ надъ другомъ буквы и цифры обозначаютъ одинъ и тотъ-же тонъ; срв. впрочемъ примѣры въ статьѣ „Табулатура“).

Для самой низкой струны пользовались разными способами нотированія; Герле (1545) обозначаетъ ея 9 полутоновыхъ ступеней подобно итальянцамъ посредствомъ 1̄ 2̄ 3̄ 4̄ 5̄ 6̄ 7̄ 8̄ 9̄ (пользуясь однако, для открытой струны не 0, а 1̄); Юденкунигъ (1523), подобно французамъ—посредствомъ A B C D E F G H İ; напротивъ Вирдунгъ (1511) нотируетъ ее посредствомъ знаковъ, соотвѣтствующихъ знакамъ струны № 1 (т. е. на самомъ дѣлѣ второй): Ï A F L Q X AA FF и т. д. Лютневыя табулатуры весьма важны для изученія музыки 16-го и 17-го вѣковъ, такъ какъ въ нихъ грифъ всегда точно обозначенъ и не приходится задумываться надъ вопросомъ, часто весьма сомнительнымъ въ мензуральномъ нотномъ письмѣ—подразумѣвается ли въ данномъ случаѣ ♭ или ♯, или нѣтъ? Поэтому онѣ могутъ точнѣе и достовѣрнѣе, чѣмъ указанія теоретиковъ, часто неопредѣленныя и сбивчивыя, дать въ сомнительныхъ случаяхъ разъясненіе относительно примѣненія semitonium'овъ (♯, ♭). Относительно ритмическихъ длительностей въ лютневыхъ табулатурахъ, срв. Табулатура. Знаменитыми лютнистами 15-го вѣка были Гейнцъ Гельтъ (1413), Гансъ Мейзингеръ (1447) и Конрадъ Герле (1460, срв. Ambros „Geschichte“, III, 427). I. Тинкторисъ указываетъ (De inventione et usu musicae c. 1487) на знаменитыхъ лютнистовъ: Петра Бонуса при дворѣ въ Феррарѣ и Орбуса и Генрика при бургундскомъ дворѣ. Отъ 16-го и 17-го вѣка до насъ дошло большое количество сборниковъ для л. самыхъ знаменитыхъ композиторовъ; назовемъ: Амброджіо Дальца „Intabolatura di lauto“ (1508, Петруччи), Францискъ Боссиненскій „Tenori e contrabassi intabolati“ (1509, Петруччи), Гансъ Юденкунигъ „Aine schöne kunstliche Unterweisung“ (1523), анонимъ: „18 basses dances etc.“ (1529, Аттеньянъ), Гансъ Герле „Musica teusch“ (2 части, 1532, 1533) и „Ein

new kunstlich Lautenbuch" (1552), донъ Луисъ Миланъ „Libro de Vihuela de mano" (1535), Франческо да Милано „Intavolatura etc." (1536, 1546 [7-я книга] и слѣд.), Гансъ Нейзидлеръ (1536), Мельхіоре де Барберисъ (1546 [5-я книга], 1549 [9—10-я кн.]), Дом. Вьянкини-детто-Россето (1546), Дж. М. да Крема (1546), Пифаро (1546), Ант. Ротта (1546), Винделла (1546), Симонъ Гинцлеръ (1547), Джул. Абонданте (1548—49), Пьетро Паоло Борроно (1548 [8-я книга], 1563), анонимъ: „Hortus musarum" (1552, Фалезъ, для 2 лютенъ), Г. Якобъ Векеръ (1552), Берн. Баллетти (1554), М. де Фуэнлана „Orfenica lira" (1554), Бен. де Друзина (1556), Себ. Оксенкунъ (1558), Жо. Мателаръ (1559), Вольфъ Гекель (1562, для 2 лютенъ), Винч. Галилеи. „Il fronimo" (1563). Мельх. Нейзидлеръ (1566 и 1574), В. Г. Бакфартъ (1561), Бернг. Іобинъ (1572), Мат. Вайсель (1573), Л. Изелинъ (1575), Фабр. Карозо (1581), Барбетта (1582), Іог. Рюлингсъ (1583), К. Адріансенъ (1584), Гр. Кренгель (1584), Сикстъ Каргель (1586), Адр. Денсъ (1594), Мат. Рейманъ (1598). Тизіусъ (ок. 1600), Іог. Руде (1600), Іоах. ф. д. Гове (1601), Ф. Гайнгоферъ (1603), Безаръ (1603), Шмаль ф. Лебендорфъ (1603), Эл. Мертель (1615), Г. Л. Фурманъ (1615), Виг. Валле (1615), П. П. Мели да Реджіо (1616), Дж. Абонданти, Ант. иль Версо, Ант. Джираффи (1619), Феррари, Ороложджіо, Джанкарли (1639) и пр. Позднѣйшія произведенія представляютъ меньшій интересъ, такъ какъ являются суррогатомъ сомнительнаго достоинства наряду съ богатой и солидной литературой для ансамбля смычковыхъ инструментовъ и т. п. Изъ старинныхъ сочиненій о л. особенно обстоятельнымъ и основательнымъ является: Thomas Mace „Musicks monument or a remembrance of the best practical musick both diuine and civil" (1676); первымъ нѣмецкимъ спеціальнымъ изслѣдованіемъ о л-ѣ мы обязаны Барону („Untersuchung des Instruments der Lauten", 1727), а изъ новѣйшихъ сочиненій слѣдуетъ особенно выдѣлить работы Килезотти (см.), затѣмъ этюдъ М. Бренe по вопросу объ исторіи л. во Франціи (Rivista mus. 1898 и 1899) и превосходно изданное сочиненіе О. Флейшера о лютневомъ мастерѣ Денисѣ Готье (Vierteljahrsschrift f. Mus. Wiss. 1886, стр. 1 и сл.). Срв. также Prätorius „Syntagma" (1619) и труды Кизеветтера („Allgem. Musikal. Zeitung" 1831), а кромѣ того Wasielewski „Geschichte der Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert" (1878).

Лютневые инструменты, см. Арфообразные инструменты.

Лютневыя скрипки, см. Смычковые инструменты и Віола.

Luthier (франц., произн. лютье), изготовитель лютенъ, а затѣмъ и вообще лютнеобразныхъ и смычковыхъ инструментовъ. Срв. Liutajo.

Лютцель (Lützel), Іог. Генрихъ, род. 1823 въ Иггельгеймѣ близъ Шпейера, ум. 1899 въ Цвейбрюкенѣ, гдѣ въ 1845 сдѣлался учителемъ, и вскорѣ органистомъ. Въ 1854 Л. оставилъ должность учителя и основалъ „Evangelischer Kirchenchor", разросшійся впослѣдствіи (1880) до охватившаго весь Пфальцъ пѣвческаго союза. Л. издалъ самъ нѣсколько сборниковъ школьныхъ пѣсенъ, сборникъ духовныхъ пѣснопѣній 16—19-го вѣковъ и сборникъ хораловъ (1858), написалъ „Der praktische Organist" (2 т.), 24-й псаломъ для мужского хора и оркестра и т. д.

Лютцеръ, Женни, см. Дингельштедтъ.

Лютшъ, Карлъ Яковлевичъ, род. въ 1843 въ Германіи, ум. 6 іюня 1899 въ Бланкенбургѣ (Гарцъ). Игрѣ на фп. учился у Мошелеса, теоріи музыки у Кроля и Киля. Около пятнадцати лѣтъ состоялъ сначала преподавателемъ (адъюнктъ Дрейшока), а затѣмъ профессоромъ игры на фп. при Спб. консерваторіи, откуда ушелъ 1887 изъ-за разногласія съ А. Рубинштейномъ. По уходѣ изъ консерв. былъ до смерти преподавателемъ и однимъ изъ директоровъ Спб. музык. школы. Пользовался хорошей репутаціей какъ преподаватель; подъ его редакціей изданы сборники инструктивныхъ пьесъ и этюдовъ („Repertoire de pièces etc.", „Bibliothèque de pièces etc." (3 серіи), „Техника фп-ной игры" (4 тетр.), цѣлый рядъ сборниковъ этюдовъ и упражненій; „Собраніе пьесъ средней трудности" для фп. въ 4 руки). Напечатаны также собственные фп-ные этюды и переложенія Л-а для начинающихъ. Сынъ его, Вольдемаръ (Владиміръ Карловичъ), род. 16 мая 1877 въ СПБ.; уче-

никъ отца; концертировалъ въ Германіи и составилъ себѣ тамъ имя, какъ піанистъ; живетъ въ Берлинѣ.

Лядовъ, фамилія семейства, къ которому принадлежатъ музык. дѣятели трехъ поколѣній: 1) Александръ Николаевичъ, балетный дирижеръ; сынъ капельмейстера Николая П. Лядова, род. въ СПБ. 1814, ум. 21 марта 1871 тамъ-же. Образованіе получилъ въ Спб. театральномъ училищѣ, гдѣ теорію музыки изучалъ у Солива. По окончаніи училища нѣсколько лѣтъ состоялъ оркестровымъ скрипачомъ; 1847—1871 былъ дирижеромъ оркестра Спб. балета; кромѣ того управлялъ придворн. бальнымъ оркестромъ. Сочинилъ музыку для нѣсколькихъ балетовъ („Пахита", „Сатанилла"). Братъ его — 2) Константинъ Николаевичъ, оперный дирижеръ, род. 28 апр. 1820 въ СПБ., ум. 7 дек. 1868 тамъ-же. Образованіе получилъ въ Спб. театральн. училищѣ, гдѣ теорію музыки изучалъ у Соливы. Пробывъ затѣмъ нѣсколько лѣтъ оркестровымъ музыкантомъ, Л. сдѣлался 1850 (послѣ К. Альбрехта) дирижеромъ казенной русской оперы; въ началѣ 1868 онъ по болѣзни оставилъ это мѣсто и былъ замѣненъ Направникомъ. Л. былъ даровитымъ дирижеромъ-практикомъ; на тонкости оттѣнковъ онъ, впрочемъ, обращалъ мало вниманія. При немъ начало подыматься значеніе русской оперы, достигшее апогея при его преемникѣ. Л. написалъ нѣсколько романсовъ и др. композицій, изъ коихъ особенной извѣстностью пользовалась фантазія для хора и оркестра на народную пѣсню: „Возлѣ рѣчки, возлѣ моста". Сынъ его — 3) Анатолій Константиновичъ, талантливый композиторъ; род. 29 апр. 1855 въ СПБ. Ученикъ отца (причемъ еще будучи мальчикомъ девяти лѣтъ, занимался уже композиціей) и затѣмъ Спб. консерваторіи, курсъ которой блестяще окончилъ въ 1877 по кл. композиціи Римскаго-Корсакова. Въ 1878 приглашенъ былъ преподавателемъ обязательнаго класса теоріи въ ту-же консерваторію, гдѣ состоитъ и понынѣ въ званіи профессора, руководя собственнымъ классомъ композиціи и спеціальнымъ классомъ гармоніи (съ 1900). Кромѣ того съ 1885 преподаетъ теорію музыки въ придв. пѣвческой капеллѣ. Лекціи Л-а по гармоніи послужили между прочимъ важнымъ матеріаломъ при составленіи извѣстнаго учебника гармоніи его учителя, Римскаго-Корсакова. Вмѣстѣ съ Балакиревымъ и Ляпуновымъ состоитъ членомъ пѣсенной коммиссіи при Имп. Рус. Географич. Обществѣ. Какъ композиторъ, Л. посвятилъ свои силы главнымъ образомъ фп.; въ этой области онъ является представителемъ изящнаго, преимущественно миніатюрнаго жанра, отчасти въ духѣ Шопена, но съ привнесеніемъ новыхъ, окрашенныхъ въ чисто русскій колоритъ, элементовъ. Послѣднимъ отличаются и вокальныя вещи Л. Имъ написаны: A. Для фп.: ор. 2 („Бирюльки"), 3 (6 пьесъ), 4 (арабески), 5 (этюдъ), 6, 7 и 8 (Intermezzi), 9, 10 (прелюд., мазур.), 11 (тоже), 12 (эт.), 13 (4 прел.), 15 (2 маз.), 17, 20, 21 („Про старину", баллада), 23 („На лужайкѣ"), 24 (2), 25 („Идиллія"), 26, 27 (3 прел.), 29 („Маріонетки"), 30, 31, 32 („Музык. табакерка"), 34 (3 канона). 35 (варіаціи на тему Глинки), 36 (3 прел.), 37 (эт.), 38 (маз.), 39 (4 прел.), 40 (эт. и прел.), 42 (маз. и прел.), 44 (баркарола), 46 (прел.), 48 (эт. и канцонетта), 51 (варіаціи на польскую пѣсню), 52 (3 балетн. пьесы). B. Для пѣнія соло (съ фп.): ор. 1 (4 романса), 14, 18, 22 (въ каждомъ по 6 дѣтскихъ пѣсенъ на народн. слова), 45 (10 русск. народн. пѣсенъ для женск. голос.), 43 (сборникъ русск. народн. пѣсенъ), 120 пѣсенъ русскаго народа (3 сборн.). C. Для хора: ор. 28 (заключит. сцена изъ „Мессинской невѣсты" Шиллера, смѣшан. хоръ съ орк.), 47 („Слава", жен. хоръ съ 2 арфами и 2 фп. въ 8 рукъ), 50 (прощальн. пѣсня воспитанницъ института, жен. хоръ съ фп.), „Величаніе" В. Стасова 1894 (женск. хоръ). Д. Для оркестра: ор. 16 (1-ое скерцо), 19 („Сцена у корчмы", мазурка), 49 („Польскій", памяти Пушкина). Кромѣ того Л-у принадлежатъ части совмѣстно написанныхъ произведеній: 4 фп-ныя пьесы въ извѣстныхъ „Парафразахъ" Бородина, Кюи, Р.-Корсакова и Л. на дѣтскую тему; Скерцо въ струн. квартетѣ „B-la-f"; часть въ квартетѣ „Имянины"; 3 части въ „Фанфарахъ" къ юбилею Римскаго-Корсакова (1890); часть фп-ной кадрили въ 4 руки „Badinage", Мазурка,

сарабанда и фуга въ „Пятницахъ"— сборникѣ пьесъ для квартета.

Ляпуновъ, Сергѣй Михайловичъ, композиторъ; род. 18 нояб. 1859 въ Ярославлѣ. Ученикъ музык. классовъ Нижегородскаго отдѣленія И. Р. М. О. и затѣмъ московской консерв., которую окончилъ 1883 по классамъ фп. и композиціи. 1885 поселился въ СПБ., отдавшись композиціи и преподавательской дѣятельности. 1893 былъ командированъ И. Р. Географич. Обществомъ для записи народныхъ пѣсенъ въ губ. Вологод., Вятск., и костромскую. Состоитъ членомъ пѣсенной коммиссіи при томъ-же Об-вѣ (Балакиревъ, Лядовъ, Л.), а въ 1894—1902 состоялъ помощникомъ управляющаго придв. капеллой. Имъ написаны: A. Для оркестра: Баллада, торжественная увертюра, симфонія H-moll (op. 12), полонезъ (op. 16); B. Для фп.: Концертъ (съ орк.), прелюдіи, вальсы, мазурки, этюды (12 études d'éxécution transcendante, op. 11) и др.; C. Для пѣнія съ фп. „35 пѣсенъ русскаго народа". (*B.*).

M.

M (m), 1) въ композиціяхъ для органа обозначаетъ, что надо играть на мануали (сокращеніе слова manualiter).—2) Въ фп-ныхъ сочиненіяхъ является сокращеніемъ слова main или mano (рука), напр. m. d. = main droite, mano destra (правая), m. g., m. s. = main gauche, mano sinistra (лѣвая рука).—3) m. = mezzo, mf = mezzoforte, mp = mezzo piano, m. v. = mezza voce.—4) M. M. = Метрономъ Мельцеля (см.).

Ma (итал.), но; напр. allegro ma non troppo,—скоро, но не слишкомъ.

Мабеллини, Теодуло, композиторъ, род. 2 апр. 1817 въ Пистойѣ, ум. 10 марта 1897 во Флоренціи, учился нѣкоторое время въ музык. школѣ въ Флоренціи, получилъ, благодаря успѣху своей оперы „Matilda de Toledo" (1836), отъ вел. герцога Тосканскаго стипендію для дальнѣйшаго усовершенствованія подъ руков. Меркаданте въ Новарѣ. M. быстро составилъ себѣ превосходную репутацію въ кач. опернаго композитора и поселился окончательно во Флоренціи, гдѣ сдѣлался директоромъ Филармонич. об-ва, придв. капельмейстеромъ и позднѣе концертмейстеромъ при театрѣ Пергола, а съ 1867 профессоромъ композиціи при корол. музык. школѣ. M. написалъ еще 8 оперъ („Rolla", 1840; „Ginevra degli Almieri", 1841; „Il conte di Savagna", 1843; „I Veneziani a Costantinopoli", 1844; „Maria di Francia", 1846; „Il venturiero", 1851; „Baldassaro", 1852; „Fiametta", 1857), нѣсколько ораторій („Eudossia e Paolo", „Послѣдній день Іерусалима"), кантаты („Охота", „Рафаэль Санціо", „Il ritorno", „Lo spirito di Dante" и др.), гимны и другія вокальныя пьесы, особенно-же много композицій для церковнаго пѣнія (мессы, реквіемъ, мотеты, 8-глсн. респонзоріи, Te Deum'ы, псалмы и пр.).

Мабильонъ (Mabillon), Жанъ, ученый бенедиктинецъ, род. 1632 въ Сенъ-Пьермонѣ близь Реймса, ум. 27 дек. 1707 въ St. Germain des Prés; написалъ: „De liturgia gallicana libri tres" (1685, вновь издано 1729); кромѣ того его „Annales ordinis S. Benedicti" (1703—39, 6 т.) и „Acta Sanctorum ordinis S. Benedicti" (1668—1702, 9 т., 2-е изд. 1733—40) также содержатъ много свѣдѣній весьма важныхъ для исторіи музыки. Срв. S. Bäumer O. S. B. „Joh. M., Ein Lebens-und Sittenbild aus dem 17. и 18. Jahrh." (1892).

Магадисъ, 1) струнный инструментъ древнихъ грековъ, похожій на арфу, число струнъ коего доходило до 40; одно мѣсто въ псевдо-аристотелевыхъ проблемахъ указываетъ на то, что на м. играли мелодію октавами.—2) У музыкальныхъ теоретиковъ 16-го вѣка м. (также магасъ) употребляется какъ названіе монохорда.

Магазинный мѣхъ, см. Запасной мѣхъ.

Магильонъ (Mahillon), Викторъ, род. 10 марта 1841 въ Брюсселѣ, съ 1877 хранитель инструментальнаго музея брюссельской консерваторіи; издалъ: „Tableau synoptique des voix

et de tous les instruments de musique etc.", „Tableau synoptique de la science de l'harmonie", „Eléments d'acoustique musicale et instrumentale" (1874, премировано); „Etude sur le doigté de la flûte Boehm" (1885); „Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du Conserv. Roy. de mus. de Bruxelles" (1880, 2-е изд. 1893). М. основалъ также музык. журналъ „L'écho musical". М. состоитъ директоромъ большой фабрики духовыхъ инструментовъ, основанной его отцомъ.

Magister artium, „магистръ искусствъ", одна изъ болѣе низкихъ академическихъ степеней, которая въ наст. время дается въ Германіи только въ связи со степенью доктора; въ Англіи-же, подобно степени баккалавра, она дается и по сіе время самостоятельно.

Magnificat составляетъ одно изъ трехъ Cantica (см.) majora: славословіе прев. дѣвы Маріи: „Magnificat anima mea dominum" („Величитъ душа моя Господа"). М. поется въ католической церкви на вечернѣ и, подобно псалмамъ, имѣетъ мелодіи (гласы) во всѣхъ восьми церковныхъ ладахъ (отсюда Magnificat octo tonorum), въ зависимости отъ предшествующаго и послѣдующаго антифона. Церковные композиторы обрабатывали М. въ многоголосномъ сложеніи безконечное число разъ.

Магнусъ, Дезире (собственно Магнусъ Дейцъ [Deutz]), піанистъ, род. 13 іюня 1828 въ Брюсселѣ, ум. въ нач. янв. 1884 въ Парижѣ, получилъ первоначальное музык. образованіе у Фольвейлера въ Гейдельбергѣ, затѣмъ учился въ брюссельской консерв. Совершалъ съ успѣхомъ концертныя путешествія въ кач. піаниста по Англіи, Россіи, Испаніи и пр., и наконецъ поселился въ Парижѣ, гдѣ занималъ уважаемое положеніе въ кач. піаниста, учителя, композитора и музык. рецензента. Изданы его фп-ныя произведенія, сонаты, этюды, фантазіи и пр. „Méthode élémentaire de piano" М-а, изданная въ 1879, пользуется популярностью.

Магу (Mahu), Стефанъ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся нѣмецкихъ контрапунктистовъ первой половины 16-го вѣка. Пѣвецъ капеллы императора Фердинанда I.; композиціи его находятся въ „Novus thesaurus musicae" Іоаннелли (1568, ламентаціи), въ „Gesangbuch" І. Вальтера (1551, хоральныя мелодіи), „Thesaurus musicus" Монтанъ-Нейбера (1564, 8-гласное Da pacem), въ „Modulationes" (1538) и „Newe teutsche Liedlein" (1539) Петрейуса, въ „Selectissimae etc." (1540) Крисштейна и „Newe geistliche Gesänge" Рау (1544). 2 четырехголосныхъ Magnificat, изданы Фр. Коммеромъ („Musica sacra", 18-й томъ).

Мадеръ, Рауль, род. 25 іюня 1856 въ Пресбургѣ, ученикъ вѣнской консерв., съ 1895 оперный капельмейстеръ въ Пештѣ; композиторъ (опера „Бѣглецы" и др.).

Маджини (Maggini), Джованни Паоло, знаменитый скрипичный мастеръ въ Брешіи, род. 25 авг. 1580 въ Боттичини, ум. около 1640. Инструменты его работы отличаются мягкимъ звукомъ, похожимъ на альтъ и высоко цѣнятся. Сынъ его Пьетро Санто М. также изготовлялъ превосходныя скрипки, альты и басы. Срв. M. L. Huggins „G. P. M., his life and work" и Angelo Berenzi „Gli artefici liutai bresciani" (1890).

Мадонисъ, Джованни, талантливый скрипачъ, род. около 1700 въ Венеціи, гдѣ его еще въ 1725 слышалъ Кванцъ. Изъ Венеціи М. въ качествѣ дирижера оркестра итал. оперной труппы поѣхалъ въ Бреславль, отсюда 1729 въ Парижъ, гдѣ концертировалъ и былъ назначенъ придв. музыкантомъ. Въ 1731 онъ переселился въ СПБ. съ жалованіемъ въ 3.000 руб.; здѣсь онъ служилъ скрипачемъ придворныхъ театровъ, приблиз. до 1746. М. написалъ въ СПБ. русскую сюиту и двѣ „симфоніи" на русскія темы, а также кантату на восшествіе на престолъ Елизаветы: „Россія по печали паки обрадованная", 1742. Въ Парижѣ были изданы его ор. 1 скрип. соната и 3 концерта. (*Ф.*)

Maggiore (итал., произн. „маджьоре"), буквально „большій"; отсюда—мажорный аккордъ (аккордъ съ большой терціей—harmonia di terza m.), мажоръ, мажорный строй. Заголовокъ М. въ началѣ одной изъ частей (обыкновенно въ тріо) марша, танца, скерцо или рондо, а также въ началѣ отдѣльной варіаціи и т. п., указываетъ на то, что соотвѣтствующая часть написана въ мажорномъ строѣ, параллельномъ или одноименномъ по отно-

шенію къ главному минорному строю; наоборотъ, М. послѣ тріо, озаглавленнаго „Minore“ указываетъ на возвращеніе къ главному мажорному строю.

Мадригалъ, такъ называлась, первоначально въ Италіи, а впослѣдствіи и въ другихъ странахъ, художественная пѣсня 16-го вѣка. Въ то время еще не знали одноголосной пѣсни съ сопровожденіемъ, въ томъ видѣ какъ она существуетъ въ настоящее время, и м. представлялъ собою хоровую пѣсню (большей частью на 3—6, чаще всего на 5 голосовъ). Подобно канцонеттѣ, виланеллѣ, фроттолѣ и пр., м. имѣлъ свѣтское и большей частью эротическое содержаніе; но въ то время какъ первымъ тремъ свойственны были болѣе народный характеръ и бóльшая простота ритма и контрапункта, отличительнымъ свойствомъ м-а являлась искусная и художественная фактура. Поэтому м. является истиннымъ представителемъ камерной музыки 16-го вѣка. Происхожденіе м-ла какъ художественной формы восходитъ, во всякомъ случаѣ, еще ранѣе 16-го вѣка; отцами его считаются провансальскіе трубадуры, а самое слово м. производится отъ mandra (очагъ) и gal (пѣсня). По всей вѣроятности та, почти какъ эпиграмма короткая поэтическая форма, которая и по сіе время называется м-мъ, носила это названіе уже давно и во всякомъ случаѣ раньше, чѣмъ Аркадельтъ выпустилъ въ свѣтъ первый сборникъ своихъ м-въ (1539). Сборникъ этотъ имѣлъ такой успѣхъ, что выдержалъ въ 30 лѣтъ 16 изданій, послѣ чего сотни композиторовъ переняли форму и названіе этихъ вокальныхъ пьесъ. Впрочемъ уже въ 1533 были изданы у Вал. Дориха-да-Бресса въ Римѣ „Madrigali novi da diversi“, а 4-глсные мадригалы Губерта Найха (безъ обозначенія года) въ изданіи Бладо-да-Азула, можетъ быть еще раньше. М. сдѣлался косвеннымъ путемъ исходнымъ пунктомъ развитія монодіи съ сопровожденіемъ и инструментальной музыки, такъ какъ популярные м-лы перекладывались для лютни (также и для фп.) такимъ образомъ, что одинъ голосъ (теноръ или сопрано) исполнялся пѣвцомъ, остальные-же, насколько возможно, исполнялись на инструментѣ. Первые опыты, предшествовавшіе появленію оперы, представляли изъ себя также цѣлую цѣпь мадригаловъ, которые исполнялись, частью по вышеуказанному способу однимъ голосомъ съ сопровожденіемъ віолъ, лютень, теорбъ и пр., частью же—хоромъ. Настоящая монодія вытѣснила м.; въ Англіи послѣдній удержался, благодаря Madrigal Society въ Лондонѣ (основано 1741) и по сіе время. Обширную монографію о литературѣ м-а и родственныхъ ему формъ въ Италіи написалъ Dr. Эмиль Фогель: „Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens“ (1892, 2 т.). „Избранные м-ы“ 16—17-го вѣковъ издаетъ W. Barclay Squin въ Лондонѣ (для практическихъ цѣлей). Срв. Peter Wagner „Das M. und Palestrina“ (Vierteljahrsschr. f. M.-W. 1892).

Мажорная гамма, см. Строй, Гамма.

Мажорное трезвучіе, см. Мажорный аккордъ.

Мажорный аккордъ (нѣм. Durakkord; мажорное трезвучіе, „твердое трезвучіе“, большое трезвучіе)—одновременное сочетаніе главнаго тона съ его чистою верхней квинтой и (большою) верхней терціей. Сливаясь другъ съ другомъ, эти три тона создаютъ единое и объединяющее ихъ понятіе мажорнаго созвука (верхняго созвука, см. Созвукъ). Каждый изъ трехъ тоновъ можетъ быть разсматриваемъ какъ представитель м-го а-да; такъ напр., представителемъ аккорда C-dur можетъ быть любой изъ тоновъ c, g и e, который въ такомъ случаѣ и будетъ понимаемъ въ смыслѣ этого аккорда. Такимъ-же образомъ м. а. можетъ быть представленъ только двумя изъ его трехъ тоновъ (напр. c : g или c : e или e : g); впрочемъ въ подобныхъ случаяхъ могутъ получаться иногда двусмысленности, такъ какъ каждый тонъ можетъ служить представителемъ трехъ м-хъ и и стольких же минорныхъ а-въ, а каждая терція или квинта—представительницей одного м-го и одного минорнаго а-а (срв. Созвуковая замѣна). М-й и минорный а. являются двумя основными исходными пунктами всѣхъ гармоническихъ представленій; диссонирующіе аккорды представляютъ собой лишь видоизмѣненія этихъ двухъ основныхъ типовъ. Срв. Диссонансъ.

Мажорный консонансъ, см. Созвукъ.

Мажорный строй (м-ное наклоненіе, м-ый ладъ),—строй, котораго тоника (см. Тоника, Тональность) представляетъ собою мажорный аккордъ. Всѣ гармоніи, встрѣчающіяся въ м-мъ с-ѣ, получаютъ свой смыслъ и спеціальное значеніе въ зависимости отъ того, какое положеніе занимаютъ онѣ по отношенію къ этой тоникѣ. М. с. ярко выражается смѣной тоники и ея двухъ доминантъ; эти три аккорда содержатъ въ себѣ всѣ тоны мажорной гаммы, вслѣдствіе чего и любую мелодію, не покидающую строя (не модулирующую), возможно вполнѣ осмысленно гармонизовать одними этими тремя главными аккордами:



Впрочемъ гармонія м-го с-я не ограничивается этими тремя аккордами; прежде всего въ распоряженіи ея находятся три гаммовыхъ минорныхъ аккорда, которые являются какъ-бы замѣстителями трехъ главныхъ аккордовъ, и притомъ либо ввидѣ параллельныхъ созвуковъ, либо ввидѣ сбзвуковъ вводной смѣны (a c e ввидѣ Tp или $\not{S}$, e g h ввидѣ Dp или $\not{T}$ и d f a ввидѣ Sp). Срв. Функціи. Кромѣ того м. с. можетъ пользоваться еще многими другими аккордами, содержащими внѣгаммовые тоны, ибо то обстоятельство, что подобные аккорды могутъ произвести модуляцію, вовсе не значитъ, что они должны ее произвести (см. Гаммовые аккорды).

Мазаракій, Андрей Валеріановичъ, род. 1853 въ Кишиневѣ; одесскій скрипачъ, ученикъ Аллара въ Марсели (скрипка) и Чарновой и Кузьминскаго въ Одессѣ (теорія). Шесть лѣтъ преподавалъ инструментовку въ одесскомъ музык. училищѣ И. Р. М. О. и былъ однимъ изъ его директоровъ; нынѣ даетъ частные уроки игры на скрипкѣ, состоя въ то-же время музык. сотрудникомъ мѣстныхъ и иногороднихъ изданій. Съ 1903 издаетъ и редактируетъ журналъ „Музыка и сцена" въ Одессѣ. (*В.*)

Мазасъ (Mazas), Жакъ Фереоль, скрипачъ-виртуозъ, род. 23 сент. 1782 въ Безье, ум. 1849; ученикъ Бальо въ парижской консерв., получилъ 1805 первую премію за скрипичную игру. Въ 1808 Оберъ написалъ для него скрипичный концертъ. М. долго путешествовалъ по всей Европѣ и имѣлъ большой успѣхъ, благодаря сильному и вмѣстѣ съ тѣмъ мягкому тону своей игры. Наконецъ онъ поселился въ кач. учителя музыки въ Орлеанѣ, послѣ того какъ въ 1831 короткое время прослужилъ скрипачемъ-солистомъ при театрѣ „Palais Royal" въ Парижѣ; въ 1837 онъ сталъ во главѣ городской музык. школы въ Камбрэ (до 1841) и затѣмъ совершенно исчезъ съ музык. горизонта (1-актная комич. опера М. „Le Kiosque" исполнялась 1842 въ Парижѣ). Многочисленныя скрипичныя композиціи М. отличаются блескомъ и эффектностью (концерты, варіаціи, фантазіи, романсы, струн. квартеты, тріо, скрипичные дуэты [цѣнный педагогическій матеріалъ], этюды и пр.). Кромѣ того М. написалъ скрипичную школу, пользующуюся большой популярностью (русское изд. подъ ред. И. Гржимали) и заключающую въ себѣ руководство къ игрѣ флажолетами, а также школу для альта.

Мази (Masi), Энрико, см. Беккеръ, 8.

Мазини, Анджело, см. Добавленіе.

Masurek, см. Мазурка.

Мазуринъ, Константинъ Митрофановичъ, род. 1866 въ Москвѣ; фабрикантъ, окончилъ московск. университетъ (физико-матем. и историко-филол. факультеты); изучалъ пѣніе въ Россіи и заграницей у Джиральдони, Лавровской, Додонова, Барцала, Зибера, Гольдшмидта, Генсбахера, Манчіо, Рейнгардта, Поля и др. Имъ изданы: „Къ вопросу о способѣ элементарн. преподаванія музыки"; „Къ исторіи и библіографіи пѣнія" (Москва 1893; библіографія съ 16 в. по настоящее время на языкахъ латин., итал., франц., нѣм., англ., русск.); „Методологія пѣнія" руководство для учителей и пособіе для учащихся (1-й томъ [Москва, 1902], посвященъ переводу и изложенію важнѣйшихъ изъ сочиненій, перечисленныхъ въ вышеупомянутой „библіографіи"; изъ 2-го тома вышелъ 1-й выпускъ, 1903). Изданы также изслѣдованія М. по

литературѣ и исторіи, а также стихотворенія М.

Мазурка (Mazurka, Masurek), польскій національный танецъ. Въ характерѣ м-и есть нѣчто рыцарское; тактовый размѣръ ея трехдольный; мотивъ часто строится такъ, что конецъ его падаетъ на вторую часть такта, причемъ первая часть дѣлится на мелкія доли или берется отрывисто: $\frac{3}{4}$;
послѣдняя форма особенно употребительна при заключеніи. Въ старинныхъ м-хъ особенно часто примѣнялись неподвижные басы. Движеніе м-и значительно медленнѣе движенія вальса.

Мазутто (Masutto), 1) Джованни (1830—1894) музык. писатель и рецензентъ музык. журналовъ въ Венеціи; составитель невполнѣ достовѣрнаго біографическаго лексикона „I maestri di musica italiani del secolo XIX". (Венеція, 3-е изд. 1884) и „Della musica sacra in Italia" (3 т.).— 2) Ренцо, сынъ предъидущаго, род. 1858, образованіе получилъ въ Пармѣ и Венеціи, военный капельмейстеръ, піанистъ и скрипачъ, композиторъ (увертюры, 2 оперы, фп-ныя пьесы, пьесы для пѣнія).

Майборода, Владиміръ Яковлевичъ, оперный пѣвецъ (басъ), род. 1854 въ Малороссіи; музык. образованіе получилъ 1876—79 въ Спб. консерваторіи (кл. Эверарди); съ 1880 и по сіе время поетъ на Спб. Маріинской сценѣ, выступая иногда и въ Москвѣ. (*В.*)

Майергофъ (Mayerhoff), Францъ, род. 1864 въ Хемницѣ, ученикъ лейпцигской консерв.; учитель музыки, канторъ и церковный капельмейстеръ въ Хемницѣ. Написалъ кантаты, оркестр. пьесы, романсы и духовные хоры.

Майеръ (Maier), 1) Іос. Фрид. Бернгардъ Каспаръ, канторъ въ Швебишъ-Галлѣ, издалъ: „Hodegus musicus" (1718) и „Museum musicum theoretico-practicum" (1732; 2-е изд. подъ загл. „Neu eröffneter theoretisch-praktischer Musiksaal etc.". 1741) руководство къ игрѣ па цѣломъ рядѣ нынѣ устарѣвшихъ инструментовъ, какъ то флейта съ наконечникомъ, корнетъ, басовая віола и др.).— 2) Юліусъ Іосифъ (1821—1889), изучалъ право, былъ баденскимъ чиновникомъ, но въ 1849 поступилъ въ ученики къ Гауптману въ Лейпцигѣ, сдѣлался затѣмъ преподавателемъ контрапункта при кор. музык. школѣ въ Мюнхенѣ и въ 1857—87 былъ хранителемъ музык. отдѣла мюнхенской библіотеки. М. издалъ: „Klassische Kirchenwerke alter Meister" (въ переложеніи для мужск. хора, 1845) „Auswahl englischer Madrigale" (1863) и оказалъ большую услугу дѣлу музыкальныхъ изслѣдованій, издавъ каталогъ: „Die musikalischen Handschriften der königlichen Hof- und Staatsbibliothek in München" (1-я часть: „Die Handschriften bis zum Ende des 17. Jahrhunderts", 1879). — 3) (Mayer) Вильгельмъ, извѣстный подъ псевдонимомъ В. А. Реми, род. 10 іюня 1831 въ Прагѣ, ум. 23 янв. 1898 въ Грацѣ, сынъ адвоката, ученикъ К. Ф. Пича; уже послѣ того какъ одно изъ его сочиненій (увертюра) было публично исполнено, поступилъ на юридич. факультетъ, окончивъ который, въ 1856—61 былъ чиновникомъ, продолжая вмѣстѣ съ тѣмъ заниматься музыкой. Лишь въ 1862 М. посвятилъ себя вполнѣ музыкѣ, сдѣлавшись дирижеромъ штирійскаго муз. общества въ Грацѣ; въ 1870 М. отказался отъ этой должности и съ тѣхъ поръ предался исключительно композиціи и преподавательской дѣятельности. М-омъ написаны: 3 симфоніи, увертюра „Sardanapal", симфонич. поэма „Helene", оркестровая фантазія, „Slavisches Liederspiel" (съ 2-мя фп.), „Oestliche Rosen" (то-же), концертная опера „Waldfräulein" (1876), романсы, хоры и пр. Къ числу учениковъ М. принадлежатъ: Бузони. Кинцль, Гейбергеръ и Вейнгартнеръ.

Майеръ (Mayer), Карлъ (Шарль Мейеръ), превосходный піанистъ, род. 21 марта 1799 въ Кёнигсбергѣ, ум. 2 іюля 1862 въ Дрезденѣ; въ юности переселился съ отцомъ, кларнетистомъ, въ СПБ., гдѣ сдѣлался ученикомъ Фильда; въ 1814 онъ отправился, уже законченнымъ піанистомъ, вмѣстѣ съ отцомъ, въ большое концертное путешествіе, причемъ достигъ Парижа; затѣмъ съ 1819 до 1850 былъ учителемъ въ СПБ., въ 1845 путешествовалъ по Швеціи, Германіи и Австріи и въ 1850 пересе-

лился въ Дрезденъ. Глинка, бывшій ученикомъ М. по игрѣ на фп. и пользовавшійся его совѣтами по теоріи, отзывается о немъ какъ объ очень хорошемъ преподавателѣ. Фп-ныя композиціи М-а блестящи и благодарны для исполненія (концерты, концертштюки, фантазіи, варіаціи, этюды и пр., болѣе 200 произведеній.

Майзедеръ (Mayseder), Іосифъ, скрипачъ-виртуозъ, преподаватель и композиторъ, род. 26 окт. 1789 въ Вѣнѣ, ум. 21 нояб. 1863 тамъ-же, учился у Зухе и Враницкаго; Шуппанцигъ рано взялъ мальчика второй скрипкой въ свой квартетъ и имѣлъ большое вліяніе на его дальнѣйшее развитіе. Въ 1816 М. поступилъ въ придв. оркестръ, въ 1820 сдѣлался солистомъ-скрипачемъ придв. оперы и въ 1835—придв. виртуозомъ. М. никогда не совершалъ концертныхъ путешествій, да и въ Вѣнѣ рѣдко давалъ собственные концерты (первый уже въ 1800), но владѣлъ въ совершенствѣ своимъ инструментомъ — качество, которое за нимъ признавалъ самъ Паганини. Скрипичныя произведенія М-а (концерты, варіаціи съ оркестромъ, то-же съ струн. квартетомъ, рондо, струн. квартеты, фп-ныя тріо, скрипичныя сонаты, этюды и пр., всего 63 опуса) занимаютъ въ скрипичной литературѣ уважаемое мѣсто.

Майкапаръ, Самуилъ Моисеевичъ, род. 6 дек. 1867 въ Херсонѣ. Музыку изучалъ въ Таганрогѣ у Г. Молла, затѣмъ въ СПБ., гдѣ 1891 окончилъ юридич. факультетъ университета и 1893—консерваторію по классу фп. (Чези) и композиціи (Соловьевъ). По окончаніи консерв. совершенствовался у Лешетицкаго въ Вѣнѣ, послѣ чего выступалъ въ концертахъ въ Берлинѣ, Лейпцигѣ, СПБ., Москвѣ и др. Живетъ въ Москвѣ. Изданы его пьесы для фп. (ор. 2, 3, 4, 5,), романсы (ор. 1) и книга „Музыкальный слухъ“ (Москва, 1900; изслѣдованіе о природѣ и значеніи муз. слуха, критика современныхъ методовъ его развитія и предложеніе новаго метода, придающаго одинаковую важность какъ развитію чистой интонаціи, такъ и утонченію чувства звуковой краски и нюансировки).

Майнцеръ (Mainzer), Іосифъ, музык. педагогъ, род. 7 мая 1807 въ Трирѣ, ум. 10 нояб. 1851 въ Манчестерѣ; музык. образованіе получилъ въ Трирѣ, гдѣ сдѣлался учителемъ пѣнія при семинаріи; позднѣе сталъ священникомъ и аббатомъ. Замѣшанный въ политическія интриги во время польскаго возстанія, М. отправился въ Брюссель, оттуда въ Парижъ, гдѣ сильно нуждался и наконецъ въ Англію (1841). Въ Манчестерѣ М. учредилъ общедоступные музык. курсы по системѣ Вилема и основалъ множество школъ пѣнія, состоявшихъ подъ его главнымъ управленіемъ. Труды его: „Singschule“ (1831), „Méthode de chant pour les enfants“ (1835 и 1838); „Méthode de chant pour voix d'hommes“ (1836); „Bibliothèque élementaire du chant“ (1836); „Méthode pratique de piano pour les enfants“ (1837); „Abécédaire de chant“ (1837); „Ecole chorale“ (1838); „Cent mélodies enfantines“ (1840); „Singing for the million“ (1842). Кромѣ того М. издалъ: „Esquisses musicales ou souvenirs de voyage“ (1838—39); „Musical Athenaeum, or nature and art, music and musicians in Germany, France, Italy etc.“ (1842). Музык. журналъ М-а „Chronique musicale de Paris“ (1838), вскорѣ прекратился; наоборотъ, англійскій „Mainzer's Musical Times“, явился предшественникомъ существующаго и по сіе время „Musical Times“. Въ кач. опернаго композитора М. не имѣлъ успѣха („Le triomphe de la Pologne“, „La Jacquerie“).

Майо (Majo), Франческо ди (прозванный Ciccia di M.), даровитый оперный и церковный композиторъ, род. около 1745 въ Неаполѣ, ум. въ Римѣ 1770, былъ органистомъ кор. капеллы въ Неаполѣ; 1760 дебютировалъ оперой „Astrea placata“, за которой быстро послѣдовалъ рядъ другихъ. Кромѣ 18 оперъ онъ написалъ 8 ораторій и кантатъ, 5 мессъ, (одну 2-хорную съ 2-мя оркестрами), нѣсколько псалмовъ, градуалы, Salve и пр.

Майорано (Majorano), см. Каффарелли.

Майоръ (Major), Юліусъ І., род. 13 дек. 1859 въ Кашау (Венгрія), готовился сначала сдѣлаться техникомъ, но вскорѣ поступилъ въ пештскую національную музык. академію (Фолькманъ, Эркель) и впослѣдствіи былъ учителемъ музыки при нѣсколькихъ учительскихъ семинарі-

яхъ и образцовой гимназіи въ Пештѣ (ученическій оркестръ). Въ 1894 М. основалъ венгерское женское хоровое об-во, а въ 1896 собственную музык. школу, пользующуюся хорошей репутаціей. М. хорошій піанистъ, а также композиторъ (2 тріо, нѣсколько скрипичныхъ сонатъ, фп-ный концертъ, серенада для струн. оркестра, венгерская соната, романсы, женскіе хоры и пр.).

Майрбергеръ (Mayrberger), Карлъ, теоретикъ и композиторъ, род. 9 іюня 1828 въ Вѣнѣ, ум. 23 сент. 1881 въ Пресбургѣ; ученикъ Прейера (ученика С. Зехтера), профессоръ музыки при духовной семинаріи въ Пресбургѣ, издалъ мужскіе хоры, романсы и пр., написалъ оперу „Melusina" (1876), шуточную оперу „Die Entführung der Prinzessin Europa" (1868), музыку къ драмѣ „Yrsa" Эльшлегера, а также „Lehrbuch der musikalischen Harmonik" (1-я часть: „Die diatonische Harmonik in Dur", 1878) и „Die Harmonik R. Wagners" (Хемницъ 1883).

Майръ 1) (Mayr), Іоганнъ Симонъ, нѣкогда популярный оперный композиторъ, род. 14 іюня 1763 въ Мендорфѣ (Баварія), ум. 2 дек. 1845 въ Бергамо; учился въ іезуитской семинаріи въ Ингольштадтѣ, затѣмъ отправился съ однимъ швейцарскимъ дворяниномъ, въ кач. его воспитателя, къ Ленци въ Бергамо и къ Бертони въ Венецію, гдѣ и поселился. Сначала М. писалъ и исполнялъ множество церковныхъ композицій (мессы, реквіемъ, псалмы, Passion и пр.) и ораторіи („Jacob a Labano fugiens", „Sisara", „Tobiae matrimonium", „Davide", „Il sacrificio di Jefte"), но въ 1794 опера его „Saffo" имѣла на сценѣ театра „della Fenice" такой успѣхъ, что М. посвятилъ всѣ свои силы сценѣ и написалъ болѣе 70 оперъ въ 20 лѣтъ. Въ 1802 онъ сдѣлался капельмейстеромъ церкви Santa Maria Maggiore въ Бергамо, и въ 1805 преподавателемъ композиціи при вновь основанномъ мѣстномъ музык. училищѣ. Ученикомъ М. былъ, между прочимъ, Доницетти. М. проявилъ также дѣятельность музык. писателя: „Brevi notizie istoriche della vita e delle opere de Giuseppe Haydn" (1809). Нѣсколько теоретическихъ его работъ остались въ рукописи.—2) (Mair), Францъ (1821—1893), многіе годы былъ дирижеромъ вѣнскаго об-ва „Schubertbund"; композиторъ популярныхъ вокальныхъ произведеній.

Макаровъ, 1) Николай Павловичъ, виртуозъ на 10-струнной гитарѣ, выступавшій съ блестящимъ успѣхомъ въ 50-хъ годахъ какъ въ Россіи, такъ и заграницей (между пр. въ 1856 въ Брюсселѣ, гдѣ имъ учрежденъ былъ конкурсъ для гитаристовъ, какъ по композиціи, такъ и по исполненію). Написалъ много пьесъ и переложеній для своего инструмента.—2) Павелъ Семеновичъ, музык. критикъ, род. 1841, ум. 1891 въ СПБ. Сотрудничалъ въ „Музык. свѣтѣ" (коего одно время былъ редакторомъ-издателемъ, см. Журналы), „Русск. музык. Вѣстникѣ", „Биржевыхъ вѣдомостяхъ" (съ 1879), „Воскресномъ листкѣ мызыки и объявленій" (1878—79) и др. Написалъ не мало романсовъ, фп-ныхъ пьесъ и оперу „Маріонъ Делормъ" (не ставилась). (*В.*).

Макарьевскій, Тихонъ, монахъ и патріаршій казначей (жилъ въ Москвѣ во второй половинѣ 17-го вѣка), написалъ „Ключъ или Правила мусикійскаго пѣнія, согласно и чинно сочиненнаго"—ключъ къ партесному пѣнію. *(Ф.)*.

Maxima (Duplex longa) ⊏⊐, самая большая нотная длительность въ мензуральной музыкѣ, равняющаяся — смотря по предписанной мензурѣ—двумъ или тремъ longa. См. Мензуральная нота.

Максимовъ, Леонидъ Александровичъ, піанистъ; род. 3 нояб. 1873 въ Рязани; музык. образованіе получилъ въ 1881—92 въ московск. консерваторіи (учен. Звѣрева, Зилоти, Пабста), послѣ чего 2 года концертировалъ по Россіи, 1894—97 былъ директоромъ астраханск. музык. училища И. Р. М. О., 1897—99 занималъ такое-же мѣсто въ Томскѣ, снова концертировалъ и съ 1901 состоитъ профессоромъ игры на фп. при музык. училищѣ москов. Филармонич. Общества; съ 1902 сотрудничаетъ въ музык. отдѣлѣ „Русскаго Слова". *(В)*.

Макъ (Macque), Жанъ де, нидерландс. контрапунктистъ, ученикъ Филиппа де Монте, около 1592—1613 корол. капельмейстеръ въ Неаполѣ, издалъ: 2 сборника 6-глсн. мадри-

галовъ (1576—89), 2 сборника 6-глсн. мадригалеттъ и наполетанъ (1581—82 [1600]), 6 сборниковъ 5-глсн. мадригаловъ (1579, 1613), 3 сборника 4-глсныхъ мадригаловъ (1586—1610); кромѣ того много мадригаловъ М-а находятся въ различныхъ сборникахъ.

Макъ-Дауель (Mac-Dowell), Эдвардъ Александръ, достойный вниманія піанистъ, род. 18 дек. 1861 въ Нью-Іоркѣ, 1876 ученикъ Мармонтеля и Савара въ Парижѣ, учился затѣмъ композиціи у Раффа во Франкфуртѣ н. М. и фп-ной игрѣ у Карла Геймана; 1881 учитель фп-ной игры при дармштадтской консерв., 1882—въ Висбаденѣ. Въ 1888 М.-Д. вернулся въ Америку, и въ наст. время живетъ въ Бостонѣ. М.-Д. выступалъ также съ несомнѣннымъ успѣхомъ и въ кач. композитора: „Die Sarazenen" и „Die schöna Aldâ" (оркестровый эпизодъ по пѣснѣ о Роландѣ), 2 фп-ныхъ концерта, вокальныя пьесы и пр.

Макъ-Кённъ (Mac-Cunn), Гэмишъ, род. 22 марта 1868 въ Гринокѣ, ученикъ Г. Пэрри въ корол. музык. академіи, въ 1888—94 профессоръ гармоніи при томъ-же учежденіи, популярный композиторъ; оперы: „Janie Deans" (1894), „Diarmid and Ghriné" (1897), кантаты: „Bonny Kilmeny" (1888), „Lord Ullins daughter" (1888), „The lay of the last ministrel" (1888), „The Cameronians dream" (1890), „Queen Hynde of Caledon" (1892), „The death of Parry Reed" (мужск. хоръ съ орк.), 8-й псаломъ (1890), нѣсколько увертюръ, оркестровыя баллады, романсы и пр.

Malagueña, см. Фанданго.

Малашкинъ, Леонидъ Дмитріевичъ, композиторъ, род. 1842, ум. 29 янв. 1902 въ Москвѣ; музык. образованіе получилъ заграницей, откуда вернулся въ Россію 1870. Симфонія его Es-dur не имѣла успѣха въ СПБ. (въ концертѣ М-а); та-же судьба постигла его оперу „Илья Муромецъ", поставленную въ 1879 въ Кіевѣ, гдѣ М. былъ преподавателемъ церковн. пѣнія въ духовн. семинаріи. Больше посчастливилось его романсамъ, мелодичнымъ, но написаннымъ въ нѣсколько дилетантскомъ, устарѣломъ стилѣ. Особенно популярны были „О, если-бъ могъ выразить въ звукѣ", „Такъ жизнь молодая" и др. Изданы также фп-ныя пьесы М-а, духовно-музык. сочиненія и переложенія („Кругъ церковн. пѣснопѣній по напѣву Кіево-Печерской Лавры"—4-глсная запись въ 10 книгахъ, а также многія другія), „40 народныхъ пѣсенъ" въ гармонизаціи М. (Москва, 1902) и пр.

Малая октава,—октава, обозначаемая малыми (строчными) буквами c—h; срв. Октава.

Малеръ (Mahler), Густавъ, род. 7 іюля 1860 въ Калиштѣ (Чехія); учился въ вѣнскихъ университетѣ и консерваторіи. Въ 1880 М. началъ дирижерскую карьеру театральн. капельмейстеромъ въ мелкихъ городахъ; въ 1885 сдѣлался капельмейстеромъ въ Прагѣ, гдѣ между прочимъ поставилъ „Нибелунговъ" Вагнера. Оттуда М. отправился въ Лейпцигъ, гдѣ втеченіе 6 мѣсяцевъ, замѣняя Никиша, самостоятельно дирижировалъ оперой. Въ 1888 онъ сдѣлался директоромъ оперы въ Пештѣ и значительно поднялъ ея репутацію; затѣмъ онъ въ 1891—97 состоялъ первымъ капельмейстеромъ при гамбургскомъ городскомъ театрѣ, дирижируя, наряду съ этимъ, часто на гастроляхъ въ другихъ мѣстахъ, а въ 1897 послѣдовалъ приглашенію въ Вѣну, сперва въ кач. капельмейстера, но вскорѣ, въ кач. директора придв. оперы. Въ наст. время М. пользуется повсюду репутаціей одного изъ лучшихъ оперныхъ, а отчасти и симфоническихъ дирижеровъ (былъ и въ СПБ); за послѣднее время привлекъ на себя также всеобщее вниманіе своими композиціями. Не считая юношескихъ произведеній М-а (опера „Die Argonauten", романсы, камерная музыка), первыми произведеніями его были сказка „Rübezahl" (текстъ самого М.), романсы „Lieder eines fahrenden Gesellen" и разработка эскизовъ оперы „Die drei Pintos" К. М. фонъ Вебера (1887). Первая его симфонія (D-dur) впервые исполнена была 1891 въ Пештѣ; вторая (C-moll, съ хоромъ и соло) появилась въ 1895, а третья (F-dur [программная симфонія]) въ 1896. Кромѣ того извѣстностью пользуются „Humoresken" для оркестра, „Das klagende Lied" (соло, хоръ и оркестръ) и романсы.

Малибранъ (Malibran), 1) Марія

Филичита, род. 24 марта 1808 въ Парижѣ, ум. 23 сент. 1836 въ Манчестерѣ, дочь Мануэля Гарсіа (см. 2), сестра г-жи Віардо-Гарсіа, одна изъ самыхъ выдающихся пѣвицъ 19-го вѣка (контральто огромнаго объема). Образованіе получила у отца, выступила впервые 1825 въ Лондонѣ, тотчасъ-же получила ангажементъ и вскорѣ сдѣлалась любимой примадонной лондонской оперы. Въ концѣ сезона отецъ-Гарсіа отправился съ женой и дѣтьми за океанъ, составивъ довольно полную семейную оперную труппу. Въ Нью-Іоркѣ Марія вышла замужъ за купца М., который однако скоро раззорился. Вернувшись въ Европу г-жа М. выступила въ 1827 съ огромнымъ успѣхомъ въ Парижѣ и получила ангажементъ въ 50.000 франковъ, а послѣ окончанія парижскаго сезона регулярно пѣла въ Лондонѣ, гдѣ оспаривала пальму первенства у Генріетты Зонтагъ. Съ постоянно возраставшимъ успѣхомъ М. пѣла въ Неаполѣ, Миланѣ и другихъ итал. городахъ (она говорила на испан., франц., итал., англ. и нѣм. языкахъ). Добившись развода со своимъ первымъ мужемъ М. вышла замужъ за скрипача-виртуоза де-Беріо (мартъ 1836), съ которымъ жила еще съ 1831. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ свадьбы М. умерла въ Манчестерѣ отъ чрезмѣрнаго напряженія на тамошнемъ музык. празднествѣ (12—14 сент.). М. была очень музыкальна и сочиняла сама красивыя шансонеты, ноктюрны и романсы, которые частью были изданы („Dernières pensées musicales de Marie Félicité Garcia de Bériot").—2) Александръ, скрипачъ-виртуозъ, род. 10 нояб. 1823 въ Парижѣ, ум. 13 мая 1867 тамъ-же въ стѣсненныхъ обстоятельствахъ; ученикъ Шпора въ Касселѣ; издалъ: „Ludwig Spohr, sein Leben und Wirken" (1860), основалъ въ Парижѣ музык. журналъ: „L'union instrumentale", который вскорѣ прекратился, затѣмъ долгое время сотрудничалъ во французской газетѣ во Франкфуртѣ н. М. и въ 1864 издавалъ въ Брюсселѣ музык. журналъ „Le monde musical". Попытка М-а устроить въ парижскомъ театрѣ „Gaîté" общедоступные концерты въ духѣ концертовъ Падлу — оказалась неудачной. Въ кач. композитора М. выступалъ съ оркестровыми и камерными произведеніями, а также съ мессой.

Malinconico (итал.), меланхолично.

Маллингеръ, Матильда, отличная оперная пѣвица (сопрано), род. 17 февр. 1847 въ Аграмѣ, ученица Гордиджіани и Фогля въ парижской консерв. (1863—65) и Леви въ Вѣнѣ, въ 1866—69 имѣла ангажементъ при мюнхенской придв. оперѣ, а съ 1869 была однимъ изъ главныхъ украшеній берлинской придв. оперы. Въ 1890 сдѣлалась учительницей пѣнія при консерв. въ Прагѣ, а въ наст. время состоитъ учительницей пѣнія при консерв. Эйхельберга въ Берлинѣ.

Маллингъ, Отто Вольдемаръ, род. 1 іюня 1848 въ Копенгагенѣ, ученикъ Гаде и І. П. Э. Гартмана въ консерв., 1872—84 дирижеръ студенческаго хороваго об-ва; одинъ изъ основателей (1884) и главный дирижеръ концертнаго об-ва, 1878 органистъ церкви св. Петра, 1885 преподаватель теоріи при консерваторіи; популярный датскій композиторъ (симфонія D-moll op. 17, фантазія для скрипки съ оркестромъ op. 20, концертная увертюра op. 29, „Réveil" для 4 голосовъ-соло съ струнн. оркестромъ op. 13, хоровыя произведенія съ оркестромъ, много романсовъ, а также характерныя пьесы для фп. и пр.).

Малоземова, Софія Александровна—одна изъ наиболѣе выдающихся піанистокъ-профессоровъ Спб. консерваторіи. Род. 1845 въ СПБ., воспитаніе получила въ Смольномъ институтѣ; съ 1863 поступила въ Спб. консерваторію, которую 1866 окончила по кл. Лешетицкаго и А. Рубинштейна. Большую часть своей муз. дѣятельности она посвятила педагогикѣ. *(Ф.).*

Мальвецци (Malvezzi), Кристофано, род. 1547 въ Луккѣ, ум. 25 дек. 1597 во Флоренціи, каноникъ церкви св. Лаврентія и капельмейстеръ великихъ герцоговъ Франческо и Фердинанда Медичи, учитель Якопо Пери; композиторъ мадригаловъ (изданы сборникъ 5-глсныхъ, 1583 и 6-глсныхъ 1584), интермедій и Concerti для торжественнаго представленія по случаю бракосочетанія Фердинанда Медичи съ Христиной Лотарингской.

Мальдеръ (Malder), Пьеръ ванъ, достойный вниманія композиторъ,

род. 13 мая 1724 въ Брюсселѣ, ум. 3 нояб. 1768 тамъ-же; камермузыкантъ принца Карла Лотарингскаго и продолжительное время скрипачъ-солистъ блюссельской придв. оперы; написалъ нѣсколько оперъ для Брюсселя и одну для парижской Комич. оперы („La bagarre“, 1762), но большій успѣхъ имѣли его 6 струнныхъ квартетовъ (1757!), 18 симфоній (для струннаго квартета, 2 гобоевъ и 2 валторнъ; первыя 6 появились въ 1759!) и 6 сонатъ для 2 скрипокъ съ басомъ. М. одинъ изъ первыхъ началъ культивировать формы струннаго квартета и симфоніи.

Мальи (Mailly), Альфонсъ Жанъ Эрнестъ, род. 1833 въ Брюсселѣ, превосходный органистъ, ученикъ Хр. Гиршнера (органъ); въ 1861 сдѣлался учителемъ игры на фп., а въ 1868 игры на органѣ при брюссельской консерв. М. написалъ самъ органную сонату, органныя пьесы, а также оркестровыя произведенія и пр.

Мальмквистъ (Malmquist), Карлъ Юліусъ, род. 1819 въ Копенгагенѣ, ум. 4 авг. 1859 въ Гиршгольмѣ (отъ грудной болѣзни), популярный композиторъ квартетовъ для мужск. голосовъ, романсовъ и оперетокъ.

Мальтенъ, Тереза, отличная оперная пѣвица (драмат. сопрано), род. 21 іюня 1855 въ Инстербургѣ (вост. Пруссія), ученица Густ. Энгеля въ Берлинѣ, дебютировала 1873 въ Дрезденѣ въ роляхъ Памины и Агаты, получила тотчасъ-же ангажементъ на первыя партіи и вскорѣ овладѣла выдающимся репертуаромъ (Сента, Елизавета, Ева, Эльза, Изольда, Фиделіо, Армида и пр.). Въ 1882 М. создала въ Байрейтѣ роль Кундри въ „Парсифалѣ“ съ необычайнымъ успѣхомъ. Выступала также въ Англіи и Россіи.

Мальяръ (Maillart), Луи (прозванный Aimé), композиторъ, род. 24 марта 1817 въ Монпелье, ум. 26 мая 1871 въ Муленѣ (департ. Allier), куда бѣжалъ отъ нашествія нѣмцевъ; 1833 ученикъ парижской консерв. (Галеви), 1841 получилъ Римскую премію, написалъ 6 оперъ, изъ коихъ первая, „Gastibelza“ (1847), встрѣтила хорошій пріемъ, а одна изъ послѣднихъ, „Les dragons de Villars“ (1856) пользовалась популярностью, подъ назв. „Das Glöckchen des Eremiten“, также и въ Германіи. Зато остальныя четыре („Le moulin des tilleuls“, „La croix de Marie“, „Les pêcheurs de Catane“ и „Lara“ [1864]) имѣли мало успѣха.

Манбре (Membrée), Эдмонъ, франц. оперный композиторъ, род. 14 нояб. 1820 въ Валансьенѣ, ум. 10 сент. 1882 въ замкѣ Дамонъ близь Парижа, образованіе получилъ въ парижской консерв., гдѣ по фп-ной игрѣ былъ ученикомъ Алькана и Циммермана, а по композиціи — Карафы. Въ 1857 была поставлена на сценѣ парижской Большой оперы первая опера М.: „Francois Villon“, а на сценѣ Théâtre français—хоры къ „Oedipus Rex“, въ 1861 кантата „Фингалъ“, въ 1875 въ Большой оперѣ „Рабыня“, 1876 на сценѣ Opéra populaire — „Паріи“, въ 1879 на сценѣ Комич. оперы „La courte-échelle“. М. издалъ также романсы, баллады и пр. и оставилъ послѣ себя двѣ неисполненныя оперы: „Colomba“ и „Freyghor“

Мангольдъ, 1) Вильгельмъ, род 19 нояб. 1796 въ Дармштадтѣ, ум. тамъ-же 23 мая 1875, ученикъ своего отца, придв. капельмейстера Георга М. (1767—1835), Ринка и аббата Фоглера, а въ 1815 — 18 ученикъ Керубини въ парижской консерв. Въ 1825—58 былъ придв. капельмейстеромъ въ Дармштадтѣ, для музык. жизни котораго немало сдѣлалъ. М. написалъ оперу „Merope“ (1823), а также 2 небольшія оперы и музыку къ нѣсколькимъ драмамъ, увертюры, много камерной музыки, также вокальныя пьесы и популярныя мелодіи для валторны и кларнета съ фп.—2) Карлъ Людвигъ Амандъ, братъ предъидущаго, род. 8 окт. 1813 въ Дармштадтѣ, ум. 5 авг. 1889 въ Оберстдорфѣ (Allgäu), музык. образованіе получилъ у отца и брата Вильгельма, а въ 1836 — 39 въ Парижѣ. Еще раньше (1831) М. былъ скрипачемъ при дармштадтской придв. капеллѣ; по возвращеніи изъ Парижа (1839) снова поступилъ въ нее, въ 1848 сдѣлался придв. капельмейстеромъ; въ 1839 взялъ на себя также дирижированіе въ Музыкальн. обществѣ и управлялъ въ 1869 — 73 Моцартовскимъ об-вомъ, послѣ того какъ былъ пенсіонированъ въ кач. придв. капельмейстера. М. пользуется большой извѣстностью въ Германіи благодаря своимъ квартетамъ для мужск. голосовъ, которые отличаются

силою и естественностью изобрѣтенія („Waldlied“, „Mein Lebenslauf“ и пр.), издалъ также смѣшан. хоры, романсы, крупныя вокальныя произведенія („Hermannsschlacht“, пэанъ для смѣшан. хора, соло и оркестра; ораторія „Abraham“; „Die Weisheit des Mirza Schaffy“ [кантата для мужск. хора, соло и оркестра; премирована]). Ненапечатаны, но съ успѣхомъ исполнены были ораторіи: „Wittekind“ и „Israel in der Wüste“; оперы: „Das Köhlermädchen“, „Tannhäuser“, „Gudrun“ и „Dornröschen“; концертныя драмы: „Frithjof“, „Hermanns Tod“ и „Barbarossas Erwachen“; драматическая сцена „Des Mädchens Klage“, симфонія-кантата „Elysium“, а также 2 симфоніи (Es-dur, F-moll) и различныя произведенія камерной музыки. Третій сынъ Георга М-а—3) Карлъ Георгъ (1812—1887), піанистъ, ученикъ Гуммеля, жилъ много лѣтъ въ Лондонѣ, гдѣ и умеръ.

Мандолина (итал. Mandolino, уменьшительная форма отъ мандола [мандора, пандура, см. Бандола]), струнный инструментъ изъ семейства лютенъ, съ тыквообразнымъ резонанснымъ ящикомъ, выпуклость котораго больше чѣмъ у лютни, но размѣры—меньше. М. и по сіе время распространена въ Италіи, въ особенности въ Неаполѣ; на ней исполняется обыкновенно мелодія, а для сопровожденія служитъ гитара. Неаполитанская м. имѣетъ восемь струнъ, настроенныхъ попарно квинтами, подобно скрипкамъ: g d′ a′ e″; у миланской м-ы пять или шесть паръ струнъ, настроенныхъ: g c′ a′ d″ e″, или g h e′ a′ d″ e″. На м-ѣ играютъ при помощи черепаховаго плектра (перышка). Срв. Bartoluzzi „Anweisung zur Erlernung der Mandoline. Срв. Гитара.

Мандышевскій (Mandyczewski), Эвсебій, род. 1857 въ Черновицѣ, архиварій вѣнскаго об-ва любителей музыки, дирижеръ оркестроваго кружка при послѣднемъ и хороваго об-ва; получилъ отъ лейпцигскаго университета степень доктора философіи за свои заслуги по изданію полнаго собранія сочиненій Шуберта. М. въ настоящее время работаетъ надъ завершеніемъ большой біографіи Гайдна, оставшейся незаконченною послѣ К. Ф. Поля.

Манелли, Франческо, род. въ Тиволи, кампозиторъ оперы „Andromeda“ (текстъ Бен. Феррари), которою открылся въ 1637 театръ S. Cassiano въ Венеціи — первый общественный оперный театръ вообще; это событіе послужило началомъ расцвѣта венеціанской оперы (Монтеверде, Кавалли, Чести). М. написалъ еще рядъ другихъ оперъ для венеціанскихъ театровъ.

Maniéré (фран.), жеманно, манерно.

Manieren (нѣм.), см. Украшенія.

Mancando (итал.). ослабѣвая, то-же что calando.

Маннъ, Іоганнъ Готфридъ Гендрикъ, род. 1858 въ Гаагѣ, гдѣ учился въ корол. музык. школѣ; дирижеръ при „Parktheater“ въ Амстердамѣ, позднѣе при голландской оперѣ тамъже; композиторъ множества оркестровыхъ и вокальныхъ произведеній, а также музык. рецензентъ.

Маннъ, Александръ Ипполитовичъ, сынъ драматическаго писателя И. А. Манна, род. 6 февр. 1864 въ СПБ.; окончилъ Спб. университетъ (историко-филолог. факульт.) и состоитъ чиновникомъ по министерству народн. просвѣщенія. Теорію музыки изучалъ у Соловьева. Написалъ оперу въ 3 д. „Корсаръ“ (либретто П. Вейнберга, рукопись); „Пѣсни о старинѣ“ (8 хоровъ a capella или съ орк.); кантату для женск. голосовъ a capel. или съ фп.; 5 смѣшан. хоровъ; около 30 романсовъ, которые пользуются, благодаря своей мелодичности наибольшимъ успѣхомъ изъ произведеній М-а; фп-ныя пьесы; „Marche fantastique“ (для орк.); „Les soupirs“ (для струн. орк. съ арфой) и др. *(B).*

Mano (итал.), рука; d. m. или m. d. (m. destra), правая рука; s. m. или m. s. (m. sinistra), лѣвая рука.

Manus (лат.), рука, см. Mano. Manus Guidonis, см. Гвидонова рука.

Мансфельдтъ, Эдгаръ, см. Пирсонъ.

Мансъ (Manns), Августъ, отличный дирижеръ, род. 12 марта 1825 въ Штольценбургѣ близь Штетина въ бѣдномъ семействѣ и съ большимъ трудомъ выбился на дорогу. Въ 1854 приглашенъ былъ вторымъ, а черезъ годъ первымъ дирижеромъ концертовъ Хрустальнаго дворца въ Лондонѣ. Оркестръ при М. былъ увеличенъ, и концерты достигли той репутаціи, которою теперь пользуются.

Мантовано, Альберто, см. Рипа.

Мануали въ органѣ — клавіатуры, предназначенныя для игры руками (лат. manus—рука); имъ противополагается педаль (отъ лат. pedes—ноги)—клавіатура, на которой играютъ ногами. Число м-й варьируетъ, смотря по величинѣ органа, между 2 и 5. Существованіе нѣсколькихъ м. дѣлаетъ возможнымъ быстрый переходъ къ новымъ звуковымъ оттѣнкамъ и выдѣленіе нѣсколькихъ голосовъ посредствомъ различія въ тембрѣ (срв. Тріо 3); оно также очень цѣнно въ тѣхъ случаяхъ, когда какая нибудь изъ м-ей плохо дѣйствуетъ (см. Вой) и пользованіе ею приходится ограничить или отложить до починки. Каждой м-и отводятся особые голоса, однороднымъ-же голосамъ различныхъ м-ей всегда придается различная сила интонаціи; совмѣстное пользованіе всѣми голосами на одной главной м-и достигается при помощи копулъ (см.). Если м-ей двѣ, то онѣ называются: главная м. (франц. Grand orgue, англ. Great organ) и побочная или верхняя (франц. Positif, англ. Choir-organ; расположена надъ главной м.); если три, то: главная м. (находится посрединѣ), нижняя (Positif, Choir-organ) и верхняя (франц. Clavier des bombardes, англ. Swell-organ). При четырехъ или пяти м-хъ, четвертая и пятая расположены надъ верхней и называются: соло-клавіатурой (Clavier de récit) и эхо (нѣм. Echowerk, Fernwerk). Пять клавіатуръ встрѣчаются въ наст. время чрезвычайно рѣдко (во Франціи); въ многихъ мѣстахъ, гдѣ прежде было пять клавіатуръ, ихъ сократили до четырехъ. Объемъ м-ей простирается обыкновенно отъ C большой октавы до трехчертнаго f, а въ старинныхъ органахъ только до трехчертнаго c; въ старинныхъ итальянскихъ органахъ, напротивъ, отъ G или F, даже C контроктавы до четырехчертнаго c (6 октавъ, см. Октава).

Manualiter (сокращенно man., m.), терминъ, обозначающій, что данное мѣсто исполняется только на мануали, не пользуясь вовсе педалью (въ органныхъ композиціяхъ).

Мануальная копула, см. Копула.

Манубріи („рукоятки“)—кнопки регистровыхъ механизмовъ въ органѣ, расположенныя близь клавіатуръ. См. Копула.

Манфредини, Винченцо, композиторъ; род. 22 окт. 1737 въ Пистойѣ (Италія), ум. 5 авг. 1799 въ СПБ. Первоначально учился у отца, Франческо М. (род. 1688, скрипачъ, капельмейстеръ и композиторъ), затѣмъ у Перти въ Болоньѣ. Въ 1755 отправился въ Россію вмѣстѣ съ оперной труппой и былъ назначенъ придв. композиторомъ вел. князя Петра Ѳедоровича, а также учителемъ Павла Петровича, для котораго онъ писалъ м. проч. оперы, ставившіяся въ Ораніенбаумѣ. Въ 1762 спектакли итальянской оперы открылись оперой М. „Олимпіада“, написанной на восшествіе на престолъ Екатерины II. Кромѣ того М. написалъ рядъ оперъ и кантатъ для русскаго двора, а также „6 sonate da clavicembalo“ (посвящ. Екатеринѣ, изд. въ СПБ. 1765). Въ 1768 М. съ пенсіей вышелъ въ отставку и уѣхалъ въ Болонью, гдѣ издалъ 2 трактата „Regole armonice“ и „Difesa della musica moderna“. Первый изъ нихъ былъ вновь изданъ въ Венеціи 1797 и затѣмъ переведенъ на русскій яз. („Правила гармоническія и мелодическія“, пер. С. Дехтярева, СПБ. 1805). Въ Болоньѣ 1770 М. соч. оп. „Армиду“. Въ 1796 Имп. Павелъ I вновь призвалъ М. ко двору и назначилъ ему жалованье въ 4.000 руб. На изданныхъ произведеніяхъ М. называетъ себя „капельмейстеромъ Екатерины II“. (*Ф.*).

Манціусъ (Mantius), Эдуардъ, отличный оперный пѣвецъ (теноръ), род. 18 янв. 1806 въ Шверинѣ, ум. 4 іюля 1874 въ курортѣ Ильменау; изуизучалъ въ Ростокѣ и Лейпцигѣ право, въ послѣднемъ городѣ учился пѣнію у Поленца и вскорѣ пріобрѣлъ извѣстность въ кач. концертнаго пѣвца. Въ 1830 М. дебютировалъ въ Берлинѣ на придв. сценѣ въ роли Тамино и тотчасъ же получилъ ангажементъ; 27 лѣтъ прослужилъ онъ на этой сценѣ, при чемъ часто гастролировалъ. Послѣ того М. еще много лѣтъ обучалъ своему искусству молодыхъ артистовъ. М. написалъ самъ красивые романсы.

Манцуоли (Manzuoli), Джованни, знаменитый сопранистъ (кастратъ), род. ок. 1725 во Флоренціи, извѣстность пріобрѣлъ первоначально на

итальянскихъ сценахъ, въ 1753 былъ ангажированъ Фаринелли въ Мадридъ и возбуждалъ въ 1764—64 въ Лондонѣ энтузіазмъ своимъ могучимъ и при этомъ мягкимъ голосомъ. М. не былъ колоратурнымъ пѣвцомъ, но хорошимъ исполнителемъ и, по свидѣтельству Бёрнея, содѣйствовалъ тому что опера seria пріобрѣла популярность въ Лондонѣ. М. пѣлъ еще въ 1771, судя по письмамъ Леопольда и Вольфганга Моцартовъ; въ то время онъ былъ пѣвцомъ при дворѣ вел. герцога во Флоренціи. Годъ смерти его неизвѣстенъ.

Манчинелли (Mancinelli), Луиджи, род. 5 февр. 1848 въ Орвьето, 1874 учитель игры на віолончели и съ 1881 директоръ Liceo filarmonico и капельмейстеръ при театрѣ и церкви св. Петронія въ Болоньѣ; 1886—88 капельмейстеръ театра Друрилэнъ въ Лондонѣ; 1888 корол. капельмейстеръ въ Мадридѣ. М. заслуживаетъ вниманія какъ композиторъ (м. пр. получили извѣстность: интермеццо къ „Мессалинѣ“ и „Клеопатрѣ“ Коссы, опера „Isora di Provenza“ [„Rolando“, Болонья 1884, Гамбургъ 1892 на нѣмец. яз.], кантата „Геро и Леандръ“ [Норвичъ 1896],ораторія „Isaia“ [Норвичъ, 1887]).

Манчини (Mancini), 1) Франческо, композиторъ, род. 1674 въ Неаполѣ, ум. 1739 тамъ-же; ученикъ Conservatorio di San Loreto, позднѣе учитель при этомъ учрежденіи, 1709 второй, 1729 первый придв. капельмейстеръ; написалъ 20 оперъ, большей частью для Неаполя („Idaspe“, Лондонъ 1710), а также ораторіи: „L'amor divino trionfante nella morte di Cristo“, „L'arca del testamento in Gerico“, „Il baccio purpureo di Raab“, „Il genere umano in catena“ и 8-глсный Magnificat.—2) Джіамбатиста, отличный учитель пѣнія, род. 1716 въ Асколи, ум. 4 янв. 1800 въ Вѣнѣ; ученикъ Бернакки и падре Мартини, около 1760 сдѣлался учителемъ пѣнія императорскихъ принцессъ въ Вѣнѣ. М. издалъ цѣнное сочиненіе о колоратурномъ пѣніи: „Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato“ (1774, 2-е изд. 1777; на франц. яз. подъ загл. „L'art du chant figuré“, 1776, и „Reflexions pratiques sur le chant figuré“, 1796).

Манчіо (Mancio), Феличе (1841—1897), итальянецъ, въ свое время популярный концертный пѣвецъ (теноръ); былъ подконецъ учителемъ пѣнія при вѣнской консерваторіи.

Манштедтъ (Mannstädt), 1) Вильгельмъ, род. 20 мая 1837 въ Билефельдѣ, велъ скитальческую жизнь актера, капельмейстера маленькихъ оперныхъ труппъ и т. п., а въ 1865 поселился въ Берлинѣ, гдѣ былъ дирижеромъ хоровыхъ об-въ, режиссеромъ и т. п. М. написалъ множество сценическихъ произведеній легкаго жанра (водевили, оперетки и пр.) и издавалъ также въ 1874 журналъ: „Der Kunstfreund“. Братъ его—2) Францъ, тонкій піанистъ и популярный дирижеръ, род. 8 іюля 1852 въ Гагенѣ (Вестфалія), ученикъ консерв. Штерна (Г. Эрлихъ), 1876 дирижеръ берлинской симфонич. капеллы, 1879 учитель фп-ной игры при консерв. Штерна, нѣкоторое время дирижеръ Мейнингенскаго оркестра (при Бюловѣ—интендантѣ), затѣмъ—филармонич. оркестра въ Берлинѣ до 1887 и до 1893 корол. театра въ Висбаденѣ, гдѣ преподавалъ также въ консерв.; въ 1893—97 снова дирижеръ берлинской Филармоніи, и съ 1897 снова въ Висбаденѣ.

Мара, 1) Гертруда Елизавета (урожд. Шмелингъ), знаменитая пѣвица, род. 23 февр. 1749 въ Касселѣ, ум. 20 янв. 1833 въ Ревелѣ; дочь бѣднаго музыканта, рано лишилась матери. Вслѣдствіе несчастнаго паденія въ дѣтствѣ, осталась на всю жизнь кривобока и слабаго здоровья. Талантъ къ музыкѣ М. обнаружила рано, но отецъ образовалъ изъ нея сначала скрипачку-виртуоза, и, когда М. была еще дѣвочкой, посѣтилъ съ нею Вѣну и Лондонъ. Въ Лондонѣ открыли у маленькой М. талантъ къ пѣнію и обученіе ея было поручено Парадизи; однако ученіе продолжалось недолго, и у М. больше уже не было другаго учителя, такъ что въ сущности она была самоучкой. Въ 1766 М. была приглашена въ Лейпцигъ съ жалован. въ 600 талеровъ, одновременно съ г-жей Корона-Шрётеръ, въ „Grosses Konzert“, состоявшій подъ управл. І. А. Гиллера. М. выступила нѣсколько разъ съ большимъ успѣхомъ въ дрезденской придв. оперѣ и въ 1771 получила пожизненный ангажементъ въ берлинскую придв. оперу на жало-

ваньи въ 3000 талеровъ. Въ 1773 М. вышла замужъ за віолончелиста М.; бракъ этотъ не былъ счастливъ. Въ 1780 М. бѣгствомъ освободилась отъ своего берлинскаго ангажемента и отправилась черезъ Вѣну, гдѣ получила рекомендаціи къ Маріи Антуанетѣ, въ Парижъ. Тамъ царила въ зенитѣ своей славы Тоди и между двумя примадоннами возникло горячее соперничество (Тодисты и Маратисты); однако казалось невозможнымъ признать за которой нибудь изъ нихъ пальму первенства. Съ 1784 до 1802 М. жила преимущественно въ Лондонѣ, пѣла въ 1784 и 1785 на большихъ празднествахъ въ честь Генделя (Handel commemoration) и выступила въ 1786 впервые въ пастиччіо „Didone abbandonata" на оперной сценѣ, но посвятила себя преимущественно концертному пѣнію. Въ 1788—89 и 1791 она посѣтила Италію и пожинала лавры въ Туринѣ и Венеціи. Въ 1799 М. развелась со своимъ расточительнымъ и распутнымъ мужемъ. Въ 1802 М. покинула Англію. Голосъ ея началъ терять силу и гибкость, она пѣла безъ успѣха въ Парижѣ и послѣ продолжительнаго концертнаго турнэ поселилась въ Москвѣ. Здѣсь она купила себѣ даже дачу близъ города, но имѣла несчастье лишиться во время большаго пожара при нашествіи французовъ (1812) всего своего имущества, и принуждена была, 64-лѣтней старухой, снова путешествовать и пѣть, чтобы поддерживать свое существованіе. Она поселилась въ кач. учительницы пѣнія въ Ревелѣ, совершила въ 1819 еще одну неудачную экспедицію въ Лондонъ и умерла, 84 лѣтъ, въ стѣсненныхъ обстоятельствахъ въ Ревелѣ. Біографію М. (до 1792) написали Г. Г. Гросгеймъ (1823), сильно прикрашенную Рохлицъ („Für Freunde der Tonkunst", T. I); автобіографію ея напечаталъ О. ф. Риземанъ въ „Allgemeine Musikal. Zeitung" 1875, а живой біографическій эскизъ на основаніи послѣдней — А. Ниггли (1881). — 2) Ла-М., псевдонимъ Маріи Липсіусъ (см.).

Марбекъ (Marbeck), Джонъ, см. Мербекъ.

Марекъ, Людвигъ, хорошій піанистъ; род. 1837 въ Галиціи, ученикъ Листа. Концертировалъ во многихъ мѣстахъ, теперь живетъ во Львовѣ въ качествѣ преподавателя игры на фп. Изданы его пьесы для фп.

Мареничъ, Григорій Алексѣевичъ, род. въ 1836. Состоитъ втеченіе многихъ лѣтъ профессоромъ сольфеджіо въ Спб. консерв. Издалъ „Сборникъ сольфеджіо" и „Школьныя пѣсни" для нѣсколькихъ голосовъ, а также „Первоначальное обученіе пѣнію" (1876), „32 одноголосныя пѣсни" для учениковъ элементарной школы. (1874) и рядъ духовно-музыкальныхъ сочиненій *(В.)*.

Маренко (Marenco), Ромуальдо, итал. оперный и балетный композиторъ, род. 1 марта 1841 въ Нови Лигуре, 1873 балетный дирижеръ при театрѣ Скала въ Миланѣ; дебютировалъ 1869 въ Генуѣ и Миланѣ балетами (по сіе время 20 балетовъ), но поставилъ также и нѣсколько оперъ: „Lorenzino de'Medici", Лоди 1874; „I Moncada", Миланъ 1880 и „Le diable au corps" [оперетка], Парижъ, 1884.

Маренціо (Marenzio), Лука, выдающійся композиторъ, род. около 1550—60 въ Коккальо близь Брешіи, ученикъ Джов. Континуо, былъ около 1584 капельмейстеромъ кардинала Эсте, затѣмъ нѣсколько лѣтъ, съ жалованіемъ въ 1000 скуди, при дворѣ польскаго короля Сигизмунда III и приблизительно съ 1595—органистомъ папской капеллы въ Римѣ, гдѣ умеръ уже 22 авг. 1599, по преданію отъ несчастной любви къ родственницѣ кардинала Альдобрандини, на которой не могъ жениться. М., несомнѣнно, самый выдающійся представитель композиціи мадригаловъ, хотя не ограничивался однимъ только этимъ жанромъ. Современники называли его „il più dolce cigno" („сладчайшій лебедь"), „divino compositore" и пр. Стиль Маренціо приближается къ современному въ смыслѣ болѣе яркаго выраженія опредѣленной тональности; по терминологіи своихъ современниковъ онъ „хроматистъ", вводитъ безъ стѣсненія ♯ и ♭, чтобы добиться болѣе легкой и сильнѣе влекущей въ извѣстную сторону модуляціи. Изъ произведеній М. напечатаны: 9 сборниковъ 5-глсныхъ мадригаловъ (Венеція, Гардано, 1580 — 99, выдержали нѣсколько изданій; полное собраніе томомъ in 4⁰ Петра Фалеза, 1601; 1—5 сборники также уже

1593, а 6—9 въ 1609 и слд.); 6 сборниковъ 6-глсныхъ мадригаловъ у Гардано (1581 до 1595, всѣ изд. нѣск. разъ; полное собраніе 1—5 сборниковъ Фалеза, 1610, а 1—6 сборниковъ Кауфмана 1608); сборн. 4—6-глсныхъ мадригаловъ (1588), сборн. 4-глсныхъ „Madrigali spirituali" (1584, въ 1610 съ прибавкой девяти 5—10-глсныхъ свѣтскихъ пьесъ, подъ загл. „M. spirituali e temporali"), 2 сборн. 4-глсныхъ мотетовъ (1588, 1592), сборн. 12-глсныхъ мотетовъ (1614), сборн. 5—7-глсныхъ „Sacri concenti" (1616), полный годовой обиходъ мотетовъ на всѣ церков. праздники (1588), 6-глсныя комплеторіи и антифоны (1595), 5 сборниковъ 3-глсныхъ „Villanelle [ed arie alla Napoletana]" (1584—87), нѣск. изданій, полное собраніе Фалеза 1610). Значительное число мадригаловъ и мотетовъ М. встрѣчается также въ сборникахъ Гардано, Фалеза и др. Пьесы М. въ современной нотаціи находятся въ „Musica divina" Проске, „Principes de la composition" Корона, „Ученіи о контрапунктѣ" падре Мартини и др.

Маренъ (Marin), Мари Мартенъ Марсель де, знаменитый арфистъ-виртуозъ и композиторъ для арфы, род. 8 сент. 1769 въ Байоннѣ (происходилъ изъ знатнаго венеціанскаго рода де'Марини), короткое время былъ ученикомъ Гохбрукера, но главнымъ образомъ самоучка; много путешествовалъ и наконецъ поселился въ Тулузѣ (годъ смерти неизвѣстенъ). Фетисъ называетъ композиціи М. для арфы „истинно классическими" (6 сонатъ, 4 варіаціонныхъ пьесы для одной арфы, по одному дуэту съ фп. и со скрипкой, квинтетъ для арфы со струнн. квартетомъ, романсы съ аккомп. арфы и пр.).

Марочекъ (Maretzek), Максъ, род. 1821 въ Брюннѣ, ум. 14 мая 1897 въ Pleasant Plains (Соед. Штаты Сѣв. Америки); отправился въ 1848 въ Нью-Іоркъ и, благодаря своей энергіи въ антрепризѣ оперныхъ представленій, много содѣйствовалъ музык. развитію этого города. М. и самъ также композиторъ (оперы „Hamlet", Брюннъ 1840; „The sleeping hollow", Нью-Іоркъ 1879).

Марешаль (Maréchal), Шарль Анри, род. 22 янв. 1842 въ Парижѣ, ученикъ тамошней консерв., 1870 получилъ Римскую премію; композиторъ большихъ оперъ: „Deïdamia" (Парижъ 1893) и „Calendal" (Руанъ 1894), а также нѣсколькихъ комич. оперъ, рождественской ораторіи (1875) и другихъ церковныхъ произведеній, хоровъ, фп-ныхъ пьесъ и романсовъ.

Марешъ, Іоганнъ-Антонъ, изобрѣтатель оркестра роговой музыки; род. 1719 въ Хотиборцѣ (Чехія), ум. 30 мая 1794 въ СПБ. Первоначальное муз. образованіе получилъ въ монастырѣ, послѣ чего выдвинулся, какъ виртуозъ на валторнѣ, и концертировалъ въ Германіи; изъ Берлина его пригласилъ въ Россію сынъ канцлера Бестужева. Въ 1748 М. переселился въ СПБ., гдѣ его слышала Елизавета Петровна и назначила придв. музыкантомъ. Занявшись, по порученію Нарышкина, улучшеніемъ его охотничьей музыки, М. пришелъ къ мысли объ устройствѣ оркестра „роговой музыки", каждый инструментъ котораго могъ издавать только одинъ звукъ. См. Роговая музыка. Онъ писалъ также пьесы для этого оркестра. Послѣдній понравился императрицѣ, которая назначила М. капельмейстеромъ „придв. егерской музыки"; эту должность М. занималъ до 1789, когда, разбитый параличемъ, уволенъ былъ въ отставку. Ученикъ М-а J. Chr. Hinrichs изд. его біографію вмѣстѣ съ описаніемъ роговой музыки: „Entstehung, Fortgang und jetzige Beschaffenheit der russ. Jagdmusik". СПБ. 1796. (*Ф.*).

Марини, 1) Біаджіо, род. въ Брешіи, скрипачъ, сперва при церкви св. Марка въ Венеціи, 1620 при церкви св. Евфеміи въ Брешіи, 1623 при дворѣ въ Пармѣ, 1626—41 при дворѣ курфюрста пфальцскаго въ Нейбургѣ, позднѣе снова въ Венеціи, ум. ок. 1660 въ Падуѣ, членъ академій Erranti въ Брешіи (1620), Occulti въ Падуѣ (1634) и della Morte въ Пармѣ (1653). М. одинъ изъ первыхъ композиторовъ камерной музыки и можетъ быть первый скрипачъ-виртуозъ изъ среды композиторовъ (предшествовавшіе ему Сал. Росси и Таркв. Мерула не были профессіональными скрипачами). До сихъ поръ изъ произведеній его извѣстны намъ: Affetti musicali op. 1 (1617, въ немъ самая старинная соната для скрипки-соло), Madrigali e Sinfonie op. 2 (1618), Arie, madrigali e correnti op. 3 (1620), Scherzi e can-

zonette a 1 — 2 v. съ continuo op. 5 (1622), Le lagrime d'Erminia (опера) con alcune Ode op. 6 (1623), Musiche di camera, concerti, 4 — 6-глсн. съ инстр. op. 7. (1624 [1634]), Sonate e Sinfonie op. 8. (1626 [1629]), Madrigaletti a 1 — 4 v. continuo op. 9 (1635), Compositioni varie per musica di camera a 2—5 voc. e parte con 2 violini op. 13 (1641), Concerto terzo delle musiche di camera 3 — 10 v. съ инстр. op. 16 (1649), 2 — 3-глсн. псалмы съ инстр. и безъ оныхъ op. 18 (1653), 4-глсн. вечерни a capella или съ органомъ op. 20 (1654), Lacrime di Davide sparse nel Miserere op. 21 (3—6-глсныя Miserere, литаніи и пр. 1655) и Sonate da chiesa e da camera 2—4 v. съ continuo и гитарной табулатурой op. 22 (1655).—2) Карло Антоніо, также усердный композиторъ камерной музыки второй половины 17-го вѣка въ Бергамо (камерныя сонаты для 2 — 5 струнн. инструментовъ съ continuo, 8 произведеній, по 12 сонатъ въ каждомъ). Срв. Маренъ.

Маріани, Анжело, отличный дирижеръ, род. 11 окт. 1822 въ Равеннѣ, ум. 13 іюня 1873 въ Генуѣ; ученикъ Россини въ Liceo filarmonico въ Болоньѣ; былъ сперва оперным капельмейстеромъ въ Мессинѣ (1844), Миланѣ и Виченцѣ, затѣмъ (1847) придв. капельмейстеромъ въ Копенгагенѣ, что однако не помѣшало ему въ кач. вольноопредѣляющагося отечественныхъ войскъ принять участіе въ войнѣ 1848. По окончаніи войны М. жилъ нѣкот. время въ Константинополѣ, а въ 1852 занялъ мѣсто капельмейстера при театрѣ Carlo Felice въ Генуѣ, гдѣ вскорѣ пріобрѣлъ репутацію лучшаго дирижера Италіи. Нѣсколько лѣтъ спустя М. перешелъ на такую-же должность при городскомъ театрѣ въ Болоньѣ и оставался тамъ, пока въ 1873 не былъ снова приглашенъ въ Генуую, но вскорѣ умеръ. Въ кач. композитора М. выступилъ только съ романсами, нѣсколькими кантатами и реквіемомъ.

Маріо, Джузеппе, графъ Кандіа, знаменитый оперный пѣвецъ (теноръ), род. 1810 въ Кальяри, ум. 11 дек. 1883 въ Римѣ; былъ сперва офицеромъ пьемонтской арміи, въ 1836 отправился въ Парижъ и обратилъ на себя вниманіе въ частныхъ кружкахъ своимъ голосомъ, такъ что наконецъ уступилъ убѣжденіямъ окружающихъ и поступилъ на сцену. М. дебютировалъ 1838 въ „Робертѣ Дьяволѣ“ въ Большой оперѣ, но въ 1840 перешелъ въ Итал. оперу; почти 30 лѣтъ пѣлъ онъ въ Парижѣ, Лондонѣ и СПБ., многіе годы неразлучно съ пѣвицей Гризи, на которой въ концѣ концовъ женился. Въ 1867 онъ оставилъ сцену и жилъ сначала въ Парижѣ, а позднѣе въ Римѣ.

Маріусъ (Marius) . . . ., фп-ный мастеръ въ Парижѣ въ началѣ 18-го вѣка, принадлежитъ къ числу тѣхъ, которые, независимо отъ перваго изобрѣтателя (см. Кристофори) примѣнили къ фп. механизмъ молоточковъ (Зильберманъ, Шрётеръ, см. Фортепіано). Впрочемъ механизмъ молоточковъ М-а былъ, судя по чертежамъ въ 3-мъ томѣ „Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des sciences“ (1713—19), значительно хуже, чѣмъ у Кристофори, система котораго, какъ извѣстно, послужила прототипомъ современному англійскому механизму. М. взялъ также патентъ на складное фп. (clavecin brisé).

Marcato (итал.), marqué (франц.), markirt (нѣм.), отмѣчая, подчеркивая.

Марквортъ, Іоганнъ Христіанъ, музык. писатель, род. 13 дек. 1778 въ Рейслингѣ близъ Брауншвейга, ум. 13 янв. 1866 въ Бессунгенѣ близъ Дармштадта; большой знатокъ теоріи пѣнія, изучалъ первоначально богословіе, затѣмъ поступилъ теноромъ на сцену и пѣлъ между прочимъ въ Тріестѣ, Мюнхенѣ и подъ конецъ въ Дармштадтѣ, гдѣ въ 1810 былъ назначенъ хормейстеромъ (съ 1830 получалъ пенсію). Сочиненія М.: „Umriss einer Gesamt-Tonwissenschaft überhaupt, wie auch einer Sprach-und Tonsatzlehre und einer Gesang-, Ton- und Rede-Vortraglehre“ (1826); „Über Klangveredelung der Stimme, über harmonisch begründete Gehörausbildung und singweis deutliche Aussprache“ (1847). Кромѣ того М. издалъ элементарную фп-ную школу и написалъ множество статей о преподаваніи пѣнія, мимикѣ и т. п. въ „Allgem. Musikalische Zeitung“ (1820 и сл.), „Cäcilia“ Вебера, „Wiener Musikal. Ztg“ и др.

Маркези (Marchesi), 1) Луиджи (называемый также Маркезини),

знаменитый сопранистъ (кастратъ), род. 1755 въ Миланѣ, ум. 15 дек. 1829 тамъ-же; уже 1773 пѣлъ въ Мюнхенѣ, затѣмъ въ Римѣ, Миланѣ, Тревизо, снова въ Мюнхенѣ, Падуѣ, Флоренціи, Неаполѣ и уже въ 1780 считался величайшимъ пѣвцомъ Италіи. Вслѣдъ затѣмъ онъ выступалъ также въ Вѣнѣ и въ 1785 былъ приглашенъ подъ начальствомъ Сарти вмѣстѣ съ Тоди въ СПБ., откуда однако изъ-за климата уѣхалъ 1788 въ Лондонъ. Тамъ онъ пѣлъ въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ, выступая время отъ времени и въ Италіи, особенно въ Миланѣ. Въ 1806 М. сошелъ окончательно со сцены и жилъ на покоѣ въ Миланѣ до самой смерти.— 2) Сальваторе, кавалеръ де Кастроне, маркизъ делла Райата, род. 15 янв. 1822 въ Палермо, былъ офицеромъ гвардіи неаполитанскихъ нобилей, но уже въ 1840 изъ-за своихъ политическихъ убѣжденій оставилъ службу и занялся изученіемъ права въ Палермо и Миланѣ, а наряду съ этимъ и музыкой, особенно пѣніемъ, подъ руков. Раймонди (Палермо), Ламперти и Фонтана (Миланъ). Въ 1848 былъ изгнанъ за участіе въ возстаніи и отправился въ Америку. Въ Нью-Іоркѣ М. дебютировалъ въ роли Эрнани (баритонъ), затѣмъ еще учился въ Лондонѣ подъ руков. Гарсіа, пріобрѣлъ извѣстность въ кач. концертнаго пѣвца и женился въ 1852 на Матильдѣ Грауманъ (см. ниже). Втеченіе непродолжительнаго времени оба выступали съ успѣхомъ на различныхъ сценахъ (Берлинъ, Брюссель, Лондонъ, также Италія) и въ 1854 сдѣлались преподавателями пѣнія при вѣнской консерваторіи; оттуда они переселились въ Парижъ, не разлучались также и позднѣе, когда г-жа М. была приглашена въ 1865 въ кёльнскую консерваторію, а въ 1869 вернулась въ вѣнскую консерв. Съ осени 1881 супруги поселились снова въ Парижѣ. М. не только хорошій учитель пѣнія, но также и интересный композиторъ романсовъ (нѣмецкіе и французскіе романсы, итальянскія канцонеты и пр.); онъ издалъ также вокализы и школу пѣнія и перевелъ на итал. яз. нѣсколько нѣм. и франц. оперъ.—3) Матильда де Кастроне-М. (рожд. Грауманъ), супруга предъидущаго, род. 26 марта 1826 во Франкфуртѣ на М., ученица Николаи въ Вѣнѣ (1843) и Гарсіа въ Парижѣ (1845), была уже извѣстной концертной пѣвицей въ Парижѣ и Лондонѣ, когда вышла замужъ за М. (см. выше). Болѣе прочную славу она пріобрѣла на педагогическомъ поприщѣ и принадлежитъ, безъ сомнѣнія, къ лучшимъ современнымъ преподавательницамъ пѣнія. М. издала школу пѣнія и 24 тетради вокализъ, признанныя всюду превосходными. Она написала также: „Erinnerungen aus meinem Leben" (1877).

Маркесъ (Marques), Мигуэль, современный испанскій композиторъ въ Мадридѣ, написалъ въ 1870—95 17 испанскихъ оперетокъ (зарзуэлъ): „La monja al ferez" 1875, „La cruz de fuego", „San Francisco de Sena", „El toqen de rancho" (1892) и др., а также оркестровыя варіаціи (ор. 30) и пр.

Маркетти (Marchetti), Филиппо, весьма популярный въ Италіи оперный композиторъ, род. 26 февр. 1835 въ Болоньолѣ (Камерино), ум. въ янв. 1902 въ Римѣ, ученикъ консерваторіи San Pietro a Majella (Неаполь), дебютировалъ въ кач. опернаго композитора 1856 въ туринскомъ національномъ театрѣ оперой „Gentile da Varano", за которой 1857 послѣдовала въ Туринѣ и Римѣ „La demente". Несмотря на успѣхъ этихъ своихъ первенцовъ, М. не удалось поставить въ Римѣ свое новое произведеніе „Il Paria", вслѣдствіе чего онъ перемѣнилъ этотъ городъ, гдѣ поселился было въ кач. учителя пѣнія, на Миланъ. Здѣсь М. встрѣтилъ въ началѣ такія-же затрудненія, но наконецъ поставилъ въ 1865 свою оперу „Romeo e Giulietta" въ театрѣ Каркано, которая дала ему окончательный успѣхъ, несмотря на то, что одновременно съ этимъ на сценѣ театра Скала шла одноименная опера Гуно. Наконецъ двери театра Скала также открылись его „Ruy Blas"-у (1869), который въ Италіи производилъ сенсацію, но въ Дрезденѣ (1879) былъ принятъ довольно равнодушно. Позднѣйшія произведенія М.: „L'amore alla prova" (Туринъ, 1873), „Gustav Wasa" (Миланъ, 1875) и „Don Giovanni d'Austria" (Туринъ 1880) имѣли мало успѣха, впрочемъ послѣдняя при своемъ возобновленіи

(Римъ 1885) встрѣтила горячій пріемъ. М. состоитъ съ 1881 президентомъ академіи св. Цециліи въ Римѣ.

Маркеттусъ изъ Падуи, Маркетъ Падуанскій (Marchettus; Marchetto—уменьшительное отъ Marco), музыкальный ученый, жившій въ концѣ 13-го и началѣ 14-го вѣковъ. Написалъ два весьма интересныхъ теоретическихъ трактата: „Lucidarium in arte musicae planae" и „Pomerium artis musicae mensurabilis", которые оба напечатаны у Герберта „Scriptores etc.", Ш. М. излагаетъ сперва, приписываемую обыкновенно Филиппу изъ Витри, систему четырехъ prolationes (видовъ такта): двухдольный тактъ, трехдольный, 3. 3 (9/8) и 2. 3 (6/8); кромѣ того ученіе его вводило весьма свободно хроматическія ноты. Срв. „Riemann „Gesch. der Musiktheorie", стр. 217 и сл., 136 и сл.

Маркизіо (Marchisio), фамилія двухъ пѣвицъ (сестеръ), Карлотты (сопрано, род. 6 дек. 1836 въ Туринѣ) и Барбары (контральто, род. 12 дек. 1834 тамъ-же); обѣ дебютировали 1851 въ Венеціи и пѣли затѣмъ съ возрастающимъ успѣхомъ въ Флоренціи, Миланѣ, Неаполѣ, Римѣ, Пармѣ, Парижѣ (1859—60, въ Théâtre italien), Лондонѣ, Берлинѣ, СПБ. и пр. Карлотта была замужемъ за вѣнскимъ пѣвцомъ Э. Куномъ и ум. 28 іюня 1872 въ Туринѣ. Барбара также вышла замужъ и оставила сцену.

Марксъ (Marx), 1) Адольфъ Бернгардъ, знаменитый музык. теоретикъ и эстетикъ, род. 15 мая 1795 [по церков. записи] въ Галле, ум. 17 мая 1866 въ Берлинѣ; сынъ врача еврейскаго происхожденія, изучалъ право и уже служилъ при судѣ въ Наумбургѣ, но вскорѣ затѣмъ занялся музыкой и посвятилъ себя ей вполнѣ. Еще въ Галле М. основательно проходилъ теорію у Тюрка (см.), а въ Наумбургѣ уже написалъ текстъ и музыку двухъ оперъ. Въ Берлинѣ онъ продолжалъ заниматься подъ руков. Цельтера, жилъ частными уроками и основалъ въ 1824 журналъ „Berliner Allgem. Musikal. Zeitung" (Шлезингеръ), который редактировалъ до его прекращенія (1830), выступая сторонникомъ великихъ нѣмецкихъ композиторовъ. Въ 1827 М. получилъ при марбургскомъ университетѣ степень Dr. phil., послѣ чего читалъ при берлинскомъ универс. лекціи о музыкѣ, а въ 1830 получилъ званіе профессора и въ 1832 кромѣ того — университетскаго капельмейстера. Въ 1850 М. основалъ вмѣстѣ съ Куллакомъ и Штерномъ существующую и понынѣ консерваторію (Штерна), преподавалъ тамъ композицію, но въ 1856 вышелъ изъ этого учежденія (Куллакъ вышелъ уже въ 1855 и основалъ „Neue Akademie der Tonkunst") и ограничилъ съ тѣхъ поръ свою дѣятельность университетомъ и частными уроками композиціи. Композиціи М. оказались недолговѣчными (опера „Jery und Bätely", 1827 въ берлинской оперѣ; мелодрама „Die Rache wartet", текстъ В. Алексиса, Königsstädtisches Theater 1829; ораторіи: „Johannes der Täufer" и „Moses", циклъ романсовъ „Nahid und Omar", симфонія, фп-ная соната, романсы и пр.). Его сборники хораловъ и органныхъ пьесъ, его „Kunst des Gesangs" (1826) и школа хороваго пѣнія также уже давно забыты. Значеніе М. заключается въ его сочиненіяхъ по теоріи и эстетикѣ музыки. На сочиненіяхъ этихъ отразилось вліяніе Ложье; впрочемъ идеи послѣдняго обработаны у М. самостоятельнымъ образомъ: „Die Lehre von der musikalischen Komposition" (1837—47, 4 т. Вновь обработанное изданіе выпущено Г. Риманомъ: 1-й т. 9-е изд. 1887, 4-й т. 5-е изд. 1888, 2-й т. 7-е изд. 1890; 3-го тома еще не достаетъ); „Allgemeine Musiklehre" (1839, 9-е изд. 1875; въ русс. перев. Фаминцына подъ загл. „Всеобщій учебникъ музыки" 3-е изд., Москва 1893); „Über Malerei in der Tonkunst" (1828); „Über die Geltung Händelscher Sologesänge für unsre Zeit" (1829); „Die alte Musiklehre im Streit mit unsrer Zeit" (1842); „Die Musik des 19. Jahrhunderts und ihre Pflege" (1855); „Ludwig van Beethovens Leben und Schaffen" (1858, 3-е изд. 1875); „Gluck und die Oper" (1863, 2 т.); „Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke" (1863); „Erinnerungen aus meinem Leben" (1865, 2 т.).—2) Берта, род. 28 іюля 1859 въ Парижѣ, хорошая піанистка; живетъ въ Берлинѣ и извѣстна благодаря своимъ исполненіямъ камерной музыки вмѣстѣ съ Сарасате.

Марксъ-Маркусъ, Карлъ Карловичъ, выдающійся віолончелистъ; род.

17 дек. 1820 въ Гриммѣ, близь Лейпцига, ум. 14 фев. 1901 въ СПБ. Съ 1840 состоялъ віолончелистомъ въ лейпцигскомъ Гевандгаузѣ. Въ 1843 поступилъ въ лейпцигскую консерв. и черезъ два года сдѣлался солистомъ рижскаго городскаго театра. Съ 1856 втеченіе многихъ лѣтъ состоялъ віолончелистомъ въ оркестрѣ итал. оперы въ СПБ.; въ то-же время былъ приглашенъ преподавателемъ въ Придворную пѣвческую Капеллу, и съ 1873 профессоромъ въ Спб. консерваторію. Оба мѣста занималъ до кончины. Неоднократно выступалъ также на концертныхъ эстрадахъ. Имъ написано довольно много произведеній для пѣнія и віолончели. *(В.).*

Маркулль, Фридрихъ Вильгельмъ, композиторъ, род. 17 февр. 1816 въ Рейхенбахѣ близь Эльбинга, ум. 30 апр. 1887 въ Данцигѣ; ученикъ отца, органиста въ Эльбингѣ, позднѣе органиста Клоса и въ 1833—35 Фр. Шнейдера въ Дессау. Въ 1836 М. получилъ мѣсто перваго органиста при Marienkirche въ Данцигѣ. Здѣсь онъ былъ также дирижеромъ хоров. общества, давалъ уроки музыки и т. п., но подконецъ ограничился лишь педагогической и критической дѣятельностью (въ „Danziger Ztg.“). М. былъ усерднымъ композиторомъ, причемъ нѣкоторыя изъ его крупныхъ произведеній имѣли значительный успѣхъ; таковы оперы: „Maja und Alpino“ („Die bezauberte Rose“, Данцигъ 1843), „Der König von Zion“ (1848), „Das Walpurgisfest“ (Данцигъ 1855 и Кёнигсбергъ 1856); ораторіи: „Johannes der Täufer“, „Das Gedächtniss der Entschlafenen“ (1856, исполнена въ Касселѣ подъ управл. Шпора, напечатана); затѣмъ 86-й псаломъ, нѣсколько симфоній (одна изъ нихъ [C-moll] премиров. въ Мангеймѣ) и пр. Напечатано было много фп-ныхъ и органныхъ пьесъ, романсы, сборникъ хораловъ (1845), переложенія классич. произведеній и др.

Мармонтель, Антуанъ Франсуа, род. 18 іюля 1816 въ Клермонъ-Ферранѣ (Puy de Dôme), ум. 15 янв. 1898 въ Парижѣ, ученикъ Циммермана въ парижской консерв., уже въ 1832 получилъ первую премію за фп-ную игру; позднѣе учился еще композиціи у Галеви и Лесюёра, въ 1848 сдѣлался преемникомъ Циммермана въ кач. профессора фп-ной игры и долгіе годы считался однимъ изъ лучшихъ преподавателей консерв.; образовалъ цѣлый рядъ выдающихся учениковъ (Гиро, Паладиле, А. и Э. Дювернуа, І. Венявскій, Бизе, Дюбуа и пр.). Фп-ныя композиціи М. носятъ большей частью инструктивный характеръ: „L'art de déchiffrer“ (100 легкихъ этюдовъ); „Ecole élémentaire de mécanisme et de style“ (24 этюда, op. 6); этюды, op. 9, 45, 62, 80, 85; „Ecole de mécanisme“, op. 105—107; 50 салонныхъ этюдовъ, op. 108; „L'art de déchiffrer à 4 mains“, op. 111; сонаты, ноктюрны, серенады, характерныя пьесы, танцы, салонныя пьесы. Кромѣ того М. издалъ нѣсколько теоретич. сочиненій: „Petite grammaire populaire“ (элементарная теорія музыки); „L'art classique et moderne de piano“ (1876, 1-й томъ: „Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique du piano“. 2-й томъ: „Vademecum du professeur de piano“, catalogue gradué et raisonné des methodes etc. de piano), „Les pianistes célèbres“ (1878, силуэты); затѣмъ: „Symphonistes et virtuoses“ (1881), „Histoire du piano et de ses origines, influence de sa facture sur le style des compositeurs et virtuoses“ (1885), „Virtuoses contemporains“ (1882), „Eléments d'ésthétique musicale“ (до 1885).

Марпургъ, 1) Фридрихъ Вильгельмъ, знаменитый музык. теоретикъ, род. 21 нояб. 1718 въ помѣстьѣ своего отца близь Зеегаузена въ Альтмаркѣ, ум. 22 мая 1795 въ Берлинѣ; въ 1746 былъ въ Парижѣ секретаремъ генерала Ротенбурга и познакомился тамъ съ Рамо и его системой, затѣмъ жилъ нѣкоторое время въ Берлинѣ, нѣсколько лѣтъ въ Гамбургѣ и въ 1763 былъ назначенъ директоромъ корол. лоттереи въ Берлинѣ. Въ кач. композитора М. выступилъ только съ 6 фп-ными сонатами, нѣсколькими тетрадями фп-ныхъ и органныхъ пьесъ, духовными и свѣтскими пѣснями и неполной 4-гл. ной мессой (Kyria, Gloria, Sanctus, Agnus) со скрипками, альтами и органомъ (партитура награвирована). Гораздо важнѣе теоретическіе и историческіе труды М.: „Der kritische Musikus an der Spree“ (1749 до 1750, еженедѣльными выпусками по 1 листу); „Die Kunst, das Klavier zu spielen“ (1750—

51; 2 т.; нѣск. изданій); „Anleitung zum Klavierspielen“ (1755, 2-е изд. 1765; перевед. на франц. и голланд. языки); „Abhandlung von der Fuge“ (самое важное его сочиненіе, цѣнное и по сіе время, 1753—54, 2 части; 2-е изд. 1806; француз. перев. самого М., 1756; вновь обработано Симономъ Зехтеромъ, 2 т.); „Handbuch beim Generalbass und der Komposition“ (1755—58, 3 части, прибавленіе 1760, 2-е изд. 1762; франц. перев. Корона и Лафажа, 1836—38; шведскій перев. 1782); „Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik“ (1754—62 и 1778, 5 томовъ; по частямъ, въ разные промежутки времени); „Anfangsgründe der theoretischen Musik“ (1757); „Anleitung zur Singkomposition (1758); „Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik“ (1759, здѣсь говорится только о музыкѣ древнихъ); „Kritische Briefe über die Tonkunst“ (1759—63); „Herrn G. A. Sorgens Anleitung zum Generalbass etc.“ (1760, полемика); „Anleitung zur Musik überhaupt und zur Singkunst insbesondere“ (1763); „Versuch über die musikalische Temperatur“ (1776); „Neue Methode, allerlei Arten von Temperaturen dem Klaviere aufs bequemste mitzuteilen“ (1779 [1790]); „Legenden einiger Musikheiligen“ (1786, анекдоты о музыкантахъ). Его „Geschichte der Orgel“ осталась неоконченной въ рукописи. — 2) Фридрихъ, правнукъ предъидущаго, род. 4 апр. 1825 въ Падерборнѣ, ум. 2 дек. 1884 въ Висбаденѣ; хорошій піанистъ и скрипачъ; по композиціи ученикъ Мендельсона и Гауптмана, былъ театральнымъ капельмейстеромъ въ Кёнигсбергѣ, въ Майнцѣ, съ 1864 придв. капельмейстеръ въ Зондерсгаузенѣ, 1868—въ Дармштадтѣ. Въ 1875 М. переселился въ Висбаденъ. Написалъ оперы: „Musa, der letzte Maurenkönig“ (Кёнигсбергъ 1855); „Agnes von Hohenstaufen“ (Фрейбургъ бав. 1874) и „Lichtenstein“ (не исп.).

Марсельеза, см. Руже де-Лиль.

Марсикъ (Marsick), Мартенъ Пьеръ Жозефъ, превосходный скрипачъ-виртуозъ, род. 9 марта 1848 въ Жюпиллѣ близъ Люттиха, ученикъ люттихской консерв. (Дезире-Гейнбергъ), въ 1865—67 былъ ученикомъ Леонара въ брюссельской консерв., въ 1868—69—Массара въ парижской консерв. и въ 1870—71, въ кач. стипендіата бельгійскаго правительства, частнымъ ученикомъ Іоахима въ Берлинѣ. Въ 1873 М. выступилъ съ большимъ успѣхомъ въ Парижѣ и съ тѣхъ поръ объѣздилъ всю Европу (былъ м. пр. и въ Москвѣ и СПБ.). Въ 1892 М. сдѣлался преемникомъ Массара въ кач. профессора скрипичной игры при парижской консерв. Написалъ также рядъ благодарныхъ пьесъ для скрипки (м. пр. 3 скрипичныхъ концерта).

Martellato (итал.), какъ-бы молотомъ, т. е. ударяя съ большой силой и отскакивая (стаккато всей руки на фп.).

Martellement (франц., произн. „—тельман“), повтореніе одного и того-же тона арфы; на новѣйшихъ арфахъ производится на двухъ струнахъ, изъ коихъ болѣе низкая приводится посредствомъ повышенія въ унисонъ съ болѣе высокой. Въ старинной фпной музыкѣ словомъ m. обозначался также мордентъ (см.).

Мартенъ (Martin), 1) Жанъ Блэзъ, знаменитый пѣвецъ (баритонъ) парижской Комич. оперы, род. 24 февр. 1768 въ Ронсьерѣ близъ Ліона, ум. 18 окт. 1837 въ Парижѣ; дебютировалъ 1788 въ Théâtre de Monsieur, пѣлъ въ Théâtre Feydeau до 1794, затѣмъ въ театрѣ Favart, до сліянія послѣдняго съ Feydeau въ Opéra Comique (1801) и наконецъ въ Комич. оперѣ до 1823. М. былъ плохимъ актеромъ, но обладалъ роскошнымъ голосомъ и со временемъ усвоилъ себѣ необходимую рутину въ игрѣ. — 2) Пьеръ Александръ, парижскій органный мастеръ, ум. 1879 въ Парижѣ; одинъ изъ первыхъ фабрикантовъ гармоніума; самъ изобрѣлъ различныя усовершенствованія этого инструмента, напр. „percussion“ т. е. ударъ молоточка по язычкамъ для достиженія болѣе быстрой подачи звука.

Марти (Marty), Жоржъ Эженъ, род. 16 мая 1860 въ Парижѣ, ученикъ консерв. (Массна), получилъ въ 1882 Римскую премію; съ 1892 руководитъ классомъ ансамбля при консерв. и вмѣстѣ съ тѣмъ состоитъ коррепетиторомъ при Большой оперѣ. Написалъ оркестров. сюиты, симфонич. поэму „Merlin enchanté“, увертюру

„Валтасаръ“, пантомиму „Lysic“ (1888), оперу „Le duc de Farrare“ (1892).

Мартинецъ, Маріанна ди (1744—1812), воспитанница Метастазіо, фпная ученица Гайдна; вѣнская пѣвица, піанистка и композиторъ (ораторіи, псалмы, мотеты, симфоніи, фпные концерты и пр.—хранятся въ рукописи об-вомъ „Gesellschaft der Musikfreunde“).

Мартини, 1) Джамбаттиста (обыкновенно называемый падре М.), знаменитый музык. историкъ и знатокъ контрапункта, род. 24 апр. 1706 въ Болоньѣ, ум. 4 окт. 1784 тамъ-же; сынъ музыканта (скрипача), получилъ тщательное музык. образованіе, причемъ учился сначала игрѣ на фп. и пѣнію у падре Анжело Предьери, а контрапункту у кастрата Ричьери; научное образованіе его было поручено монахамъ ораторіи Санъ-Филиппо Нери. Въ 1721 М. поступилъ въ орденъ францисканцевъ, отбылъ послушничество въ Луго (Романья), затѣмъ вернулся въ монастырь францисканцевъ въ Болоньѣ и уже съ 1725 сдѣлался капельмейстеромъ францисканской церкви, а въ 1729 былъ посвященъ, до достиженія законнаго возраста, въ священники. Свои научныя стремленія М. удовлетворилъ усиленнымъ изученіемъ математики подъ руков. Цанотти, а знакомство съ Джакомо Перти, капельмейстеромъ церкви св. Петронія, дало плодотворный толчекъ его композиторской дѣятельности. Впослѣдствіи М. сдѣлался высшимъ авторитетомъ въ Италіи при разрѣшеніи спорныхъ вопросовъ по исторіи и теоріи музыки; ученики стекались къ нему изо всѣхъ странъ, причемъ наряду съ ученостью онъ славился также добрымъ и мягкимъ характеромъ. Жизнь М. была бѣдна внѣшними происшествіями, но богата дѣятельностью на пользу искусству. Одна часть его колоссальной библіотеки перешла послѣ его смерти въ вѣнскую придв. библіотеку, но бóльшая часть — въ библіотеку Liceo filarmonico въ Болоньѣ. М. былъ членомъ академій dei Filarmonici въ Болоньѣ и dei Arcadj въ Римѣ; въ послѣдней онъ носилъ имя „Аристоксенъ Амфіонъ“. Изъ композицій М. напечатаны были: 4-глсныя литаніи и антифоны прсв. дѣвѣ Маріи съ органомъ и инструментами ad lib. (1734), 2 сборника органныхъ (фп-ныхъ) сонатъ (1742 [цѣнное сочиненіе] и 1747) и сборникъ камерныхъ дуэтовъ (1763); нѣсколько ораторій и интермеццо хранятся въ рукописи въ Liceo filarmonico, а мессы—въ францисканскомъ монастырѣ. Изъ литературныхъ трудовъ М. слѣдуетъ прежде всего назвать оба большихъ его сочиненія: „Storia della musica“ (1757, 1770, 1781, 3 тома) и „Esemplare ossia saggio fondamentale pratico di contrapunto“ (1774—75, 2 т.). Первое излагаетъ только исторію древней музыки; четвертый томъ, содержащій исторію начала среднихъ вѣковъ остался въ рукописи неоконченнымъ. Сочиненіе о контрапунктѣ представляетъ собой собраніе образцовыхъ примѣровъ. Кромѣ того М. написалъ: „Onomasticum seu synopsis musicarum graecarum atque obscuriorum vocum cum earum interpretatione ex operibus J. B. Doni“ (напечатано въ собр. сочиненій Дони, 2-й томъ); „Dissertatio de usu progressionis geometricae in musica“ (1766); „Compendio della teoria de' numeri per uso del musico“ (1769); „Regole per gli organisti per accompagnare il canto fermo“ (ок. 1756); „Serie chronologica de' principj dell' Accademia dei Filarmonici etc.“ (1777) и нѣсколько брошюръ по разнымъ вопросамъ (критика, рѣшенія спорныхъ вопросовъ и пр.). Срв. Valle „Memorie storiche del P. Giov. Battista M. (1785); Leonida Busi „Il padre G. B. M.“ 1 т., Болонья 1891 и Fed. Parisini „Della vita e delle opere del Padre M.“ (1887). — 2) Жанъ Поль Эжидъ (M. il Tedesco), род. 1 сент. 1741 во Фрейштадтѣ (Пфальцъ), ум. 10 февр. 1816 въ Парижѣ; фамилія его была собственнò Шварцендорфъ, но онъ ее итальянизировалъ, когда въ 1760 поселился учителемъ музыки въ Нанси. Въ 1764 онъ отправился въ Парижъ, гдѣ одержалъ побѣду въ конкурсѣ на сочиненіе военнаго марша, пріобрѣлъ такимъ образомъ покровителей и былъ назначенъ гусарскимъ офицеромъ. Предавшись затѣмъ композиціи, М. работалъ сначала въ области военной музыки, но въ 1771 написалъ оперу „L'amoureux de quinze ans“ (Итал. опера). М. сдѣлался капельмейстеромъ принца Конде и затѣмъ графа д'Артуа. Въ 1794 М. былъ выбранъ на должность одно-

го изъ инспекторовъ вновь основанной консерваторіи, но 1802, при сокращеніи штата учителей лишился этого мѣста. Реставрація (1814) принесла наконецъ М. мѣсто интенданта. Композиции М.: 11 оперъ, изъ коихъ 9 были поставлены (изъ нихъ „L'amoureux etc.", „La bataille d'Ivry", „Droit du seigneur", „Sappho" и „Ziméo" напечатаны), 2 торжеств. мессы, 2 реквіема, 6 двухголосныхъ псалма съ органомъ и другія церков. пьесы, 6 квартетовъ для флейты и струн. тріо, 12 тріо для 2 скрипокъ и віолонч., 6 струнн. квартетовъ, дивертисменты и ноктюрны для фп., 2 скрипокъ и віолонч. и пр. Его пьесы для военнаго оркестра также были напечатаны.—3) М. „lo Spagnuolo", см. Мартинъ-и-Солеръ.

Мартинъ [-и-Солеръ] (Martin y Soler), Висенте (прозванный итальянцами Мартини „lo Spagnuolo"), род. 5 марта 1754 въ Валенсіи, ум. 19 февр. 1806 въ СПБ. Былъ сперва органистомъ въ Аликанте, затѣмъ отправился, по совѣту одного пѣвца-итальянца, для котораго онъ написалъ нѣсколько арій, въ Италію, гдѣ вскорѣ прославился въ кач. опернаго композитора (въ 1779—97 17 оперъ и 2 балета). Первымъ произведеніемъ М. была „Ifigenia in Aulide" (1779 для Неаполя); до 1785 послѣдовало еще 10 оперъ для Неаполя, Лукки, Венеціи, Турина и Пармы. Въ 1785 М. отправился въ Вѣну, гдѣ поставилъ еще 4 новыя оперы, изъ которыхъ „La cosa rara" (въ 1786—94 давалась 59 разъ) и „L'arbore di Diana" (1787—1804 давалась 83 раза) имѣли большой успѣхъ. Произведенія М. завоевывали себѣ благосклонность публики въ Вѣнѣ наряду съ операми Моцарта, такъ-же какъ въ Италіи наряду съ операми Паэзіелло, Чимарозы и Гульельми; въ наст. время онѣ забыты. Съ окт. 1790 М. жилъ въ СПБ. куда былъ приглашенъ въ кач. придв. композитора, театральнаго капельмейстера и преподавателя театральн. училища. Въ 1794 М. оставилъ эту службу, но въ 1800 снова поступилъ въ Импер. театръ на должность инспектора итал. труппы; должности этой М. однако, вскорѣ лишился, вслѣдствіе замѣны итальянской оперы — французской. Съ тѣхъ поръ М. жилъ уроками. Изъ оперъ М. въ СПБ. были поставлены: „Генрихъ IV или баталія при Иври" (1784), „Діанино дерево" (1789), „Рѣдкая вещь" (1789), „Горе-богатырь Косометовичъ" (1789, на текстъ Екатерины II; клавираусцугъ напечатанъ), „Пѣснолюбіе" („Меломанія", 1790), „Благодѣтельный грубьянъ" („Il burbero di buon core", 1796), „Деревенскій праздникъ или увѣнчанная добродѣтель" (1798), „Анетта и Любенъ" (1800), „Добрый Лука или вотъ мой день" (1809), а также балеты: „Амуръ и Психея" (1793), „Танкредъ" (1798), и „Возвращеніе Поліорцета" (1800).

Марто (Marteau), Анри, отличный скрипачъ, род. 31 марта 1874 въ Реймсѣ, ученикъ Леонара въ Парижѣ, послѣ смерти котораго поступилъ въ консерв. (1891) и получилъ въ 1892, будучи ученикомъ Гарсена первую премію скрипичнаго класса, но еще будучи ученикомъ выступилъ въ Лондонѣ, въ концертѣ подъ управл. Ганса Рихтера; въ 1892—94 путешествовалъ по Америкѣ, а въ 1894—99 по Скандинавіи. Въ 1896 въ Готенбургѣ исполнялась сцена М. для сопрано, хора и оркестра „La voix de Jeanne d'Arc", подъ его управленіемъ. М. неоднократно концертировалъ и въ Россіи (СПБ., Москва и др.).

Мартуччи (Martucci), Джузеппе, достойный вниманія композиторъ, род. 6 янв. 1856 въ Капуѣ, ученикъ неаполитанской консерв. (Б. Чези); въ наст. время состоитъ директоромъ консерв. въ Болоньѣ, популярный дирижеръ (1888 дирижировалъ представленіями „Тристана" въ Болоньѣ) и піанистъ. Изъ композицій его слѣдуетъ отмѣтить фп-ный концертъ (B-moll op. 68), симфонію D-moll (1895), фп-ный квинтетъ, тріо (Es-dur op. 62), віолончельную сонату (Fis-moll), фантазію для 2 фп., пьесы въ старинномъ стилѣ, варіаціи, Moto perpetuo и др. для фп. Кромѣ того М. переложилъ оркестровыя сюиты Баха для фп.; вообще онъ принадлежитъ къ числу итал. композиторовъ новаго направленія, находящихся подъ вліяніемъ Германіи.

Marziale (итал.), воинственно; не смѣшивать съ marciale (см.).

Марчелло (Marcello), 1) Бенедетто, выдающійся композиторъ и дарови-

тый поэтъ, род. 24 іюля 1686 въ Венеціи, ум. 24 іюля 1739 въ Брешіи; ученикъ Гаспарини и Лотти, изучалъ право и занималъ различныя должности, былъ сперва адвокатомъ, затѣмъ втеченіе 14 лѣтъ членомъ совѣта Сорока, 1730 занималъ должность provveditore въ Полѣ, гдѣ дурной климатъ сильно повредилъ его здоровью, которое не могло уже поправиться въ превосходномъ климатѣ Брешіи, куда М. назначенъ былъ въ 1738 казначеемъ. Главнымъ произведеніемъ М. является его музыка къ итальянской обработкѣ 50 первыхъ псалмовъ Джироламо Асканіо Джустиніани: „Estro poetico-armonico" (1724—27, 8 т.; 1—4 глсн. съ генералбасомъ для органа или фп., нѣкоторые изъ нихъ съ віолончелью obligato или 2 скрипками; англ. перев. 1757, новыя итальянскія изданія Помпеати [безъ года] и Валле [1803], избранные псалмы въ нѣмец. перев. 1865 [12 псалмовъ, инструментованы Грюнейзеномъ и Линдпайнтнеромъ]: другое изданіе съ франц. и итальян. текстомъ относится приблизительно къ тому-же времени [Парижъ, Флаксландъ]; новѣйшее полное собраніе [клавираусцугъ Мирекки] изд. у Карли въ Парижѣ [б. г.]). Кромѣ того М. издалъ: „Concerti a 5 stromenti" (1701), фп-ныя сонаты, „Sonate a cinque e flauto solo col basso continuo" (1712), „Canzoni madrigalesche ed arie per camera a 2, a 3, a 4 voci" (1717). Изъ его пасторали „Calisto in Orsa", оперы „La fede riconosciuta" („Dorinda") и интреккіо „Arianna", были напечатаны только сочиненные имъ самимъ тексты. Наконецъ М. оставилъ брошюру „Il teatro alla moda, ossia metodo sicuro e facile per ben comporre ed eseguire le opere italiane in musica" (б. г. [1720?]; нѣсколько изданій; ѣдкая сатира на лицъ пишущихъ оперы ремесленнымъ образомъ). Ядовитая критика на сборникъ мадригаловъ Антоніо Лотти („Lettere familiare etc."), приписываемая М., и затѣмъ „Teoria musicale ordinata alla moderna pratica"—остались въ рукописи. Нѣсколько кантатъ, ораторія „Gioas", нѣсколько мессъ, ламентаціи, Salve, 6-глсное каноническое „Tantum ergo" и аллегорическая ораторія „Il trionfo della poesia e della musica nel celebrarsi la morte, la esaltazione e la coronazione di Maria"(дѣйств. лица: поэзія, музыка, сопрано, чембало, теноръ, басъ)—также остались въ рукописи. М. издалъ также стихотворенія, сонеты, оперныя либретто и пр., которыя частью были положены на музыку другими композиторами. Срв. Leonida Busi „B. M." (1884), Oscar Chilesotti „I nostri maestri del passato" (1885, стр. 83 и слд. противъ Бузи), Fr. Caffi „Della vita e del comporre etc." (1830), Crevel de Charlemagne „Sommaire de la vie etc." (1841).—2) Маркъ (1800—1865), миланскій композиторъ и переводчикъ на итал. языкъ множества оперныхъ либретто. Основалъ и редактировалъ музык.-театральный журналъ „Trovatore".

Marcia (итал., произн. ма́рчьа), маршъ (см.); marciale — маршеобразно, чего не слѣдуетъ смѣшивать съ marziale (см.).

Маршанъ (Marchand), Луи, извѣстный въ свое время органистъ-виртуозъ, род. 2 февр. 1669 въ Ліонѣ, ум. 17 февр. 1732 въ Парижѣ; уже 1684 былъ соборнымъ органистомъ въ Неверѣ, позднѣе въ Оксеррѣ 1697—при іезуитской церкви въ Парижѣ и впослѣдствіи одновременно при нѣсколькихъ парижскихъ церквахъ, а подъ конецъ также и при дворцовой капелли въ Версали. Въ 1717 М. такъ себя скомпрометировалъ, что былъ выгнанъ изъ Франціи; извѣстно, что онъ въ томъ-же году въ Дрезденѣ уклонился отъ музыкальнаго состязанія съ І. С. Бахомъ, ускоривъ свой отъѣздъ изъ города. Позднѣе М. вернулся въ Парижъ, гдѣ его уроки блестяще оплачивались; онъ умеръ однако въ очень стѣсненныхъ обстоятельствахъ. М. написалъ 3 сборника фп-ныхъ пьесъ, которыя относятся къ лучшимъ того времени, и сборникъ органныхъ пьесъ.

Маршнеръ (Marschner), 1) Генрихъ Августъ, знаменитый оперный композиторъ, род. 16 авг. 1795 въ Циттау (Саксонія), ум. 14 дек. 1861 въ Ганноверѣ; учился въ гимназіи въ Циттау и въ 1813 поступилъ въ лейпцигскій университетъ, чтобы изучать право, но вскорѣ занялся исключительно музыкой и сдѣлался ученикомъ Шихта. Въ 1816 М. сопровождалъ графа Таддеуса фонъ Амаде въ Вѣну, гдѣ познакомился съ Бет-

ховеномъ, а въ 1817 получилъ по рекомендаціи упомянутаго выше магната мѣсто учителя музыки въ Пресбургѣ. Здѣсь М. написалъ оперы: „Der Kyffhäuserberg“, „Saidor“ и „Heinrich IV und Aubigné“, причемъ послѣдняя была поставлена въ 1820 К. М. Веберомъ въ Дрезденѣ. Вслѣдствіе этого М. поспѣшилъ въ 1822 самъ въ Дрезденъ, гдѣ Веберъ принялъ его очень дружественно и доставилъ ему въ 1824 мѣсто опернаго капельмейстера. Послѣ смерти Вебера въ 1826, М., не имѣя шансовъ занять его мѣсто, покинулъ Дрезденъ и отправился театральнымъ капельмейстеромъ въ Лейпцигъ. Здѣсь онъ написалъ оперы: „Вампиръ“ (1828) и „Храмовникъ и Еврейка“ („Der Templer und die Jüdin“, 1829), которыя быстро составили ему извѣстность и были поставлены на всѣхъ крупныхъ нѣмецкихъ сценахъ. Въ 1831 М. получилъ мѣсто придв. капельмейстера въ Ганноверѣ и прослужилъ тамъ 28 лѣтъ, пользуясь всеобщей любовью; благосклонность двора къ нему поколебалась въ годы реакціи, такъ какъ М. былъ либеральнаго образа мыслей и не скрывалъ этого. Въ 1859 М. получилъ отставку съ пенсіей и титуломъ „Generalmusikdirektor“. М. былъ три раза женатъ: на Евгеніи Іегги (1819 въ Пресбургѣ), вскорѣ умершей, на пѣвицѣ Маріаннѣ Вольбрюкъ, (1826 въ Дрезденѣ), и на Терезѣ Янда (собств. Яндеръ, 1854 въ Ганноверѣ; ум. 1884; также пѣвица, 1838—44 ученица вѣнской консерв., съ 1862 по 1867 учительница при томъ-же учрежденіи). Самая выдающаяся опера М., и по сіе время не сошедшая съ нѣмецкихъ сценъ, „Гансъ Гейлингъ“ („Hans Heiling“, текстъ Эдуарда Девріента), создана была въ Ганноверѣ (1833); успѣхъ былъ чрезвычайный. Родство вагнеровскаго „Моряка-Скитальца“ съ „Гансомъ Гейлингомъ“ по меньшей мѣрѣ стольже поразительно, какъ родство „Лоэнгрина“ съ „Эвріантой“. Въ исторіи развитія нѣмецкой оперы М. представляетъ собой живое звено между Веберомъ и Вагнеромъ. Изъ оперъ М. избѣжали забвенія только вышеназванныя: „Вампиръ“, „Храмовникъ и еврейка“ и „Гансъ Гейлингъ“. Названія остальныхъ: „Der Holzdieb“ (1825, Дрезденъ); „Lucretia“ (1826, Данцигъ); „Des Falkners Braut“ (1832, Лейпцигъ); „Das Schloss am Aetna“ (1838, Берлинъ); „Der Bäbu“ (1837, Ганноверъ); „Adolf von Nassau“ (1843, Ганноверъ); „Austin“ (1851, Ганноверъ). Кромѣ того онъ написалъ музыку къ „Prinz Friedrich von Homburg“ Клейста, „Schön Ella“ Кинда, „Ali Baba“ Галля и др. Послѣднимъ трудомъ М. была опера „Hjarne“ (Франкфуртъ 1863). За исключеніемъ сцены, М. пожиналъ лавры въ особенности въ области романсовъ и хоровъ (мужскіе хоры, въ числѣ коихъ столь колоритный „Zigeunerleben“), тогда какъ его камерныя композиціи (тріо ор. 29 A-moll, ор. 111 G-moll; фп-ный квартетъ ор. 36 B-dur; фп-ныя сонаты, марши для фп. въ 4 руки, дивертисменты, также фп-ныя сонатины ор. 33 и пр.) преданы незаслуженно полному забвенію. Срв. M. E. Wittmann „M.“ (1897). — 2) Францъ, род. 26 марта 1855 въ Лейтмерицѣ (Чехія), учился одновременно въ университетѣ и консерв. въ Прагѣ (Скугерскій, Лугертъ), въ 1883—85 былъ, въ кач. правительств. стипендіата, ученикомъ Брукнера въ Вѣнѣ, а съ 1886 и по сіе время состоитъ профессоромъ женской учительской семинаріи при „Civil-Mädchen-Pensionat“ въ Вѣнѣ. М. хорошій піанистъ (также импровизаторъ); изъ композицій его выдѣлились особенно нѣсколько вокальныхъ пьесъ („Sturmesmythe“ для смѣшан. хора и фп.), скрипич. соната и др. М. выказалъ себя вдумчивымъ музык. эстетикомъ въ своей книгѣ: „Die Grundfragen der Aesthetik im Lichte der immanenten Philosophie“ (1899); кромѣ того онъ написалъ: „Entwurf einer Neugestaltung der Theorie und Praxis des kunstgemässen Anschlags [im Klavierspiel]“ (Вѣна 1888), а также интересныя статьи по вопросамъ теоріи гармоніи.

Маршъ (итал. Marcia, франц. Marche, нѣм. Marsch),—музыка, имѣющая цѣлью регулировать движенія большаго количества людей, и въ этомъ смыслѣ родственная танцу (срв. нашъ полонезъ или старинную интраду [entrée] и т. п.). Происхожденіе м. относится, несомнѣнно, къ глубокой старинѣ. Торжественныя шествія уже въ древности сопровождались музыкой, и мы не имѣемъ ни-

какого основанія предполагать, что эта музыка не носила характера м-а; высшую художественную форму м. пріобрѣлъ въ греческой трагедіи, гдѣ хоръ появлялся и удалялся въ размѣренномъ движеніи, конечно не подъ сопровожденіе инструментовъ, а подъ пѣніе. Происхожденіе военнаго м. относятъ часто къ эпохѣ Тридцатилѣтней войны, но врядли съ достаточнымъ основаніемъ. Барабаны, литавры, трубы и швейцарскія дудки были въ употребленіи уже въ началѣ 16-го вѣка, можетъ быть и гораздо раньше, при въѣздѣ князя въ городъ или при выступленіи на войну (Вирдунгъ),—а вѣдь назначеніе военныхъ барабановъ и состоитъ именно въ томъ, чтобы отбивать тактъ. Нѣтъ сомнѣнія, что м., какъ настоящая музык. пьеса, произошелъ изъ солдатскихъ пѣсенъ, усиленныхъ инструментами. Форма м-а, въ томъ видѣ какъ мы ее находимъ въ художественной музыкѣ впервые въ операхъ (Люлли) и затѣмъ въ фп-ныхъ пьесахъ (Куперенъ),—принадлежитъ къ стариннымъ танцовальнымъ формамъ (двѣ 8—16-тактныя репризы). Современный м. обыкновенно имѣетъ болѣе широкую разработку и тріо его носитъ болѣе мелодическій характеръ.—Военные м-и раздѣляются на церемоніальные (Pas ordinaires), скорые (Pas redoublés) и наконецъ бѣглые [при аттакѣ] (Pas de charge). Изъ числа м-й, предназначенныхъ для особыхъ цѣлей и случаевъ (торжественные, привѣтственные [встрѣчи], церковные — послѣдніе почти исключительно на сценѣ во время шествій и пр.) выдѣляется своимъ особымъ характеромъ траурный, похоронный м. (Marcia funebre, Marche funèbre).

Марэ (Marais), Маренъ, знаменитый виртуозъ на гамбѣ, род. 31 марта 1656 въ Парижѣ, ум. 15 авг. 1728 тамъ-же; ученикъ Готтемана и Сенъ-Коломба, композиціи учился у Люлли; въ 1656 поступилъ въ число корол. камермузыкантовъ въ кач. солиста на гамбѣ и оставался на этой должности до пенсіи (1725). Кромѣ оперъ: „Alcide“, „Ariane et Bachus“, „Alcione“ и „Sémélé“ (напечатаны) М. писалъ главнымъ образомъ пьесы для гамбы (5 сборниковъ, съ continno), а также тетрадь тріо для флейтъ, скрипокъ или дискантовыхъ віолъ. М. пользовался на гамбѣ 7 струнами вмѣсто шести и первый сталъ примѣнять для этого инструмента свитыя (3) струны.—Изъ 19 дѣтей М., которыя почти всѣ были музыкальны, больше всѣхъ выдѣлился Роланъ, который въ 1725 сдѣлался преемникомъ отца въ должности солиста на гамбѣ; онъ издалъ также 2 сборника пьесъ для гамбы съ генералбасомъ и „Nouvelle méthode de musique pour servir d'introduction aux acteurs modernes“ (1711).

Масканьи (Mascagni), Пьетро, род. 7 дек. 1863 въ Ливорно, ученикъ Понкіелли и Саладино въ миланской консерв., состоялъ капельмейстеромъ различныхъ маленькихъ итальянскихъ театровъ, былъ дирижеромъ музык. кружка въ Чериньолѣ, а въ 1895, благодаря успѣху своей оперы, сдѣлался директоромъ консерваторіи имени Россини въ Пезаро. Въ 1901 М. оставилъ эту должность. М. сдѣлался „знаменитостью“ съ тѣхъ поръ, какъ его опера „Сельская честь“ (Cavalleria rusticana) одержала побѣду на конкурсѣ 1-актныхъ оперъ, устроенномъ издателемъ Сонцоньо (1-е представленіе въ Римѣ 1890) и затѣмъ обошла чуть-ли не всѣ оперныя сцены въ мірѣ. Слѣдующія затѣмъ произведенія: „L'amico Fritz“ (Римъ и Берлинъ 1891), „I Rantzau“ (1892), „Ratcliff“ (1894), „Zanetto“, „Silvano“ (обѣ 1-актныя 1895) и „Iris“ (1898) не имѣли успѣха.

Маскера (Maschera, Mascara), Флоренціо, одинъ изъ самыхъ старинныхъ композиторовъ инструментальныхъ канцонъ, былъ органистомъ въ Брешіи; первый сборникъ его Canzoni da sonar изданъ былъ 1584 [1593] (двѣ изъ нихъ помѣщены у Василевскаго въ „Die Violine im 17. Jahrhundert“). 10 Canzoni francesi M. находятся въ сборникѣ Вольца „Tabulatura“ (1617), а двѣ 4-глсн. канцоны въ сборникѣ Рауерія (1608).

„Маски“ (франц. и англ. Masques, нѣм. Maskenspiele, итал. Ludi), особый родъ представленій, предшествовавшій оперѣ и состоявшій изъ всякаго рода аллегорическихъ или миѳологическихъ сценъ съ пѣніемъ и роскошной декоративной постановкой. М-и исполнялись въ 16—17-мъ вѣкахъ при княжескихъ дворахъ во время празднествъ бракосочетанія и

т. п. Отъ музык. драмы, въ томъ видѣ какъ она возникла въ 17-мъ вѣкѣ, м. рѣзко отличались отсутствіемъ монодіи. Въ Англіи м. были въ большой модѣ въ первой половинѣ 17-го вѣка (В. Лаусъ, Ланьеръ, Кэмпіонъ, Локъ и др., см.).

Массаини (Massaïni), Тибурчіо, контрапунктистъ 16-го вѣка, род. въ Кремонѣ, былъ сперва капельмейстеромъ церкви Santa Maria del popolo въ Римѣ, затѣмъ получилъ мѣсто при дворѣ императора Рудольфа II въ Прагѣ (1580), а позднѣе жилъ снова въ Римѣ (еще въ 1605). Изъ произведеній его сохранились: 2 сборника 4-глсныхъ мадригаловъ (1569, 1573), 4 сборн. 5-глсныхъ мадригаловъ (1571—94), 6—12-глсные „Sacri modulorum concentus“ (2—3-хорные мотеты, 1567), 5-глсные псалмы повечерія и Magnificat'ы, 4 сборн. 5-глсныхъ мотетовъ (1576—94), сборн. 4-глсныхъ мотетовъ (1580), 7-глсные мотеты (1607), 6-глсные псалмы (1578), 5—6-глсныя мессы (1578), 8-глсныя мессы (1600), 5-глсныя ламентаціи (1599), а также кое-что, разсѣянное по сборникамъ и въ рукописяхъ въ Римѣ. Сборникъ канцонъ Рауерія (1608) содержитъ по одной канцонѣ для 8 тромбоновъ, для 4 скрипокъ и 4 лютенъ и для 16 тромбоновъ (!).

Массаръ (Massart), Ламберъ Жозефъ, скрипачъ, род. 19 іюля 1811 въ Люттихѣ, ум. 13 февр. 1892 въ Парижѣ; происходилъ изъ семьи музыкантовъ, образованіе получилъ у Р. Крейцера въ Парижѣ, но, какъ иностранецъ, не былъ принятъ Керубини въ консерв.; но послѣ того какъ М. пріобрѣлъ въ Парижѣ извѣстность въ кач. преподавателя игры на скрипкѣ, его пригласили въ 1843 профессоромъ въ ту-же консерв.. Г. Венявскій, Марсикъ и др. были его учениками.—Жена его Луиза Аглая, урожденная Массонъ (1827—1887) была отличной піанисткой и съ 1875 сдѣлалась преемницей г-жи Фарранъ въ кач. учительницы игры на фп. въ консерваторіи.

Массé (Massé), Викторъ (собств. Феликсъ Марія), франц. оперный композиторъ, род. 7 марта 1822 въ Лоріанѣ (Morbihan), ум. 5 іюля 1884 въ Парижѣ, въ 1834—44 ученикъ Циммермана (фп.) и Галеви (композиція) въ парижской консерв., въ 1844 получилъ большую правительственную премію за композицію (prix de Rome) за свою кантату „Le renégat de Tanger“. Во время своего обязательнаго трехлѣтняго пребыванія въ Римѣ М. прислалъ отуда между прочимъ итал. оперу: „La favorite e la schiava“, а по возвращеніи скоро пріобрѣлъ извѣстность своими романсами и дебютировалъ съ большимъ успѣхомъ въ кач. опернаго композитора 1849 на сценѣ Комич. оперы своей „La chambre gothique“. Затѣмъ послѣдовали: „La chanteuse voilée“ (1850), „Galatée“ (1852), „Les noces de Jeannette“ (1853), „La fiancée du diable“ (1854), „Miss Fauvette“ (1855), „Les saisons“ (1855), „La reine Topaze“ (1856), „Le cousin de Marivaux“ (1857), „Les chaises à porteurs“ (1858), „La fée Carabosse“ (1859), „Mariette la promise“ (1862), „Le mule de Pedro“ (1863), „Fior d'Aliza“ (1866), „Le fils du brigadier“ (1867), „Paul et Virginie“ (1876), „Une loi somptuaire“ (оперетка, не исполн., но напечатана 1879) и „La nuit de Cléopatre“ (посмерт. 1885). Въ 1860 М. сдѣлался хормейстеромъ Большой оперы, 1866 профессоромъ композиціи при консерв.; въ 1880 онъ вышелъ въ отставку. Въ 1871 М. былъ избранъ въ академію на мѣсто Обера.

Массне́ (Massenet), Жюль Эмиль Фредерикъ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся современныхъ французскихъ композиторовъ, род. 12 мая 1842 въ Монто близь Сентъ-Этьена (Loire), учился въ парижской консерв. у Лорана (фп.), Ребера (гармонія) и Амбр. Тома (композиція). Въ 1863 М. получилъ римскую премію за кантату „David Rizzio“ и составилъ себѣ съ тѣхъ поръ извѣстность рядомъ интересныхъ произведеній. Особенно достойны быть отмѣченными: „Марія Магдалина“ (библейская драма въ 4 д., 1873, театръ „Одеонъ“), „Ева“ (мистерія въ 3 час., 1875), „Дѣва“ (библ. легенда въ 4 сценахъ, 1879); большія оперы: „De Roi de Lahor“ („Король Лагорскій“ 1877) „Hérodias“ („Иродіада“, 1881), „Cid“ (1885), „Le mage“ („Магъ“ 1891), „Thaïs“ (3 ак. 1894); комическія оперы: „Don César de Bazan“ (1872), „Manon“ (1884), „Esclarmonde“ (1889), „Werther“ (оконченъ уже 1886. но исполненъ только въ 1892 въ Вѣнѣ), „Le portrait

de Manon" (1 акт. съ балетомъ 1894), „La Navarraise" (2 ак., „Наваррянка", Лондонъ и Брюссель 1894, Парижъ 1895), наконецъ „Sapho" (Парижъ 1897, текстъ по Доде), балетъ „Le carillon" („Колокольный перезвонъ", Вѣна 1892), кантата „Paix et liberté" (1867), идиллія „Narcisse" (1878), 1-актная оп. „Ma grand'-tante" (1867) и водевиль-шутка (saynète) „Berangère et Anatole" (1876), музыка къ „Эринніямъ" Лиля (1873), „Гетману" Деруледа, „Крокодилу" и „Теодора" Сарду (1884); 6 оркестровыхъ сюитъ (въ томъ числѣ „Венгерская сюита" и „Scènes pittoresques"), увертюры, „Pompeïa" (прелюдія, свадебный гимнъ, погребальная пѣсня, вакханалія), симфонич. поэма „Visions", струнн. квартетъ, много романсовъ (4 сборника „Mélodies"), хоры a capella, фп-ныя пьесы и пр. Кромѣ того М. закончилъ и инструментовалъ оперу Делиба „Kassya" (1893). М. членъ Institut de France (академіи) и въ 1878—96 былъ профессоромъ композиціи при консерваторіи (премникъ Базена). Срв. E. de Solenière „М." (1897).

Массонъ (Masson), 1) Шарль, около 1680 церковный концертмейстеръ въ Шалонѣ, а позднѣе въ Парижѣ, написалъ „Nouveau traité des règles pour la composition" (1694, 1699, 1705 и сл.), одно изъ лучшихъ французскихъ сочиненій до Рамо, въ которомъ впервые понятно изложена система современныхъ строевъ.—2) Елизавета (1806—1865), извѣтная концертная пѣвица (меццо-сопр.) и позднѣе учительница пѣнія въ Лондонѣ; основала въ 1835 королев. общество учительницъ музыки. Написала сама романсы и издала сборники пьесъ для пѣнія.

Математическое опредѣленіе высоты тоновъ, см. Опредѣленіе высоты тоновъ.

Матèрна, Амалія, отличная оперная пѣвица, род. 10 іюля 1847 въ Ст. Георгенѣ (Штейермаркъ), дочь школьнаго учителя, послѣ смерти котораго переселилась къ роднымъ въ Грацъ, гдѣ сначала пѣла въ церкви и въ концертахъ, а въ 1865 дебютировала на оперной сценѣ въ роли субретки. Тамъ-же М. вышла замужъ за актера Карла Фридриха и оба они получили ангажементъ въ вѣнскій Karl-Theater (М. въ кач. оперной пѣвицы); лишь въ 1869 М. перешла примадонной въ придв. оперу. Въ 1897 она покинула сцену. Наиболѣе выдающейся партіей М. была роль Брунгильды, созданная ею въ 1876 въ Байрейтѣ. Голосъ ея обладалъ необыкновенной драматической силой и прекраснымъ тембромъ.

Матинскій, Михаилъ, даровитый либреттистъ и композиторъ; род. въ с. Павловскомъ (Звенигор. у. Моск. губ.), ум. въ 20-хъ годахъ 19-го в. Происходилъ изъ крѣпостныхъ гр. Ягужинскаго; образованіе получилъ въ гимназіи, послѣ чего Ягужинскій далъ М. отпускную и отправилъ въ Италію. Въ 1797 М. поступилъ преподавателемъ геометріи (!) въ Смольный институтъ въ СПВ. Какъ композиторъ М. извѣстенъ оперой „Спб-ій гостинный дворъ" на собственный текстъ (по Стасову, СПБ. 1791), имѣвшею крупный и продолжительный успѣхъ. Изъ либретто М. извѣстны комич. оперы „Тунисскій Паша" (по Моркову—съ музыкой М-го-же) и „Перерожденіе". Морковъ, повидимому ошибочно, приписываетъ М-у еще оперы „Добрая дѣвка" и „Плѣнира и Зелимъ". (*Ф.*).

Matelotte (франц., произн. матлот) — танецъ французскихъ матросовъ.

Маттай (Matthay), Тобіасъ Августъ, род. 19 февр. 1858 въ Клэпэмѣ (Лондонъ), ученикъ Беннета, Сулливана и Праута въ корол. музык. академіи, съ 1880 преподаватель при томъ-же учрежденіи; хорошій піанистъ и композиторъ (увертюры, произв. камерной музыки, фп-ный концертъ, сцена „Геро и Леандръ" для хора и оркестра, много фп-ныхъ пьесъ).

Маттеи, Станислао (аббатъ М.) (1750—1825); ученикъ падре Мартини и его преемникъ въ кач. капельмейстера при церкви Санъ-Фанческо въ Болоньѣ, позднѣе капельмейстеръ церкви св. Петронія, профессоръ контрапункта при Liceo filarmonico съ основанія послѣдняго (1804), учитель Россини, Доницетти и др.; издалъ: „Pratica d'accompagnamento sopra bassi numerati" (школа генералбаса, 1829—30, 3 т.).

Маттенсъ, Никола, превосходный скрипачъ-виртуозъ, который съ 1672 поселился въ Лондонѣ и пріобрѣлъ популярность. Издалъ: 4 сборника пьесъ для скрипки-соло („Arie, preludj, alemande etc." [1-й и 2-й сборн.]

и „Ayres for the violin, to wit: preludes, fuges, alemands etc.“ [3-й и 4-й сборн.]), затѣмъ руководство къ игрѣ по генералбасу на гитарѣ („The false consonances of musick“).—Сынъ его Никола (ум. 1749) былъ также хорошимъ скрипачемъ, жилъ долгое время въ Вѣнѣ, а подконецъ въ Шросбюри въ кач. преподавателя игры на скрипкѣ и языковъ; Бёрней его ученикъ.

Маттесонъ (Mattheson), Іоганнъ, весьма заслуженный музык. писатель, род. 28 сент. 1681 въ Гамбургѣ въ зажиточной семьѣ, ум. 17 апр. 1764 тамъ-же; получилъ отличное образованіе, выучился не только пѣть и играть почти на всѣхъ оркестровыхъ инструментахъ, но и изучилъ, по окончаніи училища, право и языки англ., итал. и франц. Въ 1697 М. выступилъ въ кач. пѣвца (теноръ) въ гамбургской оперѣ, а въ 1699 одновременно—въ кач. опернаго композитора, пѣвца и дирижера въ своей оперѣ „Plejaden“. Когда Гендель пріѣхалъ въ Гамбургъ (1703), М. взялъ его подъ свое покровительство, но позднѣе поссорился съ нимъ (см. Гендель); въ послѣдній разъ М. пѣлъ въ „Неронѣ“ Генделя (1705). Въ томъ-же году онъ сдѣлался воспитателемъ въ домѣ англійскаго посланника, съ которымъ совершилъ различныя путешествія; въ 1706 получилъ должность секретаря миссіи и впослѣдствіи сдѣлался даже резидентомъ. Въ 1715 М. получилъ должности капельмейстера и каноника гамбургскаго собора, но въ 1728 вслѣдствіе глухоты оставилъ первую, тогда какъ вторая была сохранена за нимъ. Поразительна та рабочая сила, которую проявилъ этотъ многосторонне занятой человѣкъ. Онъ написалъ 8 оперъ, 24 ораторіи и кантаты, Passion (по Брокесу), мессу, фп-ныя сюиты, 12 сонатъ для флейты (1720) и пр.—всего 88 напечатанныхъ произведеній. Особенно важны его теоретическіе труды, много содѣйствовавшіе устраненію стараго хлама отжившей теоріи (сольмизація, церковные лады) и окончательному выясненію нашей современной системы; сюда относятся: „Das neueröffnete Orchester, oder gründliche Anleitung etc.“ (1713); „Das beschützte Orchester etc.“ (1717, противъ „Ut re mi fa sol la, tota musica“ Буттштета); „Das forschende Orcherster etc...“ (1721); „Veritophili Beweisgründe von der Musik“ (1717); „Exemplarische Organistenprobe im Artikel vom Generalbass“ (1719; 2-е дополн. изд. подъ назв. „Grosse Generalbassschule etc.“, 1731); „Kleine Generalbassschule“ (1735); „Réflexions sur l'éclaircissement d'un problème de musique pratique“ (1720, только примѣчанія написаны М.); „Critica musica etc.“... (1722, 2 т.); „Der neue göttingische aber viel schlechter als die alten etc.“ (1727, противъ профес. Іоах. Мейера въ Гёттингенѣ); „Der musikalische Patriot“ (1728); „De eruditione musica“ (1732); „Kern melodischer Wissenschaft etc...(1737); „Gültige Zeugnisse über die jüngste matthesonisch musikalische Kernschrift“ (1738); „Der vollkommene Kapellmeister etc.“ (1739); „Grundlagen einer Ehrenpforte, worin der tüchtigsten Kapellmeister, Komponisten, Musikgelehrten, Tonkünstler etc. Leben, Werke, Verdienste etc. erscheinen sollen“ (1740); „Die neueste Untersuchung der Singspiele“ (1744); „Das erläutetre Selah“ (1745); „Behauptung der himmlischen Musik aus den Gründen der Vernunft“ (1747); „Aristoxeni junioris phtongologia systematica, Versuch einer systematischen Klanglehre“ (1748). „Bewährte Panacea“ (1750). „Wahrer Begriff des harmonischen Lebens; der Panacea zwote Dosis“ (1750); „Sieben Gespräche etc... als die dritte Dosis der Panacea“ (1751); „Die neu angelegte Freudenakademie“ (1751); „Philologisches Tresespiel“ (1752); „Plus ultra, ein Stückwerk von neuer und mancherlei Art“ (1754) и др. Кромѣ того М. написалъ множество богословскихъ, историческихъ и политическихъ брошюръ и издалъ вновь „Handleitung“ Нидта съ прибавленіемъ 60 органныхъ диспозицій. Нѣсколько законченныхъ музык. статей („Der bescheidene musikalische Diktator“ и пр.) остались въ рукописи. Сочиненія М. имѣютъ огромное значеніе при изслѣдованіяхъ исторіи музыки его времени. Срв. L. Meinardus „M. und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst“ (1878, № 9 „Walderuseeche Vorträge“) и Heinr. Schmidt „J. M.“ (1897).

Маттисонъ-Гансенъ (Matthisson-Hansen), 1) Гансъ, отличный датскій органистъ и достойный вниманія композиторъ, род. 6 февр. 1807 во Фленс-

бургѣ, ум. 7 янв. 1890 въ Роскильде; сынъ моряка, рано выказалъ способности къ рисованію и музыкѣ, но занялся вначалѣ изученіемъ только перваго, пока не достигъ 20-лѣтняго возраста, когда К. Ф. Э. Вейзе (см.) посовѣтовалъ ему серьезно заняться музыкой. Въ 1832 М. уже сдѣлался органистомъ роскильдскаго собора (одно изъ самыхъ почетныхъ мѣстъ въ Даніи). Въ 1877 помощникомъ его сдѣлался его сынъ Вааге (род. 27 дек. 1841 въ Роскильде), который въ 1890 назначенъ былъ его преемникомъ. М. писалъ исключительно церковныя и органныя произведенія (ораторія „Іоаннъ", нѣсколько псалмовъ съ оркестромъ, церковныя кантаты, органныя прелюдіи и постлюдіи, варьированные хоралы, органныя симфоніи [сонаты], фантазіи и пр.).— 2) Готфредъ, старшій сынъ предъидущаго, род. 1 нояб. 1832 въ Роскильде, также отличный виртуозъ на органѣ жилъ и композиторъ; изучалъ первоначально право въ Копенгагенѣ, но вскорѣ предался изученію музыки и въ 1859 сдѣлался органистомъ нѣмецкой Friedrichskirche въ Копенгагенѣ, затѣмъ учился въ Лейпцигѣ и въ 1865 основалъ вмѣстѣ съ Э. Григомъ, Р. Нордраакомъ и Э. Горнеманомъ въ Копенгагенѣ концертное общество „Euterpe", которое впрочемъ просуществовало всего три года. Въ 1868 М. сдѣлался учителемъ игры на органѣ, а въ 1884 и фп-ной игры при капенгагенской консерв.; въ тоже время онъ занялъ должность органиста при Johanniskirche, и съ 1881 при церкви прсв. Троицы въ Копенгагенѣ. М. неоднократно съ большимъ успѣхомъ концертировалъ въ Германіи. Изъ композицій его, изданныхъ преимущественно въ Германіи, отмѣтимъ: фп-ное тріо, ор. 5; скрипичную сонату, ор. 11; віолончельную сонату, ор. 16; фп-ную балладу, ор. 14 („Frode Fredegod"); органную фантазію, ор. 15; концертштюки для органа, ор. 19.— Третій сынъ Ганса М.—Вигго, род. 1834 въ Роскильде, состоитъ съ 1873 канторомъ церкви св. Петра въ Копенгагенѣ.

Маттьё (Matthieux), Іоганна, см. Кинкель.

Маттьясъ Германъ (Matthias Hermann), см. Германъ 1).

Маттьясъ Ле-Мэтръ (Matthias [Mattheus] Le Maître), см. Ле-Мэтръ.

Маттеи (Matthäi), Генрихъ Августъ, 1781—1835, популярный виртуозъ и учитель игры на скрипкѣ, концертмейстеръ лейпцигскаго Гевандгауза.

Матьё (Mathieu), Эмиль, род. 16 окт. 1844 въ Лиллѣ, ученикъ брюссельской консерв. (1869 Prix de Rome); былъ нѣкоторое время преподавателемъ музык. школы въ Лёвенѣ, въ которой родители его оба были раньше учителями; въ 1898 онъ сдѣлался, послѣ Ад. Самюэля, директоромъ корол. консерваторіи въ Гентѣ. На сценѣ театра „de la Monnaie" были поставлены оперы М.: „Georges Dandin" (1876), „La Bernoise" (1880), „Richilde" (1888), „L'enfance de Roland" (1895), и балетъ „Les fumeurs de Kiff" (1876), а въ Парижѣ также его музыка къ „Кромвелю" Сежура (1874); еще будучи ученикомъ М. поставилъ небольшую оперу „L'échange" (1863). Извѣстны также его романсы и баллады, хоровыя композиціи (кантата „Смерть Тассо", „Le Hoyoux", „Freyhir", „Le Sorcier", премиров. мужск. хоръ „Hymne au soleil"), оркестровыя пьесы (Le lac, Sous bois, Noces féodales), фп-ный концертъ, Te Deum, хоры, пѣсни и мн. др.

Матьясъ (Mathias), Жоржъ Амеде Сенъ-Клеръ, отличный піанистъ и популярный композиторъ, род. 14 окт. 1826 въ Парижѣ, ученикъ Калькбреннера и Шопена, а по композиціи— Галеви и Барберо; съ 1862 былъ долго профессоромъ фп-ной игры при консерв., послѣ чего посвятилъ себя исключительно композиціи. Произведенія М.: 6 фп-ныхъ тріо, увертюры „Hamlet" и „Mazeppa", симфоніи, фпные концерты, сонаты, этюды (ор. 28 „E. de style et de mécanisme", ор. 10 „E. de genre") и другія превосходныя пьесы для фп. въ 2 и 4 руки (изъ коихъ составленъ сборникъ „Oeuvres choisies", изд. Брандюса). Вокальныя композиціи его состоятъ изъ хоровыхъ произведеній „Скованный Прометей" и „Олафъ", лирической сцены „Jeanne d'Arc" и нѣсколькихъ пьесъ для одного голоса съ фп.

Maultrommel, см. Варганъ (Дополнительный выпускъ).

Маурерь, 1) Людвигъ Вильгельмъ, скрипачъ-виртуозъ, компо-

зиторъ и капельмейстеръ, род. 8 февр. 1789 въ Потсдамѣ, ум. 25 окт. 1878 въ СПБ.; былъ ученикомъ Гаака и уже 13-ти лѣтъ поступилъ въ берлинскій придв. оркестръ. Въ 1806 придв. капелла была распущена и М. въ поискахъ средствъ къ существованію отправился въ Ригу, гдѣ подружился съ скрипачами Роде и Бальо, послѣ чего успѣшно концертировалъ въ Митавѣ, СПБ. и наконецъ въ Москвѣ, гдѣ, по рекомендаціи Бальо, поступилъ въ кач. капельмейстера на казенную сцену. Въ 1818 М. пустился вновь путешествовать (Берлинъ, Парижъ), а къ 1820 вернулся снова въ Россію. Въ 1835 онъ сталъ во главѣ оркестра французскаго театра въ СПБ. и вскорѣ усовершенствовалъ его настолько, что давалъ съ нимъ симфоническіе концерты, пользовавшіеся въ то время отличной репутаціей. Въ 1845—50 М. жилъ въ Дрезденѣ и концертировалъ въ разныхъ городахъ Европы; въ 1851 назначенъ былъ инспекторомъ всѣхъ казенныхъ театральныхъ оркестровъ въ СПБ. и занималъ эту должность до 1862. Изъ композицій М. пользуется до сихъ поръ извѣстностью концертъ (Quadrupelconzert, Concertante) для четырехъ скрипокъ съ оркестромъ (исполн. впервые 1838 въ Парижѣ); не совсѣмъ забыты также и остальные его скрипичные концерты, дуэты для скрипокъ и пр., чего нельзя сказать о его 6 операхъ („Aloise" 1828), квартетахъ, увертюрахъ, симфоніяхъ и пр. Для СПБ. М. написалъ музыку къ операмъ: „Два вора", „Лекарь самоучка или животный магнетизмъ" (1818), „Суженаго конемъ не объѣдешь" (оп.-водев. 1820); затѣмъ, въ сотрудничествѣ съ Верстовскимъ и Алябьевымъ оперу-водевиль „Новая шалость или театральное сраженіе" (1822), увертюру къ оперѣ-водевилю „Карантинъ" Верстовскаго (1822), нѣсколько номеровъ къ оп. „Жильблазъ въ вертепѣ разбойниковъ" Лесюера (1818) и музыку къ интермедіи „Масляница". Сынъ его—2) Всеволодъ Васильевичъ, род. 27 мар. 1819 въ Потсдамѣ, ум. 22 іюля 1892 въ СПБ.; хорошій скрипачъ, ученикъ отца, съ которымъ выступалъ въ концертахъ будучи еще мальчикомъ. Пятьдесятъ лѣтъ (1835—85) былъ первымъ скрипачемъ въ оркестрѣ франц. театра и затѣмъ итал. оперы въ СПБ., послѣ чего получалъ полную пенсію. Кромѣ того М. былъ преподавателемъ въ придв. пѣвческой капеллѣ.

Махмудъ Ширази, персидскій энциклопедистъ (ум. 1315), сочиненіе котораго „Dürret et tadsch" („Жемчужина короны") подробно излагаетъ древне-арабскую теорію месселей (ученіе объ интервалахъ). Срв. Мессель.

Махъ (Mach), Эрнстъ, род. 18 февр. 1838 въ Туррасѣ (Моравія), учился въ Вѣнѣ, кончилъ тамъ физико-математич. факультетъ 1861, въ 1864 сдѣлался ордин. профессоромъ математики и физики въ Грацѣ, въ 1867 перешелъ на ту-же должность въ Прагу, а въ наст. время занимаетъ ее въ Вѣнѣ. Кромѣ другихъ научныхъ работъ М. написалъ: „Einleitung in die Helmholtzsche Musiktheorie" (1866; популярное изложеніе; есть и по русски „Введеніе въ теорію музыки Гельмгольца"), „Beiträge zur Analyse der Empfindungen" (1886) и много другихъ дѣльныхъ работъ по теоріи воспріятія звуковъ.

Маццинги (Mazzinghi), Іосифъ, род. 1765 въ Лондонѣ въ итальянской семьѣ, ум. въ Батѣ 15 янв. 1844, ученикъ Іог. Христіана Баха, Бертолини, Саккини и Анфосси; написалъ съ успѣхомъ для Лондона, преимущественно въ сотрудничествѣ съ Ривомъ, 10 оперъ и нѣсколько балетовъ и мелодрамъ, а также много фп-ныхъ вещей (70 сонатъ), мессу, гимны и другія произведенія для пѣнія.

Маццукато (Mazzucato) Альберто, композиторъ и профессоръ музыки, род. 28 іюля 1813 въ Удине (Фріуле), ум. 31 дек. 1877 въ Миланѣ; первоначально изучалъ математику въ Падуѣ, но вскорѣ перешелъ къ музыкѣ. Учился короткое время у Брешіани и дебютировалъ уже въ 1834 въ Падуѣ въ кач. опернаго композитора своей „La fidanzata di Lammermoor", но не могъ, несмотря на неоднократныя попытки („Don Chisciotte", „Esmeralda", „I corsari", „I due sergenti", „Luigi V di Francia", „Ernani"; опера „Fede" осталась неоконченной) добиться солиднаго успѣха. Остальныя его композиціи (романсы, месса, вечерня и пр.) также лишены значенія. Зато М. проявилъ себя превосходнымъ учителемъ; съ 1839 онъ преподавалъ пѣніе при миланской кон-

серв., съ 1851 композицію, съ 1852 читалъ лекціи по эстетикѣ и исторіи музыки и въ 1872 сдѣлался директоромъ консерв., послѣ Лауро Росси. Наряду съ этимъ М. былъ въ 1859—69 концертмейстеромъ театра Скала (въ 1854—55 былъ даже директоромъ этого театра), редактировалъ нѣсколько лѣтъ основанный въ 1845 журналъ „Gazetta musicale di Milano". М. издалъ вновь „Principj elementari di musica" Азіоли и составилъ „Атласъ музыки въ древности". Трактатъ его по музыкальной эстетикѣ остался въ рукописи.

Машадо (Machado), 1) Рафаэль Коэльо, род. 1814 въ Angra de Heroismo (Азорскіе остр.), музык. образованіе получилъ въ Лиссабонѣ и въ 1835 отправился въ Бразилію, которую съ тѣхъ поръ покидалъ только для путешествій съ научной цѣлью въ Европу. М. написалъ мессы, Te Deum'ы, гимны, издалъ бразильскія народныя пѣсни и составилъ школы для фп., флейты, гармоніума, скрипки, учебникъ элементарной теоріи, „Diccionario musical" (словарь технич. терминовъ, 1842 и слд.) и „Tratado de Harmonia" (1852). — 2) Августо, директоръ лиссабонской консерваторіи, композиторъ португальскихъ оперъ (для Лиссабона): „A cruz ouro" 1873, „Maria da Fonte" 1879, „Lauriane" 1883, „I Doria" 1887 и оперетокъ: „Os Fructos de Oiro" 1876, „A guitarra" 1878, „A leitora muda" 1892, „Piccolino" 1889, „A leitora da Infanta" 1893, „Os filhars da capitâo mor" (1896).

Машекъ (Maschek), Винцентъ, отличный чешскій піанистъ и виртуозъ на гармоникѣ, род. 1755, ум. 1831 въ Прагѣ; ученикъ Зегерта и Дусека, совершалъ концертныя путешествія, затѣмъ былъ органистомъ церкви св. Николая въ Прагѣ и подконецъ музык. торговцемъ. М. написалъ нѣсколько чешскихъ оперъ, мессы, симфоніи, фп-ные концерты, камерные ансамбли, романсы, фп-ныя сонаты; пьесы для гармоники, на которой жена его играла виртуозно; кромѣ того изобрѣлъ новую клавіатуру для гармоники и пр.—Братъ его Пауль, 1761—1826, піанистъ, былъ учителемъ музыки въ Вѣнѣ и также пробовалъ свои силы во всѣхъ областяхъ композиціи.

Машинки (нѣм. Maschinen), см. Вентили, Литавры.

Машковскій (Maszkowski), Рафаэль, род. 1838 во Львовѣ, ум. 14 марта 1901; ученикъ вѣнской и лейпцигской консерв., 1885 дирижеръ об-ва „Imthurneum" въ Шафгаузенѣ, 1889 капельмейстеръ въ Кобленцѣ, съ 1890 дирижеръ бреславльскаго оркестроваго общества, популярный дирижеръ, выступалъ (1899) и въ русскихъ столицахъ; былъ первоначально скрипачемъ, но вслѣдствіе нервныхъ болей въ лѣвой рукѣ долженъ былъ отказаться отъ игры на скрипкѣ.

Машо (Machault, Machaut, Machaud, Machau), Гильомъ де (Guillermus de Mascaudio), трубадуръ, род. около 1284, вѣроятно въ Машо близъ Ретеля (Шампань), ум. около 1369, служилъ при дворахъ Жанны Наваррской (супруги Филиппа Красиваго), Іоанна Люксембургскаго (короля Богеміи) и Карла V Французскаго. До насъ дошло множество стихотвореній М., а также нѣсколько композицій (рондо, chansons, баллады, мотеты и 4-глсная месса).

Maëstà (итал.), величественность; maëstoso—величественно, величаво.

Маэстро (итал.), „мастеръ"; такъ называютъ преимущественно композиторовъ, а также дирижеровъ, профессоровъ музыки и т. п.; прежде такъ титуловали также аккомпаньятора (Maëstro al cembalo).

Мегюль (Méhul), Этьенъ Николà, знаменитый французскій оперный композиторъ, род. 22 іюня 1763 въ Живе (Ардены), ум. 18 окт. 1817 въ Парижѣ; рано развился и 10-ти лѣтъ уже исполнялъ обязанности органиста при церкви францисканцевъ въ родномъ городѣ. Первоначальнымъ образованіемъ М. обязанъ одному слѣпому органисту; большую пользу принесъ ему также органистъ Вильгельмъ Гаузеръ въ монастырѣ Лавальдье. М. былъ принятъ въ монастырь и въ 1778 исполнялъ должность органиста, но еще въ томъ-же году отправился въ Парижъ, гдѣ съ помощью рекомендацій былъ обезпеченъ уроками музыки; онъ былъ представленъ Глюку, который замѣтилъ его дарованія къ драматической композиціи и поощрилъ писать для сцены. Послѣ нѣсколькихъ пробныхъ работъ („Psyché", „Anacréon", „Lausus et Lydie") М. добился принятія на сцену Большой оперы своей „Alonzo et Cora"; постановка послѣдовала, правда, лишь че-

резъ 6 лѣтъ (1791), послѣ того какъ Комич. опера предупредила Большую, поставивъ „Euphrosine et Corradin“ (1790) М-я. Но уже въ 1792 шла въ Opéra — „Stratonice“, и послѣ нѣсколькихъ дальнѣйшихъ, впрочемъ не сенсаціонныхъ, успѣховъ (балетъ „Le jugement de Paris“ 1793; оперы: „Le jeune sage et le vieu fou“ 1793, „Horatius Coclès“, „Phrosine et Mélidore“ 1795, „La Caverne“ 1795 и „Doria“ 1797), опера „Le jeune Henri“ (Генрихъ IV), ошиканная и не доигранная до конца изъ за того только, что на пятомъ году республики выводила на сцену любимаго короля Франціи. Однако увертюру пришлось повторить два раза и она надолго осталась любимой пьесой. Тѣмъ временемъ М-ю при основаніи консерваторіи (1794) было дано одно изъ четырехъ инспекторскихъ мѣстъ. Въ 1795 онъ былъ избранъ въ академію. Теоретическое образованіе М. было довольно слабое; потому нельзя ничего сказать хорошаго о написанныхъ имъ для консерваторіи руководствахъ (сольфеджіо). За „Jeune Henri“ послѣдовали оперы: „Le pont de Lodi“ (1797, написана на случай), „La toupie et le papillon“ (1797), „Adrien“ (1799), „Ariodant“ (1799), „Epicure“ (1800, въ сотруднич. съ Керубини), „Bion“ (1800), „L'irato“ (1801), „Une folie“ (1802), „Le trésor supposé“ (1802) „Joanna“ (1802), „L'heureux malgré lui“ (1802), „Héléna“ (1803), „Le baiser et la quittance“ (1803, съ участіемъ Крейцера, Буальдье и Изуара), „Les Hussites“ (1804), „Les deux aveugles de Tolède“ (1806), „Uthal“ (1806, безъ скрипокъ), „Gabrielle d'Estrées“ (1806). Наконецъ въ 1807 М. написалъ произведеніе, и въ наше время исполняемое еще на многихъ сценахъ: „Joseph“ („Іосифъ въ Египтѣ“), но которое при первой постановкѣ имѣло лишь succès d'éstime. Послѣ „Іосифа“ М. написалъ немного. Успѣхи Спонтини слишкомъ угнетали его и онъ впалъ въ меланхолію, которую усиливала постепенно ухудшавшаяся грудная болѣзнь. Напрасно пытался М. въ 1817 поправить здоровье на югѣ Франціи; онъ умеръ вскорѣ по возвращеніи своемъ въ Парижъ. Кромѣ уже упомянутыхъ произведеній, М. поставилъ еще балеты: „Le retour d'Ulisse“ (1807) и „Persée et Andromède“ (1810) и оперы: „Les Amazones“ (1812), „Le prince troubadour“ (1813), „L'oriflamme“ (1814 съ Бертономъ, Паэромъ, и Крейцеромъ) и „La journée aux aventures“ (1816). Послѣднее его произведеніе: „Valentine de Milan“, оконченное племянникомъ его Доссуань-Мегюлемъ (см.), было исполнено лишь въ 1822. Не ставились ни разу: „Hypsipyle“ (1787), „Arminius“ (1794), „Scipion“ (1795), „Tancrède et Clorinde“ (1796), „Sésostris“, „Agar dans le désert“ и музыка къ „Царю Эдипу“. Фп-ныя сонаты М-я (юношескія произведенія) неинтересны; его симфоніи, написанныя для ученическихъ концертовъ консерваторіи, производятъ впечатлѣніе лишь старательной работы. Напротивъ того нѣсколько его кантатъ, гимновъ и патріотическихъ пѣсенъ („Chant du départ“, „Chant de victoire“, „Chant de retour“ и пр.) имѣли значительный успѣхъ. Въ кач. академика М. прочелъ рефераты о „L'état futur de la musique en France“ и „Les travaux des élèves du conservatoire à Rome“ (въ „Magazin encyclopedique“ 1808). Обычный некрологъ по смерти М. прочелъ въ академіи Катрмеръ де Кенси (1818); довольно подробное жизнеописаніе М-я составилъ его другъ Вьельяръ (1859); объемистую біографію. М. (400 стр.) написалъ А. Пуженъ (1889).

Мёди (Mudie), Томасъ Моллесонъ, англ. композиторъ, (1809—1876), ученикъ Кроча въ Academy of music; 1832—44 профессоръ фп-ной игры при этомъ учрежденіи, затѣмъ до 1863 учитель музыки въ Эдинбургѣ, послѣ чего до смерти снова жилъ въ Лондонѣ. Издалъ множество своихъ фпныхъ пьесъ, дуэтовъ и фантазій на шотландскія пѣсни, сборникъ духовныхъ пѣснопѣній, много романсовъ и пр.; кромѣ того въ концертахъ Society of British musicians были исполнены 3 симфоніи М., фп-ный квинтетъ и тріо.

Medesimo (итал.), тотъ же; tempo m.,— тотъ-же темпъ.

Медеричъ (Mederitsch), Іоганнъ, прозванный Gallus, род. ок. 1760 въ Богеміи, ум. послѣ 1830; плодовитый композиторъ въ Вѣнѣ (оперы-водевили: „Der Schlosser“ 1783, „Rose“, „Die Seefahrer“, „Die Rekruten“, „Der letzte Rausch“, „Die Pyramiden von Babylon“ [въ сотрудн. съ Петромъ Вин-

теромъ], музыка къ „Макбету“, произведенія камерной музыки, фп-ные концерты, мессы и пр.).

Медеръ, Іоганнъ Валентинъ, род. 1649 въ Вазунгенѣ на Веррѣ, ум. 1719 въ Ригѣ; состоялъ, повидимому, на службѣ при одномъ изъ мелкихъ дворовъ средней Германіи, пока въ 1687 не былъ приглашенъ городскимъ капельмейстеромъ въ Данцигъ. М. лишился этого мѣста за попытку устроить въ Данцигѣ оперу, поставивъ именно два собственныхъ своихъ произведеній („Nero“ 1695, „Coelia“ 1696; послѣдняя вслѣдствіе запрещенія городскаго совѣта Данцига была поставлена въ сосѣднемъ городкѣ Шотландѣ). Вслѣдствіе этого М. покинулъ Данцигъ и отправился въ Кёнигсбергъ, а затѣмъ въ Ригу, гдѣ въ 1701 сдѣлался соборнымъ органистомъ. Изъ композицій М. сохранились: 2 мотета на 12 голосовъ (рукопись въ архивѣ данцигской ратуши); напечатаны были: „Capricci a 2 violini col B. per l'organo“ (1698). М. былъ высоко цѣнимъ своими современниками (Дитр. Букстегуде, І. Маттесонъ и др.). Срв. сообщеніе Іоганна Больте о М-ѣ въ журналѣ „Vierteljahrsschrift f. M.-W.“ за 1891 и 1892 г., гдѣ приводится также списокъ его композицій.

Медіанта („средняя“ между тоникой и доминантой нота)—въ старинномъ ученіи о гармоніи названіе терціи отъ тоники, напр. e въ C-dur'ѣ; срв. **Доминанта**. М-ой называютъ также ноту, среднюю между тоникой и субдоминантой, напр. a въ C-dur-ѣ; тогда эту м., въ отличіе отъ предъидущей, верхней (выше тоники) м-ы, называютъ нижней (ниже тоники).

Mese (меза), см. **Греческая музыка, стр. 400.**

Мезенецъ, Александръ, старецъ-монахъ Саввина Звенигородскаго монастыря, потомъ справщикъ Московскаго Печатнаго Двора во второй пол. XVII в. Главный дѣятель второй комиссіи для исправленія церковнаго пѣнія „на рѣчь“; составилъ крюковую азбуку: „Извѣщеніе о согласнѣйшихъ помѣтахъ“, представляющую прекрасное руководство къ изученію крюкового церковнаго пѣнія. Азбука издана полностью съ примѣчаніями С. Смоленскимъ: „Азбука Знаменнаго пѣнія старца А. М.“ (Казань 1888) (*П.*).

Мёзеръ (Möser), Карлъ, хорошій скрипачъ (1774—1851). Сынъ трубача, ученикъ Бётхера и Гааке въ Берлинѣ. Знакомство съ Роде и Віотти въ Гамбургѣ побудило М-а къ усовершенствованію своей игры. Послѣ многократныхъ путешествій онъ вернулся 1811 въ Берлинъ, гдѣ долго служилъ въ корол. капеллѣ. Композиціи М. значенія не имѣютъ; къ числу его учениковъ принадлежитъ м. пр. Карлъ Мюллеръ и сынъ его Августъ М. (1825—1859).

Мезомедъ (Mesomedes), см. **Греческая музыка, стр. 406.**

Мезрэ (Mézeray), Луи Шарль Лазаръ Костаръ де, род. 1810 въ Брауншвейгѣ, ум. 1887 въ Аньерѣ близь Парижа; сынъ французскаго чиновника; 15-ти лѣтъ былъ уже репетиторомъ при страсбургской оперѣ, гдѣ около этого же времени поставилъ свою небольшую оперу: „Le Sicilien, ou l'amour peintre“. 17-ти лѣтъ М. былъ уже первымъ театральнымъ капельм. въ Люттихѣ, а также дирижеромъ мѣстныхъ консерваторскихъ концертовъ и „Concerts Grétry“, въ 1830 — первымъ капельм. придв. театра въ Гаагѣ, гдѣ въ 1832 поставилъ героическую оперу „Вильгельмъ Нассаускій“, а затѣмъ занималъ такую-же должность въ Гентѣ, Руанѣ, Марсели; временно былъ опернымъ пѣвцомъ (баритонъ) въ Бордо, Монпелье, Антверпенѣ и Нантѣ и наконецъ въ 1843 сдѣлался первымъ капельмейстеромъ Grand Théâtre въ Бордо, репутація котораго благодаря его заслугамъ поднялась весьма высоко. М. основалъ въ Бордо также об-во св. Цециліи (концертное об-во, пенсіонный фондъ и пр.).

Мейбомъ (Meibom, Meibomius), Маркъ, ученый филологъ и музык. историкъ, род. 1626 въ Тённингѣ (Шлезвигъ), ум. 1711 въ Утрехтѣ; жилъ сперва въ Голландіи, а затѣмъ, послѣдовательно, при шведскомъ и датскомъ дворѣ; былъ нѣкоторое время профессоромъ и библіотекаремъ при упсальскомъ университетѣ, затѣмъ отправился въ Голландію и Францію, чтобы продать свое открытіе объ усовершенствованіи военныхъ кораблей, сдѣланное имъ при чтеніи древнихъ писателей,—но не нашелъ покупателя; потомъ онъ пытался столь-же неудачно найти издателя къ просмотрѣнному имъ еврейскому тексту Ветхаго завѣта, и умеръ въ стѣснен-

ныхъ обстоятельствахъ. Особенно извѣстно сочиненіе М-а: „Antiquae musicae auctores septem“ (1652; греческій и латинскій тексты Аристоксена [гармоника], Эвклида [Introductio harmonica и Sectio canonis], Никомаха, Алипія, Гауденція Философа, Вакхія Старшаго и Аристида Квинтиліана, а также 9-я книга изъ Сатирикона Марціана Капеллы) и др.

Мейергоферъ (Meierhofer), Вильгельмина, см. Келлеръ, 4.

Мейерберъ (Meyerbeer), Джакомо (Іаковъ Либманъ Бееръ; присоединеніе фамиліи Мейеръ было условіемъ полученія богатаго наслѣдства отъ одного родственника, носившаго эту фамилію), род. 5 сент. 1791 (а не 1794) въ Берлинѣ, ум. 2 мая 1864 въ Парижѣ. Сынъ богатаго банкира-еврея; рано проявивъ музык. дарованія, получилъ тщательное воспитаніе; подъ руков. ученика Клементи Франца Лауска—и короткое время самого Клементи—М. изучалъ игру на фп.; у Цельтера, ученика аббата Фоглера Анзельма Вебера и въ 1810—12 у самого Фоглера въ Дармштадтѣ—онъ изучалъ композицію; учениками послѣдняго одновременно съ М. были К. М. фонъ Веберъ и Генсбахеръ. Въ Дармштадтѣ М. написалъ между прочимъ большую кантату „Gott und die Natur“ и оперу „Jephtas Gelübde“; первая была исполнена берлинской Singakademie, а вторая на сценѣ мюнхенскаго придв. театра (1813), но безъ особаго успѣха. Вторая опера М.: „Abimelek“ („Die beiden Kalifen“), уже пробила себѣ путь изъ Штутгарта (1813) въ Вѣну (1814), а позднѣе, подъ назв. „Wirt und Gast“, въ Прагу и Дрезденъ (при Веберѣ). Путь этотъ однако сопряженъ былъ съ такими затрудненіями, что огорченный М. набросился снова на фпную игру, побуждаемый къ этому Гуммелемъ, котораго онъ слышалъ въ Вѣнѣ; къ своему удовлетворенію М. въ качествѣ піаниста встрѣтилъ въ Вѣнѣ отличный пріемъ и всеобщія симпатіи. Сальери указалъ М-у на то, что для успѣховъ на оперномъ поприщѣ композитору надо поучиться еще кое-чему кромѣ искусства контрапункта, и что это „кое-что“ лучше всего можно изучить въ Италіи. Въ 1815 М. отправился въ Венецію. Звѣзда Россини начинала тогда сіять полнымъ блескомъ („Танкредъ“), и М. быстро сообразилъ, чего ему недоставало: мелодіи, пѣвучести. Съ легкостью сбросилъ онъ съ себя дармштадтскій ученый педантизмъ и бросился въ объятія граціозной итальянской музы. Вскорѣ онъ добился уже нѣсколькихъ легкихъ успѣховъ своими „Romilda e Constanza“ (Падуя 1818), „Semiramide riconosciuta“ (Туринъ 1819), „Emma di Resburgo“ (Венеція 1819, въ Германіи шла подъ назв. „Emma von Leicester“), „Margherita d'Angiù“ (Миланъ, театръ Скала, 1820), „L'esule di Granata“ (тамъ-же 1822) и „Il crociato in Egitto“ (Венеція 1824). Начатая въ 1823 опера „Almanzor“ осталась неоконченной, такъ какъ болѣзнь помѣшала М. кончить ее своевременно къ сезону; нѣмецкая опера „Das Brandenburger Thor“ (1821), которую онъ написалъ для Берлина, не была принята къ постановкѣ, не смотря на то, что М. самъ посѣтилъ изъ-за этого въ 1824 Берлинъ. Въ Берлинѣ М. видѣлся съ Веберомъ, который страшно негодовалъ, что его товарищъ по ученію сдѣлался итальянцемъ. Очевидно упреки Вебера пали на благодарную почву, ибо послѣ „Crociato“, начатаго еще до поѣздки въ Берлинъ, М. перестал писать итальянскія оперы и вообще не писалъ ничего впродолженіе шести лѣтъ, что, впрочемъ, объясняется также семейными обстоятельствами (отецъ его умеръ, самъ М. женился и въ первые же годы лишился двухъ дѣтей). Протеевская натура М., его необычайная способность приспособляться къ средѣ проявили себя вновь и въ послѣдній разъ во Франціи, куда М. переселился въ 1826 для постановки „Crociato“, и гдѣ прожилъ затѣмъ 16 лѣтъ; подобно тому какъ въ Италіи онъ сдѣлался итальянскимъ композиторомъ, такъ теперь въ Парижѣ превратился во французскаго. Нѣмецъ въ гармоніи, итальянецъ въ мелодіи, французъ въ ритмикѣ—вотъ фигура М. послѣ этого послѣдняго превращенія. Всѣ его раннія оперы исчезали вскорѣ послѣ постановки, только „Crociato“ продержалось нѣкоторое время. Зато первая его французская опера „Robert le diable“ („Робертъдьяволъ“) имѣла успѣхъ рѣшительный, сенсаціонный и долговѣчный;

она была поставлена въ 1831 на сценѣ Большой оперы и не только упрочила славу композитора, но и послужила началомъ новой эры кассовыхъ успѣховъ Большой оперы. Успѣхъ „Роберта" былъ превзойденъ „Гугенотами" („Les Huguenots", 1836); послѣ постановки послѣднихъ 1842 въ Берлинѣ Фридрихъ Вильгельмъ IV далъ М. званіе Generalmusikdirektor'а и пригласилъ его въ Берлинъ. Для Берлина М. написалъ оперу „Das Feldlager in Schlesien", имѣвшую въ 1844 значительный успѣхъ съ Женни Линдъ въ роли Віельки; позднѣе М. воспользовался большей частью музыки этой оперы для новой—„Сѣверная звѣзда" („L'étoile du nord"), поставленной 1854 на сценѣ парижской Комической оперы (въ СПБ. была напечатана и поставлена съ передѣланнымъ текстомъ [Петръ I изъ цензурныхъ соображеній замѣненъ былъ Эрикомъ и пр.]). Уже въ 1838 М. началъ писать „Африканку" (на текстъ Скриба), но отложилъ ее, намѣреваясь сдѣлать большія перемѣны въ текстѣ; вмѣсто нея онъ написалъ 1848 своего „Пророка" („Le prophète", текстъ Скриба; въ Россіи дается также подъ другимъ назв.—„Іоаннъ Лейденскій"). „Пророкъ" поставленъ былъ въ 1849 въ Парижѣ. Въ 1859 послѣдовала „Динора или Плоэрмельскій праздникъ" („Le pardon de Ploërmel") на сценѣ Комич. оперы. „Африканка" поставлена была лишь послѣ смерти М. на сценѣ Большой оперы (Парижъ, апрѣль 1865, Берлинъ ноябрь 1865). Здоровье М. за послѣдніе 15 лѣтъ его жизни было плохо и заставляло его ежегодно ѣздить на воды (Спаа); смерть застигла его въ Парижѣ, куда онъ пріѣхалъ для приготовленій къ постановкѣ „Африканки".

Значеніе М-а заключается въ его операхъ. Несмотря на множество несомнѣнно сильныхъ и величественныхъ моментовъ, оперы эти въ наст. время уже не въ состояніи производить такое впечатлѣніе какъ раньше; искусственность мейерберовскаго паѳоса выступаетъ въ нихъ все рѣзче впередъ. Игра динамическими контрастами, которою М. пользуется очень часто лишь для эффекта, но безъ достаточной внутренней мотивировки, слишкомъ явный разсчетъ при построеніи многихъ сольныхъ номеровъ и ансамблей на аплодисменты публики и тому подобныя ухищренія, обезпечивавшія М-у нѣкогда успѣхъ,—все это нынѣ непріятно бросается въ глаза и справедливо признается противорѣчащимъ серьезнымъ эстетическимъ задачамъ. М. обладалъ, во всякомъ случаѣ, огромнымъ дарованіемъ и съ большимъ искусствомъ владѣлъ музыкальными формами и всѣми изобразительными средствами музыки; у него мало было только того высокаго художественнаго самосознанія, которое заставляетъ композитора видѣть въ эффектѣ только средство, а не цѣль творчества. Типъ мейерберовской оперы (т. е. оперы разсчитанной на большую сцену, обыкновенно въ пяти актахъ съ историческимъ сюжетомъ, и изобилующей всевозможными эффектами) получилъ въ исторіи музыки преимущественное названіе „большой оперы". Кромѣ поименованныхъ выше оперъ изъ сценическихъ произведеній М. слѣдуетъ назвать: музыку къ трагедіи его брата Михаила Беера „Struensee" (увертюра и антракты)—можетъ быть лучшее его твореніе (1846 исполнена въ Берлинѣ); затѣмъ хоры къ „Эвменидамъ" Эсхила и „Das Hoffest von Ferrara" (оба для Берлина), монодраму „Thevelindens Liebe" для сопрано-соло, хора и кларнета (юношеское произв.). Кромѣ того извѣстны его оркестровыя произведенія: 3 танца съ факелами для духоваго оркестра (къ свадьбамъ короля Баварскаго и прусскихъ принцессъ Шарлотты и Анны), маршъ въ честь Шиллера (1859), увертюра (маршъ) на открытіе лондонской выставки 1862 и маршъ на коронацію короля Вильгельма I. М. написалъ кантаты къ открытію памятника Гутенбергу въ Майнцѣ, къ серебряной свадьбѣ принца Карла Прусскаго, серенаду къ свадьбѣ принцессы Луизы Прусской, торжеств. гимнъ къ серебряной свадьбѣ королевской четы, гимнъ: „An Gott", кантату „Der Genius der Musik am Grabe Beethovens", 7 духовныхъ одъ Клопштока (4-глсн. a capella), оду въ честь Рауха (скульптора) для соло, хора и оркестра, „Freundschaft" (4-глсн. мужск. хоръ), 91-й псаломъ (8-глсн.), Pater noster (4-глсн. съ органомъ); 12 двухорныхъ

псалмовъ и по одному Miserere, Stabat и Te Deum остались въ рукописи. Къ этому присоединяется, наконецъ, рядъ романсовъ съ аккомпаниментомъ фп. (около 40), по 1 романсу съ облигатной віолончелью („Neben dir“), кларнетомъ („Des Schäfers Lied“) и валторнами („Des Jägers Lied“), 3-глсный канонъ („Dichters Wahlspruch“) и пр. и много фп-ныхъ композицій (юношескихъ), которыя не были напечатаны. Біографіи М-а написали: A. de Lassale (1864), A. Pougin (1864), H. Blaze de Bury (1865), H. Mendel (1868, сокращ. 1869), J. Schucht (1869), J. Weber (1898, франц.). По русски о М. особено много писалъ Сѣровъ („Полное собраніе сочиненій“); небольшая біографія М. составлена Давыдовой („Д. М.“, СПБ. 1892).

Мейеръ (Meyer), 1) Леопольдъ, фонъ, вѣнскій піанистъ, 1816—1883, ученикъ Черни и Фишгофа, совершалъ съ 1835 обширныя концертныя путешествія по Зап. Европѣ, Россіи, Турціи, С. Америкѣ (1845—47), послѣ чего поселился въ Вѣнѣ.—2) Женни, отличная пѣвица и учительница пѣнія; род. 1834 въ Берлинѣ, ум. 17 іюля 1894 тамъ-же, составила себѣ имя въ кач. концертной пѣвицы, съ 1865 состояла учительницей пѣнія при консерв. Штерна въ Берлинѣ и съ 1888 была собственницей и директрисой этого учрежденія.—3) Альбертъ, род. 1839 въ Сорё, 1861 дебютировалъ 1864 въ роли Макса въ „Волшебномъ стрѣлкѣ“, а затѣмъ, закончивъ свое образованіе 1865—66 подъ руков. Ламперти въ Миланѣ, былъ ангажированъ въ Народный театръ въ Копенгагенѣ. Впослѣдствіи М. посвятилъ себя преподаванію пѣнія и основалъ 1876 консерваторію, число учениковъ коей возросло съ 50 до 400. Въ 1881 онъ сдѣлался пѣвцомъ и дирижеромъ въ синагогѣ. М. издалъ теоретически-практическую школу пѣнія и рядъ другихъ инструктивныхъ вещей для пѣнія.—4) Вольдемаръ, скрипачъ, род. 1853 въ Берлинѣ, ученикъ Іоахима, въ 1873—81 былъ членомъ берлинской придв. капеллы, а затѣмъ посвятилъ себя концертной карьерѣ, гдѣ выказалъ себя скрипачемъ со вкусомъ и темпераментомъ.—5) См. Майеръ.

Мейеръ-Гельмундъ (Meyer-Helmund), Эрикъ, род. ок. 1860 въ СПБ., временно былъ музык. критикомъ; популярный концертный пѣвецъ, композиторъ недурныхъ романсовъ, тексты къ коимъ сочиняетъ большей частью самъ. Поставилъ также 3 оперы („Margitta“ Магдебургъ 1889, „Der Liebeskampf“ Дрезденъ 1892 и „Тришка“, 1-актная шутка, Рига 1894).

Мейеръ-Лутцъ (Meyer-Lutz), Вильгельмъ, род. 1829 близь Киссингена, живетъ съ 1848 въ Англіи, гдѣ былъ послѣдовательно органистомъ въ Бирмингамѣ, Лидсѣ и Лондонѣ (катол. церковь св. Георга). Вмѣстѣ тъ тѣмъ М. занималъ должности капельмейстера при театрѣ „Surrey“ (1851—55), а съ 1869 при Gaiety-Theatre и пріобрѣлъ также извѣстность, какъ композиторъ церковный (мессы) и оперный (до 1887 восемь оперъ); написалъ также множество камерныхъ композицій.

Мейеръ-Ольверслебенъ (Meyer-Olversleben), Максъ, род. 5 апр. 1850 въ Ольверслебенѣ близь Веймара, преподаватель корол. музык. школы въ Вюрцбургѣ; даровитый композиторъ (романсы, фп-ныя пьесы, камерная музыка, опера „Clare Dettin“).

Мейзель (Meusel), Іоганнъ Георгъ, 1743—1820, профессоръ исторіи въ Эрлангенѣ; издалъ: „Deutsches Künstlerlexikon“ (1778, 1789, 2 т.; 2-е изд. 1808—1809; дополненіе 1814); „Das gelehrte Deutschland“ (1783—84, 4 т.; 5-ое изданіе въ 17 т. вышло въ 1802—20); „Deutsches Museum für Künstler und Liebhaber“ (1772—89, журналъ); „Miszellaneen artistischen Inhalts“ (1779—83).

Мейландъ (Meiland), Якобъ, род. 1542 въ Зенфтенбергѣ (Оберлаузицъ), придв. капельмейстеръ въ Ансбахѣ, позднѣе въ Целле, гдѣ и умеръ въ 1577; одинъ изъ лучшихъ нѣмецкихъ контрапунктистовъ своего времени. Написалъ: 5—6-глсн. Sacrae cantiones (1564, [1572, 1573]); „Newe auserlesene teutsche Liedlein mit 4 und 5 Stimmen etc.“ (1569); „Sacrae cantiones latinae et germanicae 5 et 4 voc.“ (1575); „Cantiones novae... 5 voc.“ (1576, 2-е изд. 1588) и „Cygneae cantiones latinae et germanicae“ (1577, 5- и 4-глсн.). Мотеты и пѣсни М. встрѣчаются также въ сборникахъ „Liber missarum“ (1616) Іерон. Преторіуса, „40 schöne geistl. Gesenglein“ (1597) Мускулуса и др.

Мейнардусъ (Meinardus), Людвигъ Зигфридъ, композиторъ и музык. писатель, род. 17 сент. 1827 въ Гукзилѣ (Ольденбургъ), ум. 10 іюля 1896 въ Билефельдѣ. Въ 1846 М. поступилъ въ лейпцигскую консерв., но черезъ годъ сдѣлался частнымъ ученикомъ А. Ф. Риккіуса (до 1849). Позднѣе М. отправился продолжать свои занятія въ Берлинъ, но подвергся высылкѣ (1850), былъ театральнымъ капельм. въ Эрфуртѣ и Нордгаузенѣ, но все-же вернулся въ Берлинъ, гдѣ усердно работалъ подъ руков. А. Б. Маркса. Въ 1853 — 65 М. былъ дирижеромъ Singakademie въ Глогау и въ 1865 былъ приглашенъ Рицомъ въ преподаватели дрезденской консерв. Въ 1874 М. переселился въ Гамбургъ, гдѣ состоялъ между прочимъ музык. рецензентомъ газеты „Hamburger Korrespondent“ (1874—85). Въ 1887 М. сдѣлался органистомъ въ Билефельдѣ. Композиціи М.: ораторіи „Simon Petrus“, „Gideon“, „König Salomo“, „Luther in Worms“, „Odrun“; хоровыя баллады „Rolands Schwanenlied“, „Frau Hitt“, „Die Nonne“, „Jung Baldurs Sieg“; „Passionslied“ и „Messgesänge“ (для 4-голоснаго хора и органа); нѣсколько скрипичныхъ сонатъ, віолончельныя сонаты, 3 фп-ныхъ тріо, фпный квинтетъ, нѣсколько струн. квартетовъ, октетъ для духовныхъ инструментовъ, много романсовъ (2 тетради „Biblische Gesänge“ и 3 тетр. „In der Stille“), 2 симфоніи, фп-ныя пьесы, въ томъ числѣ 3 новеллы и 3 сюиты и пр. Въ кач. писателя М. извѣстенъ еще своими: „Kulturgeschichtliche Briefe über deutsche Tonkunst“ (2-е изд. 1872); „Ein Jugendleben“ (1874, 2 т.); „Rückblick auf die Anfänge der deutschen Oper“ (1878); „Mattheson und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst“ (1879), „Mozart, ein Künstlerleben“ (1882), „Die deutsche Tonkunst im 18.—19. Jahrhundert“ (1887) и „Eigene Wege“ (Бременъ 1895). Двѣ оперы М.: „Bahnesa“ и „Doktor Sassafras“ не были поставлены.

Мейстерзингеры (нѣм. Meistersänger)—такъ назывались въ 14—16 вѣкахъ въ германскихъ городахъ члены особыхъ обществъ, цѣль которыхъ была культивировать поэзію и музыку. По своимъ традиціямъ м-ы могутъ быть сопоставлены съ миннезингерами (см.), но принадлежали они исключительно къ ремесленному сословію. Общества м-въ дѣйствовали обыкновенно согласно строгимъ уставамъ (табулатура) и подобно цехамъ имѣли рядъ степеней, для достиженія коихъ надо было выдержать испытаніе (ученикъ, подмастерье, пѣвецъ, поэтъ, мастеръ). Темы для стихотвореній у м-въ были преимущественно библейскія и обработывались довольно примитивно. Знаменитыми м-ми считаются Михаилъ Бегаймъ, Гансъ Розенблютъ, Гансъ Фольцъ и въ особенности Гансъ Саксъ. Стихотворенія м-овъ дошли до насъ въ большомъ количествѣ, но къ сожалѣнію большей частью безъ напѣвовъ (мелодій). Въ то время какъ миннезингеры нотировали до 14-го вѣка свои мелодіи невмами (хоральными нотами), м-ы пользовались мензуральной нотаціей, хотя вѣроятно и старались передавать другъ другу напѣвы („Weisen“) старыхъ мастеровъ (въ дѣйствительности они постепенно утратили пониманіе нотаціи послѣднихъ). Срв. Runge „Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift Donaueschingen“ (1896). Главными центрами мейстерзингерства были въ 14-мъ вѣкѣ Майнцъ, Страсбургъ, Франкфуртъ, Вюрцбургъ, Цвикау, Прага, а въ 15—16-мъ вѣкахъ—Аугсбургъ и Нюрнбергъ (гдѣ при Гансѣ Саксѣ было болѣе 250 м-овъ), Кольмаръ, Регенсбургъ, Ульмъ, Мюнхенъ и пр. Колыбелью мейстерзингерства былъ, по преданію, Майнцъ (Фрауенлобъ, Регенбогенъ). Полную жизни, и притомъ основанную на обстоятельныхъ историческихъ изслѣдованіяхъ, картину мейстерзингерства набросалъ Р. Вагнеръ въ своей оперѣ „Нюрнбергскіе мейстерзингеры“. Срв. J. Grimm „Über den altdeutschen Meistergesang“ (1811); Schnorr von Carolsfeld „Zur Geschichte des deutschen Meistergesangs“ (1872); а изъ старинныхъ писателей въ особенности Adam Puschmann „Gründlicher Bericht des deutschen Meistergesangs zusamt der Tabulatur“ (1571, издано вновь Нимейеромъ въ Галле) и Wagenseil „Buch von der Meistersinger holdseliger Kunst“ (1697).

Мейстеръ, Карлъ Северинъ, род. 1818 въ Кёнигштейнѣ (Таунусъ), ум. 30 сент. 1881 въ Монтабаурѣ (Вестервальдъ), служилъ учителемъ и орга-

нистомъ въ разныхъ мѣстахъ, въ 1851 сдѣлался учителемъ музыки при семинаріи въ Монтабаурѣ (съ 1876 капельмейстеромъ). Изданы его каденціи и прелюдіи для органа, гимны для мужскаго хора, „Modulationsschule“ и др. Большое значеніе имѣетъ его сочиненіе: „Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrhunderts“ (1862; продолжено Беймкеромъ: 2-й томъ 1883; 1-й томъ обработанъ вновь 1886, 3-й томъ 1891).

Мейфредъ (Meifred), Жозефъ Жанъ Пьеръ Эмиль, валторнистъ-виртуозъ, род. 1791 въ Кольмарѣ (Basses-Alpes), ум. 29 авг. 1867 въ Парижѣ; въ 1833—65 профессоръ игры на валторнѣ при парижской консерв. (ученикъ Допра), лично способствовалъ усовершенствованію валторны съ вентилями, написалъ дуэты для валторны и „De l'étendue, de l'emploi et des ressources du cor en général et de ses corps de rechange en particulier, avec quelques considérations sur le cor à pistons“ (1829); „Méthode pour le cor à deux pistons“; „Méthode pour le cor chromatique“ (съ 3 пистонами); „Notice sur la fabrication des instruments de cuivre en général et sur celle du cor chromatique en particulier“ (1851).

Мелигъ (Mehlig), Анна (по мужу励алькъ), хорошая піанистка, род. 1846 въ Штутгартѣ, ученица Леберта тамъже и Листа въ Веймарѣ; составила себѣ извѣстность въ Германіи, а также въ Англіи и Америкѣ (1869—70). Живетъ въ Антверпенѣ.

Мелизмы (греч.), форшлагъ, группето, трель и т. п. мелодическія фигуры; колоратурныя украшенія мелодіи. М. большей частью обозначаются особыми сокращенными знаками, а если выписываются цѣликомъ—то нотами уменьшеннаго формата.

Меллъ, Гаудіо, см. Гаудіо Меллъ.

Мелографъ (Pianograph, Eidomusikon, Phantasiermaschine [?!]), механич. приспособленіе, назначеніе котораго болѣе или менѣе точно записывать все, что играютъ на фп. (что имѣло-бы особое значеніе для импровизаціи). Попытки изобрѣтенія м-а дѣлались многими (Адорно [1855], Карейръ, Клифтонъ [1816], Кридъ [ок. 1745], Эйзенменгеръ [1838], ф. Элевикъ, Анграмелль [1775], Геренъ [1844], Гольфельдъ [1752], Келлеръ, Папе, Унгеръ [1774], Вицельсъ, и пр.), но ни одна изъ нихъ не имѣла существеннаго успѣха.

Мелодекламація—декламація подъ музыку. Въ эстетическомъ отношеніи м. представляетъ собою нѣчто двусмысленное,—въ той мѣрѣ, въ какой остается нерѣшеннымъ вопросъ, почему въ данномъ случаѣ декламація не повышена до речитатива или мелодіи? (См. Драматическая музыка). Такъ какъ разговорная рѣчь также пользуется повышеніями и пониженіями голоса и звуки ея имѣютъ извѣстную высоту, то сплошь и рядомъ при м-и являются неизбѣжныя противорѣчія между тонами декламирующаго и сопровождающей музыкой. Стремясь избѣгнуть этого, декламаторы стараются по возможности сообразоваться со строемъ и гармоніями сопровожденія и такимъ образомъ хотя отчасти исправить упущеніе композитора; но не служитъ-ли это доказательствомъ вышеприведеннаго мнѣнія объ эстетическомъ значеніи м-и? См. Мелодрама.

Мелодика (греч.), ученіе о мелодіи.

Мелодическимъ (пѣвучимъ) называется голосоведеніе, избѣгающее трудно интонируемыхъ (увеличенныхъ, энгармоническихъ) шаговъ.

Melodium-Orgel, то-же что органъ Александра, см. Американскіе гармоніумы.

Мелодія есть послѣдованіе осмысленныхъ по отношенію другъ къ другу тоновъ, подобно тому, какъ гармонія есть одновременное звучаніе такихъ-же тоновъ. Основнымъ принципомъ мелодическаго въ музыкѣ является движеніе голоса вверхъ и внизъ (восхожденіе и нисхожденіе) и притомъ не скачками, а послѣдовательно, постепенно; такое именно движеніе по ступенямъ больше всего свойственно чистой, не опирающейся на гармонію, мелодикѣ. Въ нашемъ гармоническомъ стилѣ наименьшіе шаги голоса (на полутонъ или тонъ) называются мелодическими, бо́льшіе-же шаги (на терцію, кварту и т. д.) обыкновенно называются гармоническими. Движеніе тона вверхъ, усиливая оживленіе, производитъ впечатлѣніе напряженія; наоборотъ, движеніе внизъ, уменьшая оживленіе, производитъ совершенно противоположное впечатлѣніе. Такимъ образомъ движенія эти

можно уподобить движеніямъ души при аффектахъ: движеніе положительное (вверхъ) соотвѣтствуетъ влеченію, жаждѣ, стремленію, желанію, натиску и т. п., тогда какъ отрицательное (внизъ) — отреченію, разочарованію, самоуглубленію, успокоенію. Для полученія такихъ элементарныхъ эффектовъ достаточно самого факта повышенія или пониженія высоты тона, въ чемъ можно убѣдиться изъ дѣйствія на насъ завываній бури (или напр. близко съ ними схожихъ хроматическихъ пассажей въ „Морякѣ Скитальцѣ"); м.-же, представляющая собою рядъ тоновъ, по извѣстному плану расположенныхъ и гармонически осмысленныхъ, конечно теряетъ часть этой элементарной силы, но за то пріобрѣтаетъ новую, болѣе могучую въ эстетическомъ отношеніи силу воздѣйствія, основанную на прелести гармоническихъ соотношеній и на объединеніи отдѣльныхъ мелодическихъ шаговъ въ болѣе широкія мелодическія построенія (стилизація мелодическаго элемента).—Задачи ученія объ образованіи мелодіи, предназначеннаго для практическихъ цѣлей, должны были-бы быть слѣдующія: 1) установить значеніе, которое имѣютъ діатоническія гаммы, какъ наиболѣе доступныя пониманію схемы мелодическаго движенія; 2) изслѣдовать разнообразныя формы, въ которыхъ можетъ мелодически выразиться аккордъ, смотря по своему значенію въ тональности; 3) выяснить простѣйшіе элементы, изъ которыхъ слагаются музыкальныя формы, (образованіе періодовъ, развитіе мотива, имитація). До сихъ поръ, однако, такого курса „ученія о м-и" — исходящаго изъ одного основного принципа и систематически излагающаго предметъ—ни въ музыкальныхъ школахъ, ни въ учебникахъ не существуетъ; вслѣдствіе чего элементы ученія о м-и поневолѣ излагаются въ курсѣ гармоніи, а высшіе его отдѣлы—въ курсѣ кампозиціи. Въ кач. опытовъ построенія настоящаго ученія о мелодіи можно назвать: Jos. Riepel „Tonordnung etc." (3 части 1755, 57, 65), Nichelmann „Die Melodie etc." (1755), Reicha „Traité de mélodie" (1814 [1832]), L. Bussler „Elementarmelodik" (1879), H. Riemann „Neue Schule der Melodik" (1883) и „Katechismus der Kompositionslehre" (2-е изд. 1897 І-я часть, 1-я глава), Cremers „L'analyse et la composition mélodique" (1898).

Мелодрама (греч.), въ прежнее время такъ называлась музыкальная драма т. е. опера. Теперь подъ этимъ словомъ подразумѣвается драма, сопровождаемая музыкой (см. Руссо). Отъ оперы м. отличается тѣмъ, что дѣйствующія лица здѣсь говорятъ, а не поютъ; отъ мелодекламаціи—условіями сценическаго исполненія. По своему эстетическому значенію м. сходна съ мелодекламаціей (см.). М. рѣдко бываетъ самостоятельнымъ произведеніемъ; почти всегда она является только частью драмы, трагедіи и т. п. Въ старинныхъ драмахъ особенно охотно примѣняли м-у въ то время, какъ кто либо подкрадывался, таинственно совершалъ злодѣяніе или подвигъ, вообще въ моменты крайняго напряженія любопытства въ слушателѣ и т. п. Оттого всякаго рода преувеличенные, грубовато-элементарные трагическіе эффекты принято называть мелодраматическими. Примѣрами м-ы могутъ служить между прочимъ многіе нумера въ „Манфредѣ" Шумана и „Снѣгурочкѣ" Чайковскаго. Срв. W. Kienzl „Die musikalische Deklamation" (1880).

Меломимика, см. Ребиковъ.

Мелоне, Аннибале, см. Ботригари.

Мелопластъ, названіе, данное Пьеромъ Галеномъ (см.) своей упрощенной методѣ для изученія начальныхъ основъ музыки. Чтобы не затруднять сразу ученика множествомъ нотныхъ формъ, ключей и пр., онъ избралъ учебнымъ пособіемъ доску съ нотными линейками, пѣлъ ученику знакомыя мелодіи, замѣняя при этомъ текстъ названіями нотъ (do, re, mi и т. д.) и указывая палкой мѣсто соотвѣтствующихъ тоновъ на линейной системѣ (нотоносцѣ). Ритмическія соотношенія изображались наглядно при помощи двойнаго метронома, который отбивалъ одновременно цѣлыя доли такта и ихъ части (Taktteiler, Chronometriste).

Мелофонъ, см. Гармоніумъ и Гармоника.

Мельба (Melba), см. Армстронгъ, Элленъ П.

Мельгуновъ, Юлій Николаевичъ, піанистъ и музык. изслѣдователь, род. 30 авг. 1846 въ г. Ветлугѣ (костром. губ.), ум. 19 марта

1893 въ Москвѣ. Окончилъ въ 1866 александровскій лицей, будучи въ которомъ бралъ уроки игры на фп. у Дрейшока; 18 лѣтъ выступилъ уже какъ піанистъ въ СПБ. Изучалъ также теорію музыки у Лароша и около 1870 поступилъ въ москов. консерваторію, но вскорѣ ушелъ оттуда, оставшись однако жить въ Москвѣ. Здѣсь М. сблизился съ извѣстнымъ Р. Вестфалемъ (см.), воспринялъ его идеи и вмѣстѣ съ нимъ издалъ „10 фугъ для фп. I. С. Баха" (съ указаніемъ ритмическаго расчлененія фугъ по системѣ Вестфаля и предисловіемъ М. „О ритмическомъ исполненіи фугъ Баха"). Въ 70-хъ годахъ М. и Вестфаль устроили рядъ концертовъ въ Германіи (болѣе 60) съ цѣлью практической пропаганды своихъ взглядовъ на музыкальную ритмику и метрику (М. игралъ Баха). Позднѣе М. концертировалъ по Россіи съ Ф. Лаубомъ и К. Давыдовымъ. Главный трудъ М-а—„Русскія пѣсни, непосредственно съ голосовъ народа записанныя" (переложеніе для фп.. со словами; 1-й вып., при участіи Кленовскаго, Москва, 1879; 2-й вып., при уч. П. Бларамберга, СПБ. 1885). Въ интересномъ предисловіи къ 1-му выпуску М. излагаетъ свои взгляды на русскую народн. пѣсню: 1) она основана главнымъ образомъ на двухъ ладахъ: натуральн. мажорномъ и натуральн. минорномъ; 2) если она поется хоромъ, то полифонична; гармонія ея слагается изъ „подголосковъ",—самостоятельныхъ, своеобразно контрапунктирующихъ другъ другу напѣвовъ („варіантовъ"); унисоны встрѣчаются только въ концѣ пѣсни или ея ритмическихъ отдѣловъ; встрѣчаются и модуляціи. Записавъ всѣ подголоски, можно ясно видѣть гармоническій остовъ пѣсни; этимъ именно способомъ и составлены фп-ныя переложенія пѣсенъ въ сборникѣ М-а. Гармонія минора строится въ направленіи, противоположномъ гармоніи мажора (система гармоническаго дуализма, позднѣе широко развитая Г. Риманомъ; см. Эттингенъ). 3) Въ мелодіи отсутствуютъ хроматизмъ и энгармонизмъ; почти не встрѣчаются шаги больше квинты; нѣтъ трелей, длинныхъ гаммовыхъ ходовъ, гармонической фигураціи. 4) Ритмика мелодій въ тѣсной связи со строеніемъ текста и соотвѣтствуетъ началамъ древне-греческой ритмики; наиболѣе распространеннымъ типомъ является простой періодъ изъ двухъ предложеній, но есть и всевозможныя другія построенія.—Позднѣе изданы были также 12 пѣсенъ для хора М. и Бларамберга. Кромѣ того М. написалъ: „Къ вопросу о русской народной музыкѣ" („Этнографич. Обозрѣніе" кн. 6) и редактировалъ вологодскія пѣсни, собранныя М. Куклинымъ („Труды Этнографич. Общества", т. XI, вып. 1). Послѣ М. остались въ рукописи: „Руководство для правильнаго записыванія русск. пѣсенъ", „О музык. ритмѣ", „О законахъ ритма и гармоніи русск. пѣсенъ", „Ритмика народныхъ славянскихъ пѣсенъ", „Учебникъ фп-ной техники", полный переводъ „Allgemeine Theorie der musikal. Rhytmik" Вестфаля, записи народныхъ пѣсенъ и др. Часть этихъ трудовъ приготовляется нынѣ къ изданію. Некрологъ М. см. „Этнографич. обозрѣніе." 1893, кн. 1. *(Э.)*.

Мельниковъ, Иванъ Александровичъ, выдающійся оперный пѣвецъ (баритонъ), род. 21 февр. 1832; сынъ купца. Окончивъ коммерческое училище, занялся торговлей; въ то-же время учился пѣнію сначала у Ломакина, при посредствѣ котораго выступалъ въ концертахъ Безплатной школы (см.), затѣмъ въ 1866 у Репетто. Въ 1867 М. блестяще дебютировалъ въ Маріинск. театрѣ въ „Пуританахъ". Здѣсь М. прослужилъ 25 лѣтъ до 1892, являясь украшеніемъ труппы (лучшія его партіи: Мельникъ въ „Русалкѣ", Русланъ, Игорь и Борисъ Годуновъ). Въ 1890 М. основалъ смѣшанный хоръ, достигшій подъ его управленіемъ хорошихъ результатовъ и ежегодно выступающій въ концертахъ. Въ 1898 М. выступилъ въ итал. оперѣ. (*В.*).

Мельхіоръ (Melchior), Эдвардъ А., род. 1860 въ Ротердамѣ, гдѣ живетъ въ кач. учителя музыки, издалъ: „Wettenschappelyk en biografisch wordenboek der Toonkunst" (1889), словарь, содержащій въ особенности много біографій голландскихъ современныхъ музыкантовъ.

Мельцель (Mälzel, Mälzl), Іоганнъ Непомукъ, искусный механикъ, род. 15 авг. 1772 въ Регенсбургѣ, ум. 21 іюля 1838 въ Америкѣ; сынъ органнаго мастера, поселился 1792 въ кач.

учителя музыки въ Вѣнѣ, пріобрѣлъ однако вскорѣ извѣстность изобрѣтеніемъ различныхъ механическихъ музык. инструментовъ (родъ оркестріона [пангармоніонъ], трубачъ-автоматъ, а также механическій шахматистъ) и получилъ въ 1808 званіе придв. механика. Долговѣчной заслугой М. является изобрѣтеніе (1816) носящаго его имя тактомѣра или метронома (см.); впрочемъ право авторства на эту идею оспаривалъ у него съ успѣхомъ механикъ Винкель въ Амстердамѣ. За нѣсколько лѣтъ до послѣдняго М. изобрѣлъ другой приборъ, представлявшій усовершенствованіе Штёкелевскаго; срв. также Лулье. М. изобрѣлъ также слуховыя трубки, которыми пользовался, между прочимъ, Бетховенъ. Извѣстно, что М., который вначалѣ былъ друженъ съ Бетховеномъ, возбудилъ справедливое негодованіе послѣдняго тѣмъ, что похитилъ партитуру „Schlacht von Vittoria". М. совершилъ со своими автоматами обширныя путешествія, подконецъ попалъ въ Америку, гдѣ и умеръ на американскомъ бригѣ „Отисъ".

Мельшиседекъ (Melchissédec), Леонъ, род. 1843, ученикъ парижской консерв.; въ 1866—91 былъ популярнымъ пѣвцомъ (баритонъ) на сценѣ парижской Комической оперы, а съ 1894 состоитъ учителемъ декламаціи и пѣнія при консерваторіи.

Main (франц., произн. „мен"), рука; m. d. (m. droite, м. друат), правая рука; m. g. (m. gauche, м. гош), лѣвая рука.

Менаръ (Mesnard), Леонсъ, 1826—1890, французскій чиновникъ, сотрудникъ музыкальныхъ журналовъ (Guide musical и др.); написалъ: „Un successeur de Beethoven" (1866 о Шуманѣ) и „Essais de critique musicale" (1888).

Менгаль (Mengal), Мартенъ Жозефъ, валторнистъ-виртуозъ и композиторъ, род. 1784 въ Гентѣ, ум. 3 іюля 1851 тамъ-же; былъ въ парижской консерв. ученикомъ Кателя и Рейха, а также Дювернуа (валторна); въ 1805—1806 участвовалъ въ войнѣ съ Германіей, затѣмъ состоялъ валторнистомъ при парижскихъ театрахъ, а съ 1825 былъ театральнымъ директоромъ въ Гентѣ, Антверпенѣ и Гаагѣ. Съ 1835 М. взялъ на себя управленіе гентской консерваторіей. М. написалъ нѣсколько оперъ, множество произведеній камерной музыки, концерты и дуэты для валторны и пр.

Менгевейнъ, Карлъ, род. 9 сент. 1852 въ Цаунрода въ Тюрингіи; въ 1874—86 былъ учителемъ при консерв. Фрейденберга въ Висбаденѣ, затѣмъ вмѣстѣ съ В. Фрейденбергомъ сталъ во главѣ музыкальнаго училища въ Берлинѣ, управлялъ хоромъ при Bethlehemkirche и съ 1893 при церкви 12 Апостоловъ; въ 1889 основалъ общество ораторій и сдѣлался его дирижеромъ; съ 1892 управлялъ также Liederverein'омъ. Написалъ водевиль „Schulmeisters Brautfahrt" (Висбаденъ 1884), увертюру „Dornröschen", торжеств. кантату „Martin Luther", реквіемъ, ораторію „Johannes der Täufer" (1892), женскіе хоры, а также „Schule der Klaviertechnik" и пр.

Менгельбергъ, I. B., род. 1871 въ Утрехтѣ, ученикъ кёльнской консерв.; 1893 дирижеръ хоров. общества въ Люцернѣ, съ 1897 дирижеръ „Concertgebouw-orkest" въ Амстердамѣ; стоя во главѣ этого превосходнаго оркестра, М. пользуется репутаціей отличнаго дирижера.

Менгино (Menghino) „del Violoncello", см. Габріели, 3.

Менгоцци (Mengozzi), Бернардо, пѣвецъ и оперный композиторъ, род. 1758 во Флоренціи, ум. 1800 въ Парижѣ; ученикъ Паскаля Потенца въ Венеціи. Пріобрѣвъ извѣстность сначала на итал. сценахъ, выступалъ затѣмъ въ концертахъ въ Лондонѣ и Парижѣ, гдѣ былъ однимъ изъ главныхъ украшеній „Théâtre de Monsieur", образовавшагося изъ соединенія итальянской „Opera buffa" и „Opéra Comique français" и закрытаго при революціи. М. самъ написалъ 13 оперъ и балетъ для театровъ „de Monsieur" (Théâtre Feydeau), „Montansier", „Favart" и „Théâtre national". Въ 1794 М. сдѣлался профессоромъ пѣнія при вновь основанной консерв.; изданная послѣ его смерти Лангле „Méthode de chant du conservatoire" написана была въ сущности М.

Мендель, Германъ, музык. писатель, род. 6 авг. 1834 въ Галле н. С., ум. 26 окт. 1876 въ Берлинѣ; музык. образованіе получилъ въ Галле и

Лейпцигѣ; въ 1853 поступилъ ученикомъ въ музык. торговлю Шлезингера въ Берлинѣ, затѣмъ служилъ въ фирмѣ Боте и Бокъ, а въ 1862 основалъ собственную музык. торговлю, которая просуществовала до 1868. М. былъ усерднымъ сотрудникомъ музык. журналовъ: „Echo", „Tonhalle", но въ особенности „Deutsche Musikerzeitung", который онъ редактировалъ съ основанія послѣдняго (1870) до своей смерти (см. Николаи). Кромѣ того М. издалъ: „G. Meyerbeer, eine Biographie" (1868) и „G. Meyerbeer, sein Leben und seine Werke" (1869). Широкой извѣстностью пользуется М. какъ составитель большого словаря „Musikalischer Konversationslexikon", начатаго въ 1870 и доведеннаго до буквы М. (въ 7-мъ томѣ); послѣ смерти М. редакцію взялъ на себя А. Рейсманъ.

Мендельсоновскій фондъ и мендельсоновская стипендія. См. Стипендіи музыкальныя.

Мендельсонъ-Бартольди (Mendelssohn-Bartholdy), Якобъ Людвигъ Феликсъ (обыкновенно называемый просто Мендельсонъ; фамилію Бартольди отецъ его присоединилъ къ своей въ память зятя и для отличія отъ другихъ отраслей семейства М.), род. 3 февр. 1809 въ Гамбургѣ, ум. 4 ноября 1847 въ Лейпцигѣ; внукъ знаменитаго философа и еврейскаго реформатора Моисея М. (ум. 1786), сынъ банкира Авраама М. (съ 1811 въ Берлинѣ); обнаружилъ поразительно рано музык. способности, которыя встрѣтили заботливое попеченіе со стороны обезпеченныхъ и образованныхъ родителей. Мать его Леа (дочь банкира Саломона въ Берлинѣ) сама давала дѣтямъ уроки фп-ной игры. Сперва проявился большой талантъ у старшей на 3 года сестры М., Фанни, (см. Гензель); вскорѣ съ ней сталъ соперничать Феликсъ; оба они такъ напоминали Моцарта и Наннерль, какъ быть можетъ никакіе другіе въ мірѣ братъ съ сестрой. Двое младшихъ дѣтей — Ревекка и Пауль были также очень музыкальны; Ревекка пѣла, а Пауль игралъ на віолончели. Преподаваніе матери вскорѣ смѣнилось уроками фп-ной игры Людвига Бергера, скрипки — Геннинга и теоріи музыки — Цельтера; Гейзе (впослѣдствіи профессоръ), отецъ писателя Пауля Гейзе, преподавалъ языки и пр., а Рёзель рисованіе и живопись (М. былъ также искуснымъ рисовальщикомъ). Въ 1818 Феликсъ игралъ впервые въ публичномъ концертѣ; онъ исполнялъ фп-ную партію въ одномъ изъ тріо Вёльфля съ большимъ успѣхомъ. Въ 1819 онъ поступилъ альтомъ въ хоръ „Singakademie". Въ домѣ отца устраивались каждое воскресенье музыкальные вечера съ участіемъ небольшаго оркестра; рано проявившееся дарованіе мальчика къ композиціи могло, благодаря этому, быстро совершенствоваться, ибо все, что онъ писалъ, тутъ-же исполнялось. Съ 1820 начинается правильная композиторская дѣятельность М-а; онъ въ этомъ году написалъ скрипичную сонату, 2 фп-ныя сонаты, небольшую кантату („In rührend feierlichen Tönen"), небольшую оперетку съ фп., пѣсни, квартеты для мужс. голосовъ и пр. Уже въ то время онъ отличался свойственной ему, наравнѣ съ великими композиторами, легкостью творчества; мучительной кропотливой работы надъ своими произведеніями онъ не зналъ никогда. Одна изъ написанныхъ имъ въ то время фп-ныхъ сонатъ была издана послѣ его смерти подъ опусомъ 115-мъ. Въ 1821 М. познакомился съ Веберомъ, котораго восторженно почиталъ и черезъ котораго пріобщился къ романтизму; въ концѣ того-же года вмѣстѣ съ Цельтеромъ онъ попалъ къ Гёте, живо заинтересовавшемуся мальчикомъ. Въ 1824, въ день рожденія М., въ домѣ отца была исполнена небольшая его опера, четвертая: „Die beiden Neffen", и Цельтеръ торжественно, отъ имени Баха, Гайдна и Моцарта произвелъ его изъ учениковъ въ мастера. Уже въ 1816 М. сопровождалъ отца въ дѣловой поѣздкѣ въ Парижъ, и бралъ тамъ уроки у г-жи Биго; въ 1825 они посѣтили Парижъ вторично, и М., теперь уже 16-лѣтній юноша, познакомился со всѣми музыкальными знаменитостями Парижа и музицировалъ съ Байо и другими артистами; испытаніе, сдѣланное ему Керубини, имѣло очень благопріятный результатъ, однако отецъ не согласился на предложеніе Керубини закончить образованіе Феликса и вернулся съ послѣднимъ въ Берлинъ

Въ 17 лѣтъ М. написалъ увертюру „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ (1826), произведеніе, обнаружившее законченное мастерство и геніальную оригинальность молодого композитора и ни въ чемъ не уступающее его позднѣйшимъ, написаннымъ въ болѣе зрѣломъ возрастѣ, твореніямъ (остальные номера музыки къ сказкѣ „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ были написаны 15 лѣтъ спустя). Въ 1827 М. поставилъ на сценѣ берлинскаго театра свою первую и послѣднюю оперу „Свадьба Камахо“: не смотря на благосклонный пріемъ, ее сняли съ репертуара (Спонтини не благоволилъ къ М-у). М. нѣсколько лѣтъ слушалъ также лекціи въ берлинскомъ университетѣ. Къ 1829 относится замѣчательный художественный подвигъ М.—первое, со смерти Баха, исполненіе Matthäuspassion послѣдняго (въ Singakademie, подъ управленіемъ М.). Въ этомъ-же году М. посѣтилъ Англію, главнымъ образомъ по просьбѣ Мошелеса, который въ 1824 провелъ шесть недѣль въ Берлинѣ, ежедневно бывалъ въ домѣ родителей М. и даже давалъ послѣднему уроки фп-ной игры. Композиторская слава М. начала распространяться только изъ Лондона; тамъ онъ исполнилъ впервые свою симфонію C-moll (въ концертѣ филармонич. об-ва, которому она поэтому и посвящена) и увертюру „Сонъ въ лѣтнюю ночь“; пріемъ былъ блестящій. Послѣ путешествія по Шотландіи (не для концертовъ) онъ вернулся полный впечатлѣніями въ Лондонъ и затѣмъ въ Берлинъ. Въ 1830 М. предпринялъ большое путешествіе по Италіи, оттуда отправился въ Парижъ (1832), гдѣ заболѣлъ холерой, и въ Лондонъ, гдѣ исполнилъ оконченную между тѣмъ увертюру „Гебриды“ и съигралъ концертъ G-moll и Capriccio H-moll. Здѣсь онъ издалъ также первую тетрадь „Пѣсенъ безъ словъ“. Вернувшись въ Берлинъ М. исполнилъ увертюры „Сонъ въ лѣтнюю ночь“, „Гебриды“, „Тишь на морѣ и счастливое плаванье“, реформаціонную симфонію, концертъ G-moll и Capriccio H-moll. Ему не удалось сдѣлаться преемникомъ Цельтера въ кач. дирижера Singakademie, какъ онъ хотѣлъ (см. Рунгенгагенъ). Въ 1833 М. было поручено управленіе нижнерейнскимъ музык. празднествомъ въ Дюссельдорфѣ; оттуда онъ опять посѣтилъ Лондонъ, и, продирижировавъ тамъ свою „итальянскую“ симфонію, возвратился въ Дюссельдорфъ, куда былъ приглашенъ въ кач. городскаго капельмейстера. Тамъ М. оставался 2 года; въ 1835 онъ еще дирижировалъ музык. празднествомъ въ Кёльнѣ. Между тѣмъ онъ принялъ мѣсто капельмейстера въ лейпцигскомъ Гевандгаузѣ и занялъ его въ августѣ 1835. Его рѣдкій капельмейстерскій талантъ, обширное музык. образованіе и композиторское значеніе сдѣлали его вскорѣ центромъ лейпцигской музык. жизни, а Лейпцигъ въ свою очередь — центромъ музык. жизни всей Германіи, даже Европы. Концерты Гевандгауза получили небывалое дотолѣ значеніе. Сильную поддержку нашелъ М. въ лицѣ Ферд. Давида (см.), котораго онъ пригласилъ въ Лейпцигъ концертмейстеромъ. Въ 1836 университетъ возвелъ М. въ степень Dr. phil. honoris causa. Въ 1837 онъ женился на Цециліи Шарлоттѣ Софіи Жанрено (Jeanrenaud; ум. 1853), дочери гугенотскаго священника. Отъ этого счастливаго брака у М. было пятеро дѣтей. Въ 1843 М. основалъ подъ покровительствомъ короля саксонскаго консерваторію въ Лейпцигѣ. Главными преподавательскими силами въ ней были Морицъ Гауптманъ, Роб. Шуманъ, Ф. Давидъ и Хр. А. Поленцъ. Консерв. эта вскорѣ стала одной изъ первоклассныхъ. Король прусскій Фридрихъ Вильгельмъ IV нѣсколько разъ пытался привлечь М-а въ Берлинъ. Въ 1841 М. переселился на годъ въ Берлинъ, гдѣ исполнилъ написанную по желанію короля музыку къ „Антигонѣ“, но вскорѣ опять вернулся въ Лейпцигъ. Короткое время М. жилъ въ Берлинѣ еще въ 1842, когда получилъ званіе корол. Generalmusikdirektor'a, а также въ 1845, и дирижировалъ тамъ исполненіемъ музыки къ „Эдипу“ и „Аталіи“. Не считая короткихъ отлучекъ съ концертными цѣлями (зима 1844—45 во Франкфуртѣ н. М., августъ 1846 1-е исполненіе „Иліи“ въ Бирмингамѣ), М. оставался въ Лейпцигѣ до кончины; онъ умеръ, потрясенный неожиданной смертью своей любимой

сестры Фанни, черезъ нѣсколько мѣсяцовъ послѣ нея.

Нападки, которыя не безъ нѣкотораго основанія дѣлались на одну изъ сторонъ творчества М-а, а именно на нѣсколько сентиментальный оттѣнокъ его мелодій, которому послѣдователи его односторонне подражали, слишкомъ затемняютъ его заслуги; М. былъ не только „Божьей милостью" творческій геній, лучшія произведенія коего нынѣ способны восхищать слушателя не меньше чѣмъ 50 лѣтъ тому назадъ, — онъ глубоко понималъ также произведенія классиковъ и имѣетъ за собой ту крупную заслугу, что вызвалъ снова къ жизни произведенія Баха. Между сочиненіями М. (ор. 1—72 напечатаны при жизни, 73 по 121 послѣ смерти, и кромѣ того рядъ сочиненій не помѣченныхъ опусомъ) высшее мѣсто занимаютъ его ораторіи: „Павелъ" (1836) и „Илія" (1846), — со времени Генделя и Гайдна важнѣйшія явленія въ этой области,—затѣмъ его концертныя увертюры („Сонъ въ лѣтнюю ночь", ор. 51; „Гебриды", ор. 26 [Фингалова пещера]; „Морская тишь и счастливое плаваніе", ор. 27; „Сказка о прекрасной Мелузинѣ", ор. 32; „Рюи Блазъ", ор. 95; „Trompetenouvertüre", ор. 101; уверт. для духоваго оркестра, ор. 24); музыка (хоры и пр.) къ „Антигонѣ", ор. 55; „Die erste Walpurgisnacht", ор. 60; музыка къ „Сну въ лѣтнюю ночь", ор. 61, „Аталіи", ор. 74 и „Эдипу въ Колонѣ", ор. 93; пять симфоній (№ 1, C-moll, ор. 11; симфонія-кантата „Lobgesang" ор. 52; № 3, A-moll [шотландская], ор. 56; № 4, A-dur [итальянская], ор. 90; № 5 D-dur [реформаціонная], ор. 107); его скрипичный концертъ (ор. 64)—одинъ изъ прекраснѣйшихъ образцовъ этого рода творчества; его оба фп-ныхъ концерта (G-moll, ор. 25, и D-moll, ор. 40) пользуются вполнѣ заслуженной популярностью, такъ-же какъ Capriccio H-moll ор. 22, Rondo brillant ор. 29, и серенада ор. 43 (всѣ для фп. съ орк.); высокое мѣсто занимаютъ его камерныя произведенія: октетъ для струнныхъ инструментовъ, ор. 20; 2 такихъ-же квинтета ор. 18 и 87; 7 квартетовъ (ор. 12, 13, 44 [3—5], 80, 81); фп-ный секстетъ, ор. 110; фп-ные квартеты, ор. 1, 2, 3; фп-ныя тріо, ор. 49, 66; скрипичная соната, ор. 4; 2 віолончельныя сонаты, ор. 45, 58, и тетрадь „Variations concertantes" для віолонч. съ фп., ор. 17. Но наибольшимъ распространеніемъ пользуются безъ сомнѣнія фп-ныя композиціи М-а и прежде всего „Пѣсни безъ словъ", втеченіе десятилѣтій задававшіе тонъ въ фп-ной литературѣ (8 тетр., ор. 19, 30, 38, 53, 62, 67, 85, 102); Capriccio ор. 5; характерныя пьесы ор. 7; Rondo capriccioso, ор. 14; фантазія, ор. 15; Fantaisies, ор. 16; Caprices, ор. 33; „Дѣтскія пьесы" ор. 72; прелюдіи и этюды, ор. 104; Albumblatt, ор. 117; Capriccio, ор. 118; Perpetuum mobile, ор. 119; затѣмъ 4 сонаты (ор. 6, 28 [фантазія, шотландская соната], 105, 106); 3 тетр. варіацій, ор. 54 (Variations sérieuses), 82 (Es-dur), 83 (B-dur, также въ 4 руки); Allegro brillant, ор. 92 (въ 4 руки); 6 прелюдій и фугъ, ор. 35; то-же (E-moll) безъ опуса; 3 такихъ-же для органа, ор. 37; 6 органныхъ сонатъ, ор. 65; далѣе онъ написалъ: 83 романса для 1 голоса съ фп., 13 дуэтовъ (ор. 63, 77, 3 безъ опуса и № 12 въ ор. 8); 28 квартетовъ для смѣш. голосовъ (ор. 41, 48, 59, 88, 100), 21 квартетъ для мужск. голосовъ (ор. 50, 75, 76, 120, „Nachtgesang", „Stiftungsfeier", „Ersatz für Unbestand"); 2 концертныя аріи („Infelice!" ор. 94 и другая безъ опуса); 2 торж. кантаты („An die Künstler" для мужск. хора и духоваго оркестра и „Zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst" [кантата въ честь Гутенберга] для мужс. хора съ орк.); 6 „Sprüche" для 8-глснаго хора, ор. 79; 5 псалмовъ (42-й, 95-й, 98-й, 114-й, 115-й) для соло, хора и оркестра, еще 3 псалма (2-й, 22-й и 43-й) 8-глсн. a capella; мотеты (ор. 23, для соло, хора и органа); 3 мотета для женс. хора и органа (ор. 39); 3 мотета a capella (ор. 69); „Trauergesang" для смѣш. хора (ор. 116); Kyrie eleison для двойнаго хора; Lauda Sion съ оркестромъ, ор. 73; гимнъ ор. 96, для соло, хора и оркестра (органа); „Tu es Petrus", 5-глсн. съ орк., ор. 111; 2 духовн. пѣсни ор. 112; 2 духовныхъ мужск. хора ор. 115; отрывки ораторіи „Christus"; отрывки оперы „Lorelei" (финалъ 1-го акта, Ave Maria и хоръ виноградарей); Singspiel: „Heimkehr aus der Fremde", ор. 89; 2 концертштюка для кларнета, басетгорна и фп., ор. 113, 114; пѣсня безъ

словъ для віолончели съ фп., op. 109; Duo concertant для 2 фп. (съ Мошелесомъ); обработка Chaconne (D-moll) Баха съ фп., „Dettinger Tedeum“ и „Acis und Galathea“ Генделя съ выполненнымъ аккомпаниментомъ, и большое число юношескихъ произведеній (между прочимъ 11 симфоній для струннаго оркестра и одна для большаго, 5 небольшихъ оперъ и пр.), оставшихся ненапечатанными.

Письма М-а издалъ его братъ Павелъ М.: „Reisebriefe“ [1830—32] (1861, 5-е изд. въ 1 томѣ 1882), и „Briefe“ [1833—47] (1863; часть ихъ была изд. въ русс. перев. [СПБ. 1863]); далѣе изданы были 8 писемъ къ г-жѣ Фойгтъ 1871, другія въ „Musikerbriefe“ Людв. Ноля и въ различныхъ біографіяхъ композитора, изъ коихъ важнѣйшія: Lampadius „Felix M., ein Denkmal“ (1848; то-же въ увеличенномъ видѣ подъ загл. „F. M.-B., ein Gesamtbild seines Lebens und Schaffens“, 1886); Benedict, „A sketch of the life and works of the late F. M.“ (2-е изд. 1853); J. Schubring „Reminiscences of F. M.“ (1866); Ed. Devrient, „Meine Erinnerungen an F. M.“ (1869); Karl M. (старшій сынъ М-а) „Goethe und F. M.“ (1871); F. Hiller „F. M.“ (1874); срв. также S. Hensel „Die Familie M.“ (1879, 3 т., 8-е изд., 2 т. 1895), далѣе J. Eckardt „Ferdinand David und die Familie M.“ (1888) и F. Moscheles „Briefe von F. M.-B. an Ignaz und Charlotte Moscheles“ (1888). Весьма велико число біографій компилятивнаго характера, таковы М. пр. біографіи А. Рейсмана (3-е изд. 1893), Э. Полько, Ла-Мары („Studienköpfe“), Ф. Глейха („Charakterbilder etc.“). Превосходный очеркъ о М-ѣ помѣщенъ въ „Dictionary of music“ Грова. Срв. также F. G. Edward „The history of Mendelssohns oratorio ‚Elijah‘“ (1897). Полное собраніе сочиненій М.-В. было издано подъ ред. I. Рица, фирмой Брейткопфъ и Гертель въ 1874—77.

Мендельсонъ, Арнольдъ, род. 1855 въ Ратиборѣ, изучалъ сперва въ Тюбингенѣ право, затѣмъ въ Берлинѣ у Гаупта (органъ), Грелля, Киля, Тауберта и Лёшгорна музыку; въ 1880—83 органистъ и университетскій учитель музыки въ Боннѣ, затѣмъ капельмейстеръ въ Билефельдѣ, 1885 преподаватель кёльнской консерваторіи, 1890 учитель музыки при гимназіи и церковный капельмейстеръ въ Дармштадтѣ. М. достоинъ вниманія въ кач. композитора („Abendkantate“ для соло, хора и орк. [1881], „Der Hagestolz“ [то-же, 1890], оперы: „Elsi die seltsame Magd“ [Кёльнъ 1896], „Der Bärenhäuter“ [клавираусцугъ напечатанъ, написана до оперы Зигфр. Вагнера]).

Менестрели (франц. Menétriers, англ. Minstrels, „слуги“), такъ назывались спеціально музыкальные слуги трубадуровъ (trouvères); они исполняли сочиненныя трубадурами пѣсни (съ сопровожденіемъ віолы, а также, навѣрное, и лиры). Впрочемъ тѣ поэты и пѣвцы, которые не принадлежали къ дворянскому сословію, также назывались м-ми (troveors bastarts); на званіе трубадура имѣли право только рыцари. Въ концѣ концовъ слово м. получило общее значеніе музыканта, въ особенности скрипача (игрока на віолѣ).

Мензура, 1) въ органѣ—отношеніе ширины трубы къ ея длинѣ, причемъ различаются широкая (напр. Hohlflöte), средняя (принципаль) и узкая (гамбы) м-ры. М. колеблется между отношеніями 1:10 и 1:24. Широкая м. даетъ мягкій, а узкая рѣзкій, скрипучій тонъ. Срв. Регистръ, Лабіальныя трубы и Язычковыя трубы. — 2) У другихъ инструментовъ — всякаго рода измѣренія, напр. у флейтъ опредѣленіе мѣстъ для звуковыхъ отверстій, у струнныхъ инструментовъ длина струнъ и т. п.—3) Въ наст. время устарѣвшее, но исторически весьма важное понятіе мензуральной музыки (см.), а именно зависимость значенія нотныхъ длительностей отъ тактоваго обозначенія. Различались, главнымъ образомъ, трехдольная и двухдольная м-ы, причемъ первая называлась „совершенной“ (mensura perfecta, въ связи съ понятіемъ о Тріединомъ Божествѣ), а вторая—несовершенной (mensura imperfecta). При совершенной м-рѣ каждая нотная длительность заключала въ себѣ 3 ноты ближайшей меньшей длительности; напр. longa равнялась тремъ breves, а при несовершенной м-рѣ только двумъ. Впрочемъ существовалъ рядъ комбинацій трехдольной м-ры съ двухдольной, напр. когда longa равнялась тремъ breves (modus

perfectus), a brevis только двумъ semibreves (tempus imperfectum). Трехдольное значенie brevis обозначалось посредствомъ кружка ○, а двухдольное посредствомъ полукруга С; послѣднiй знакъ и по сie время сохранился для обозначенiя 4/4-го такта (C).

Мензуральное нотное письмо, такъ называлась, въ противоположность хоральному нотному письму (см.), изобрѣтенная въ 12-мъ вѣкѣ на Западѣ нотацiя, при помощи которой оказалось возможнымъ записывать не только высоту нотъ, но и ихъ длительность (mensurabilis = измѣримый). Въ м. н. п-мѣ явилась потребность, когда поющiе вмѣстѣ голосá стали произносить нѣкоторые слоги въ пѣнiи не одновременно, а въ разное время. До конца 13-го вѣка примѣнялись изъ нотныхъ длительностей м-го н. п-а только слѣдующiя:

Longa
Brevis
Semibrevis

Duplex longa или Maxima

Лишь около 1300 появились болѣе мелкiя длительности:

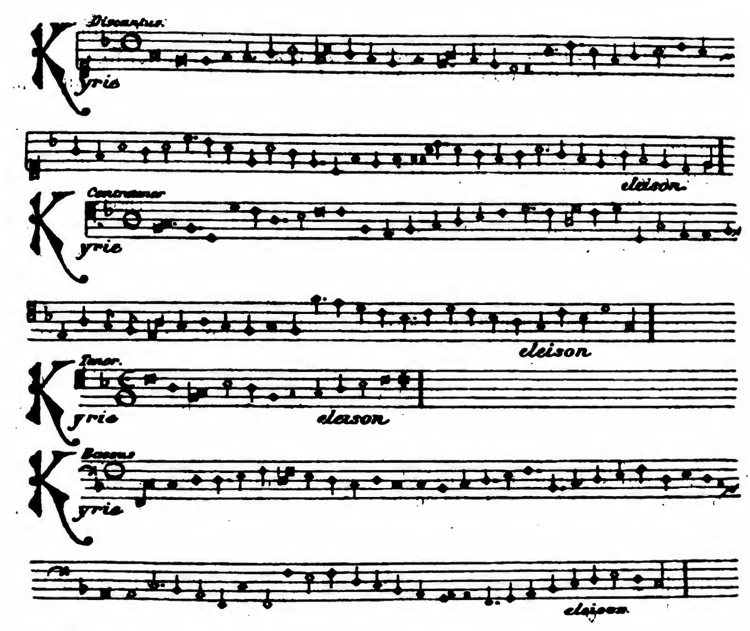
Minima и
Semiminima

Около середины 15-го вѣка ввели вмѣсто этихъ черныхъ нотъ бѣлыя; черныя нотныя головки остались только у самыхъ мелкихъ нотныхъ длительностей (см. Color). Вслѣдствie этого знаки получили слѣдующiй видъ:

Maxima
Longa
Brevis
Semibrevis (наша цѣлая нота)
Minima (наша половинная)
Semiminima (четверть) или
Fusa (восьмая) или
Semifusa (шестнадцатая) или

Какъ отсюда видно, нотные знаки, начиная съ semiminima, писались двоякимъ образомъ; второй способъ писанiя, какъ извѣстно, одержалъ побѣду и употребляется понынѣ. Точно также колебались и знаки паузъ, начиная съ Fusa, а именно въ одинаковомъ значенiи употреблялись знаки паузъ или (восьмая), или (шестнадцатая), пока наконецъ въ обоихъ случаяхъ второй видъ знаковъ (съ повернутыми влѣво хвостиками) не прiобрѣлъ исключительнаго господства.

Относительно значенiя связныхъ фигуръ въ м-мъ н. п-ѣ, срв. Лигатуры. Обычное въ наше время закругленie нотныхъ знаковъ было употребительно въ скорописномъ письмѣ уже въ 16-мъ вѣкѣ (однако не у каллиграфовъ); въ печати оно было введено, за исключенiемъ единичныхъ попытокъ Карпантраса (1532) и Р. Гранжона (1559), лишь около 1700. Относительно особыхъ опредѣленiй значенiя отдѣльныхъ нотныхъ знаковъ (мензура) смотря по тактовому обозначенiю (Modus, tempus, prolatio), а также по положенiю между нотами бóльшей или меньшей длительности (перфекцiя, имперфекцiя, альтерацiя), равно какъ относительно пропорцiй, въ особенности Hemiolia и Sesquialtera, а также относительно Augmentatio и Diminutio, см. всѣ эти слова. Многie старинные музык. теоретики обстоятельно описывали м. н. п., въ особенности Iоаннъ де Гарландiа, Франко, Вальтеръ Одингтонъ, Маркетъ Падуанскiй, Iоаннъ де Мурисъ, Iоаннъ Тинкторисъ, Франкино Гафори, Зебальдъ Гейденъ и Генрихъ Глареанъ (срв. сборники сочиненiй средневѣковыхъ музык. писателей Герберта и Куссмакера). Изъ новѣйшихъ музык. писателей о м-мъ н-мъ п-ѣ писали въ особенности Амбросъ, Г. Беллерманъ, Г. Якобсталь и Г. Риманъ. Для нагляднаго изображенiя м-го н. п. можетъ служить первый Kyrie изъ мессы Гобрехта „Ave regina Coelorum“:



Мензуральная теорія, см. Мензуральное нотное письмо.

Мензуральной музыкой можно, въ сущности, назвать всякую музыку, въ которой опредѣленными знаками указана длительность тоновъ; въ тѣсномъ же смыслѣ слова подъ этимъ понятіемъ подразумѣваютъ нотаціи со времени изобрѣтенія мензуральнаго нотнаго письма (см.) до введенія тактоваго штриха и исчезновенія лигатуръ (см.), такъ какъ въ нихъ однѣ и тѣ-же нотныя фигуры могли имѣть совершенно различныя длительности, смотря по м е н з у р ѣ, опредѣленной тактовымъ обозначеніемъ. Эпоха наибольшей сложности м. м-ки относится приблизительно къ 1475—1550. Особыя заслуги по написанію исторіи м. м-ки имѣютъ Фетисъ („Biographie universelle") и А. В. Амбросъ (во 2-мъ и 3-мъ томѣ своей „Musikgeschichte"). Изученіе теоріи м. м. и ея практическихъ образцовъ значительно облегчено было трудами и сборниками Куссмакера срв. Мензуральное нотное письмо.

Meno (итал.), меньше; m. allegro, m. forte, m. mosso и т. п.

Ментеръ, 1) І о с и ф ъ, знаменитый віолончелистъ, род. 19 янв. 1808 въ Дейтенкофенѣ близь Ландсхута, ум. 18 апр. 1856 въ Мюнхенѣ, былъ сперва членомъ придв. капеллы въ Гехингенѣ, а съ 1833—придв. оркестра въ Мюнхенѣ. М. совершалъ концертныя турнэ по Германіи, Бельгіи, Англіи, Австріи и пр. и пользовался репутаціей замѣчательнаго виртуоза. — 2) С о ф і я, дочь предъидущаго, род. 29 іюля 1846 въ Мюнхенѣ, выдающаяся піанистка, ученица Фр. Ниста (Мюнхенъ), Таузига, Бюлова и Листа, въ 1872 вышла замужъ за віолончелиста Д. П о п п е р а (въ 1886 развелась съ нимъ); въ 1883 — 87 была профессоромъ Спб. консерваторіи, а въ наст. время живетъ, въ промежуткахъ между концертными турнэ, въ своемъ замкѣ Иттеръ въ Тиролѣ.

Менуэтъ (фран. Menuet, ит. Minuetto), старинная франц. танцовальная форма; въ художественной музыкѣ м. появился не раньше Люлли. Тактовый размѣръ его — трехдольный; онъ исполнялся первоначально въ весьма умѣренномъ темпѣ, съ граціозной выдержкой и безъ у к р а ш е н і й (которыми изобиловала, напримѣръ, сарабанда); образцомъ старинннаго м-а можетъ служить извѣстный м. въ „Донъ-Жуанѣ". Фуксъ, Бахъ и Гендель вводили м. иногда

въ сюиту; въ такомъ случаѣ мѣсто его было обыкновенно между сарабандой и жигой; I. Хр. Бахъ и Гайднъ вводили м. также и въ симфонію, причемъ послѣдній придавалъ ему тогда, однако, нѣсколько болѣе быстрое движеніе, болѣе веселый, игривый характеръ, тогда какъ Моцартъ вкладывалъ въ м. болѣе граціи и нѣжности. Бетховенъ поднялъ Гайдновскій м. до скерцо (см.), а подъ tempo di minuetto подразумѣвалъ опять таки нѣсколько болѣе умѣренное движеніе.

Меньшикова (по мужу Меньшова), Александра Григорьевна, извѣстная оперная пѣвица (драматич. сопрано), род. 1840 въ Малороссіи, ум. 12 окт. 1902 въ СПБ. Пѣнію училась у Риччи въ СПБ. и Вартеля въ Парижѣ. Въ 1869 принята была на Спб. Маріинскую сцену послѣ успѣшнаго дебюта въ „Русалкѣ". Въ 1875—76 М. временно вышла изъ состава труппы и выступила съ собственной оперной антрепризой въ Одессѣ, Харьковѣ и Кіевѣ. Въ 1876 М. вернулась на Маріинскую сцену и пѣла тамъ до 1880, послѣ чего лѣтъ 10 гастролировала еще въ СПБ. и провинціи, совершая въ тоже время концертныя поѣздки по Россіи. Подъ конецъ посвятила себя исключительно преподаванію пѣнія. *(В.)*.

Мербекъ (Merbecke, а не Marbeck, какъ писали Фетисъ, Мендель и пр.), Джонъ, органистъ капеллы св. Георгія въ Виндзорѣ, кальвинистъ, въ 1544 былъ за ересь осужденъ на смерть, но помилованъ, 1550 Dr. mus. въ Оксфордѣ, ум. 1585; составитель „Booke of common prayer noted" (1550), перваго сборника англиканскихъ пѣснопѣній (вновь напечатанъ ввидѣ факсимиле 1844, а также 1845 Рембо и 1857 Джеббомъ во 2-мъ томѣ „Choral responses and litanies"). Месса М. сохранилась въ „Musical extracts" Бёрнея (рукопись), а 3-глсный гимнъ напечатанъ въ исторіи музыки Гаукинса.

Меренсъ (Meerens), Шарль, музыкальный акустикъ, род. 26 дек. 1831 въ Брюгге, получилъ образованіе віолончелиста-виртуоза, но затѣмъ сталъ заниматься акустическими изслѣдованіями. М. является въ спекулятивной теоріи музыки представителемъ того взгляда, который отрицаетъ столь популярное за послѣднее время физіологическое обоснованіе музыкальной системы. Сочиненія его: „Le métromètre, ou moyen simple de connaître le degré de vitesse d'un mouvement indiqué" (1859); „Instruction élémentaire de calcul musical" (1864); „Phénomènes musico-physiologiques" (1868); „Hommage à la mémoire de M. Delezenne" (1869); „Examen analytique des expériences d'acoustique musicale de M. A. Cornu et E. Mercadier" (1869); „Le diapason et la notation musicale simplifiés" (1873); „Mémoire sur le diapason" (1877); „Petite méthode pour apprendre la musique et le piano" (1878); „La gamme majeure et mineure" (1890, 2-е изд. 1892).

Мержвинскій, Владиславъ, род. 1850 въ Варшавѣ, концертный пѣвецъ (героическій теноръ) съ рѣдкими голосовыми средствами, но слабой музыкальной подготовкой, вслѣдствіе чего не былъ въ состояніи надолго заинтересовать публику.

Мёрингъ (Möhring), Фердинандъ, популярный композиторъ хоровъ для мужс. голосовъ (1816 — 1887), прошедшій школу композиціи при берлинской академіи, въ 1840 сдѣлался органистомъ и капельмейстеромъ въ Саарбрюкенѣ, а въ 1845 въ Нейруппинѣ. Послѣдніе годы прожилъ на покоѣ въ Висбаденѣ. М. написалъ кромѣ общеизвѣстныхъ въ Германіи квартетовъ для мужс. голосовъ („Normannenzug"), вокальныя и инструментальныя произведенія почти всѣхъ видовъ (также 2 оперы), но они имѣли мало успѣха. М-у воздвигнуты памятники въ Висбаденѣ и Нейруппинѣ.

Меріель (Mériel), Поль, род. 1818 въ Мондубло (Loir-et-Cher), ум. 24 февр. 1897 въ Тулузѣ; былъ вторымъ капельмейстеромъ при театрѣ въ Амьенѣ, гдѣ поставилъ свою оперу „Cornelius l'argentier", потомъ занималъ капельмейстерскія должности въ другихъ городахъ южной Франціи и въ 1847 поселился въ Тулузѣ, гдѣ скоро пріобрѣлъ популярность въ качествѣ учителя и композитора и былъ назначенъ директоромъ отдѣленія парижской консерв. Кромѣ оперъ „L'Armorique" и „Les précieuses ridicules" (1877), М. написалъ симфонію „Tasso", драматическую ораторію „Каинъ", а также произведенія камерной музыки.

Меркаданте (Mercadante), Джузеппе Саверіо Рафаэле, знаменитый итал. оперный композиторъ, род. 26 іюня 1797 въ Неаполѣ, ум. 17 дек. 1870 тамъ-же; ученикъ Цингарелли въ Real collegio di musica въ Неаполѣ (замѣнившемъ прежнія консерваторіи), дебютировалъ 1818 въ Teatro del fondo кантатой и 1819 въ театрѣ San-Carlo оперой „L'apoteosi d'Ercole"; 1820 послѣдовала опера-буффъ „Violenza e costanza". Съ тѣхъ поръ М. писалъ оперу за оперой съ возрастающимъ успѣхомъ (всего около 60) для Рима, Болоньи, Милана, Венеціи, Вѣны (1824), Мадрида (1827), Лиссабона (1829), Парижа (1836) и пр., причемъ по обыкновенію итальянскихъ оперныхъ композиторовъ жилъ всегда въ томъ городѣ, для котораго писалъ оперу. Въ 1833 М. сдѣлался соборнымъ капельмейстеромъ въ Новарѣ, 1839—въ Ланчьяно, 1840 директоромъ корол. музык. школы въ Неаполѣ. Въ Новарѣ М. лишился одного глаза, причемъ другой также пострадалъ; не смотря на это онъ продолжалъ сочинять и диктовалъ. Въ 1862 онъ ослѣпъ окончательно. Изъ оперъ М. были изданы въ клавираусцугахъ: „Elisa e Claudio" (1821), „La donna Caritea" (1826), „I Normanni a Parigi" (1831), „Ismailia" (1832) и „Il giuramento" (1837), а затѣмъ множество отдѣльныхъ арій, дуэтовъ и пр. изъ ряда другихъ оперъ. Кромѣ сценическихъ произведеній М. написалъ около 20 мессъ, кантату „Le sette parole" („Семь словъ на крестѣ") для 4 голосовъ-соло, хора и струннаго квартета; псалмы, мотеты, 2 Tantum ergo 5-глсныхъ съ оркестромъ, и другія церковныя пьесы, нѣсколько привѣтственныхъ кантатъ, гимны (одинъ въ честь Гарибальди, 1861), оркестровыя фантазіи и характерныя пьесы для оркестра („Il lamento dell'Arabo", „Il lamento del bardo", „L'aurora", „La rimembranza" и пр.), нѣсколько Omaggi („посвященій") т. е. траурныхъ симфоній: a Donizetti, a Bellini, a Rossini, a Pacini; скрипичные романсы и другія инструментальныя пьесы, безчисленное множество романсовъ и много сольфеджій для неаполитанской консерваторіи.

Меркадье (Mercadier), Жанъ Батистъ (М. де Белеста, прозванный такъ по мѣсту своего рожденія; 1750—1815); инженеръ и музык. теоретикъ, написалъ: „Nouveau systême de musique théorique et pratique" (1776, посвящено Д'Аламберу), сочиненіе, которое, хотя и рѣзко критикуетъ системы Тартини и Рамо, но само сильно опирается на систему послѣдняго.

Меркель (Merkel), 1) Густавъ Адольфъ, превосходный органистъ, род. 1827, ум. 30 окт. 1885 въ Дрезденѣ; ученикъ Ю. Отто (контрапунктъ) и Іог. Шнейдера (органъ) въ Дрезденѣ, дальнѣйшимъ совершенствованіемъ обязанъ помощи К. Рейсигера и Р. Шумана. До 1864 былъ органистомъ при пріютской церкви, „Kreuzkirche", въ Дрезденѣ, затѣмъ органистомъ при католической придв. церкви тамъ-же; въ 1867—73 состоялъ дирижеромъ при хоровомъ об-вѣ Дрейсига, и съ 1861 учителемъ при дрезденской консерв. М. былъ также выдающимся композиторомъ для органа. Онъ написалъ 9 органныхъ сонатъ (Ор. 30 [въ 4 руки съ двойной педалью], 42, 80, 115, 118, 137, 140, 178, 183), органную школу (Ор. 177), 30 этюдовъ для техники педали (Ор. 182), 3 органныхъ фантазіи и много хоральныхъ прелюдій, фугъ и пр.; соната Ор. 30 была премирована 1858 об-вомъ „Mannheimer Tonhalle". Кромѣ того онъ написалъ фпныя пьесы, романсы, мотеты, школу для органа и пр. Срв. Janssen „G. M." (1887). — 2) Карлъ Людвигъ, Dr. med., профессоръ лейпцигскаго университета, занимался между прочимъ изслѣдованіемъ функцій органовъ пѣнія и написалъ: „Anatomie und Physiologie des menschlichen Stimm-und Sprachorgans" („Antropophonik" [1856, 2-е изд. 1863]), „Die Funktionen des menschlichen Schlund-und Kehlkopfes" (1862).

Меркенсъ (Mehrkens), Фр. Адольфъ, піанистъ и дирижеръ, род. 1840, ум. 31 мая 1899 въ Гамбургѣ; сперва былъ нѣсколько лѣтъ школьнымъ учителемъ, затѣмъ занялся музыкой и въ 1861—62 былъ ученикомъ лейпцигской консерв. Съ тѣхъ поръ жилъ въ кач. учителя музыки и дирижера различныхъ хоровыхъ об-въ въ Гамбургѣ (съ 1871 „Bach-Gesellschaft"). М. написалъ крупныя вокальныя и инструментальныя произведенія (симфонія Es-dur, Te Deum); напечатаны только мелкія вещи.

Мерклинъ (Merklin), Іосифъ, знаменитый органный мастеръ, род. 1819 въ Обергаузенѣ въ Баденѣ, ученикъ отца, органнаго мастера во Фрейбургѣ, работалъ затѣмъ у Валькера въ Людвигсбургѣ и въ 1843 поселился въ Брюсселѣ. Въ 1853 фирма его стала называться „M., Schütze & C[o]“ (Шютце-зять М-а); затѣмъ она расширилась въ два отдѣленія въ Брюсселѣ и Парижѣ (см. Доблэнъ) и въ настоящее время пользуется большой извѣстностью. Изъ множества весьма крупныхъ органовъ, ими сдѣланныхъ выдаются соборный органъ въ Мурсіи и органъ церкви „St. Eustache“ въ Парижѣ.

Меркъ (Merk), Іосифъ, превосходный віолончелистъ-виртуозъ, род. 1795 въ Вѣнѣ, ум. 16 іюня 1852 тамъ-же, ученикъ Шиндлёкера; состоялъ съ 1818 первымъ віолончелистомъ вѣнской придв. оперы, съ 1823 учителемъ игры на віолонч. при тамошней консерв.; во время своихъ многократныхъ концертныхъ турнэ пріобрѣлъ извѣстность также и заграницей; написалъ концертъ, концертино, нѣсколько концертштюковъ, варіацій, а также два этюда (op. 11, op. 20) для віолонч., пользующихся популярностью.

Мерме (Mermet), Огюстъ, род. 1810, ум. 4 іюля 1889 въ Парижѣ, ученикъ Лесюёра и Галеви, композиторъ оперъ: „La bannière du roi“ (Версаль 1835), „Le roi David“ (Большая опера, Парижъ 1846), „Roland à Roncevaux“ (тоже 1864) и „Jeanne d'Arc“ (то-же 1876).

Меро (Méreaux), 1) Жанъ Николà Амедей Лефруа де, род. 1745 въ Парижѣ, ум. тамъ-же 1797, органистъ и оперный композиторъ, написалъ для Парижа въ 1772—93 девять оперъ, оперы-водевили (7 были исполнены), а также нѣсколько ораторій, кантатъ и пр.—2) Жозефъ Николà Лефруа де, сынъ предъидущаго, род. 1767 въ Парижѣ, органистъ и піанистъ, написалъ сонаты для одного фп. и для фп. съ другими инструментами. — 3) Жанъ Амедей Лефруа де, сынъ предъидущаго, род. 1803 въ Парижѣ, ум. 25 апр. 1874 въ Руанѣ; заслуженный піанистъ и музыкальный писатель, ученикъ Рейха, издалъ 1867 цѣнный сборникъ старой фп-ной музыки „Les clavecinistes de 1637 à 1790“; кромѣ того онъ издалъ рядъ собственныхъ фп-ныхъ пьесъ, а также произведенія вокальной и церковной музыки.

Мерсеннъ (Mersenne), Мари, монахъ-францисканецъ въ Парижѣ, род. 8 сент. 1588 въ Уазе (департ. Мэнъ), ум. 1 сент. 1648 въ Парижѣ; велъ, за исключеніемъ трехъ путешествій въ Италію (1640—45), уединенную жизнь, но корреспондировалъ съ извѣстнѣйшими учеными своего времени—Гейхенсомъ, Дони, Декартомъ и др., и занимался преимущественно философіей, физикой и музыкой. Сочиненія М., не смотря на недостатокъ критическаго анализа и твердой научной почвы у автора, представляютъ неоцѣненный кладезь для исторіи музыки 17-го вѣка, въ особенности его главное сочиненіе: „Harmonie universelle“ (1636—37, 2 фоліанта въ болѣе чѣмъ 1500 страницъ съ множествомъ иллюстрацій и нотныхъ примѣровъ). Сочиненіе это содержитъ, между прочимъ, въ отдѣлѣ „Traité des instruments“ обстоятельное описаніе и изображенія всѣхъ инструментовъ 17-го вѣка. Первая часть этого сочиненія была издана уже раньше подъ загл. „Livre I de la musique théorique“ подъ псевдонимомъ Mr. Desermes (подъ этимъ именемъ ее цитируетъ Рамо), также какъ и дальнѣйшія: „Questions harmoniques“ (1634); „Les préludes de l'harmonie universelle“ (1634) и „Harmonicorum libri XII“ (1635 [1636], пополнен. изданіе 1648). Самое раннее сочиненіе М.: „Quaestiones celeberrimae in Genesim“ (1623) касается главн. образомъ музыки евреевъ. Его „Questions théologiques, physiques, morales et mathématiques“ (1634), „Les mécaniques de Galilei“ (1634) и „Cogitata physicomathematica“ (1644, 3 т.) также содержатъ кое-что, касающееся музыки.

Мёрсіусъ (Meursius), Іоганнесъ, ученый филологъ, род. 9 февр. 1579 въ Луцдвиненѣ близь Гааги, 1610 профессоръ въ Лейденѣ и исторіографъ Генеральныхъ штатовъ, позднѣе профессоръ академіи въ Сорё (Данія), гдѣ и ум. 20 сент. 1639; издалъ между прочимъ: „Аристоксенъ, Никомахъ, Алипій“ (1616, греческій текстъ съ латинскими примѣчаніями), затѣмъ „Orchestra, sive de saltationibus veterum“ (1618). Сынъ его Іоганнесъ млад., написалъ „Collectanea de tibiis veterum“.

Мертенсъ, Жозефъ, бельгійскій композиторъ, род. 17 февр. 1834 въ Антверпенѣ, первый скрипачъ тамошней оперы и преподаватель консерв., поставилъ въ Антверпенѣ, Брюсселѣ (гдѣ онъ въ 1878—79 былъ дирижеромъ фламандской оперы) и Голландіи съ 1866 цѣлый рядъ большей частью 1-актныхъ фламандскихъ оперъ, имѣвшихъ большой успѣхъ у его соотечественниковъ. Лишь одна изъ нихъ „Черный капитанъ" (1877) пробила себѣ дорогу въ Германію, но, впрочемъ, со слабымъ успѣхомъ. Кромѣ того изъ композицій М. пріобрѣли извѣстность: ораторія „Angelus" (1876), много романсовъ и инструментальныхъ произведеній.

Мертке, Эдуардъ, піанистъ и композиторъ, род. 7 іюня 1833 въ Ригѣ, ум. 25 сент. 1895 тамъ-же; жилъ учителемъ музыки въ Вессерлингѣ (Эльзасъ), Люцернѣ и подконецъ въ Мангеймѣ, пока не былъ приглашенъ въ 1869 учителемъ фп-ной игры въ кёльнскую консерв. Изъ композицій М. извѣстны: опера „Lisa oder die Sprache des Herzens" (исп. въ Мангеймѣ 1872), кантата „Des Liedes Verklärung" (напеч.), сборникъ русскихъ народныхъ пѣсенъ, фп-ныя пьесы, „Technische Übungen" для фп.. М. также редактировалъ изданіе сочиненій Шопена.

Мертсъ (Meerts), Ламберъ Жозефъ, преподаватель игры на скрипкѣ при брюссельской консерв., род. 6 янв. 1800 въ Брюсселѣ, ум. 12 мая 1863 тамъ-же; занимался музыкой сначала только какъ любитель, но уже съ 16 лѣтъ принужденъ былъ взять мѣсто скрипача и репетитора при антверпенскомъ театрѣ. Позднѣе М. пользовался еще въ Парижѣ уроками Лафона, Габенека и Бальо. Въ 1828 онъ поступилъ въ городской оркестръ въ Брюсселѣ, въ 1832 сдѣлался скрипачемъ солистомъ и въ 1835 профессоромъ брюссельской консерв. Методъ преподаванія М. превосходенъ; его учебныя руководства высоко цѣнятся („Etudes pour violon, avec accompagnement d'un second violon", „Mécanisme du violon", 12 этюдовъ двойными нотами, 3 тетради этюдовъ во 2-й, 4-й и 6-й позиціи, 12 ритмическихъ этюдовъ на мотивы Бетховена, 3 этюда игры фугъ и стаккато, 6 двухголосныхъ фугъ для одной скрипки и пр.).

Мерула, Тарквиніо, композиторъ; происходилъ изъ знатнаго рода (cavaliere), 1623 капельмейстеръ церкви S. Maria Maggiore въ Бергамо, 1624 „organista di chiesa e di camera" при дворѣ польскаго короля Сигизмунда III (въ Варшавѣ), 1626 снова въ Италіи (Кремона?), 1628 капельмейстеръ и органистъ при церкви св. Агаты въ Кремонѣ, 1639 соборный капельмейстеръ и органистъ въ Бергамо, членъ академіи „dei filomusi" въ Болоньѣ, 1652 снова въ Кремонѣ (соборный капельмейстеръ и органистъ). Въ свое время М. былъ весьма популяренъ какъ композиторъ, издалъ много произведеній церковной музыки: „Motetti a 2 e 3 voci con violette (!) ed organo" (1623), „Concerti spirituali" (2 сборника 1626 и 1628 [вмѣстѣ съ нѣсколькими сонатами а 2—5]), 2—12-глсн. „Messa e salmi con istromenti e senza se piace" (1631 [1639]), „Il Pegaso musicale" (псалмы, мотеты, сонаты и литаніи а 2—5 v. op. 11 [1640]), „Arpa Davidica" (псалмы и мессы а 3—4 съ инструментами, а также нѣсколько каноновъ op. 12 [1640]), 3-й сборникъ мессъ и псалмовъ, а 3—4 съ инструментами op. 18 (1652); но кромѣ того и рядъ свѣтскихъ вокальныхъ композицій: 2 сборника „Madrigali (et altre musiche) concertate (....[1624], 1623 [1635, 1644]), 3-глсн. мадригалы (ad lib. съ чембало [istromento], 1624 [1642]), „Satiro e Corisca" (діалогъ 1626) и „Curtio precipitato et altri capricci a voce sola" (1638); больше всего, однако, М. выдается какъ инструментальный композиторъ и здѣсь съ большимъ эффектомъ проявляется свойственный ему юморъ: 4 сборника „Canzoni da sonar" (1615 [!], ...[1639], 1637 [sonate concertate per chiesa e camera], 1651). Хотя М. и занималъ всю жизнь должности органиста, но до насъ не дошло ни одной его органной композиціи.

Меруло, Клавдіо, знаменитый органистъ и композиторъ, крещенъ 8 апр. 1533 въ Корреджіо (прозванъ „da Correggio"), ум. 4 мая 1604 въ Пармѣ; настоящая фамилія его была Мерлотти, но звалъ онъ себя М. Музык. образованіе М. получилъ сперва у одного французскаго музыкан-

та Менона, затѣмъ у Джироламо Донати; былъ сначала органистомъ въ Брешіи, а въ 1557 сдѣлался органистомъ при второмъ и въ 1566 при первомъ органѣ собора св. Марка въ Венеціи (преемникъ Аннибале Падовано). На этой почетной должности М. оставался, пока въ 1586 герцогъ Пармскій, Ранучччіо Фарнезе, не пригласилъ его къ себѣ придв. органистомъ. Изъ композицій М. для пѣнія дошли до насъ: 2 сборника 5-глсныхъ мадригаловъ (1566, 1604), по одному сборнику 4-хъ и 3-глсныхъ мадригаловъ (1579 [1588], 1580 [1586]), 2 сборника 5-глсныхъ мотетовъ (Sacrae cantiones, 1578), 3 сборника 6-глсныхъ мотетовъ (1583 [1595], 1593, 1606), „Ricercari da cantare a 4 voci“ (2-й и 3-й сборникъ 1606, 1608, послѣдній изданъ внукомъ М. Гіачинто М.). Значеніе М. въ исторіи музыки зиждется, однако, на его органныхъ композиціяхъ, которыя принадлежатъ къ числу самыхъ старинныхъ памятниковъ самостоятельнаго инструментальнаго стиля: сборникъ „Canzoni alla francese“ (1592, экземпляръ находится въ универс. библ. въ Упсалѣ), „Toccate d'intavolatura d'organo“ (1604, 2 сборн.) и „Ricercari d'intavolatura d'organo“ (1605). Срв. Catelani „Memoire etc.“ (1860).

Месса (лат. missa, итал. messa, франц. и нѣм. messe, англ. mass), важнѣйшее богослуженіе католической церкви, во время котораго совершается таинство Евхаристіи; названіе это происходитъ отъ того, что въ древнѣйшія времена, передъ началомъ Евхаристіи, испытуемые (оглашенные) и кающіеся, которымъ нельзя было присутствовать при этомъ таинствѣ, приглашались словами „Ite, missa est [ecclesia]“ (Изыдите, [собраніе] распущено!) удалиться. Вслѣдствіе этого часть м. до совершенія таинства называлась также „мессой испытуемыхъ“ (литургія оглашенныхъ), а остальная до конца—„Missa fidelium“ (литургія вѣрныхъ). Далѣе различаютъ тихія (приватныя) м-ы и м-ы — службы (Missae cantatae, гдѣ поютъ кромѣ хора только священникъ и причетники, и Missae solemnes, гдѣ кромѣ того поютъ еще діаконъ и субдіаконъ). Именно въ м-хъ-службахъ находятъ себѣ примѣненіе пѣніе и художественная музыка, которыя въ свою очередь также получили названіе м-ы. М. ввидѣ многоголоснаго музык. художественнаго произведенія содержитъ только: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus и Agnus Dei. Относительно Missa pro defunctis (м. объ умершихъ), см. Реквіемъ.—Первоначально эти пѣснопѣнія, даже и исполняемыя хоромъ, пѣлись по григоріанскимъ мелодіямъ унисономъ, подобно градуалу, аллилуйѣ и пр. Съ расцвѣтомъ многоголосной музыки и съ постепеннымъ увеличеніемъ пышности католическаго богослуженія, м. приняла болѣе развитой художественно - музыкальный видъ. Обыкновеніе давать объединяющую обработку цѣлымъ м-мъ восходитъ не далѣе середины 15-го в. (Дюфэ); до того встрѣчаются лишь многоголосныя обработки отдѣльныхъ частей м.. Во время процвѣтанія имитаціоннаго стиля (15 — 16-й вѣкъ) мастера контрапункта показывали все свое искусство именно спеціально на мессахъ (см. Контрапунктъ). Послѣ того какъ произошла реакція противъ чрезмѣрной изощренности стиля (Палестрина), стали искать другихъ художественныхъ путей и нашли ихъ прежде всего въ увеличеніи числа голосовъ: 17-й и 18-й вѣка принесли съ собой м-ы для двухъ хоровъ, на 8—12, даже 16, 24, и еще болѣе голосовъ. Съ другой стороны развитіе инструментальной музыки дало средства къ новымъ комбинаціямъ. Протестантская церковь не включила м-у въ свое богослуженіе; одни только Kyrie и Gloria примѣняются въ кач. такъ назыв. **короткой мессы** (Missa brevis). Срв. Ferd. Probst „Die abendländische Messe vom 5. bis zum 8. Jahrhundert“ (1896).

Messa di voce (произн. воче; не слѣдуетъ смѣшивать съ mezza voce) — такъ называется въ итальянской методѣ пѣнія тихая подача звука, наростаніе его до fortissimo и обратное ослабѣваніе до pianissimo; обозначается посредствомъ —＜＞— надъ долгими нотами. M. d. v. представляетъ собой одно изъ важнѣйшихъ техническихъ упражненій для пѣвцовъ. Срв. Образованіе голоса.

Мессаже (Messager), Андре Шарль Просперъ, род. 30 дек. 1853 въ Монлюсонѣ, ученикъ Сенъ-Санса въ школѣ церков. пѣнія Нидермейера, по-

лучилъ 1876 премію, назначенную об-вомъ франц. композиторовъ; вторую премію онъ получилъ 1877 въ Сенъ-Кантенѣ за 3-глсную кантату „Don Juan et Haydée". Съ тѣхъ поръ М., состоявшій органистомъ при церкви св. Павла и въ послѣднее время дирижеромъ въ Opéra comique, пріобрѣлъ извѣстность главнымъ образомъ какъ композиторъ оперетокъ („Vins de France" 1879, „La Basoche", „Les petites Michu" 1897, „Véronique" 1898).

Messanza (итал.), то-же, что Quodlibet, смѣсь, попурри.

Месселъ (араб.—„мѣра"), названіе, выработанное арабско - персидскими теоретиками (Махмудъ Ширази и др.) при ихъ своеобразномъ способѣ опредѣленія музык. интерваловъ; нижній тонъ интервала выражался у нихъ величиной, кратной величинѣ верхняго (считая длину струны), и это отношеніе называлось м-мъ; напр. для октавы, нижній тонъ которой требуетъ вдвое болѣе длинной струны чѣмъ верхній, м.=2 (2 М.), для квинты=$^3/_2$ (М + $^1/_2$) и т. д. Теорія м-я въ высшей степени интересна тѣмъ, что благодаря ей установленъ былъ консонансъ терціи, малой терціи, даже большой и малой сексты уже въ то время (въ 14-мъ вѣкѣ, пожалуй, даже гораздо раньше), когда Западъ еще придерживался греческой теоріи интерваловъ. Срв. Kiesewetter „Die Musik der Araber und Perser", а также необходимыя поправки къ этому у Римана: „Studien zur Geschichte der Notenschrift" стр. 77—85.

Местдагъ (Mestdagh), Карель, род. 1850 въ Брюгге, ученикъ Вальнута, Гелуве и Геварта, композиторъ (увертюра „Les noces d'Attila", торжеств. увертюра, хоръ съ оркестромъ: „Весенній праздникъ" и „Brijheidshymne" и др.).

Mesto (итал.), печально.

Местрино, Никколо, скрипачъ-виртуозъ и дирижеръ, род. 1748 въ Миланѣ, ум. въ сент. 1790 въ Парижѣ; составилъ себѣ имя совершая концертныя путешествія по Италіи и Германіи, въ 1786 отправился въ Парижъ, гдѣ выступилъ съ большимъ успѣхомъ въ Concert spirituel. Послѣ того М. остался въ кач. учителя скрипичной игры въ Парижѣ и въ 1789 занялъ должность копельмейстера при Théâtre de Monsieur. М. издалъ 12 скрипичныхъ концертовъ, рядъ скрипич. дуэтовъ (ор. 2, 3, 4, 7), этюды и каприсы для одной скрипки и сонаты для скрипки съ генералбасомъ.

Метабола (греч.), перемѣна, какъ такта (ритмическая м.), такъ и строя (модуляція) или наклоненія (діатонизмъ-хроматизмъ и пр.).

Металловъ, Василій Михайловичъ, род. 1862 въ Саратовской губ.; окончивъ московскую духовную академію, состоялъ преподавателемъ церковнаго пѣнія въ семинаріи до 1894, когда перешелъ на должность преподавателя Синодальнаго училища въ Москвѣ. Священникъ; съ 1901 состоитъ проф. исторіи церковн. пѣнія въ московской консерв. (послѣ Смоленскаго). М. занимается изученіемъ древняго русскаго церковнаго пѣнія, его исторіи, теоріи и знаменной семеіографіи. Работы М. въ этой области изданы имъ подъ заглавіями: „Азбука крюкового пѣнія" (М. 1899); „Осмогласіе знаменнаго роспѣва" (М. 1900); „Старинный трактатъ по теоріи музыки 1879, составленный кіевляниномъ Н. Дилецкимъ" (Рус. Муз. Газ. 1897 и отд.); „Синодальные, бывшіе патріаршіе пѣвчіе" (ibid, 1898 и отд. въ 2 вып.); „Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи" (1893 и позже) и др.. Какъ композиторъ М. занимается преимущественно переложеніями древнихъ роспѣвовъ; основанія гармонизаціи церковныхъ напѣвовъ изложены М. въ книгѣ: „Строгій стиль гармоніи" (М. 1897). Изъ переложеній его изданы—пѣніе на литургіи св. І. Златоустаго кіев. роспѣва, 36 №№ сочиненій и переложеній съ древнихъ роспѣвовъ и многія отдѣльныя пѣснопѣнія. (*П.*)

Металлофонъ, инструментъ, состоящій изъ ряда подобранныхъ въ извѣстномъ строѣ стальныхъ пластинокъ, на которыхъ играютъ при помощи молоточковъ; срв. Carillon.

Металлъ, см. Органный металлъ.

Метаморфозы (греч.), превращенія. Слово это иногда замѣняетъ слово „варіаціи".

Метастазіо (Metastasio), Пьетро Антоніо Дом. Бонавентура, одинъ изъ знаменитѣйшихъ и наиболѣе плодовитыхъ либреттистовъ, род. 13 янв. 1698 въ Римѣ, ум. 12 апр. 1782 въ Вѣнѣ; фамилія его была соб-

ственно Трапасси, но м. перевелъ ее, по желанію своего покровителя Гравины, на греческій языкъ. Имъ написаны тексты къ операмъ: Didone abbandonata, Siface, Siroe, Catone in Utica, Ezio, Semiramide riconosciuta, Alessandro nell' Indie, Artaserse, Demetrio, Adriano in Siria, Issipile, Olimpiade, Demofoonte, La clemenza di Tito, Achille in Sciro, Ciro riconosciuto, Temistocle, Zenobia, Attilio Regolo, Ipermnestra, Antigone, Il re pastore, L'eroe Cinese, Nitteti, Il trionfo di Clelia, Romolo ed Ersilia, Ruggiero; затѣмъ разные „feste teatrali", „azioni teatrali", „dramatici componimenti" и пр.: La contesa de' Numi, Enea negl' Elisei, L'asilo d'amore, Le Cinesi, одно „Componimento dramatico" безъ заглавія (1735 съ музыкой Кальдары), Le Grazie vendicate, Il palladio conservato, Il sogno di Scipione, Il Parnasso accusato e diffeso, La pace fra la virtù e la bellezza, Astrea placata (серенада), Il natale di Giove, L'amor prigioniero, Il vero ommaggio, La rispettosa tenerezza, L'isola disabitata, Tributo di rispetto e d'amore, La gara, L'innocenza giustificata (пастораль, 1755 для Глюка), Il sogno, Alcide al bivio, Tetide (серенада), L'inverno (Pastorella), Atenaide, Egeria, Il Parnasso confuso, Il trionfo d'amore, La corona, Partenope; кантаты: La festività de santo natale, La danza, Augurio di felicità, Il quadro animato, L'armonica, и ораторіи („azioni sacre"): La passione di Gesù Christo, S. Elena al calvario, La morte d'Abele, Giuseppe riconosciuto, La Betulia liberata, Gioa, Isacco. Почти на всѣ эти тексты музыка писалась по нѣскольку разъ, иногда даже множество разъ, такъ что они связаны съ именами самыхъ знаменитыхъ итальянскихъ и нѣмецкихъ оперныхъ композиторовъ. Біографію М. написалъ Ch. Burney (1796, 3 т.).

Метрá (Métra), Жюль Луи Оливье, популярный франц. композиторъ танцевъ, род. 2 іюня 1830 въ Реймсѣ, ум. 22 окт. 1889 въ Парижѣ, сынъ актера; служилъ при различныхъ маленькихъ парижскихъ театрахъ скрипачемъ, віолончелистомъ и контрабасистомъ, смотря по надобности. Лишь въ 1849 М. поступилъ въ консерв. по классу гармоніи Эльвара, въ 1854 получилъ первую премію по этому классу и перешелъ въ классъ композиціи А. Тома, но вскорѣ оставилъ серьезныя занятія и сдѣлался капельмейстеромъ театра Beaumarchais. Занимая эту должность М. издалъ въ 1856 свой первый вальсъ „Le tour du monde", за которымъ скоро послѣдовалъ рядъ другихъ, а также мазурки, польки, кадрили и пр., которыя доставили ему огромную популярность, въ особенности его знаменитая „Sérénade-Valse éspagnole". Съ тѣхъ поръ М. состоялъ оркестровымъ дирижеромъ различныхъ бальныхъ оркестровъ, а когда Комич. опера организовала въ 1871 маскарадные балы, то управленіе оркестромъ было поручено ему. Въ 1872—77 М. былъ капельмейстеромъ театра Folies-Bergère, въ 1874—76 дирижировалъ оркестромъ на балахъ театра „de la Monnaie" въ Брюсселѣ, а затѣмъ былъ дирижеромъ на балахъ Большой оперы въ Парижѣ. Для театра Folies-Bergère М. написалъ въ 1872—77 18 оперетокъ и балетныхъ дивертисментовъ, а въ 1879 поставилъ въ Большой оперѣ свой большой 3-актный балетъ „Yedda", но съ умѣреннымъ успѣхомъ.

Maître Jehan, см. Галлусъ 2.

Maîtres musiciens de la Renaissance française, см. Экснеръ.

Maîtrise (произн. „метриз")—такъ назывались во Франціи до революціи хоровыя школы, существовавшія при многихъ крупныхъ церквахъ; ученики М. помѣщались въ общежитіи и получали, кромѣ музыкальнаго, также и хорошее научное образованіе. Устройство ихъ походило на современныя школы въ Лейпцигѣ при церкви св. Ѳомы, въ Дрезденѣ при Kreuzkirche и т. п. Метризы были, слѣдовательно, настоящими національными музык. школами до ихъ уничтоженія (1791) и до основанія консерваторіи (1794). Во главѣ м. стоялъ Maître de chapelle, отъ коего м. и получили свое названіе.

Метрика; въ поэзіи такъ называется ученіе о размѣрѣ стиховъ (метръ), которое уже теоретиками древней Греціи примѣнено было и къ музыкальному ритму (Аристоксенъ). Въ послѣднее время возникъ взглядъ на музык. ритмъ, какъ на нѣчто совершенно самостоятельное, имѣющее свою собственную чисто-музыкальную природу, независимую отъ человѣческой рѣчи (стиха); значеніе стиха для му-

зык. ритма по этой теоріи только историческое, ибо именно въ связи со стихомъ музык. ритмъ получилъ впервые теоретическое обоснованіе и разработку. Взглядъ этотъ естественно привелъ къ попыткѣ установить принципы музыкальной м-и, а также ритмики въ ихъ чистомъ основномъ видѣ. Уже давно практическая музыка выработала сравнительно несложное ученіе „о музыкальныхъ мѣрахъ" (что въ сущности и составляетъ значеніе слова м.), иначе говоря, ученіе о тактѣ. Ученіе это значительно расходится съ м-й, перешедшей къ намъ отъ древнихъ и выработанной на формахъ поэтическаго творчества (въ томъ видѣ какъ Р. Вестфаль старался ее воскресить и снова привить намъ); основныя образованія, отъ которыхъ оно исходитъ, гораздо болѣе просты, чѣмъ основныя образованія словесной м., источникомъ которой является живая разговорная рѣчь со слогами разнаго значенія и разной длительности. Необходимость точнаго и постояннаго опредѣленія продолжительности тоновъ основана непосредственно на самой природѣ музыкальнаго искусства.

Существуетъ огромная разница между тѣмъ, какъ воспринимаются нами произведенія изобразительныхъ искусствъ (архитектуры, скульптуры, живописи) и произведенія музыки. Всѣ части зданія, статуи, картины представляются въ пространствѣ глазу зрителя разомъ и одновременно, во всей своей цѣлости, и такимъ образомъ даютъ возможность получить общее впечатлѣніе отъ цѣлаго, прежде чѣмъ приняться за постепенное разсмотрѣніе деталей. Наоборотъ, воспріятіе музыкальнаго произведенія,—все равно, идетъ ли рѣчь о слушателѣ или о читателѣ, который тоже вѣдь слушаетъ силою воображенія,—требуетъ всегда извѣстнаго промежутка времени, причемъ въ каждый данный моментъ передъ каждымъ изъ нихъ развертывается только какой-либо мелкій атомъ пьесы; соединеніе же ряда такихъ атомовъ въ болѣе крупныя симметріи и образованія возможно для слушателя лишь посредствомъ памяти, отъ бо́льшей или меньшей силы и развитія которой въ значительной степени зависитъ и самая интенсивность музыкально-художественнаго наслажденія. Такимъ образомъ, если наслажденіе художественнымъ произведеніемъ въ изобразительныхъ искусствахъ по существу дѣла является аналитическимъ, то въ музыкѣ оно носитъ противоположный, синтетическій характеръ. Недостаточно слушать и нанизывать одно за другимъ послѣдовательно появляющіеся во времени тоны, гармоніи и мелодическія фразы; для полноты музыкальнаго воспріятія безусловно необходимо еще въ то же время сопоставлять эти моменты другъ съ другомъ, связывать ихъ, находить между ними аналогіи, контрасты и т. п. Мы говоримъ „въ то-же время", ибо никоимъ образомъ невозможно усвоить себѣ сколько-нибудь крупное музыкальное сочиненіе (часть симфоніи или сонаты) такъ, чтобы сначала запечатлѣть его въ памяти въ цѣломъ, нерасчлененномъ видѣ и только затѣмъ—какъ это дѣлается съ произведеніями изобразительныхъ искусствъ—заняться разсмотрѣніемъ деталей; всѣ линіи сотрутся, детали не поддадутся возстановленію, если только слушатель не уловилъ ихъ въ ихъ художественно-связномъ порядкѣ во время самаго слушанія.

Отсюда вытекаетъ требованіе, которому необходимо должна удовлетворять музыкальная картина, быстро развертывающаяся и скоро исчезающая: она должна быть такова, чтобы слушатель все время могъ отчетливо воспринимать ее, иначе говоря должна отличаться по возможности рѣзко очерченной физіономіей, ясностью рисунка, удобопонятностью тѣхъ элементовъ формы, въ которые вылилось ея идейное содержаніе. Средствами, которыми пользуется музык. искусство для передачи своихъ идей, являются: высота, сила и продолжительность тона. Соотношеніями тоновъ по ихъ высотѣ, законами, на основаніи которыхъ человѣческій геній сочетаетъ тоны различной высоты и объединяетъ ихъ въ созданія искусства — занимается гармонія и мелодика; задача метрики и ритмики состоитъ въ изслѣдованіи того, какое участіе имѣетъ различіе тоновъ по ихъ длительности въ образованіи музык. формъ; наконецъ динамика устанавливаетъ, въ какой мѣрѣ различіе въ силѣ тона, частью под-

крѣпляетъ два предъидущихъ элемента образованія формъ, частью само по себѣ, непосредственно и элементарно служитъ средствомъ выраженія художественной идеи.

Музыкальное произведеніе въ своемъ теченіи расчленяется на правильно-пульсирующія простѣйшія единицы (доли) времени, при чемъ измѣненія въ высотѣ тона совпадаютъ преимущественно съ началомъ такихъ долей. Первой симметріей (первымъ синтетическимъ образованіемъ въ области м-и) является тактовый мотивъ формы ♩ | ♩, состоящій изъ двухъ долей времени. Та доля времени, которая замыкаетъ симметрію и такимъ образомъ составляетъ въ этихъ узкихъ рамкахъ центръ тяжести, называется тяжелой (сильной) и выдѣляется въ нотномъ письмѣ, какъ извѣстно, тѣмъ, что передъ ней ставится тактовая черта. Такая совокупность двухъ (сначала даже исключительно двухъ) объединенныхъ долей времени называется тактомъ. Тяжелыя доли тактовыхъ мотивовъ совпадаютъ съ моментами высшаго подъема динамики и въ свою очередь должны быть разсматриваемы какъ единицы (доли) времени высшаго порядка, способныя къ образованію симметрій высшаго порядка. Двѣ такихъ единицы высшаго времени образуютъ и симметрію высшаго порядка, состоящую уже изъ двухъ тактовъ, изъ которыхъ второй, воспринимаемый ву качествѣ соотвѣтствующаго первомя (замыкающаго симметрію), являетсъ центромъ тяжести симметріи и называется тяжелымъ (сильнымъ) тактомъ. Тяжелый тактъ выдѣляется въ нотномъ письмѣ только тогда, когда вмѣсто простого двухдольнаго такта (2/4) избирается четырехдольный (C, 4/4); въ этомъ случаѣ изъ двухъ простыхъ двудольныхъ тактовъ образуется одинъ четырехдольный тактъ и тактовая черта ставится уже только передъ наиболѣе тяжелымъ изъ четырехъ временъ, образующихъ этотъ новый четырехдольный тактъ. Такое объединеніе въ болѣе крупныя симметріи можетъ быть продолжено и дальше: подобно тому какъ второй тактъ является тяжелымъ, замыкающимъ симметрію по отношенію къ первому, такъ четвертый является тяжелымъ по отношенію ко второму, восьмой по отношенію къ четвертому:



Наростаніе этой тяжести извѣстно музыканту, какъ увеличеніе заключительной силы. Такимъ образомъ, въ метрическомъ отношеніи заключительная сила обусловлена наличностью указаннаго выше соотвѣтствія, симметріи. Самое заключеніе падаетъ, однако, безусловно на моментъ вступленія того времени, которое является центромъ тяжести второго члена данной симметріи (вторымъ членомъ, смотря по величинѣ симметріи, можетъ быть 2-й, 4-й, 8-й тактъ). При такомъ обоснованіи ученія о тактѣ трехдольный тактъ является болѣе искусственнымъ образованіемъ. Впрочемъ стоитъ только обратить вниманіе на то, что и въ двухдольномъ тактѣ тяжелое время слегка растягивается,—и форма трехдольнаго такта станетъ ясной. Мотивъ изъ трехъ долей ♩ | 𝅗𝅥 является при такомъ объясненіи лишь видоизмѣненіемъ двудольнаго мотива ♩ | ♩.

Удвоеніе длительности тяжелой ноты должно быть здѣсь разсматриваемо какъ стилизація: ирраціональное увеличеніе длительности превращается простѣйшимъ образомъ (посредствомъ прибавки одной доли времени) въ раціональное. Греки ставили рядомъ съ двудольнымъ (♩ | ♩) и трехдольнымъ (♩ | 𝅗𝅥) размѣрами также еще геміолическій (♩ | ♩.) и эпитриче-

скій (♩. | 𝅗𝅥); новѣйшей теоріей ритма эти размѣры отброшены *).

Музыкальная метрика есть, слѣдовательно, ученіе о симметріяхъ, изъ коихъ наименьшими въ выше опредѣленномъ смыслѣ являются такты (1 тактъ = 2 [3] долямъ времени), наибольшими-же періоды, составленные изъ предъидущаго и послѣдующаго предложеній. Болѣе крупныя формы образуются уже не при помощи чисто метрической структуры, а на почвѣ группировки тематическаго содержанія. Простыя пѣснеобразныя формы часто сплошь состоятъ изъ строго симметричныхъ, пригнанныхъ одинъ къ другому восьмитактныхъ періодовъ; но искусство композитора—мастера въ томъ и проявляется чтобы умѣть прерывать подобную механическую регулярность рядомъ мотивированныхъ, а слѣдовательно и легко понятныхъ уклоненій. Вотъ чаще всего встрѣчающіяся формы такихъ уклоненій: a) Превращеніе тяжелаго и притомъ большей частью обладающаго высшею заключительной силой такта (т. е. 4-го или 8-го) въ легкій, посредствомъ внезапнаго вступленія новаго тематическаго построенія вмѣсто ожидаемаго заключенія стараго; b) Повтореніе заключенія уже послѣ того, какъ болѣе крупная симметрія закончилась (прибавленіе — часто многократное—двутактныхъ, а также и однотактныхъ построеній послѣ 4-го или 8-го такта, имѣющее цѣлью усилить дѣйствіе заключенія); c) Усиленіе заключительнаго дѣйствія посредствомъ интенсивнаго использованія послѣдняго члена симметріи, который одновременно замыкаетъ предъидущую симметрію и начинаетъ послѣдующую; при этомъ заключительное образованіе часто появляется уже въ другой тональности (модуляція). d) Расширенія всякаго рода, особенно во второй, отвѣчающей части симметріи, для которой нѣсколько болѣе широкое исполненіе является вообще обычнымъ и традиціоннымъ; такое метрическое расширеніе (подкрѣпляемое, конечно, также гармоническими и мелодическими средствами) часто выражается въ томъ, что вмѣсто одного легкаго такта появляются два легкихъ, вслѣдствіе чего дѣйствіе заключенія отодвигается на тактъ позже (при чемъ получается какъ-бы тактовая тріоль); впрочемъ возможны и бóльшія расширенія (4 такта вмѣсто двухъ и другія, еще бóльшія, особенно, если на помощь приходитъ секвенцовое построеніе съ его особеннымъ, отодвигающимъ вліяніе другихъ факторовъ, дѣйствіемъ). Срв. по этому вопросу: Riemann: „Musikalische Dynamik und Agogik“ (1884), „Katechismus der Kompositionslehre“ (1889, въ особенности 1-я часть: „Formenlehre“), „Ученіе о модуляціи“ (Москва, 1898; особенно §§ 1 и 19), а также изданія съ фразировкой Римана, въ которыхъ метрическое построеніе выяснено посредствомъ цифръ, подписанныхъ подъ тактовыми чертами на протяженіи всей пьесы. Относительно видовъ такта и ихъ обозначеній, срв. Тактъ.

*) Говоря это, Риманъ, повидимому упускаетъ изъ виду существующіе въ современной музыкѣ—особенно русской—тактовые размѣры пятидольный и семидольный. *Примѣч. редакт.*

Метрическая система въ примѣненіи къ измѣренію длины звуковыхъ волнъ, см. Футовый тонъ.

Метрономъ (греч., „счетчикъ тактовъ“), колеблющійся маятникъ съ передвижной тяжестью и скáлою, которая указываетъ, сколько колебаній взадъ и впередъ дѣлаетъ маятникъ при данномъ положеніи тяжести; м. служитъ для точнаго опредѣленія темпа музыкальнаго произведенія и слѣдовательно представляетъ собою чрезвычайно важное изобрѣтеніе, потому что наши Allegro, Andante и пр. опредѣляютъ темпъ не абсолютно точно. Распространенный нынѣ м. изобрѣтенъ Мельцелемъ (патентъ 1816, но придуманъ въ сущности не Мельцелемъ, см. Винкель). Къ этому именно прибору относятся обычныя съ тѣхъ поръ указанія въ композиціяхъ, напр. M. M. 𝅗𝅥 = 100 (т. е. надо передвинуть тяжесть по скалѣ до цифры 100, что соотвѣтствуетъ 100 ударамъ маятника въ минуту, и затѣмъ на каждый такой ударъ исполнять одну половинную ноту или паузу) и т. п. Этому м-у предшествовали похожія на него болѣе или менѣе несовершенныя попытки Лулье, Штёкеля и др.

Меттенлейтеръ, 1) Іоганнъ Георгъ (1812—1858), регентъ хора и

органистъ при Stiftskirche въ Регенсбургѣ; написалъ множество церковныхъ вокальныхъ композицій (мессы, гимны, Stabat Mater и пр.), изъ коихъ впрочемъ были напечатаны только 95-й и 114-й псалмы (1851). М. издалъ въ Регенсбургѣ: „Enchiridion chorale, sive selectus locupletissimus cantionum liturgicarum juxta ritum S. Romanae ecclesiae etc.“ (1853) и „Manuale breve cantionum ac precum“ (1852), оба съ органнымъ сопровожденіемъ. Срв. „J. G. M., ein Künstlerbild“ брата М-а, Доминика (1866).—2) Доминикъ (1822—1868), сотрудникъ брата при составленіи „Enchiridion“; самъ издалъ: „Musikgeschichte der Stadt Regensburg“ (1866); Musikgeschichte der Oberpfalz“ (1867) и біографію брата (см.). Его богатая музык. библіотека была куплена для епископской библіотеки въ Регенсбургѣ и соединена съ библіотекою Проске.

Metter la voce, то-же что Messa di voce (см.).

Метфессель (Methfessel), Альбертъ Готлибъ, популярный композиторъ романсовъ, род. 6 окт. 1785 въ Штадтильмѣ (Тюрингія), ум. 23 марта 1869 въ Гекенбекѣ близь Гандерсгейма; 1810 придв. музыкантъ въ Рудольштадтѣ, 1822 капельмейстеръ въ Гамбургѣ, 1832—42 придв. капельмейстеръ въ Брауншвейгѣ; кромѣ множества романсовъ и хоровыхъ пѣсенъ, преимущественно для мужск. голосовъ (Liederbuch, Liederkranz), которыя и по сіе время поются хоров. обществами, издалъ также фп-ныя пьесы, сонаты (1 въ 4 руки) и сонатины. М. написалъ также оперу: „Der Prinz von Basra“ и ораторію „Das befreite Jerusalem“. Братъ его Фридрихъ М. (1771—1807) издалъ романсы съ гитарой, фп-ныя пьесы и др.; родственникъ ихъ Альбертъ М. (1820—1878), капельмейстеръ въ Bернѣ и др., издалъ также романсы, композиціи для гобоя и др.

Механизмомъ (нѣм. Mechanik, англ. Action) называется внутреннее устройство музык. инструментовъ, въ особенности фп., органовъ, оркестріоновъ и пр. Относительно м-а старинныхъ видовъ фп. (клавихордъ, клавицимбалъ), а также относительно разницы между англійскимъ (Зильбермана, Кристофори) и нѣмецкимъ (вѣнскій м., м. Штейна) м-мъ, о м-ѣ репетиціи Эрара и пр., срв. Фортепіано. По французски м. обозначается словомъ mécanique, подъ словомъ-же mécanisme подразумѣвается техника игры на инструментѣ.

Механическіе музыкальные инструменты — приборы, исполняющіе музык. пьесы при помощи исключительно механическихъ средствъ (вращеніе рукоятки, заводъ пружины), и, слѣдовательно, не требующіе отъ играющаго музыкальныхъ познаній. По способу приведенія въ движеніе различаютъ: a) инструменты съ часовымъ механизмомъ — пружиной или гирей (музык. часы, музык. табакерки) и b) инструменты съ рукояткой для вращенія (шарманки). По способу извлеченія звука различаютъ: c) инструменты съ колоколами, колокольчиками, стальными пластинками или струнами и d) инструменты съ флейтовыми или язычковыми трубами. Всѣмъ стариннымъ м. инструментамъ подъ какой бы изъ этихъ четырехъ разрядовъ ни подходили, присущъ e) валъ со штифтиками. Въ новѣйшихъ-же м. инструментахъ валъ со штифтиками вытѣсняется (f) листами съ вырѣзанными въ нихъ отверстіями (такъ назыв. нотные листы). У Carillons (см.), которые представляютъ собой, вѣроятно, самые старинные механич. инструменты, штифты вала производятъ звукъ, приподнимая молотки, ударяющіе по колоколамъ; но недавно англійская фирма Жилле и Блэндъ въ Кройдонѣ внесла въ этотъ механизмъ то усовершенствованіе, что штифты лишь пускаютъ въ ходъ силу пружины, производящей ударъ молотка. Въ маленькихъ музык. табакеркахъ и музык. ящикахъ (a + c) штифтики зацѣпляютъ различно настроенные зубцы металлическаго гребня (стальныя пластинки). У шарманокъ и органчиковъ штифтики открываютъ вентили, ведущіе къ отдѣльнымъ трубамъ (b + d); но такъ какъ при обыкновенныхъ штифтахъ вентиль по проходѣ штифта тотчасъ закрылся бы снова, то здѣсь примѣняютъ вмѣсто простыхъ штифтовъ проволоки, загнутыя съ двухъ концовъ (⌐—¬), которыя держатъ вентиль открытымъ, пока проволока не пройдетъ всей своей длиной. Что касается прорѣзныхъ листовъ, то они, по-

добно новѣйшему механизму колокольныхъ звоновъ, вмѣсто непосредственнаго дѣйствія на трубы, пластинки, струны и т. п., пускаютъ только въ ходъ соотвѣтствующую пружину. У шарманки валъ движется гораздо медленнѣе рукоятки, вмѣстѣ съ тѣмъ производящей и раздуваніе мѣховъ. Самый крупный автоматическій музык. инструментъ—оркестріонъ, довольно большой органъ съ флейтовыми и язычковыми голосами, съ системой зубчатыхъ колесъ и гирь (a + d); до сихъ поръ къ оркестріону примѣнена только система валовъ со штифтами. Напротивъ аристонъ, герофонъ и манопанъ снабжены рукоятками для вращенія и прорѣзными листами (нотные листы; у манопана они имѣютъ видъ ленты). Всѣ эти три инструмента, подобно гармоніуму, имѣютъ язычковые голоса (b + d + f). У швейцарскихъ музык. ящиковъ и часовъ съ музыкой—валы со штифтиками и металлическіе гребни; у новыхъ-же нѣмецкихъ музык. ящиковъ (симфоніоновъ)—прорѣзные, круглые, стальные листы (патентъ Лохмана). Посредствомъ механич. приспособленія „Орфей" Павла Эрлиха можно такимъ путемъ механически играть на фп. Въ послѣднее время появились американскіе м. и-ы новаго типа, построенные на пневматическомъ принципѣ: піанола (механическій піанистъ) и эоліанъ (механич. гармоніумъ). Піанола приставляется къ рояли; играющій погами накачиваетъ воздухъ, выходящій затѣмъ наружу сквозь отверстія навернутыхъ на валикъ и движущихся бумажныхъ „нотъ", въ зависимости отъ чего приводятся въ движеніе механическіе пальцы піанолы, ударяющіе по клавишамъ. Играющій можетъ даже въ извѣстныхъ предѣлахъ увеличить или уменьшить силу звука и скорость движенія (при помощи спеціальныхъ приспособленій). Подобнымъ-же образомъ устроенъ и эоліанъ; здѣсь только, конечно, нѣтъ надобности въ отдѣльномъ пневматическомъ приставномъ механизмѣ, и приспособленіе для механической игры помѣщается внутри фисъ-гармоніи. Необычайное распространеніе получили въ послѣднее время граммофоны, основанные на томъ-же принципѣ, что и эдиссоновскій фонографъ съ мембраной; они усовершенствованы профессоромъ Берлинеромъ и приспособлены спеціально для воспроизведенія фонограммъ (но не для записи ихъ). Оригиналъ фонограммы запечатлѣвается на цинкѣ, покрытомъ воскомъ; затѣмъ гальваническимъ путемъ создаютъ матрицу или форму, служащую какъ-бы стереотипомъ при отпечатаніи пластинокъ пьесы. Послѣднія плоски, сдѣланы въ видѣ кружковъ изъ твердаго матеріала и приготовляются фабричнымъ способомъ. Для усиленія звука при воспроизведеніи фонограммы служитъ рупоръ, соединенный съ мембраной.

Мецдорфъ (Metzdorff), 1) Густавъ, род. 1822 въ Велау; виртуозъ на валторнѣ и трубѣ; съ 1847 былъ воен. капельмейстеромъ въ Россіи; 1850—68 игралъ въ Спб. итал. оперѣ и былъ профессоромъ мѣдныхъ инструментовъ въ Спб. консерв. съ ея основанія. 1868 переѣхалъ въ Брауншвейгъ, гдѣ поступилъ въ придворный оркестръ. Много написалъ для воен. оркестра. Сынъ его — 2) Рихардъ, композиторъ, род. 28 іюня 1844 въ Данцигѣ, учился въ Берлинѣ у Фл. Гейера, Дена и Киля и состоялъ капельмейстеромъ различныхъ театровъ (въ Дюссельдорфѣ, Берлинѣ, Нюрнбергѣ, Ганноверѣ). Извѣстны 2 симфоніи М. (F-dur, трагическая симфонія D-moll), увертюра „Король Лиръ", фп-ныя пьесы и романсы, большая опера „Rosamunde" (1875, Веймаръ), опера „Hagbarth und Signe" (1896, Брауншвейгъ).

Мецлеръ-Лёви (Metzler-Löwy), Паулина, род. 1853 въ Терезіенштадтѣ, пѣла (контральто) 1875—87 въ лейпцигскомъ городс. театрѣ; съ 1881 замужемъ за фп-нымъ учителемъ Фердинандомъ М-мъ, — популярная концертная пѣвица. Съ 1897 занимается исключительно преподаваніемъ пѣнія.

Mezzo (итал.), средній, половинный, напр. mezzoforte (mf)—со средней степенью силы; mezzopiano (mp) — довольно тихо (послѣ или до mf—слабѣе послѣдняго); mezza voce (m. v.)—въ полголоса; mezza monica (половинная аппликатура) называется при игрѣ на смычковыхъ инструментахъ вторая позиція, при которой напр. на струнѣ a первый палецъ (указательный) беретъ не h, а c.

Mezzolegato (итал. „половинное легато") — такъ называется въ фп-ной игрѣ особый спеціально-блестящій пріемъ удара, обозначаемый также Legato-staccato. При М., какъ и при Leggiero, клавишу только ударяютъ, а не нажимаютъ; отличіе М. отъ Leggiero заключается въ томъ, что центръ тяжести заключается здѣсь не въ томъ, чтобы палецъ послѣ удара быстро отскочилъ, но въ особой нервности самого удара.

Меццо-сопрано (итал. mezzo soprano, нѣм. Mezzosopran, франц. bas-dessus) — названіе женскаго (дѣтскаго) голоса, составляющаго середину между сопрано и контральто (альтомъ); изъ мужскихъ голосовъ ему соотвѣтствуетъ баритонъ, находящійся въ такомъ-же положеніи по отношенію къ тенору и басу. Подобно тому какъ баритонъ распадается на два вида, весьма различныхъ по тембру и отчасти по регистру—теноровый и басовый, такъ и у м. с. бываетъ либо сопрановый, либо альтовый тембръ и регистръ его простирается болѣе вверхъ или болѣе внизъ. Вообще объемъ голоса м. с. не великъ; характернымъ признакомъ его является обыкновенно полнота звука въ среднемъ регистрѣ.

Mi—сольмизаціонное названіе тона E; срв. Сольмизація и Мутація. По средневѣковой поговоркѣ „Mi contra fa (тритонъ) diabolus in musica"—чертъ въ музыкѣ, т. е. самое страшное, то, чего слѣдуетъ избѣгать. Тритонъ (fa = F въ Hexachordum naturale и mi = H въ Hexachordum durum) прежде запрещался не только какъ мелодическій ходъ, но и въ качествѣ гармоническаго соотношенія. Mi fictum—то-же что нижній звукъ полутона, построеннаго внѣ основной гаммы (♯), напр. f♯ передъ g и т. п.

Miserere (Miserere mei deus, „Помилуй мя, Боже"), начало 50-го псалма, положеннаго на музыку множествомъ композиторовъ. Съ особой торжественностью поется М. въ Сикстинской капеллѣ въ Римѣ на Страстной недѣлѣ въ среду, четвергъ и пятницу, во время такъ назыв. Tenebrae-officium; при этомъ нынѣ признаны достойными къ исполненію М. трехъ только композиторовъ: Аллегри, Бая и Бaини (срв.). Нѣсколько другихъ М., исполнявшихся раньше, были преданы забвенію съ появленіемъ М. Аллегри. Манускриптъ М. Аллегри хранился какъ святыня и никому не позволяли копировать его; оно было издано лишь въ послѣдней трети 18-го вѣка (Бёрней, Коронъ и пр.).

Миквицъ (Mickwitz), Гаральдъ фонъ, піанистъ, род. 1859 въ Гельсингфорсѣ, ученикъ Спб. консерв. (фонъ-Аркъ, Л. Брассенъ, Римскій-Корсаковъ) и въ 1880—83 еще Лешетицкаго въ Вѣнѣ. Послѣ концертнаго турнэ по Прибалтійскимъ губерніямъ и Германіи былъ въ 1886 приглашенъ преподавателемъ фп-ной игры въ консерв. въ Карлсруэ, затѣмъ въ Висбаденъ. Въ 1895 вернулся въ Россію. Въ кач. композитора М. выступилъ съ фп-ными пьесами въ жанрѣ Чайковскаго.

Микели (Micheli), Романо, отличный контрапунктистъ, род. ок. 1575 въ Римѣ, ум. тамъ-же капельмейстеромъ французской церкви св. Людовика не ранѣе 1655; писалъ съ рѣдкимъ мастерствомъ каноны и издалъ: „Musica vaga ed artificiosa" (1615, въ коемъ 50 художественныхъ каноновъ); „Madrigali a sei voci in canoni" (1621); „Canoni musicali composti sopra le vocali di più parole etc." (1645); 6-глсныя комплеторіи (1616), 4-глсные псалмы (1638), 4-глсныя мессы (1650) и 5-глсныя респонзоріи (1658), наконецъ брошюрка: „Lettere di Romano M. romano alli musici della cappella di N. S. etc." (1618, объ одномъ изъ изобрѣтенныхъ имъ видовъ канона).

Миклашевскій, А. М., см. Дополнительный выпускъ.

Миксолидійскій (ладъ), см. Церковные лады и Греческая музыка.

Микстура (лат. Mixtura, Regula mixta; итал. Ripieno, Accordo; испан. Lleno; франц. и англ. Mixture, Fourniture, впрочемъ по франц. обыкновенно Plein jeu; голл. Mixtuur), самый употребительный изъ всѣхъ смѣшанныхъ регистровъ въ органѣ, состоящій обычно изъ однихъ только октавъ и квинтъ, но иногда содержитъ также терцію или даже септиму (напр. у большаго органа въ монастырѣ Олива имѣется м. съ 6 терціями и септимами). Раньше существовали м-ры съ большимъ числомъ трубъ, напр. въ монастырѣ Вейнгартенъ м. съ 8, 12, 20 и 21 трубами, а въ Marienkirche въ Данцигѣ [1585] м. съ

24 трубами и т. п.; но въ такомъ случаѣ, конечно, нѣсколько трубъ исполняли одинъ и тотъ-же тонъ. Въ настоящее время число трубъ колеблется между тремя и шестью, и кромѣ того подобныя м-ры должны репетировать въ верхнемъ регистрѣ, т. е. для нотъ самыхъ высокихъ октавъ м. повторяетъ обертоны нотъ болѣе низкихъ октавъ, а не даетъ соотвѣтствующихъ первымъ собственныхъ обертоновъ (напр. м., состоящая изъ 3 трубъ, даетъ для клавиши C обертоны c′ g′ c″; для клавиши-же c′ она даетъ уже не c‴ g‴ c^IV, а c″ g″ c‴ и т. д.). Кромѣ того дѣлаютъ часто м-ры, у коихъ самые низкіе и самые высокіе регистры снабжены меньшимъ числомъ трубъ, чѣмъ средній регистръ. М. можно пользоваться только когда уже пущено въ ходъ много другихъ голосовъ, и такъ какъ басовымъ тономъ является при м-ѣ большей частью удвоенная октава (по крайней мѣрѣ, когда дѣло касается м-ы нижнихъ тоновъ), то при этомъ выдвигаются не только основные голоса, но также октавные и квинтовые. Легенда о томъ, что м. самый древній органный голосъ, уже давно опровергнута.

Микули, Карлъ, піанистъ, род. 20 окт. 1821 въ Черновицѣ, ум. 20 мая 1897 во Львовѣ; изучалъ сперва въ Вѣнѣ медицину, но въ 1844 отправился въ Парижъ и учился тамъ у Шопена фп-ной игрѣ и у Ребера композиціи. Революція 1848 заставила М. вернуться на родину. Составивъ себѣ концертами въ различныхъ австрійскихъ городахъ репутацію хорошаго піаниста, М. былъ избранъ въ 1858 артистическимъ директоромъ Галиційскаго музык. об-ва во Львовѣ (консерв., концерты и пр.). Изданіе сочиненій Шопена подъ ред. М. содержитъ много корректуръ и варіантовъ по собственноручнымъ помѣткамъ Шопена на ученическомъ экземплярѣ М.

Микшъ (Miksch, Mieksch), Іоганнъ Алоизъ, знаменитый пѣвецъ и учитель пѣнія, род. 19 іюля 1765 въ Георгенталѣ (Чехія), ум. 24 сент. 1845 въ Дрезденѣ; былъ мальчикомъ-хористомъ въ Дрезденѣ, 1786 пѣвцомъ придв. церкви, пробовалъ переработать свой голосъ изъ баритона въ теноръ, что стоило ему воспаленія легкихъ и чуть-ли не потери голоса и жизни; затѣмъ прошелъ еще разъ основательную школу подъ руков. Казелли и въ 1799 поступилъ на сцену; въ 1801 сдѣлался учителемъ пѣнія мальчиковъ въ капеллѣ, 1820 хормейстеромъ придв. оперы, 1824 пенсіонированъ и сдѣланъ хранителемъ корол. музык. библіотеки. Къ числу учениковъ его принадлежатъ г-жа Шрёдеръ-Девріентъ, А Миттервурцеръ и др. Младшій братъ М-а былъ хорошимъ виртуозомъ на валторнѣ и творцомъ современной игры на 6-струнной гитарѣ (ум 1813 членомъ дрезденской придв. капеллы)

Миланолло, Тереза и Марія, двѣ скрипачки-виртуозки, род 1827 и 1832 въ Савильяно близь Турина въ бѣдной семьѣ; концертируя въ дѣтствѣ, обратили на себя вниманіе во Франціи, Англіи, Германіи и пр. Младшая (Марія) умерла уже 1848 въ Парижѣ отъ чахотки, а Тереза вышла въ 1857 замужъ и оставила концертное поприще.

Миллёкеръ (Millöcker), Карлъ, композиторъ оперетокъ, род. 29 мая 1842 въ Вѣнѣ, ум. 31 дек. 1899, ученикъ вѣнской консерв., 1864 театральный капельмейстеръ въ Грацѣ, 1865—при вѣнскомъ Harmonietheater, который вскорѣ прогорѣлъ, съ 1869 капельмейстеръ и композиторъ театра „an der Wien“. Написалъ оперетки: „Der tote Gast“ (1865), „Die beiden Binder“ (обѣ для Граца), „Diana“ (Harmonietheater), „Die Fraueninsel“ (Пештъ), „Der Regimentstambour“, „Ein Abenteuer in Wien“, „Drei Paar Schuhe“, „Die Musik des Teufels“, „Das verwunschene Schloss“ (съ пѣснями на верхнеавстрійскомъ нарѣчіи), „Gräfin Dubarry“ (1879), „Apajune, der Wassermann“ („Апаюнъ или водяной дѣдушка“), „Die Jungfrau von Belleville“ („Бельвильская дѣвственница“), „Der Bettelstudent“ (1882, „Нищій студентъ“), „Der Feldprediger“ (1884), „Der Dieb“ (Берлинъ 1886), „Der Viceadmiral“ (1886, „Вице-адмиралъ“), „Die sieben Schwaben“ (1887), „Der arme Jonathan“ (1890, „Бѣдный Іонаѳанъ“), „Das Sonntagskind“ (1892), „Nordlicht“ (1896) и много водевильной музыки. Музыка М-а легка и пикантна. Кромѣ того М. нѣсколько лѣтъ издавалъ собраніе фп-ныхъ

пьесъ („Musikalische Presse“), выходившее ежемѣсячными выпусками.

Миллеръ, Эдвардъ, композиторъ и теоретикъ (1731—1807); ученикъ Бёрнея, 1756 органистъ въ Донкастерѣ, 1786 докторъ музыки (Кембриджъ); издалъ соло для флейты (съ примѣчаніями о двойномъ ударѣ языка, 1752), фп-ныя сонаты, романсы съ фп., псалмы и пр. и написалъ: „Institutes of music for young beginners“ (фп-ная школа, 16 изданій); „Letters in behalf of professors of music residing in the country“ (1784) и др.

Миллигенъ, Симонъ ванъ, род. 1849 въ Роттердамѣ, ученикъ Ф. В. Г. Николаи, Баргіеля и др.; былъ сперва органистомъ, потомъ 15 лѣтъ городскимъ капельмейстеромъ въ Гуда; теперь живетъ въ Амстердамѣ въ качествѣ извѣстнаго учителя музыки и музык. рецензента газеты „Handelsblad“. Изъ композицій М. слѣдуетъ отмѣтить оперу „Brinio“, „Snowa“ (для соло, хора и оркестра), концертную увертюру, кантаты, струнный квартетъ и пр. Вторая его опера „Darthula“ еще не поставлена.

Мильвиль (Milleville), Франческо, род. около 1565 въ Феррарѣ, служилъ при дворѣ польскаго короля, позднѣе при дворѣ импер. Рудольфа II, въ 1614 вернулся въ Италію, гдѣ состоялъ еще капельмейстеромъ въ Вольтеррѣ и Кьоджѣ. Изъ композицій его дошли до насъ: 1—8-глсные мадригалы съ continno (1617), 7 сборниковъ 2—6-глсныхъ мотетовъ (до 1626), 4-глсная и двѣ 8-глсныя мессы (1617), 3-глсныя мессы и псалмы (1620), литаніи (1619, 1639), „Concerti spirituali“ и „Gemme spirituali“ (1622) и др.

Мильде, Гансъ Теодоръ, фонъ, род. 1821 близъ Вѣны, ученикъ Фр. Гаузера и Мануэля Гарсіи, пожизненный членъ придв. оперы въ Веймарѣ (баритонъ), создалъ м. пр. роль Тельрамунда въ „Лоэнгринѣ“ Вагнера (1850); жена его Роза, урожд. Агте, род. 1827 въ Веймарѣ, ученица Гётце, создала роль Эльзы и пѣла также до конца своей артистической карьеры (1876) въ Веймарѣ. Оба пользуются популярностью въ кач. учителей пѣнія. Сыновья и ученики ихъ: Францъ (род. 1855) и Рудольфъ (род. 1859), также не безъизвѣстные оперные пѣвцы (баритоны); первый поетъ теперь въ Ганноверѣ, второй въ Дессау.

Мильдеръ-Гауптманъ (Milder-Hauptmann), Паулина Анна (урожд. Мильдеръ), извѣстная пѣвица, род. 13 дек. 1785 въ Константинополѣ, ум. 29 мая 1838 въ Берлинѣ, дочь австрійскаго курьера; жила послѣ смерти отца горничной у одной высокопоставленной дамы въ Вѣнѣ, когда Шиканедеръ открылъ ея голосъ и отдалъ ее учиться къ Томашелли и Сальери. М. дебютировала 1803, получила ангажементъ въ придв. театръ и достигла необычайной популярности, хотя никогда не пріобрѣла хорошей школы. Бетховенъ для нея написалъ роль Фиделіо. Въ 1810 она вышла замужъ за ювелира Гауптмана. Наибольшій успѣхъ М. имѣла въ Берлинѣ, куда была приглашена примадонной въ 1816 и гдѣ пѣла до 1829 (ушла изъ-за ссоры съ Спонтини). Нѣкоторое время она гастролировала еще въ Россіи, Швеціи и пр., а въ 1836 въ Вѣнѣ окончательно простилась со сценой.

Мильднеръ, Морицъ, род. 1812 въ Тюрницѣ (Чехія), ученикъ Пиксиса въ пражской консерв.; съ 1842 и до самой смерти, 4 дек. 1865, былъ преподавателемъ игры на скрипкѣ въ пражской консерв., и вмѣстѣ съ тѣмъ концертмейстеромъ при театрѣ; образовалъ много отличныхъ скрипачей (Лаубъ, Гржимали, Заицъ).

Мильсъ (Mills), Іог. Себастіанъ Бахъ, род. 13 марта 1838 въ Чиренчестерѣ (Англія), ум. въ янв. 1899 въ Нью-Іоркѣ, ученикъ отца, затѣмъ въ 1856—59 лейпцигской консерв. (Плэди, Мошелесъ); выступилъ 1859 въ Нью-Іоркѣ въ кач. піаниста, со столь блестящимъ успѣхомъ, что навсегда остался въ Нью-Іоркѣ, гдѣ пользовался большой популярностью какъ въ кач. учителя, такъ и виртуоза. М. издалъ также нѣсколько собственныхъ фп-ныхъ пьесъ.

Мильтонъ, Джонъ, отецъ знаменитаго поэта, ум. 1646 или 1647, былъ хорошимъ музыкантомъ, композиторомъ знаменитаго 6-глснаго мадригала „Fayre Oriana in the morne“ въ „Triumphes of Oriana“ (1601); въ „Teares and lamentations“ Лайтона помѣщены его 4 мотета, а нѣсколько мелодій къ псалмамъ въ

сборникѣ „Whole-book of psalmes" Равенскрофта (1621).

Мильхмейеръ (Milchmeyer), Филиппъ Якобъ, піанистъ (1750—1813); былъ сперва придв. музыкантомъ короля баварскаго, долгое время жилъ въ Парижѣ и въ 1780 поселился придв. механикомъ въ Майнцѣ. М. изобрѣлъ фп. съ тремя клавіатурами. Болѣе значенія имѣетъ его книга „Anfangsgründe der Musik, um das Pianoforte sowohl in Rücksicht des Fingersatzes als auch der Manieren und des Ausdrucks richtig spielen zu lernen" (1797).

Mimnermus, см. Принтцъ.

Minacevole, minacioso, minaciando (итал.), грозя.

Минготти, Регина, (урожд. Валентини), знаменитая пѣвица, род. 1728 въ Неаполѣ, дочь австрійскаго офицера, ум. 1807 въ Нейбургѣ на Дунаѣ; воспитывалась въ монастырѣ урсулинокъ въ Грацѣ и обучалась тамъ пѣнію. Директоръ дрезденской оперы М. открылъ ея голосъ, женился на ней и далъ ей въ учителя Порпору. Вскорѣ М. сдѣлалась соперницей Фаустины Гассе и съ блестящимъ успѣхомъ пѣла наряду съ послѣдней. Въ 1751 она отправилась въ Мадридъ, гдѣ пѣла два года подъ управл. Фаринелли, затѣмъ пожинала лавры въ Лондонѣ и различныхъ городахъ Италіи; 1763 поселилась въ Мюнхенѣ и подъ конецъ (1787) въ Нейбургѣ на Дунаѣ.

Minima (лат. и итал., англ. Minim), современная половинная нота, которая въ прежнія времена (къ концу 13-го вѣка) была наименьшей изъ употребительныхъ нотныхъ длительностей: Maxima, Longa, Brevis, Semibrevis, M. Въ мензуральной музыкѣ до конца 16-го вѣка М., смотря по знаку въ ключѣ (см. Prolatio), составляла половину или третью часть semibrevis, но сама всегда дѣлилась на двѣ доли; въ новѣйшей музыкѣ (съ 17-го вѣка) она уже всегда составляла половину semibrevis (цѣлой ноты) Fuga in minimam—терминъ, служившій въ 16-мъ вѣкѣ обозначеніемъ канона, въ которомъ имитирующій голосъ вступаетъ всего на одну m. позднѣе перваго голоса. Срв. примѣръ въ статьѣ Вступительный знакъ.

Минкусъ, Людвигъ, балетный композиторъ и скрипачъ; род. 1827 въ Вѣнѣ. Музыкальное образованіе получилъ въ Вѣнѣ, 1853 переселился въ СПБ., гдѣ состоялъ дирижеромъ крѣпостного оркестра кн. Юсупова до 1855, когда поступилъ въ оркестръ имп. театровъ. Въ 1861—72 былъ солистомъ-скрипачемъ и инспекторомъ музыки импер. театровъ въ Москвѣ, а также нѣкоторое время профессоромъ московской консерв. Послѣ Пуни, съ 1872 состоялъ „балетнымъ композиторомъ" при импер. Спб. театрахъ — должность упраздненная лишь недавно. Въ наст. время живетъ въ Вѣнѣ. М. написалъ 16 балетовъ: „Бабочка", „Бандиты", „Баядерка", „Волшебныя пилюли". „Донъ-Кихотъ", „Дочь снѣговъ", „Жертвы Амуру", „Золотая рыбка", „Зорайя", „Фіаметта", „Комарго", „Роксана" и др. Послѣдніе четыре и „Баядерка" считаются лучшими. Кромѣ того М. въ сотрудничествѣ съ Делибомъ написалъ въ 1866 балетъ для Парижа „La source" (въ Вѣнѣ шелъ подъ заглав. „Naila, die Quellenfee") и самостоятельно „Nemea" (*Ф.*).

Миннезингеры (Minnesänger)—названіе нѣмецкихъ рыцарей-поэтовъ въ 12—13-мъ вѣкѣ, которые были современниками провансальскихъ трубадуровъ и труверовъ сѣверной Франціи. Пѣсни м-въ, также какъ и трубадуровъ, исполнялись съ сопровожденіемъ струннаго инструмента (арфанетты, скрипки). Значительное количество пѣсенъ, какъ трубадуровъ и труверовъ, такъ и миннезингеровъ, дошло до насъ вмѣстѣ съ мелодіями; драгоцѣннѣйшія находки сдѣланы въ этомъ отношеніи лишь въ самые послѣдніе годы. Такъ какъ многія изъ сохранившихся нотныхъ записей написаны квадратными нотами, то сначала ихъ пробовали разбирать какъ мензуральное нотное письмо, не вполнѣ еще установившееся; но результаты получались весьма неудовлетворительные. Лишь съ появленіемъ изслѣдованія Пауля Рунге: „Die Sangesweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift Donaueschingen" (1896) былъ разрѣшенъ вопросъ о чтеніи средневѣковыхъ пѣсенныхъ нотацій (срв. H. Riemann „Die Melodik der Minnesänger" въ журн. „Mus. Wochen-

blatt“ 1897). Рунге впервые установилъ, что мелодіи всей этой литературы, хотя бы и записанные посредствомъ Nota quadrata, нотированы на подобіе хораловъ и что онѣ, совершенно такъ-же какъ и мелодіи записанныя невмами, передаютъ лишь тоны и мелизмы, тогда какъ ритмъ зависитъ исключительно отъ текста. Поэтому Рунге, въ своей передачѣ Кольмарской и Донауэшингенской рукописей, ставитъ вмѣсто невмъ (на линіяхъ) рукописей—квадратныя ноты. Относительно началъ, при помощи которыхъ изъ метра текста можно развить ритмическую структуру мелодій, см. вышеупомянутую статью Римана; у послѣдняго приведено также переложеніе всѣхъ мелодій Нитгартовской рукописи Гагена и множество мелодій трубадуровъ (срв. также 4-глсное переложеніе Г. Римана „10 Mailieder und Winterklagen“ Нейдгардта для смѣш. хора и мужск. хора. Лейпцигъ, Штейнгреберъ). Теперь уже не трудно разобрать и музык. содержаніе Іенской рукописи миннезингеровъ, изданной 1896 фототипически, а также мелодіи трубадуровъ, находящіяся въ исторіи музыки Фетиса и въ другихъ мѣстахъ. Нетрудно также исправить передачу свѣтскихъ пѣсенъ Монаха изъ Зальцбурга, предпринятую Г. Ричемъ еще на основаніи прежнихъ ошибочныхъ теорій („Die Mondsee-Wiener Liederhandschrift“ Мейера и Рича). Благодаря новому способу чтенія огромная область музыкальныхъ произведеній сразу сдѣлалась доступной и дала совсѣмъ новую, несходную съ прежней, картину средневѣковой музыки. При этомъ не только для музык. историковъ, но и для германистовъ и романистовъ открылось широкое поле для новыхъ работъ, имѣющихъ задачей точно установить и примѣнить къ отдѣльнымъ случаямъ законы зависимости ритмики мелодіи отъ метра словъ. Наглядную картину быта м-въ набросалъ Рих. Вагнеръ въ своемъ „Тангейзерѣ“, гдѣ въ особенности Вольфрамъ является типомъ м-а во всей его идеальной чистотѣ.

Минойя (Minoja), Амброджіо, учитель пѣнія и композиторъ, род. 21 окт. 1752 въ Оспиталетто близь Лоди, ум. 3 авг. 1825 въ Миланѣ; аккомпаньяторъ при миланскомъ театрѣ Скала, для котораго написалъ въ 1787 оперу „Tito nelle Gallie“; позднѣе капельмейстеръ монастыря Скала и инспекторъ миланской консерв.; извѣстенъ своими сольфеджіями, которыя и по сіе время служатъ популярнымъ матеріаломъ для преподаванія, и своей книгой „Lettere sopra il canto“ (1812, посв. Б. Азіоли; нѣмец. перев. 1815). М. написалъ рядъ композицій на случаи (для коронаціи Наполеона I желѣзной короной Veni creator и Te Deum и др.), много духовныхъ произведеній, струнн. квартеты („I divertimenti della campagna“), церковныя сонаты и пр.

Minore (итал. „меньшій“)—миноръ; словомъ этимъ обозначается какъ минорный аккордъ (harmonia di terza m., т. е. аккордъ, построенный на малой терціи), такъ и минорный строй. М. встрѣчается въ кач. заглавія небольшой промежуточной части (тріо) въ маршахъ, танцахъ и пр., когда часть эта написана въ минорѣ, одноименномъ мажору главной части; если варіація мажорной темы написана въ одноименномъ минорѣ, то она также обозначается М. Кромѣ того ставятъ обозначеніе М., если послѣ тріо въ мажорѣ вступаетъ снова главный минорный строй. Срв. Maggiore.

Минорная гамма, см. Минорный строй.

Минорный аккордъ (минорное трезвучіе, мягкое трезвучіе, малое трезвучіе) есть одновременное соединеніе главнаго тона съ его (чистой) нижней квинтой и (большой) нижней терціей, или—по обычному опредѣленію генералбаса—аккордъ, состоящій изъ основнаго тона, чистой (верхней) квинты и малой (верхней) терціи. Если строить аккорды только въ одну сторону и разсматривать ихъ исключительно съ точки зрѣнія ряда обертоновъ (срв. Созвукъ), то необъяснимымъ является консонансъ м-го а-а, напр. аккорда c es g, ибо es не находится въ рядѣ обертоновъ отъ c. Поэтому Гельмгольцъ и въ самомъ дѣлѣ характеризуетъ минорный консонансъ какъ „мутный (getrübe) консонансъ“. Въ другомъ мѣстѣ онъ разсматриваетъ c: es: g какъ созвукъ c (c: g) + созвукъ es (es: g), но такое двойное обозначеніе уже совершенно устраняетъ консонансъ

аккорда. О. Гостинскій (см.) идетъ еще дальше и разсматриваетъ въ c: es: g — c: g какъ сѳзвукъ c, es: g какъ сѳзвукъ es, и c: es какъ сѳзвукъ as, такъ что м. а. является даже представителемъ цѣлой тріады замѣщенныхъ сѳзвуковъ! М. а. долженъ быть разсматриваемъ совершенно инымъ и абсолютно противуположнымъ мажорному аккорду образомъ, причемъ отношенія терціи и квинты должны быть искомы не вверхъ, а внизъ отъ главнаго тона. Въ c: es: g, слѣдовательно, главный тонъ — g, es — терція и c — квинта; es и c представляютъ собой такимъ образомъ унтертоны (см.) отъ g. Такой способъ пониманія м-го а-а существуетъ уже ок. 350 лѣтъ; онъ установленъ былъ отцомъ современнаго ученія о гармоніи, Царлино (1558), и неоднократно былъ возобновляемъ наиболѣе выдающимися теоретиками (Рамо 1737, Тартини 1754, Гауптманъ 1853). Но извлекать изъ этого принципа непосредственную пользу въ примѣненіи къ практической гармоніи впервые началъ только въ новѣйшее время Эттингенъ (1866), давшій обозначеніе м-у а-у по его верхнему тону (°e обозначаетъ у Эттингена аккордъ a-moll) и лишь Г. Риманъ создалъ въ своихъ теоретическихъ сочиненіяхъ новую терминологію и цифровку, послѣдовательно проводящія этотъ принципъ. Срв. Созвуковый ключъ и Функціи.

Минорный строй (минорный ладъ, м. наклоненіе) — строй, въ которомъ тоникой (аккордомъ, пригоднымъ для заключенія) является минорный аккордъ. Съ тѣхъ поръ какъ былъ установленъ принципъ замѣстительства (представительства) сѳзвуковъ, т. е. принципъ пониманія тоновъ въ смыслѣ замѣщаемыхъ ими аккордовъ, принято разсматривать строй какъ систему, построенную на трехъ созвукахъ: тоникѣ, доминантѣ и субдоминантѣ; при этомъ м. с. строится на минорной тоникѣ, минорной субдоминантѣ и мажорной доминантѣ, напр. (срв. Функціи):

°T
d . f . a . c . e . gis . h
°S D+

Эти три аккорда и въ самомъ дѣлѣ чаще всего встрѣчаются въ минорной гармоніи. Они-же образуютъ минорную гамму, въ которой содержится шагъ на увеличенную секунду:

A . H . c . d . f ‿ gis . a.

Лишь въ 19-мъ вѣкѣ рѣшились признать этотъ звукорядъ настоящимъ типомъ минорной мелодики, нормальной минорной гаммой [такъ назыв. „гармонической"]; одинокая, болѣе ранняя попытка была сдѣлана впрочемъ еще въ 1766 Г. Г. Лингке (см.). Раньше-же, со времени образованія современныхъ строевъ изъ церковныхъ ладовъ, м. гамма представлялась въ видѣ:

вверхъ: A . H . c . d . e . **fis** . **gis** . a,
внизъ: a . **g** . f . e . d . c . H . A,

Это такъ назыв. „мелодическая минорная гамма" (впервые установленная въ кач. нормальной Рамо 1722). Нѣтъ сомнѣнія, что такая гамма дѣйствительно имѣетъ мелодическій характеръ, чего нельзя сказать о гармонической м. гаммѣ вслѣдствіе скачка (hiatus) f‿gis. Новѣйшая музыка учитъ, однако, что всякая гамма можетъ быть покрыта внѣгаммовой гармоніей (при чемъ не произойдетъ никакой модуляціи), срв. Тональность. Споръ о томъ, какому виду м-ой гаммы отдать первенство, былъ-бы поэтому напраснымъ. Гаммы представляютъ собой, съ точки зрѣнія современнаго пониманія сущности гармоніи, ничто иное какъ типы мелодической фигураціи, т. е. заполненія пробѣловъ между тонами какого-либо аккорда промежуточными тонами; послѣдніе могутъ быть различны, смотря по отношенію аккорда къ тоникѣ, и даже для самой тоники они не всегда одинаковы. Простѣйшимъ видомъ гаммы на тоникѣ будетъ, однако, та, которая пользуется только тонами обѣихъ доминантъ, принадлежащихъ къ одному и тому-же наклоненію; точно также, простѣйшему виду м-го с-я, выраженному тремя созвуками, свойственна не приведенная выше мажорная доминанта, а доминанта минорная:

°T
d . f . a . c . e . g . h
°S °D

Исходнымъ пунктомъ, объединяю-

щимъ отношенія тоновъ минорнаго аккорда (см.), является его верхній тонъ (въ a-moll-номъ аккордѣ—тонъ e); если мы поведемъ гамму отъ этого тона къ его нижней октавѣ, то получимъ:

e′ . d′ . c′ . h . a . g . f . e,

Схема этой гаммы абсолютно сходна со схемой мажорной гаммы; разница только въ томъ, что первая строится внизъ отъ исходной ноты, а вторая—вверхъ:

c . d . e . f . g . a . h . c′.

Эта чистая (натуральная) минорная гамма—любимѣйшая гамма древнихъ грековъ (дорійская; срв. Греческая музыка, 899 и сл., срв. еще Фригійскій церковный ладъ и Церковные лады); очень часто встрѣчается она также въ народныхъ русскихъ пѣсняхъ (см. Мельгуновъ). Истинное значеніе ея было впервые выяснено К. Фортлаге („Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt", 1847) и О. Краусгаромъ („Der akkordische Gegensatz", 1852); за ними послѣдовали К. Ф. Вейцманъ, А. ф. Эттингенъ, ф. Тимусъ, Риманъ, Тюрлингсъ, Гостинскій, Юрій Арнольдъ, Мельгуновъ, Фр. Маршнеръ, І. Клаузеръ; до Фортлаге защищалъ идею гаммы съ малой секундой уже Блэнвиль („Troisième mode", „Mode hellénique"), за коимъ опять-таки въ послѣднее время послѣдовалъ Никола д'Аріенцо. При такомъ способѣ пониманія м-го строя, мажорная доминанта въ минорѣ является чѣмъ-то подобнымъ минорной субдоминантѣ въ мажорѣ („Molldur" Гауптмана). Только этотъ способъ и въ состояніи дать твердый базисъ для установленія началъ минорной гармоніи и своеобразной мелодики греческихъ, шотландскихъ, скандинавскихъ, русскихъ, венгерскихъ и чешскихъ напѣвовъ, адэкватная гармонизація которыхъ такъ долго казалась неразрѣшимой задачей. Замѣчательно, что до появленія многоголосія, мелодіи понимались гораздо чаще въ смыслѣ чистаго минора; то-же наблюдается и по сіе время у народовъ незнакомыхъ съ многоголосіемъ, тогда какъ у народовъ съ музыкальной культурой, основанной на многоголосіи, замѣчается противоположная склонность.

Миноръ, см. Minore, Минорный аккордъ, Минорный строй.

Minuetto, см. Менуэтъ.

Минхгеймеръ (Münchheimer), Адамъ Сигизмундовичъ, плодовитый польскій композиторъ и дирижеръ, род. 23 дек. 1830 въ Варшавѣ. Съ дѣтства обучался игрѣ на скрипкѣ и фп., въ 1845—теоріи у извѣстнаго органиста Фрейера. Въ 1850 поступилъ первымъ скрипачемъ въ оркестръ мѣстнаго Большого театра. Въ 1856 учился еще композиціи въ Берлинѣ у Маркса. 1858 назначенъ балетнымъ капельмейстеромъ Большого театра, 1861 поступилъ профессоромъ въ мѣстный музык. институтъ, 1876 былъ однимъ изъ основателей варшавскаго Муз. Об-ва. Лѣтомъ 1902 М. дирижировалъ въ Павловскѣ. Съ 1892 М. занимаетъ мѣсто главнаго муз. библіотекаря варшавс. театровъ. Имъ написаны оперы: „Оттонъ стрѣлокъ" (1864), „Страдіотъ" (1876) и „Мазепа" (1890); месса съ оркестромъ, Salve Regina, Veni creator, 80 хораловъ и др. церковныхъ произведеній; музыка къ драмамъ „Бѣдный Яковъ", „Статуя", „Далила", „Дѣло Клемансо", „Гансъ Матисъ", „Каменныя женщины" и „Марко Фоскари". Кромѣ того М. оркестровалъ рядъ хоровыхъ, камерныхъ, вокальныхъ и фп-ныхъ пьесъ. (*Ф.*).

Миньяръ (Желтобрюховъ), Александръ Константиновичъ; род. 1 авг. 1852 въ Варшавѣ; сынъ генералъ-лейтенанта, ученикъ Фрейера въ Варшавѣ. Окончивъ парижскую консерв. (Сенъ-Сансъ), гдѣ изучалъ игру на фп. и композицію въ 1869—71 на средства В. К. Константина Николаевича, окончилъ также варшавскій университ. по юридич. факульт. (до 1876), послѣ чего служилъ по судебн. вѣдомству въ царствѣ польскомъ. Съ 1893 живетъ въ Москвѣ. Сочиненія М.: оперы: „Кольма" въ 5 д., „Ворожея" въ 1 д., „Вдова на расхватъ" комич. оп. въ 3 д.; увертюры „Морское око", „Въ Карпатахъ"; двѣ симфоніи; духовныя композиціи католическія („Гимнъ св. Циципіи" для сопр., хора, органа и орк.; „Ave Maria" тоже, и др.) и православныя („Отче нашъ", „Да исправится", Обѣдня и др.); множество романсовъ и пьесъ для фп., віолончели, скрипки, органа, и др.; въ томъ числѣ много пьесъ изъ области легкой музыки (вальсы, польки, марши и т. п.).

Міоланъ, см. Карвальо.

MI-RE-UT, см. Короткая октава.

Мири (Miry), Карель, фламандскій композиторъ, род. 1823 въ Гентѣ, ум. 5 окт. 1889 тамъ-же, ученикъ Менгаля и Геварта, написалъ съ 1847 для Гента, Антверпена и Брюсселя 18 фламандскихъ и французскихъ оперъ и оперетокъ, а также нѣсколько балетовъ и пр. Подконецъ М. былъ профессоромъ гармоніи и директоромъ гентской консерваторіи.

Миропольскій, Сергѣй Иринеевичъ, — музыкальный писатель; род. въ 1842 въ Воронеж. губ. Образованіе получилъ въ московской духовной академіи, гдѣ окончилъ курсъ со степенью магистра, послѣ чего занимался педагогическою дѣятельностью; въ 1870 былъ назначенъ ревизоромъ и членомъ ученаго комитета при Св. Синодѣ. Сотрудничалъ по педагогическимъ вопросамъ (общимъ и музыкальнымъ) въ „Вѣстникѣ Европы", „Семьѣ и Школѣ", „Народной школѣ", „Журналѣ Мин. Народнаго Просв". и др.. Важнѣйшимъ сочиненіемъ М. по музыкѣ является книга „О музыкальномъ образованіи народа въ Россіи и въ Западной Европѣ" (СПБ. 1882, 2 изд.; собраніе отдѣльныхъ статей; сводка данныхъ по отдѣльнымъ странамъ, библіографія и критика русской литературы по данному вопросу). Написалъ кромѣ того „Учебникъ одиночнаго и хороваго пѣнія для народныхъ школъ" „Учебникъ пѣнія для народа" „Музыкальная грамота для всѣхъ" (*В.*).

Мирусъ, Эдуардъ, род. 1856, ученикъ Ганслика въ Вѣнѣ; затѣмъ учился въ Италіи пѣнію (баритонъ), пѣлъ на различныхъ сценахъ и въ 1891 поселился въ кач. учителя пѣнія въ Вѣнѣ. Написалъ романсы.

Миссà, Эдмонъ Жанъ Луи, род. 12 іюня 1861 въ Реймсѣ, ученикъ парижской консерв. (Масснэ), получилъ въ 1881 Римскую премію, а также былъ побѣдителемъ на „Concours Cressent"; композиторъ оперъ: „Juge et partie" (Парижъ 1886), „Lydia" (Діеппъ 1887), „La princesse Nangara" (Реймсъ 1892), „Mariage galant" (Парижъ 1892), „Dinah" (Парижъ 1894) и „Ninon de Lenclos" (Парижъ 1895), а также пантомимъ, оперетокъ („La belle Sophie", 1888), романсовъ, хоровъ, фп-ныхъ и оркестровыхъ пьесъ.

Missa, см. Месса.

Missae XIII, 4 vocum (мессы Брумеля, Исаака, Жоскина, Гобрехта и Ларю), сборникъ, изданный 1539 Іог. Оттомъ.

Миссаліи (сборники мессъ) печатались уже втеченіи 20 лѣтъ типографскимъ способомъ, вмѣстѣ съ наборными нотными типами, когда Петруччи (см.) предпринялъ печатаніе мензуральной музыки. Срв. Рейзеръ, Скоттъ и Нотопечатаніе.

Мистеріи (греч.), сценическія представленія библейскихъ событій. М. были нерѣдки уже въ средніе вѣка. Такъ назыв. „Passionspiele" существовали уже въ 8-мъ вѣкѣ, а „Marienschauspiele" — въ 12-мъ вѣкѣ. М. исполнялись первоначально въ церквахъ, а позднѣе монахами въ балаганахъ на ярмаркахъ. Въ этихъ представленіяхъ вскорѣ нашла себѣ примѣненіе музыка, а именно большей частью пѣніе, заимствованное изъ церковныхъ напѣвовъ. Однако и инструментальная музыка вставлялась тамъ, гдѣ этого требовало дѣйствіе (тромбоны, органъ и пр.). Особымъ видомъ м. были появившіяся въ 13-мъ вѣкѣ Moralitäten (франц. Moralités)—нравоучительныя пьесы, въ коихъ олицетворялись абстрактныя понятія. Изъ м-ій развилась около 1600 ораторія (см.). — Слѣдуетъ указать еще на то, что древніе греки устраивали при богослуженіи драматич. представленія съ музыкой, носившія названіе м-ій, и что съ этихъ м-ій названіе перешло на христіанскія церковныя представленія. Сами-же древніе греки заимствовали м-іи у еще болѣе древнихъ культурныхъ народовъ (египтянъ, индусовъ).

Мистеріи (духовныя драмы) **въ Россіи.** М. или „дѣйства", ввидѣ церковныхъ обрядовъ драматич. характера перешли въ Россію изъ Византіи около половины 16-го вѣка („Пещное дѣйство", „Дѣйство Страшнаго суда" и „Дѣйство шествія на осляти"). Въ 17-мъ вѣкѣ м. изъ Польши проникли въ южно-русскія духовныя академіи и коллегіи, ученики коихъ разыгрывали множество пьесъ библейскаго и духовно-нравственнаго содержанія. Въ Москвѣ м. появились по почину Симеона Полоцкаго, поставившаго въ 1672 при дворѣ царя Алексѣя Михайловича свою „Комедію о

царѣ Навуходоносорѣ", а затѣмъ „О блудномъ сынѣ". Лучшимъ авторомъ м-ій въ то время былъ св. Димитрій, митрополитъ Ростовскій, написавшій шесть духовныхъ драмъ, большинство которыхъ сопровождалось пѣніемъ духовныхъ кантовъ: „Рождество Христово" (Кіевъ 1700), „Кающійся грѣшникъ" (Кіевъ, 1700; съ хорами и балетомъ), „Эсѳирь и Агасѳеръ" (1700), „Драма Успенская" и „Великомученикъ Димитрій"(Ростовъ, 1703). Въ 18-мъ вѣкѣ м. измѣнили нѣсколько свой характеръ; комическій элементъ въ нихъ выдѣленъ былъ въ особыя интермедіи (междусѣнія, междудѣйствія), передававшія сцены изъ народнаго быта. Сочиненіями подобныхъ духовныхъ драмъ, носившихъ часто аллегорическій и даже догматическій характеръ, занимались многія выдающіяся духовныя лица южной Россіи (Ѳеофанъ Прокоповичъ, Митрофанъ Довголевскій, Георгій Конисскій, Михаилъ Казачинскій). Музыка всѣхъ этихъ произведеній не сохранилась, но можно съ нѣкоторой вѣроятностью предположить, что она заимствовалась большей частью изъ духовныхъ кантовъ, а первоначально даже изъ церковныхъ пѣснопѣній. (*Ю.*)

Misterioso (итал.), таинственно.

Mistichanza (произн. -канца), то-же, что Quodlibet, попурри.

Митманъ (Mittmann), Пауль, род. 1868. Органистъ церкви св. Михаила въ Бреславлѣ. Композиторъ хоровъ для мужскихъ, женскихъ и смѣшанныхъ голосовъ, и романсовъ.

Миттервурцеръ, Антонъ, знаменитый оперный пѣвецъ (баритонъ), род. 12 апр. 1818 въ Штерцингѣ (Тироль), ум. 2 апр. 1872 въ Дёблинѣ близъ Вѣны; племянникъ и ученикъ Генсбахера (см.), дебютировалъ впервые въ роли охотника въ оперѣ „Nachtlager zu Granada" въ Инсбрукѣ. Затѣмъ М. пѣлъ нѣсколько лѣтъ на провинціальныхъ театрахъ, а въ 1839 получилъ наконецъ ангажементъ въ дрезденскую придв. оперу, въ которой пѣлъ до 1870, когда перешелъ на пенсію. М. былъ первоклассныъ драматическимъ пѣвцомъ и отличался особенно въ операхъ Маршнера и Вагнера („Тангейзеръ", Лоэнгринъ"), а также въ „Донъ Жуанѣ", „Zar und Zimmermann" и пр.

MI-FA, въ сольмизаціи всегда употребляется въ значеніи полутона, шага на вводный тонъ (вверхъ).

Михайловскій, 1) Викентій Карловичъ, род. въ 1838 въ Минскѣ, гдѣ и учился музыкѣ въ мѣстной музык. школѣ. Одно время М. пѣлъ въ варшавской оперѣ (теноръ), но затѣмъ переѣхалъ въ Одессу, гдѣ былъ нѣсколько лѣтъ скрипачемъ итал. оперы и дирижеромъ оркестра русскаго драматическаго театра. Затѣмъ онъ 15 лѣтъ прожилъ въ Черниговѣ, въ качествѣ преподавателя музыки и театральнаго дирижера, причемъ значительно содѣйствовалъ музык. развитію города, послѣ чего переселился въ Житоміръ, гдѣ занимался исключительно преподавательской дѣятельностью. Арранжировалъ много пьесъ для оркестра и отдѣльныхъ инструментовъ. Сынъ его—2) Іосифъ Викентьевичъ, род. 1865; окончилъ юридич. факультетъ кіевскаго университ., служилъ по судебн. вѣдомству въ Нѣжинѣ и Екатеринбургѣ, но затѣмъ, желая подготовиться къ профессурѣ (Кіевъ), бросилъ службу. Музыкѣ учился у отца. Будучи въ Екатеринбургѣ, читалъ лекціи въ музык. школѣ по исторіи музыки, принималъ участіе въ концертахъ и печаталъ свои статьи по музыкѣ въ мѣстныхъ изданіяхъ (біографич. очерки Бетховена, Моцарта, Палестрины, Лассо, А. Рубинштейна, „Научные пріемы разработки исторіи муз.", „О преподаваніи теоріи музыки", „О задачахъ музык. критики" и др.). Нѣкоторыя изъ нихъ изданы отдѣльно. (*В.*)

Михайловъ, Михаилъ Ивановичъ, оперный пѣвецъ; род. въ 1860 въ Вильнѣ. Музыкѣ учился въ виленскихъ музык. классахъ, московской консерв. (Гальвани) и въ Италіи. Пѣлъ сначала въ Кіевѣ и Тифлисѣ, въ 1884 дебютировалъ на Спб. Маріинской сценѣ, гдѣ и прослужилъ до 1896. Голосъ М. — красивый по тембру, мягкій лирическій теноръ, способный къ колоратурѣ; исполненіе его не отличалось высокими художественными достоинствами. Въ 1900, послѣ цѣлаго ряда концертныхъ турнэ по Россіи, М. поселился въ СПБ. въ качествѣ преподавателя пѣнія.

Михаловичъ (Mihalovich), Эдмундъ фонъ, славянскій композиторъ, род. 13 сент. 1842 въ Ферицанчѣ (Славо-

нія), школьное и первоначальное музык. образованіе получилъ въ Пештѣ, затѣмъ учился (1865) въ Лейпцигѣ у М. Гауптмана теоріи и совершенствовался у Бюлова въ Мюнхенѣ по фп-ной игрѣ. Живетъ въ Пештѣ, гдѣ со смертью Листа (1886) состоитъ директоромъ національной музык. академіи. Какъ композиторъ М. принадлежитъ къ ново-нѣмецкой школѣ и составилъ себѣ извѣстность оркестровыми балладами, увертюрами, а также симфоніей и пр. Опера его „Hagbarth und Signe“ шла 1882 въ Дрезденѣ; кромѣ того онъ написалъ оперы „Wieland der Schmied“ (по текстовымъ наброскамъ Вагнера), „Eliane“ и „Toldi“ (Пештъ 1893).

Михаэлисъ (Michaelis), 1) Христіанъ Фридрихъ, эстетикъ, род. 1770 въ Лейпцигѣ, ум. 1 авг. 1834 тамъ-же доцентомъ при университетѣ; написалъ: „Über den Geist der Tonkunst mit Rücksicht auf Kants Kritik der ästhetischen Urteilskraft“ (1795—1800, 2 т.); „Entwurf der Aesthetik, als Leitfaden bei akademischen Vorlesungen“ (1796); „Katechismus über J. B. Logiers System der Musikwissenschaft etc.“ (1828), а также множество, частью весьма интересныхъ, статей по музык. эстетикѣ въ журналахъ „Allgem. Musikal. Ztg“, „Musikal. Ztg“ Рейхардта, „Cäcilia“ „Eutonia“, „Freimütiger“ и пр.—2) Густавъ (1828—1887), написалъ, будучи капельмейстеромъ при берлинскомъ „Wallner-Theater“, музыку къ многимъ водевилямъ и пр., а также нѣсколько оперетокъ. — 3) Братъ его, Теодоръ (1831—1887), оркестровый музыкантъ въ Гамбургѣ; извѣстенъ своими пьесами для садовой музыки („Türkische Schaarwache“).

Михаэль (Michael), Рогьеръ, композиторъ, род. ок. 1550 въ Монсѣ (Геннегау), ум. вѣроятно 1619; 1587 придв. капельмейстеръ въ Дрезденѣ. М. былъ учителемъ І. Г. Шейна. Изъ композицій его сохранились: 53 4-глсн. части хораловъ (1593 напечатаны ввидѣ 2-й части дрезденскаго Gesangbuch), 6-глсное Te Deum (1595 напеч.), 52 5-глсн. интрады (1603 напеч.), а также нѣсколько композицій на разные случаи (рукоп.) и 116-й псаломъ (въ сборникѣ 1623). Срв. Vierteljahrsschrift f. M.-W. 1889, стр. 272 и слд.

Михель (Michel) [виртуозъ на кларнетѣ], см. Іостъ.

Михневичъ, Владиміръ Осиповичъ, литераторъ и муз. писатель (1841—1899); наиболѣе цѣнной изъ его муз. работъ является „Очеркъ исторіи музыки въ Россіи въ культурно-общественномъ отношеніи“. (СПБ. 1879). *(Ф.)*

Мицлеръ, Лоренцъ Кристофъ (позднѣе М. фонъ Колофъ), музык. писатель, род. 25 іюля 1711 въ Гейденгеймѣ (Вюртембергъ), ум. въ мартѣ 1778 въ Варшавѣ; въ 1731—34 изучалъ въ Лейпцигѣ философію и учился у І. С. Баха фп-ной игрѣ и композиціи. Въ 1734 получилъ степень магистра („Dissertatio, quod musica ars sit pars eruditionis musicae“; напечат. 1734, 2-е изд. 1736), 1737—доктора въ Лейпцигѣ и читалъ лекціи по математикѣ, философіи и музыкѣ. Въ 1738 онъ учредилъ въ Лейпцигѣ об-во „Societät der musikalischen Wissenschaften“, главной цѣлью котораго было установить законы композиціи. Въ 1747 М. получилъ отъ эрфуртскаго универс. степень доктора медицины. М. одинъ изъ первыхъ началъ издавать нѣчто вродѣ музык. журнала, а именно: „Die neu eröffnete musikalische Bibliothek, oder gründliche Nachricht nebst unparteiischem Urteil von musikalischen Schriften und Büchern“ (1736 — 54). Другой журналъ, издававшійся ежемѣсячно по 1 листу in 8⁰: „Musikalischer Staarstecher“ (рецензіи о музык. произведеніяхъ) вышелъ только въ колич. 7 тетрадей (1739—40). Кромѣ того М. написалъ: „Die Anfangsgründe des Generalbasses, nach mathematischer Lehrart abgehandelt“ (1739), музык. пародію „Lusus ingenii de praesenti bello etc.“ (1735) и отличный переводъ „Gradus ad Parnassum“ Фукса (1742). Композиціи М. (оды, сюиты, сонаты для флейты) лишены значенія.

Мичели (Miceli), Джорджіо, род. 1836 въ Реджіо (Калабрія), ум. 2 дек. 1895 въ Неаполѣ, піанистъ, композиторъ и дирижеръ; былъ директоромъ консерв. въ Палермо. Кромѣ нѣсколькихъ оперъ М. написалъ рядъ инструктивныхъ пьесъ и Miserere для женскихъ голосовъ съ инструмент. сопровожденіемъ, а также фп-ное тріо и фп-ный квартетъ.

М. М. = метрономъ Мельцеля (см.).

Мнимый консонансъ — важное понятіе въ области спекулятивной теоріи музыки. Мнимоконсонирующими являются тѣ диссонирующіе аккорды, которые, будучи разсматриваемы отдѣльно, внѣ связи съ окружающей ихъ гармонической обстановкой, кажутся консонирующими и совпадаютъ съ послѣдними по звуку; напр. аккордъ, состоящій изъ примы, терціи и сексты (вмѣсто квинты), или состоящій изъ примы, кварты и сексты, вмѣсто примы, терціи и квинты; всѣ параллельные сбзвуки и созвуки вводной смѣны суть м-ые к-сы. Срв. Диссонансъ.

Многоголосіе, см. Полифонія.

Movimento (итал.), движеніе, темпъ.

Модена, Джуліо ди, см. Сеньи.

Moderato (итал., „умѣренно"), обозначеніе темпа, составляющее середину между allegretto и allegro и не отличающееся отъ allegro moderato.

Модернъ (Moderne), Жакъ (или Jacobus Modernus; прозванный за свою дородность также Grand Jacques или Jacobus M. de Pinguento), капельмейстеръ собора Notre Dame въ Ліонѣ; основалъ тамъ-же нотопечатню, существовавшую въ 1532—67 и печатавшую главнымъ образомъ произведенія французскихъ контрапунктистовъ, но также и 2 сборника мессъ Моралеса. Знаменитѣйшія изданія М.: „Motetti del fiore" (9 сборниковъ 1532—42) и „Paragon des chansons" (5 сборниковъ 1538). М. самъ былъ композиторомъ и издалъ свои 4-глсныя chansons и 5—6-глсные мотеты, но они, повидимому, до насъ не дошли.

Modulatio, также Modulus и Modulamen,—на титулахъ 16-го вѣка означаетъ то-же, что мотетъ. Срв. слд. статью.

Модуляція — переходъ изъ одного строя въ другой; по современной терминологіи — перемѣна тональности (см.), гармоническій процессъ, при помощи котораго значеніе тоники, т. е. центра тональности, переходитъ отъ одного аккорда (сбзвука) къ другому. Срв. Функціи. Различаютъ отклоненіе и м., понимая подъ первымъ лишь мимолетное оставленіе старой тональности (безъ укрѣпленія въ новой), за которымъ тотчасъ-же слѣдуетъ возвращеніе обратно. Такъ, въ темахъ сонатной формы очень часто встрѣчаются отклоненія, настоящая-же м. производится только передъ вступленіемъ второй темы, которая обыкновенно изложена въ новой тональности. Впрочемъ, въ художественно-объединенномъ музыкальномъ произведеніи даже и тѣ части, которыя не принадлежатъ къ главному строю, всеже находятся подъ вліяніемъ послѣдняго; своеобразное значеніе этихъ другихъ строевъ основано на ихъ отношеніи къ главному строю, такъ что модуляціи музык. пьесы, какъ ходы тональностей (тональные ходы), могутъ быть разсматриваемы съ той-же точки зрѣнія, что и аккордовыя послѣдованія, какъ ходы гармоній (гармоническіе ходы). Опредѣляющимъ началомъ въ м. является родство строевъ, которое представляетъ собой ничто иное какъ родство главныхъ сбзвуковъ (тоникъ). Непосредственныя м-и въ строи второй (не прямой) степени родства требуютъ затѣмъ послѣдующаго оправданія, т. е. перехода въ пропущенный строй первой степени родства, — подобно тому, что бываетъ при послѣдованіи находящихся въ дальнемъ родствѣ аккордовъ (сбзвуковъ). Срв. Родство тональностей. Далѣе различаютъ простое нанизываніе частей въ различныхъ строяхъ, что находитъ себѣ примѣненіе особенно въ танцовальныхъ пьесахъ и родственныхъ имъ формахъ (рондо, скерцо), отъ настоящей м-и, производимой такимъ послѣдованіемъ аккордовъ, отъ дѣйствія котораго мѣняются тональныя функціи аккордовъ. Благодаря двойному обозначенію того аккорда, который подвергается перемѣнѣ значенія (напр. $T^6 = S^6$ или $T^{1<} = D^7$ и т. д.) Риманъ сдѣлалъ ученіе о модуляціи доступнымъ болѣе систематическому и исчерпывающему изслѣдованію. Срв. Риманъ: „Ученіе о модуляціи" (Москва, 1899); „Katechismus der Harmonielehre" (1890); „Упрощенная гармонія" (Москва, 1901) и „Handbuch der Harmonielehre" (1898).

Modus, 1), то-же, что строй, ладъ, напр. M. lydius (лидійскій ладъ, срв. Церковные лады).—2) У старинныхъ мензуральныхъ теоретиковъ (12—13 вѣка)—ритмическая схема для образованія мелодіи, напр. ▀ ■ (Longa Brevis) въ постоянномъ повтореніи (въ

видѣ трохеевъ) или ■ ■ ■ (Brevis Brevis Longa, въ видѣ анапестовъ).—3) Въ мензуральной теоріи 15—16 вѣка слово это служило для обозначенія мензуры нотъ Maxima (M. major) и Longa (M. minor). Трехдольное дѣленіе Maxima (M. major perfectus), также какъ и Longa (M. minor perfectus), судя по указаніямъ различныхъ теоретиковъ, — могло быть предписано различнымъ образомъ (срв. 9-ю главу сочин. Г. Римана „Studien zur Geschichte der Notenschrift", и его-же „Gesch. d. Musiktheorie, стр. 273 и слд.), но на практикѣ обозначалось крайне рѣдко; о наличности-же его приходилось заключать по нѣкоторымъ особенностямъ нотаціи (signa implicita или intrinseca, въ противуположность къ signa indicialia, — тактовымъ обозначеніямъ). Такъ, при M. major perfectus появлялись рядомъ три черныхъ Maximae (см. Hemiolia), при M. minor perfectus—три черныхъ Longae или двѣ паузы-Brevis въ началѣ времени, объединеннаго однимъ modus'омъ (perfectio). Прибавка цифръ 3 или 2 (см. Diminutio) къ темповому знаку (○ 3, ○ 2) обозначала требованіе мензуры M. minor, ибо давала нотѣ longa длительность предшествовавшей brevis.

Мозевіусъ (Mosewius), Іоганнъ Теодоръ, род. 1788 въ Кёнигсбергѣ, ум. 15 сент. 1858 въ Шафгаузенѣ; былъ сперва опернымъ пѣвцомъ въ Кёнигсбергѣ и Бреславлѣ; основалъ 1817 въ Бреславлѣ квартетное об-во, сдѣлался затѣмъ директоромъ института церковной музыки и въ 1832 университетскимъ капельм. тамъ-же. Заслуга М. заключается въ основаніи бреславльской Singakademie (1825) и вообще въ благотворномъ вліяніи на музык. жизнь Бреславля. Нигдѣ въ Германіи въ то время не культивировались такъ достойно и тщательно старые и новые классики, какъ въ Бреславлѣ при М. Онъ написалъ: „J. S. Bach in seinen Kirchenkantaten und Choralgesängen" (1845) и „J. S. Bachs Matthäuspassion" (1852).

Мозель (Mosel), Игнатій Францъ, фонъ, заслуженный музык. писатель, род. 1772 въ Вѣнѣ, ум. 8 апр. 1844 тамъ-же; написалъ нѣсколько оперъ, увертюры, гимны, псалмы и пр., управлялъ 1816 первымъ концертомъ об-ва „Gesellschaft der Musikfreunde", 1820 сдѣлался вицедиректоромъ придв. театровъ, а съ 1829 и до самой смерти былъ хранителемъ придв. библіотеки. М. написалъ: „Versuch einer Aesthetik des dramatischen Tonsatzes" (1813); „Über das Leben und die Werke des Antonio Salieri" (1827); „Über die Originalpartitur des Requiems von W. A. Mozart" (1829); „Geschichte der Hofbibliothek" (1835) и „Die Tonkunst in Wien während der letzten 5 Dezennien" (1818, въ вѣнской „Allgem. Musikal. Ztg", 1840 отдѣльн. издан.).

Мокеро (Mocquereau), Донъ Андре, род. 6 іюня 1849 въ Ла-Тессуалѣ близь Шоле (Maine et Loire), воспитывался въ Парижѣ, гдѣ рано началъ принимать участіе въ кач. віолончелиста въ концертахъ классической камерной музыки Ш. Данкла. Въ 1875 М. вступилъ въ Солемѣ въ орденъ бенедиктинцевъ и углубился подъ руков. Донъ-Потье въ изученіе григоріанскаго хорала. Вскорѣ онъ былъ назначенъ учителемъ хоральнаго пѣнія при Солемскомъ аббатствѣ, но впослѣдствіи много путешествовалъ для подготовки основаннаго по его инціативѣ (1889) и выходящаго подъ его редакціей обширнаго изданія: „Paléographie musicale" (см.). Работами М. завершается солидный трудъ Солемской школы, главными представителями коей до него были Донъ Геранже, Донъ Жансіонъ и Донъ Потье. Въ сравненіи со многими рискованными новѣйшими попытками найти для толкованія невменныхъ нотацій совершенно иные исходные пункты, методъ Солемскихъ бенедиктинцевъ представляется наиболѣе достовѣрнымъ, такъ какъ онъ основанъ на обдуманномъ храненіи традицій и осторожномъ развитіи основныхъ положеній. Изъ основательныхъ историческихъ изслѣдованій М., приложенныхъ къ палеографическимъ факсимиле, нѣкоторыя изданы отдѣльно („De l'influence de l'accent tonique et du cursus sur la structure mélodique et rhythmique de la phrase grégorienne" и „Origine et développement de la notation neumatique"). Кромѣ того М. издалъ: „L'art grégorien, son but, ses procédés, ses caractères", „Petit traité de psalmodie", „La psalmodie romaine et l'accent tonique latin" (1895), „Notes sur l'influence de l'accent et du cursus tonique latins daus le chant

ambrosien" (1897) и „Méthode de chant grégorien" (1899).

Моласъ, Александра Николаевна (урожденная Пургольдъ), пѣвица (сопрано); род. въ СПБ. 1845, ученица Ниссенъ-Саломонъ; выступала только въ концертахъ, занималась также и преподаваніемъ пѣнія. Вращаясь въ кружкѣ композиторовъ, сгруппировавшихся около Даргомыжскаго и позднѣе образовавшихъ такъ называемую „новую русскую школу" (см.), М. на вечерахъ кружка являлась очень часто первой и талантливой истолковательницей вокальныхъ произведеній этихъ композиторовъ. Сестра ея, Надежда Николаевна — хорошая піанистка (см. Римскій-Корсаковъ). [*В.*]

Моликъ (Molique), Вильгельмъ Бернгардъ, извѣстный скрипачъ и композиторъ, род. 7 окт. 1802 въ Нюрнбергѣ, ум. 10 мая 1869 въ Канштадтѣ близь Штутгарта; сынъ городскаго музыканта, получилъ музык. образованіе у концертмейстера Ровелли въ Мюнхенѣ, затѣмъ былъ въ Вѣнѣ членомъ оркестра при театрѣ „an der Wien", а въ 1820 сдѣлался преемникомъ Ровелли въ Мюнхенѣ. Въ 1826—49 М. проявилъ плодотворную дѣятельность въ кач. придв. концертмейстера въ Штутгартѣ, причемъ, совершая множество концертныхъ поѣздокъ по Германіи и заграницу, пріобрѣлъ большую извѣстность. Въ 1849 М. переселился въ Лондонъ, гдѣ былъ отлично принятъ въ кач. солиста и квартетиста и составилъ себѣ уважаемое положеніе въ кач. преподавателя скрипичной игры. Въ 1866 М. поселился въ Канштадтѣ. Композиціи М-а: 6 скрипичныхъ концертовъ, скрипичное концертино, віолончельный концертъ, 8 струнн. квартетовъ, Concertants для 2 скрипокъ, для скрипки съ фп., для флейты съ фп., для флейты и скрипки, фантазіи, рондо и пр. для скрипки, 8 фп-ныхъ тріо, симфонія, 2 мессы и ораторія „Abraham" (Норвичъ, 1860).

Молиторъ, Людвигъ (1817—1890), ученикъ мюнхенской консерв., жилъ въ Цвейбрюкенѣ, написалъ мужскіе хоры, романсы, фп-ныя пьесы, большую мессу, Te Deum, Stabat Mater и др.

Moll. Латинское слово molle („мягкое") употреблялось (впервые вѣроятно Одо изъ Клюньи въ 10-мъ вѣкѣ) для обозначенія круглаго B (♭, B molle) въ противоположность угловатому (♮, ♯, B durum, наше H; B durum равнозначуще съ B quadratum или quadrum, B molle равнозначуще съ B rotundum). Названіе М. присвоено было затѣмъ гексахорду f — d, четвертой ступенью котораго было b, а не h (Cantus mollis, см. Мутація), а въ 17-мъ вѣкѣ—вообще строю и аккорду съ малой терціей (миноръ). Впрочемъ еще въ началѣ 17-го вѣка „A-moll" встрѣчается въ смыслѣ as. Срв. Riemann, „Gesch. der Musiktheorie", стр. 440 и слд. Срв. Dur и Минорный строй.

Моллеръ, Іоахимъ, см. Бургкъ.

Молоточки, составляющіе часть механизма въ фп., дѣлаются изъ дерева, но для бо́льшей эластичности и болѣе быстраго отскакиванія заключаются въ упругую оболочку. Прежде м. обтягивались исключительно мягкодубленой кожей, но послѣдніе 50 лѣтъ для этой цѣли употребляютъ больше всего особенно плотный, крѣпкій войлокъ, такъ что кожа примѣняется теперь только ввидѣ исключенія, преимущественно для самыхъ высокихъ тоновъ. Чтобы достигнуть требуемой эластичности, кожанныя или войлочныя полоски должны быть очень туго натянуты на головкахъ молоточковъ.

Молчановъ, 1) Иванъ Евстафьевичъ, ум. 1881 въ СПБ. Вышелъ изъ крестьянской среды и извѣстенъ былъ въ СПБ., какъ руководитель хора пѣсенниковъ, выступавшаго главнымъ образомъ на садовыхъ эстрадахъ. Переложеніе пѣсенъ было грубо, исполненіе аляповато, но не безъ удали. М-а можно считать какъ-бы родоначальникомъ многочисленныхъ подобныхъ современныхъ хоровъ.—2) Анатолій Евграфовичъ, см. Дополнительный выпускъ.

Мольнъ (Molck), Генрихъ (1825—1889), ученикъ Гауптмана, композиторъ хоровъ для мужск. голосовъ, былъ органистомъ при Marktkirche въ Ганноверѣ.

Molto (итал.), много, очень; allegro m., очень скоро; m. largo, очень медленно и т. д.

Моминьи (Momigny), Жеромъ Жозефъ (де), теоретикъ, род. 20 янв. 1762 въ Филиппвилѣ, 12-ти лѣтъ былъ органистомъ въ Сентъ-Омерѣ, 1785 въ

Сенъ-Коломбѣ и Ліонѣ; 1800 основалъ въ Парижѣ музыкальную торговлю, причемъ издавалъ также собственныя сочиненія. Позднѣе М. поселился въ Турѣ, гдѣ, по Фетису, жилъ еще въ 1855. М. написалъ: „Cours complet d'harmonie et de composition d'après une théorie neuve" (1806, 3 т.; М. выводитъ гаммы изъ ряда обертоновъ до 13-го); „Exposé succinct du seul système musical qui soit vraiment bon et complet" (1809); „La seule vraie théorie de la musique" (1823); „Cours général de musique, de piano, d'harmonie et de composition depuis A jusque Z" (1834). Сколько значенія придавалъ М. своимъ мнимымъ открытіямъ, видно изъ заглавій его сочиненій. Композиціи М.: струн. квартеты, тріо, скрипичныя сонаты, фп-ныя сонаты и другія фп-ныя пьесы, романсы, кантаты, оперетка („Arlequin Cendrillon") и элементарная фп-ная школа: „Première année de leçons de pianoforte".

Момолетто, см. Альбертини 2.

Monaco Olivetano, см. Банкьери.

Монастеріо, Іезусъ, отличный скрипачъ, род. 1836 въ Потесѣ (испан. провинція Сантандеръ), 1849—51 былъ ученикомъ Беріо въ Брюсселѣ, а вскорѣ затѣмъ сдѣлался профессоромъ скрипич. игры въ мадридской консерв., скрипачемъ-солистомъ корол. капеллы и камерной музыки, концертировалъ также съ большимъ успѣхомъ во Франціи и Германіи.

Monatshefte für Musikgeschichte, см. Общество музык. изслѣдованій.

Монбелли, Марія, знаменитая пѣвица, род. 1843 въ Кадиксѣ, ученица Евгеніи Гарсіа въ Парижѣ; блистала въ кач. примадонны въ Лондонѣ и совершала съ Ульманомъ привлекавшіе всеобщее вниманіе концертныя путешествія.

Мондонвиль (Mondonville), Жанъ Жозефъ, Кассанеа де (присоединилъ фамилію жены [де М.] къ своей [Кассанеа]), скрипачъ и композиторъ, род. 25 дек. 1711 въ Нарбоннѣ, ум. 8 окт. 1772 въ своей виллѣ въ Бельвилѣ близь Парижа; былъ сперва скрипачемъ въ Лиллѣ, позднѣе въ оркестрѣ Concerts spirituels въ Парижѣ, гдѣ исполнялись мотеты его сочиненія съ такимъ успѣхомъ, что былъ назначенъ придв. камермузыкантомъ, а въ 1744—музык. интендантомъ капеллы въ Версали. Въ 1755 М. сдѣлался преемникомъ Руайе въ кач. дирижера Concerts spirituels (до 1762). Кромѣ мотетовъ, которые и по выходѣ М. изъ дирекціи долго держались въ репертуарѣ Concerts spirituels, онъ написалъ нѣсколько оперъ и ораторій.

Моніо (Moniot), Эженъ, композиторъ, род. ок. 1820, ум. 1878 въ Парижѣ; былъ дирижеромъ при различныхъ небольшихъ парижскихъ театрахъ, которые поставили рядъ его оперетокъ, и составилъ себѣ кромѣ того имя своими романсами и (фпными) салонными пьесами.

Монкъ, 1) Эдвинъ Джоржъ, род. 1819 въ Фромѣ (Сомерсетъ), композиціи учился у Мэкфэррена, Dr. mus. (Оксфордъ 1856), 1848—83 органистъ и капельмейстеръ собора въ Іоркѣ; издалъ, кромѣ нѣсколькихъ собственныхъ церковныхъ композицій, „Anglican chantbook", „Anglican choral service-book", „Anglican hymn-book" (вмѣстѣ съ К. Сингльтономъ), „Psalter and canticles pointed for chanting" и „Anglican psalter chants" (то и другое вмѣстѣ съ Узли).—2) Вильямъ Генри (не родственникъ предъидущаго), род. 1823 въ Лондонѣ, ум. 18 марта 1889 въ Стокъ-Ньюингтонѣ (Лондонъ); органистъ; съ 1874 учитель пѣнія при King's College (преемникъ Гёлла), въ 1876 при National Training School for music и въ 1878—при Bedford-College. М. читалъ въ Лондонѣ, Эдинбургѣ и Манчестерѣ лекціи о музыкѣ и былъ издателемъ „Parish choir" (церковныя пѣснопѣнія, изданіе по выпускамъ) и однимъ изъ издателей „Hymns ancient and modern". Самъ М. написалъ много композицій для церковнаго пѣнія.

Монодія (греч., „одиночное пѣніе"), 1) Одноголосное пѣніе безъ сопровожденія; только такое пѣніе и было въ употребленіи въ древности, а также въ среднихъ вѣкахъ приблизительно до 9-го вѣка, вслѣдствіе чего древность и считается эпохой м-іи по преимуществу. Если и существовало въ древности инструментальное сопровожденіе пѣнія (китародія, авлодія), то это было ничто иное какъ исполненіе той-же мелодіи. Настоящая м. продолжала существовать втеченіе всѣхъ среднихъ вѣковъ; она играетъ и понынѣ выдающуюся роль, но только не въ худо-

жественной музыкѣ, а въ народномъ пѣніи. До извѣстной высоты художественнаго развитія м. достигла въ пѣсняхъ трубадуровъ и миннезингеровъ, а также и въ церковныхъ пѣснопѣніяхъ (гимнъ, секвенція, духовная пѣснь). Нотаціи этихъ средневѣковыхъ м-ій (невмы, хоральное нотное письмо) представляютъ собой лишь обозначенія высоты тоновъ, а также указанія на группы тоновъ, относящихся къ одному и тому-же слогу (мелизмы); ритмъ-же опредѣлялся здѣсь самимъ текстомъ, помѣщеннымъ подъ нотами. Срв. Хоральное нотное письмо, Миннезингеры, Трубадуры.— 2) Установленное около 1600 въ кач. принципа новаго стиля, пѣніе-соло съ сопровожденіемъ; м. эта была подготовлена въ 16-мъ вѣкѣ вошедшими въ обычай арранжировками многоголосныхъ сочиненій на одинъ голосъ, при чемъ всѣ остальные голоса такихъ сочиненій замѣнялись лютней. Эта новая м. является исходнымъ пунктомъ всей современной музыки. Срв. Флорентинская реформа, Инструментальная музыка, Камерная музыка, Кантата, Концертъ, Соната и пр.

Монодрама (греч.), такъ называется сценическое произведеніе для одного только дѣйствующаго лица; дуодрама—то-же, только для двухъ дѣйствующихъ лицъ; впрочемъ иногда пьесы послѣдняго вида также называются м-ми.

Монохордъ (греч., отъ μόνος—„единственный" и χορδή—„струна"), инструментъ, происходящій изъ глубокой древности и служащій для математическаго опредѣленія и объясненія соотношеній музык. тоновъ. Состоитъ изъ натянутой поверхъ резонанснаго ящика струны, которая можетъ быть раздѣлена на любыя двѣ части посредствомъ подвижнаго порожка. Порожекъ движется по скалѣ, которая точно показываетъ, на какой точкѣ дѣленія онъ остановился, такъ что при помощи м-а можно услышать любой интервалъ въ возможно большей акустической чистотѣ. Впрочемъ, въ противорѣчіи съ названіемъ м-а, этотъ инструментъ стали устраивать позже съ нѣсколькими струнами и порожками, чтобы имѣть возможность слышать нѣсколько звуковъ одновременно. Срв. Фортепіано.

Монпу (Monpou), Ипполитъ, род. 1804 въ Парижѣ, ум. 10 авг. 1841 въ Орлеанѣ; ученикъ и позднѣе репетиторъ музык. школы Корона въ Парижѣ; написалъ много романсовъ на тексты А. Мюссе и Виктора Гюго, а по закрытіи школы Корона,—9 оперъ, свидѣтельствующихъ о томъ, что М. былъ полуобразованнымъ музыкантомъ, одареннымъ мелодическимъ талантомъ.

Монсиньи (Monsigny), Пьеръ Александръ, извѣстный оперный композиторъ, род. 17 окт. 1729 въ Фокамбергѣ близъ Сентъ-Омера, ум. 14 янв. 1817 въ Парижѣ; учился въ Сентъ-Омерской іезуитской гимназіи и занимался усердно игрой на скрипкѣ. Принужденный, вслѣдствіе ранней смерти своего отца, заботиться о пропитаніи всей семьи, М. поступилъ 1749 на службу по духовному вѣдомству въ Парижѣ и черезъ нѣкоторое время сдѣлался гофмейстеромъ герцога Орлеанскаго. Лишь въ 1754 исполненіе „Serva padrona" Перголезе пробудило въ немъ снова наклонность къ музыкѣ и онъ предался, съ напряженіемъ всѣхъ силъ, композиціи. До того времени М. не имѣлъ почти никакой теоретической подготовки; теперь онъ приступилъ, подъ руков. Джанотти, къ изученію гармоніи и контрапункта съ такимъ рвеніемъ, что черезъ пять мѣсяцовъ былъ уже въ состояніи написать комич. оперу: „Les aveux indiscrets", поставленную 1759 на сценѣ Théâtre de la foire St. Laurent съ большимъ успѣхомъ. Когда тотъ-же театръ поставилъ быстро одна за другой съ все возрастающимъ успѣхомъ новыя оперы М.: „Le maitre en droit", „Le Cadi dupé" (обѣ 1760) и „On ne s'avise jamais de tout" (1761), то Comédie italienne потребовала, на основаніи своей привиллегіи, закрытія этого театра. Такимъ образомъ оба театра соединились и дальнѣйшіе тріумфы М. пошли на пользу итальянцамъ. Послѣдовали: „Le roi et le fermier" (1762), „Rose et Colas" (1764), „Aline, reine de Golconde" (1766), „L'île sonnante" (1768), „Le déserteur" (1769), „Le faucon" (1772), „La belle Arsène" (1773), „Le rendez-vous bien employé" (1774) и „Félix" („L'enfant trouvé" 1777). М. нашелъ въ Седэнѣ (Sedaine) превосходнаго либреттиста: послѣднему принадлежатъ тексты почти

всѣхъ оперъ М., начиная съ 1761. „Félix" былъ встрѣченъ съ безпримѣрнымъ энтузiазмомъ, что очевидно внушило М. опасенiя, какъ бы успѣхъ не пошелъ затѣмъ подъ гору: съ этого момента онъ не написалъ больше ни одной ноты. Двѣ оперы: „Pagamin de Monègue" и „Philémon et Baucis", оконченныя уже въ 1770, М. не пожелалъ выпустить въ свѣтъ. Тѣмъ временемъ онъ сдѣлался управляющимъ имѣнiй герцога Орлеанскаго и главнымъ инспекторомъ по сооруженiю каналовъ. Революцiя лишила М. его должностей, а также сбереженiй, такъ что ему пришлось бы испытать крайнюю нужду, еслибы Комическая опера не назначила ему пенсiю въ 2400 франковъ. Послѣ смерти Пиччини М. былъ назначенъ инспекторомъ консерваторiи, но въ 1802 отказался отъ этой должности, къ которой сознавалъ себя неспособнымъ вслѣдствiе недостатка въ теоретическомъ образованiи. Въ 1813 М. былъ избранъ, на мѣсто Гретри, въ академiю. М. одинъ изъ творцовъ французской комической оперы; недостатокъ школы у него восполнялся здоровымъ мелодическимъ даромъ и драматическимъ инстинктомъ. Имя его не забыто и музыка его также еще не заброшена въ Парижѣ. Бiографическiя свѣдѣнiя о немъ дали Катрмеръ де Кенси (1818), Александръ (1819) и Гедуэнъ (1820).

Монтанари, Франческо, род. въ Падуѣ, былъ съ 1717 до своей смерти въ 1730, скрипачемъ-солистомъ при соборѣ св. Петра въ Римѣ; популярный въ свое время виртуозъ, издавшiй также свои 12 скрипичныхъ сонатъ съ басомъ.

Монтанъ и Нейберъ (Montanus), см. Бергъ 2.

Монте, Филиппъ де (Filippo de M., Philippe de Mons), знаменитый контрапунктистъ 16-го вѣка, род. 1521 въ Мехельнѣ, ум. 1603 въ Вѣнѣ; жилъ нѣкоторое время въ Испанiи, въ 1555 былъ членомъ корол. капеллы въ Англiи, въ 1568 сдѣлался капельмейстеромъ при дворѣ императ. Максимилiана II и позднѣе Рудольфа II. Изъ произведенiй М. дошли до насъ: сборникъ 5—8-глсныхъ мессъ (1557), месса „Benedicta es" (6-глсн.), сборникъ 4—5-глсныхъ мессъ (1588), 6 сборниковъ 5—6-глсныхъ мотетовъ (1569—74, также 1572—76; 6-й сборникъ 1584), 2 сборника 6- и 12-глсныхъ мотетовъ (1585, 1587), „Eccelenze di Maria Vergine" (5-глсные духов. мадригалы 1593), 4 сборника 4-глсныхъ мадригаловъ (1562—81), сборникъ 3-глсныхъ мадригаловъ (1582), 19 (!) сборниковъ 5-глсныхъ мадригаловъ (1554 до 1598), 8 сборниковъ 6-глсныхъ мадригаловъ (1565—94, частью въ нѣсколькихъ изданiяхъ), „La fiammetta" (канцоны и мадригалы на 7 голосовъ, 1599), „Il pastor fido" то-же (1600), 2 сборника 6-глсныхъ Madrigali spirituali (1583 до 1589), сборникъ такихъ-же 5-глсныхъ (1581), сборникъ 5—7-глсныхъ французскихъ chansons и „Sonnets de Pierre de Ronsard" (5—7-глсн., 1576). Многiе сборники содержатъ пьесы М., заимствованныя изъ названныхъ выше произведенiй. Въ новѣйшихъ изданiяхъ: 4-глсный мадригалъ въ „Исторiи" Гаукинса и по одному мотету въ „Sammlung" Дена и „Collectio" Коммера. Срв. G. van Doorslaer „Ph. de M." (1895).

Монтеверди (Монтеверде), Клавдiо, великiй новаторъ, который въ эпоху возникновенiя современнаго музык. стиля (1600) съумѣлъ достигнуть положительныхъ результатовъ на новомъ пути, а не только отрицать старое, какъ то дѣлали флорентiйскiе реформаторы. Род. въ маѣ (крещенъ 15 мая) 1567 въ Кремонѣ, ум. 29 нояб. 1643 въ Венецiи, ученикъ Индженьери (см.), изучалъ кромѣ того композицiю, скрипичную игру и пѣнiе; въ 1590 получилъ при дворѣ въ Мантуѣ мѣсто пѣвца и скрипача; пользовался большимъ расположенiемъ герцога, сопровождалъ его въ нѣсколькихъ путешествiяхъ и сдѣлался 1602 капельмейстеромъ. Въ 1612 умеръ герцогъ Винченцо и М. вышелъ въ отставку. Въ 1613 онъ былъ приглашенъ на высоко-почетную должность капельмейстера собора св. Марка въ Венецiи, получилъ подъемныя деньги и значительно болѣе высокiй окладъ жалованiя чѣмъ его предшественникъ (300 дукатовъ, съ 1616—400 дукатовъ, квартиру и кромѣ того экстренныя награды). М. остался на этой должности до смерти. Онъ былъ уже знаменитымъ композиторомъ, когда началъ писать музык. драмы. Первымъ сочиненiемъ его былъ сборникъ 4-

глсныхъ Madrigali spirituali (1583); затѣмъ шли „Canzonette a 3 voci“ (1584, экземпляръ въ мюнхенской библ-кѣ), сборникъ 5-глсныхъ мадригаловъ (1587), 7 сборниковъ мадригаловъ (1590, 1592, 1603, 1605, 1614, 1619, 1638, девятый сборникъ изданъ 1650 у Винченти; было также нѣск. изданій полнаго собранія). Въ этихъ произведеніяхъ М. неоднократно проявляетъ себя гармоническимъ новаторомъ, вводитъ свободно диссонансы, употребляетъ доминантъ-септаккордъ и примѣняетъ вообще гармонію, которая весьма близко подходитъ къ нашей современной, т. е. онъ не держится уже церковныхъ ладовъ, а современныхъ строевъ. Это было, конечно, не личной его заслугой,—онъ слѣдовалъ лишь вліянію своего времени; почва къ этому была подготовлена въ особенности нѣмецкими композиторами. Оковы діатонизма церковныхъ ладовъ были, впрочемъ, уже давно разбиты, и хроматизмъ такихъ композиторовъ, какъ Вичентино и Джезуальдо ди Веноза, нанесъ имъ послѣдній ударъ. Если М., тѣмъ не менѣе, въ 1600 подвергся нападкамъ Артузи за свои нововведенія („L'Artusi, ovvero delle imperfettioni della moderna musica“), то онъ былъ лишь однимъ изъ многихъ, противъ которыхъ возставалъ этотъ консервативный теоретикъ. Совсѣмъ иного рода и безспорно оригинальны заслуги М. по отношенію къ музык. драмѣ. Слава Stile rappresentativo быстро распространилась и герцогъ Винченцо Гонзага въ Мантуѣ пожелалъ также устроить (1607) театральныя представленія, причемъ композиція была поручена М. Первый опытъ М. на этомъ новомъ полѣ дѣятельности оказался блестящимъ („Orfeo“, текстъ Ал. Стриджіо, напечат. 1609). Въ слѣдующемъ году (1608) онъ поставилъ свою „Arianna“ (текстъ Ринуччини; до насъ дошла только жалобная пѣснь Аріадны, Lamento d'Arianna, въ сборникѣ „Il maggio fiorito“ 1623 и также отрывокъ ввидѣ жалобы Маріи въ „Selva“ [см. ниже],—неполной въ этомъ изданіи, но полной въ рукописи; речитативы къ „Arianna“ написалъ Я. Пери) и балетъ „Ballo delle ingrate“ (напечатанъ 1638 въ „Madrigali guerrieri ed amorosi“). Венеція, куда М. прибылъ въ 1613, не обладала еще въ то время опернымъ театромъ; кромѣ того должность церковнаго капельмейстера обязывала М. писать церковныя композиціи. Поэтому въ слѣдующіе за тѣмъ годы появился только одинъ его балетъ „Tirsi e Clori“ (1615, для Мантуи, напечатанъ съ мадригалами 1619), музыка къ духовной драмѣ „Maddalena“ (1617 вмѣстѣ съ М. Эфремъ, Сал. Росси и Ал. Джуйвиццани, напечатана). Опера „Amori di Diana e d'Endimione“ (для Милана 1618?) осталась, вѣроятно, неоконченной, такъ же какъ и 2 другія: „Andromeda“ (1618) и „La finta pazza Licori“ (1627 для Мантуи). Въ особенности достойно вниманія „Il combattimento di Tancredi e Clorinda“ (1624), пьеса,—наполовину драма, наполовину эпосъ (разсказчикъ [testo] связываетъ здѣсь рѣчи дѣйств. лицъ),—исполненная у сенатора Мочениго, напечатана въ „Madrigali guerrieri ed amorosi“ (1638; здѣсь М. поставилъ себѣ задачей создать Stile concitato), пять интермеццо (1627) для Пармскаго двора и наконецъ „Proserpina rapita“ (1630; текстъ Строцци), исполненная также у Мочениго по случаю бракосочетанія дочери послѣдняго. Опустошенія, произведенныя чумой 1630, изгладили впечатлѣніе отъ „Proserpina“ и были вѣроятно причиной, почему М. уже старикомъ принялъ духовный санъ (1632—1633). Въ 1637 появился первый оперный театръ (di San Cassiano), и съ тѣхъ поръ они стали рости какъ грибы, такъ что втеченіе 60 лѣтъ ихъ можно насчитать почти дюжину въ одной Венеціи. Изъ произведеній М. театры эти поставили еще 4 оперы: „Adone“ (1639), „Le nozze di Enea con Lavinia“ (1641), „Il ritorno d'Ulisse in patria“ (1641) и L'incoronazione di Poppea“ (1642). Изъ нихъ до насъ дошли „Ulisse“ (въ рукописи Вѣнской придв. библ-ки; срв. Ambros „Gesch. d. M.“, IV, 363) и „Poppea“ (въ библ. св. Марка въ Венеціи, срв. Kretzschmar въ „Vierteljahrsschr. f. M.-W. 1894). — Музык. драма флорентійцевъ была суха и уныла, представляя собой безконечно тянущійся, нѣсколько сходный съ „глашеніемъ“ григоріанскаго пѣнія, речитативъ на фонѣ тощаго генералбаснаго аккомпанимента. Наоборотъ, М. удалось взять болѣе живой и теплый тонъ;

онъ склоняется уже къ аріозности и придаетъ большое значеніе инструментамъ, сопровождающимъ пѣніе, дѣлая даже попытки къ характеристикѣ въ инструментовкѣ. Какъ извѣстно, М. изобрѣлъ тремоло смычковыхъ инструментовъ (въ „Combattimento di Tancredi“ и пр.); Орфей у него жалуется подъ сопровожденіе басовыхъ віолъ; хоръ духовъ отвѣчаетъ, подкрѣпленный небольшими флейтовыми органами (organi di legno), на пѣніе Плутона, усиленное четырьмя тромбонами и т. д. Изъ церковныхъ композицій М. сохранились: 6-глсная месса съ нѣсколькими вечернями и мотетами (1610), „Selva morale e spirituale“ (мессы, псалмы, гимны, Magnificat'ы, мотеты, Salve и вышеназванное Lamento, 1—8-глсн. со скрипками, 1640), 4-глсныя мессы и 1—8-глсные псалмы вмѣстѣ съ литаніями прсв. дѣвѣ Маріи (посмертн. 1650). Наконецъ Джуліо Чезаре М., братъ Клавдіо, самъ достойный вниманія композиторъ (м. пр. написалъ одну изъ интермедій 1608 къ „Idropica“) издалъ его: „Scherzi musicali a 3 voci“ (1607), написанныя въ „французскомъ стилѣ“ (т. е. въ формѣ chansons); изъ предисловія брата видно, что М. посѣтилъ 1599 въ свитѣ герцога курортъ Спа и оттуда вынесъ знакомство съ этимъ стилемъ. Теоретическое сочиненіе М. „Melodia ovvero Seconda pratica musicale“ осталось неоконченнымъ и ненапечатаннымъ (не сохранилось). Изъ мадригаловъ М. недавно были напечатаны: „Cruda Amarilli“ въ „Esemplare“ Мартини, „Principes de composition“ Корона и „Geschichte“ Кизеветтера и пр.; „Strazziami pure il core“—тамъ-же, въ „Исторіи“ Бёрнея и въ „Antologia“ миланской „Gazetta musicale“; жалоба изъ „Arianna“ въ „Geschichte der abendländischen Musik“ Кизеветтера, „Gabrieli“ Винтерфельда и др.; отрывки изъ „Орфея“ въ „General history“ Гаукинса и Бёрнея, „Geschichte“ Кизеветтера и пр.; псалмы у La-Fage („Diphtérographie“); кромѣ того кое что въ сборникахъ Мартини, Корона, Винтерфельда, Рейсмана, Геварта и наконецъ 1881 былъ изданъ весь „Orfeo“, съ разработкой генералбаса, Р. Эйтнеромъ (Publikationen der Gesellschaft f. Musikforschung, 10-й томъ). Срв. богатую новыми данными монографію о М. Эмиля Фогеля въ „Vierteljahrschrift f. M.-W., 1889.

Монтеклэръ (Montéclair), Мишель, Пиньоле де, род. 1666 въ Шомонѣ, ум. въ сент. 1737 въ Сенъ-Дени близь Парижа. 1707—37 контрабасистъ парижской Большой оперы (одинъ изъ первыхъ виртуозовъ на современномъ контрабасѣ), композиторъ оперы-балета „Les fêtes de l'été“ (1716) и большой оперы „Jephté“ (1736), многихъ кантатъ, дуэтовъ для 2 флейтъ, для флейты и баса и „Brunettes“ для флейты и скрипки, а также реквіема (1736); написалъ превосходную „Méthode pour apprendre la musique“ (1700, совершенно передѣлано подъ загл. „Nouvelle méthode“, 1709 и 1736), а также „Méthode pour apprendre jouer du violon“ (1720, 2-е изд. 1736), одну изъ самыхъ первыхъ скрипичныхъ школъ. Въ своемъ теоретическомъ спорѣ съ Рамо М. потерпѣлъ пораженіе.

Монтефіоре, Томмазо Мозе, род. 1855 въ Ливорно, ученикъ Мабеллини во Флоренціи, музык. критикъ (псевдон. „Puck“), редакторъ газеты „Tribuna“ въ Римѣ, композиторъ оперы „Un baccio al portatore“ (Флоренція, 1884).

Монтиньи-Ремори (Montigny-Remaury), Фанни Марселлина Каролина (урожд. Ремори), род. 22 янв. 1843 въ Памье (Ariège), ученица Ле-Куппэ въ парижской консерв., окончила 1862 это учрежденіе и составила себѣ имя выдающейся концертной піанистки.

Монтобри (Montaubry), Ахиллъ (1826—1898), былъ въ 1846—68 популярнымъ теноромъ парижской комич. оперы, а позднѣе учителемъ пѣнія.

Монюшко (Moniuszko), Станиславъ, выдающійся польскій композиторъ, род. 5 мая 1819 въ дер. Убѣли (Минск. губ.), въ имѣніи отца-помѣщика, ум. 4 апр. 1872 въ Варшавѣ. Уже въ дѣтствѣ М. имѣлъ возможность близко познакомиться съ народной польской и литовской музыкой; музык. образованіе получилъ онъ сначала у матери, затѣмъ въ Варшавѣ у Фрейера и въ 1837—39 въ Берлинѣ у Рунгенгагена (композиція). Въ 1840 М. женился и, въ виду стѣсненныхъ обстоятельствъ отца, вынужденъ былъ поселиться въ Вильнѣ, въ качествѣ органиста костела св. Яна и частнаго учителя музыки. Здѣсь

М. прожилъ 18 лѣтъ, не теряя бодрости духа и создавая одно сочиненія за другимъ, несмотря на то, что творчество его находило мало признанія въ мѣстномъ обществѣ, музыкальный уровень котораго былъ очень невысокъ (въ Вильнѣ не было даже постояннаго хорошаго оркестра). Въ 1847 М. отправился въ Варшаву, въ надеждѣ поставить тамъ одну изъ написанныхъ имъ оперъ, но тщетно. Въ 1849 онъ далъ два концерта въ СПБ.; концерты эти встрѣчены были весьма сочувственно публикой (въ томъ числѣ Глинкой и Даргомыжскимъ) и не остались безъ вліянія на позднѣйшую судьбу М. Въ 1858 М-ѣ удалось, наконецъ, добиться постановки въ Варшавѣ „Гальки" (двѣнадцать лѣтъ пролежавшей въ его портфелѣ), послѣ чего онъ приглашенъ былъ туда операнымъ дирижеромъ (1858). Вскорѣ М. сдѣлался также профессоромъ гармоніи въ варшавскомъ музык. институтѣ; эти двѣ должности онъ занималъ до смерти, продолжая въ то-же время свою творческую дѣятельность. Сочиненія М. относятся преимущественно къ области вокальной музыки; онъ нерѣдко пользуется для своихъ сочиненій польскими и литовскими, а иногда и малороссійскими народными пѣснями. Музыка его не всегда отличается силой и широкимъ развитіемъ основныхъ мыслей, но она привлекаетъ теплотой, ясностью формы и изяществомъ отдѣлки. Послѣ Шопена М. является, несомнѣнно, крупнѣйшимъ изъ польскихъ композиторовъ; лучшія оперы его и въ настоящее время не сходятъ съ польскихъ оперныхъ сценъ, „Галька"-же пользуется большой популярностью и на русскихъ сценахъ. Произведенія М.: A. Для сцены. Оперы: „Лоттерея" „Новый донъ-Кихотъ", „Идеалъ", „Бетти", „Цыгане", „Галька" (1846—48), „Графиня", „Verbum nobile", „Рокичана", „Замокъ привидѣній" („Straszny Dwór"), „Явнута", „Парія", „Flis", „Беата" (1872) и др. (въ томъ числѣ и оперетты), всего 22 №№; кромѣ того 3 балета. B. Кантаты: „Krumine", „Madonna", „Milda" (СПБ. 1849), „Nijola", „Pani Twardowska", „Widma", „Элегія"; „8 крымскихъ сонетовъ" (хоръ съ орк.). C. Духовная музыка: 5 мессъ, 4 литаніи („Остробрамская"), 2 реквіема и др. (всего 37 вещей); D. Музыка къ шести драмамъ („Гамлетъ", „Виндзорскія кумушки"), и двумъ мелодрамамъ; E. Пьесы для оркестра (7); F. Мелкія пьесы для фп., пѣнія (болѣе 80 романсовъ) и др. G. Учебникъ гармоніи („Pamiętnik do nauki harmonii"). Біографія М. написана Д. Валицкимъ (1873, по польски). При варшавскомъ музык. об-вѣ образована „Секція имени М.", издавшая уже цѣлый рядъ оркестровыхъ пьесъ, оперъ и другихъ сочиненій М.

Моралесъ, Кристобаль, выдающійся испанскій контрапунктистъ 16-го вѣка, род. въ Севильѣ, около 1540 пѣвецъ папской капеллы въ Римѣ; издалъ 2 сборника мессъ (первый безъ обозначенія года въ Парижѣ, 2-е изд. 1546; 2-й сборникъ 1544 и позже), 4-глсные Magnificat (1541 и слд.), 2 сборника 4-глсныхъ мотетовъ (1543—46), 5-глсные мотеты (1543), 4—6-глсныя ламентаціи (1564). Кромѣ того много композицій М. разсѣяно по сборникамъ. Изъ новѣйшихъ изданій особенно много мотетовъ и частей мессъ М. находится въ „Lira sacrohispana" Эславы, кое-что также въ „Esemplare" Мартини, „Principes de la composition" Корона, „Sammlung" Рохлица, „Musica divina" Проске и др.

Моралитеты, см. Мистеріи.

Моральтъ, братья, организовали въ Мюнхенѣ въ началѣ 19-го вѣка знаменитый струнный квартетъ; Іосифъ (1775—1828, концертмейстеръ въ Мюнхенѣ) игралъ первую скрипку, Іоганнъ Баптистъ (1777—1825)— вторую (написалъ также симфоніи, Concertants и дуэты для 2 скрипокъ, квартеты и пр.); изъ двухъ братьевъ-близнецовъ, Якоба и Филиппа, род. 1780 въ Мюнхенѣ, первый умеръ уже 1803; Филиппъ, ум. 1829 въ Мюнхенѣ, игралъ въ квартетѣ партію віолончели, а младшій, Георгъ (1781—1818), былъ альтистомъ этого превосходнаго ансамбля.

Моранъ-Ольденъ, Фанни, отличная оперная пѣвица (драмат. сопрано большаго объема), род. 28 сент. 1855 въ Ольденбургѣ; ученица Гааса въ Ганноверѣ и А. Гётце въ Дрезденѣ; дебютировала 1877 подъ псевдонимомъ Фанни Ольденъ въ концертѣ лейпцигскаго Гевандгауза, а черезъ нѣсколько мѣсяцевъ въ партіи Нормы

на сценѣ дрезденскаго придв. театра. 1878 она приняла первый ангажементъ во Франкфуртѣ н. М., 1879 вышла замужъ за тенора Карла Морана. Съ осени 1884 по 1891 она пѣла въ лейпцигской городской оперѣ, а затѣмъ до 1895—въ мюнхенской придв. оперѣ.

Мораэсъ, Жоано да Сильва, род. 27 дек. 1689 въ Лисабонѣ, ум. ок. 1747 тамъ-же соборнымъ капельмейстеромъ, одинъ изъ наиболѣе выдающихся и плодовитыхъ португальскихъ композиторовъ; писалъ исключительно для церкви (4—8-глсныя респонзоріи, ламентаціи, Miserere, Magnificat, Te Deum, гимны, 5-глсная месса, 4-глсный Stabat Mater, Vilhancicos и пр., всего 180 произведеній).

Морганъ, Робертъ Орландо, род. 16 марта 1865 въ Манчестерѣ, ученикъ музык. школы Guildhall, и, по полученіи нѣсколькихъ премій,—профессоръ фп-ной игры и теоріи при этомъ учрежденіи; композиторъ кантатъ (Zitella, Legend of Eloisa), ораторіи (The crown of thorns), 3 скрипичныхъ сонатъ, балладъ для фп. и скрипки, фп-ной сонаты, хоровъ, романсовъ, скрипичныхъ и фп-ныхъ пьесъ и пр.; написалъ также „Exercises on the elements of music and harmony".

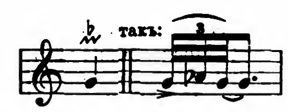
Мордентъ (буквально „кусающій, щиплющій"; франц. Pincé, Mordant)—1) Украшеніе, состоящее изъ быстраго послѣдованія главной ноты и ея нижней [малой] секунды; такой м. называется нижнимъ и предписывается знакомъ ⁓. Когда вспомогательную ноту требуется измѣнить хроматически, то ставится подъ этимъ знакомъ ♯, ♭, ♮ и т. п.; впрочемъ. даже при отсутствіи этого обозначенія, слѣдуетъ брать малую нижнюю секунду:



М. отнимаетъ только извѣстную часть длительности у данной ноты. Длинный м., ⁓, исполняется соотвѣтственно ввидѣ двухъ- или трехкратной смѣны обоихъ тоновъ. Старинными знаками м. служили также > позади ноты ( ) и ᵛ (Martellement) или ᵛᵛ (Double martellement). Срв. Трель и Battement.—2) Украшеніе, состоящее изъ быстраго послѣдованія главной ноты и ея верхней секунды (Pralltriller, Schneller); такой м. называется верхнимъ и предписывается знакомъ ⁓ или мелкими нотами:



Хроматическія измѣненія вспомогательной ноты обозначаются посредствомъ ♯, ♭, ♮ и пр. надъ знакомъ (иногда, менѣе правильно, также рядомъ съ знакомъ или подъ нимъ):



Прежде начинали этотъ видъ м-а обыкновенно со вспомогательной ноты:



М. исполняется всегда быстро и потому въ новѣйшей музыкѣ отнимаетъ у долгихъ нотъ лишь незначительную часть въ началѣ; раньше верхній м. исполняли и такимъ образомъ, что дѣлали нѣсколько смѣнъ главной и вспомогательной ноты; но со временъ Баха для послѣдняго пріема стали употреблять специальный знакъ двойнаго или длиннаго м-а (⁓):



Впрочемъ, для выполненія этого знака пользовались также всею длительностью ноты, т. е. дѣлали настоящую трель (см.). Старинные фп-ные композиторы называли украшеніе, обозначавшееся знакомъ ⁓ — cadence, tremblement или pincé renversé (опрокинутый м.) и понимали подъ cadence appuyé или tremblement appuyé (⁓)—трель, начинающуюся съ долгаго задержанія.

Морелли, Джакомо, библіотекарь собора св. Марка въ Венеціи (1745—

1819); кромѣ другихъ своихъ многочисленныхъ и почтенныхъ изданій, извѣстенъ тѣмъ, что открылъ давно забытые отрывки „Ритмики“ Аристоксена и издалъ ихъ вмѣстѣ съ нѣсколькими другими своими находками (1785).

Морель, Огюстъ Франсуа, композиторъ, род. 26 нояб. 1809 въ Марсели, ум. 22 апр. 1881 въ Парижѣ, отправился 1836 въ Парижъ и составилъ себѣ имя сначала въ кач. композитора (романсы, музыка къ драмѣ Отрана „Fille d'Eschyle“, балетъ на сценѣ театра „Porte St. Martin“); въ 1850 вернулся въ Марсель и сдѣлался въ 1852 директоромъ тамошней консерв. Въ 1860 Grand Théâtre поставилъ большую оперу М. „Le jugement de Dieu“, исполнявшуюся съ успѣхомъ также въ Руанѣ. Но больше всего выдавался М. своими произведеніями камерной музыки (5 струнн. квартетовъ, струнный квинтетъ и фп-ное тріо); два раза получалъ онъ отъ академіи prix Chartier (за камерную музыку).

Morendo (итал. „замирая“), обозначеніе крайняго diminuendo съ незначительнымъ ritardando.

Моренъ (Maurin), Жанъ Пьеръ, род. 1822 въ Авиньонѣ, ум. 16 марта 1894 въ Парижѣ. Ученикъ Бальо и Габенека въ парижской консерв., а съ 1875 учитель при томъ-же учрежденіи въ кач. преемника Алара; отличный квартетистъ, солистъ и преподаватель. М. былъ однимъ изъ основателей об-ва „Société des derniers quatuors de Beethoven“.

Moresca („мавританскій танецъ“, англ. Morris dance) — въ 16-мъ и 17-мъ вѣкѣ родъ сальтареллы или жиги въ оживленномъ движеніи; „Orfeo“ Монтеверди заканчивается М.:



дальше пьеса строится также трехчленно: тритактъ присоединяется къ тритакту и только въ концѣ каждаго предложенія (послѣ шести тактовъ) на остановку удѣляется два такта вмѣсто трехъ.

Моретти, Джованни, род. 1807 въ Неаполѣ, ум. въ окт. 1884 въ Челье близъ Неаполя, ученикъ П. Казеллы и Дж. Эліа; театральный капельмейстеръ въ Неаполѣ и плодовитый композиторъ (1829—60 24 оперы), написалъ также много церковныхъ композицій (12 мессъ, реквіемъ, литаніи и пр.).

Морисъ (Maurice), Пьеръ, род. 1868 въ Женевѣ, ученикъ женевской, штутгартской и парижской (Лавиньякъ, Массна) консерваторій; даровитый композиторъ: оркестровая сюита „Les pécheurs d'Islande“ (по Пьеру Лоти), сюита въ фугированномъ стилѣ для 2 фп., прелюдія и сцена „Daphné“ (для орк.), комич. опера „Kalif Storch“, фп-ная баллада „Ленора“, библейская драма „Die Tochter Jephta“ (1899), романсы и др.

Морковъ, Владиміръ Ивановичъ, извѣстный гитаристъ средины 19-го в.; издалъ „Полную школу для семи-струнной гитары“ (1862), а также цѣлый рядъ сочиненій и переложеній для гитары. Кромѣ того написалъ „Историческій очеркъ русской оперы“ (СПБ. 1862), въ которомъ собралъ не мало интересныхъ матеріаловъ, къ сожалѣнію, не всегда тщательно провѣренныхъ. (*Ф.*).

Морлакки (Morlacchi), Франческо, достойный вниманія композиторъ, род. 14 іюня 1784 въ Перуджіи, ум. 28 окт. 1841 въ Инсбрукѣ, учился короткое время въ Неаполѣ у Цингарелли, преподаваніе котораго ему не понравилось, вслѣдствіе чего онъ перешелъ къ падре Маттеи въ Болонью (1805). Въ 1807 М. дебютировалъ въ кач. драматич. композитора опереткой „Il poeta in campagna“ на сценѣ театра Pergola во Флоренціи, и комич. оперой „Il ritratto“ въ Веронѣ. Къ этому-же времени относится его 16-глсное Miserere (Болонья). Слава М. росла быстро, и Парма, Ливорно, Миланъ и Римъ поставили его оперы; благодаря этому въ 1810 онъ былъ приглашенъ капельмейстеромъ итальянской оперы въ Дрезденъ и съ 1811 заключилъ тамъ пожизненный ангажементъ. М. занималъ съ честью эту должность втеченіе 30 лѣтъ, жилъ въ дружбѣ съ такими людьми какъ Рейсигеръ и К. М. ф.

Веберъ, придалъ бóльшую глубину своему стилю подъ вліяніемъ нѣмецкой музыки и писалъ оперы и церковныя композиціи не только для Дрездена, но зачастую и для Италіи, которую онъ продолжалъ посѣщать на болѣе или менѣе продолжительные сроки. Смерть постигла его на пути въ Пизу, куда онъ отправился въ сопровожденіи врача для поправленія разстроившагося здоровья. Число композицій М. велико: болѣе 20 оперъ, большей частью комическихъ, 10 большихъ мессъ съ оркестромъ, реквіемъ на смерть короля Саксонскаго (1827), ораторія-Passion, ораторіи: „Isacco“ и „La morte d'Abele“, а также большое количество церковныхъ пьесъ всякаго рода и кантаты, chansons, также органныя сонаты и пр.

Морлей (Morley), 1) Томасъ, выдающійся англ. контрапунктистъ 16-го вѣка, род. 1557, ученикъ Вильяма Бёрда, пѣвецъ капеллы Chapel Royal, ум. около 1602; издалъ: „Canzonets or little short songs to 3 voices“ (1593); „Madrigals to 3 voices“ (1594); „Ballets to 5 voices“ (1595, танцовальныя пѣсни); „Canzonets to 2 voices“ (1595, вмѣстѣ съ 7 инструментальн. пьесами); „Madrigals to 5 voices“ (1595); „Canzonets or little short ayres to 5 or 6 voices“ (1597); „Aires, or little short songs to sing and play to the lute with the base-viol“ (1600); затѣмъ онъ редактировалъ сборники: „Canzonets.... to 4 voices, selected out of the best approved Italian authors“ (1598); „Madrigals to 5 voyces, selected out of the best Italian authors“ (1598) и „Consort lessons, made by divers exquisite authors for 6 instruments to play together, viz. the treble lute, the pandora, the citterne, the base-viol, the flute and the treble viol“ (1599, 2-е изд. 1611). М. издатель сборника „Triumphs of Oriana“ (см.). Наконецъ онъ авторъ превосходнаго теоретическаго сочиненія: „A plaine and easie introduction to practicall musicke“ (1597, издано 1608 и 1771; нѣм. перев. I. К. Троста: „Musica practica“). Фп-ныя пьесы М. находятся въ „Virginal-book“ Фицвильяма, церковныя композиціи (services, антемы)—въ сборникахъ Барнарда и Бойса, многое осталось въ рукописи. 3—4-глсныя канцонетты и мадригалы М. изданы въ наше время въ партитурномъ видѣ Голландомъ и Кукомъ, 5-глсные балеты, подъ ред. Рембо, были изданы въ 1842 об-вомъ Musical Antiquarian Society, и отдѣльныя пьесы Винцентомъ Новелло, Майеромъ и др. — 2) Чарльзъ, см. Беръ.

Морло (Morelot), Стефенъ, ученый знатокъ церковной музыки, род. 12 янв. 1820 въ Дижонѣ, деканъ юридич. факультета тамъ-же, былъ однимъ изъ редакторовъ „Revue de la musique riligieuse, populaire et classique“ изд. Данжу; совершилъ въ 1847 по порученію правительства поѣздку съ научной цѣлью по Италіи въ интересахъ реформы церков. пѣнія; собралъ важныя замѣтки въ выдающихся библіотекахъ, представилъ весьма цѣнныя статьи въ „Histoire de l'harmonie au moyen-âge“ Куссмакера и издалъ самъ нѣсколько интересныхъ сочиненій, а именно: „De la musique au XV. Sièele“ (1856, съ переложеніями композицій Дёнстепля, Беншуа и Гайна) и „Eléments d'harmonie appliqués à l'accompagnement du plain-chant“ (1861), а кромѣ того помѣстилъ много статей въ „Revue“ Данжу и церковно-музыкальномъ журналѣ „La Maîtrise“. Кромѣ того М. далъ практическое примѣненіе своихъ идей о сопровожденіи мелодій plain-chant: „Manuel de psalmodie en fauxbourdons à 4 voix“ (1855).

Морнингтонъ, Гарретъ Коплей Уеллеслей, графъ, отецъ Веллингтона, род. 1735 въ Дэнганѣ (Ирландія), ум. 22 мая 1781; былъ отличнымъ композиторомъ гли, докторомъ музыки и 1764—74 профессоромъ дублинскаго университета. М. самъ издавалъ гли и неоднократно получалъ преміи отъ клуба Catch; полное собраніе его гли и мадригаловъ издалъ Г. Р. Бишопъ (1846).

Морозовъ, 1) Сергѣй Яковлевичъ, даровитый віолончелистъ, род. 1850. Съ 12 лѣтъ былъ пѣвчимъ Придворной капеллы, гдѣ сталъ учиться также игрѣ на віолончели у Маркуса; потерявъ голосъ, перешелъ въ консерваторію, которую и окончилъ по классу віолончели Давыдова (1867—70). Еще за годъ до окончанія М. поступилъ въ оркестръ Маріинскаго опернаго театра, гдѣ служитъ и понынѣ, занимаясь также преподаваніемъ. Написалъ пьесы для своего

инструмента. — 2) Никита Семеновичъ, род. 1864 въ Новочеркасскѣ; по окончаніи московъ. университ. (1887), затѣмъ московъ. консерваторіи (1892) по классу теоріи (Танѣевъ, Аренскій), оставленъ былъ при той-же консерваторіи преподавателемъ сольфеджіо, затѣмъ „энциклопедіи“ и исторіи музыки. — 3) Алексѣй Ѳедоровичъ, род. 1871 въ Епифани (Тульск. г.); музык. образованіе получилъ въ московск. консерв. (1883—1895) по классамъ фп. (Сафоновъ, Зилоти) и органа (Бетингъ), послѣ чего на стипендію консерв. совершенствовался въ Парижѣ. Съ 1900 состоитъ директоромъ орловскихъ музык. классовъ И. Р. М. О., открытыхъ по его иниціативѣ.

Мортельмансъ, Лодевійкъ, род. 5 февр. 1868 въ Антверпенѣ, ученикъ тамошней и брюссельской консерв., композиторъ (кантата: „Sinai“, симфонія „Германія“, симфон. поэма „Дикая охота“, пьесы для струнн. оркестра, драмат. сцена изъ „Аріадны“ [теноръ съ орк.]).

Мортимеръ, Петръ (1750 — 1828), учитель, принадлежалъ къ моравскому братству; подконецъ жилъ въ Гернхутѣ; написалъ кромѣ нѣсколькихъ сочиненій по исторіи церкви: „Der Choralgesang zur Zeit der Reformation“ (1821), одно изъ лучшихъ сочиненій о церковныхъ ладахъ.

Мортье-де-Фонтенъ (Mortier de Fontaine), Генрихъ Луи Станиславъ, отличный піанистъ, род. 13 мая 1816 въ Вишневцѣ (Волынск. губ.), ум. 10 мая 1883 въ Лондонѣ; обратилъ на себя вниманіе необычайной техникой своей игры, жилъ въ 1853—60 въ СПБ., а впослѣдствіи въ Мюнхенѣ, Парижѣ и подконецъ въ Лондонѣ.

Моршъ (Morsch), Анна, род. 1841 въ Гранзее, ученица Таузига и Элерта, популярная учительница музыки въ Берлинѣ, съ 1885 стоитъ во главѣ собственнаго музык. училища; кромѣ того усердная сотрудница музык. журналовъ (историч. статьи); отдѣльно издано: „Der italienische Kirchengesang bis Palestrina“ (1887, 2-е изд. 1894).

Моръ (Mohr), 1) Германъ (1830—1896), окончилъ учительскую семинарію въ Эйслебенѣ, съ 1850 жилъ въ Берлинѣ, гдѣ основалъ Луизенштадтскую консерваторію и дирижировалъ въ мужскихъ хоровыхъ об-вахъ. Съ 1886 до смерти жилъ въ Филадельфіи, гдѣ былъ преподавателемъ при консерв. Цеквера. М. извѣстенъ главн. образомъ какъ композиторъ хоровъ для мужск. голосовъ, но написалъ также и произведенія камерной музыки, фп-ныя пьесы и кантату „Bergmannsgruss“. — 2) Адольфъ, род. 23 сент. 1841 въ Мюнхенѣ, рано переселился въ Копенгагенъ. Поощряемый Н. Гаде, отправился въ Берлинъ, гдѣ изучалъ музыку у Г. фонъ Бюлова, Вейцмана и Рих. Вюрста. М. состоялъ затѣмъ опернымъ капельмейстеромъ въ Ригѣ, Дюссельдорфѣ, Гамбургѣ и и пр., но позднѣе посвятилъ себя преимущественно оперной композиціи (оперы: „Loreley“, „Der Vetter aus Bremen“ и „Der deutsche Michel“, на собств. текстъ). — 3) (More), Фелиситé, см. Прадеръ.

Моска (Mosca), 1) Джузеппе, род. 1772 въ Неаполѣ, ум. 11 сент. 1839 въ Мессинѣ, ученикъ Фенароли, съ 1823 театральный капельмейстеръ въ Мессинѣ; написалъ для крупнѣйшихъ итальянскихъ театровъ 44 оперы-seria и комическихъ оперъ, а также 2 балета. — 2) Луиджи, братъ предъидущаго, род. 1775 въ Неаполѣ, ум. 30 нояб. 1824 въ Неаполѣ, профессоръ пѣнія при тамошней консерв. и второй капельмейстеръ; написалъ также рядъ (14) оперъ, а кромѣ того торжеств. мессу, ораторію „Joas“ и др.

Московскій, князь, см. Ней.

Mosso (итал.), оживленно.

Motetti della corona (Петруччи 1514 до 1519 и перепечатка Юнты 1526) и M. del frutto (Гардано 1539), — знаменитые сборники мотетовъ различныхъ композиторовъ 15 — 16-го вѣка.

Мотетъ (лат. motetus, mutetus, motellus, motecta и пр., итал. motetto, франц. и англ. Motet, нѣм. Motette) уже нѣсколько сотъ лѣтъ служитъ названіемъ многоголосныхъ церковныхъ пѣснопѣній умѣренной величины, безъ инструментальнаго сопровожденія; тексты мотетовъ берутся изъ библіи, преимущественно — но не обязательно — на латинскомъ языкѣ. Въ началѣ эпохи сопровожденной вокальной музыки (послѣ 1600) нерѣдко писались также м-ы съ continuo или съ нѣсколькими скрипками и т. п., даже м-ы для одного голоса (а

voce sola) съ сопровожденiемъ; но все это случаи исключительные, правиломъ же для м. былъ стиль a capella. Что касается до этимологiи слова motetus, столь часто искажавшагося впослѣдствiи, въ особенности въ 16-мъ вѣкѣ, то Вальтеръ Одингтонъ (около 1225) опредѣляетъ ее ввидѣ „brevis motus cantilenae", т. е. считаетъ motetus какъ бы французскимъ уменьшительнымъ отъ motus; Гербертъ (De cantu etc. II 129) болѣе удачно производитъ м. отъ французскаго mot (итал. motto). Одингтонъ въ своемъ руководствѣ указываетъ на то, что въ м-ѣ характерный для этого рода сочиненiй голосъ (т. е. medius cantus—третiй, находящiйся между дискантомъ и теноромъ, голосъ, иногда также называвшiйся motetus) долженъ быть ритмически выдержанъ въ схемѣ одного изъ шести modus'овъ (см.). Изъ „Ars cantus mensurabilis" Франко мы узнаемъ, что m. имѣлъ двойной текстъ (у тенора одинъ текстъ, у альта и дисканта—другой), а еще болѣе старинное сочиненiе „Discantus vulgaris positio" (12-й вѣкъ) прямо указываетъ на то, что m. писался по отношенiю къ тенору не нота противъ ноты, а отличался отъ него и въ нотныхъ длительностяхъ и въ паузахъ. Въ дѣйствительности, у наиболѣе древнихъ изъ дошедшихъ до насъ м-въ одинъ голосъ состоитъ изъ немногихъ лишь тоновъ, заимствованныхъ изъ хорала, часто съ непонятнымъ отрывкомъ текста, а контрапунктирующiй голосъ, напротивъ, снабженъ богатымъ, рифмованнымъ текстомъ. Срв. Wilh. Meyer „Der Ursprung des Motetts" („Nachrichten der Göttinger Ges. der Wissensch". 1898; также отдѣльно), — изслѣдованiе, открывающее совершенно новыя точки зрѣнiя на этотъ вопросъ.

Мотивами называются въ музыкѣ, какъ и въ архитектурѣ, тѣ простѣйшiя характерныя образованiя, къ которымъ можетъ быть сведено всякое художественное произведенiе. (Срв. Тема, Имитацiя, Повторенiе). Подъ ритмическимъ м-мъ подразумѣвается характерное сочетанiе долгихъ и краткихъ долей времени. Если м. заполняетъ двухъ-или трехдольный тактъ такимъ образомъ, что тяжелое время м-а каждый разъ является и тяжелымъ временемъ такта, то онъ называется тактовымъ мотивомъ; если же м. со своимъ тяжелымъ временемъ заполняетъ лишь часть такта (одну долю) (срв. Метрика), то онъ называется частичнымъ или фигурацiоннымъ м-мъ. Ритмическiй м. и метръ не всегда покрываютъ другъ друга; напр. ритмическiй м. можетъ быть двухдольнымъ при трехдольности тактоваго размѣра и т. п. Въ такихъ случаяхъ приходится, въ зависимости отъ метра, прибѣгать къ различнымъ прiемамъ исполненiя м-въ, не затемняющимъ тактоваго размѣра. Возьмемъ, напримѣръ (Бетховенъ, соната op. 14, № 2):



Здѣсь первый м. своей послѣдней (тяжелой) нотой падаетъ на тяжелое время такта, а второй, напротивъ, остается какъ бы плавающимъ безъ опоры въ пространствѣ, такъ какъ онъ не доходитъ даже до начала второго удара, вслѣдствiе чего срастается съ третьимъ м-мъ до такой степени, что первая нота послѣдняго образуетъ для обоихъ одно общее тяжелое время. Мелодическими м-ми называются типичныя сочетанiя мелодическихъ шаговъ, служащiя для образованiя данной темы и придающiя ей тотъ или иной отпечатокъ. Наконецъ, подъ гармоническими м-и подразумѣваютъ характерныя сочетанiя аккордовъ, воспроизводимыя въ пьесѣ на различныхъ ступеняхъ, въ различныхъ транспозицiяхъ и, подобно ритмическимъ и мелодическимъ м-мъ, являющiяся тѣми живыми членами, изъ которыхъ складывается художественное произведенiе. Въ общежитiи слово м. употребляется обыкновенно въ томъ же смыслѣ какъ и мелодiя (См. Лейтмотивъ).

Мотль (Mottl), Феликсъ, род. 29 авг. 1856 въ Унтеръ-Ст.-Фейтѣ близь Вѣны, благодаря своему прекрасному голосу былъ принятъ въ Лёвенбургскiй конвиктъ, а затѣмъ въ вѣнскую консерв., которую окончилъ съ отличiемъ; дирижировалъ впослѣдствiи академическимъ Вагнеровскимъ об-вомъ, а въ 1881 былъ приглашенъ

(послѣ Десофа) придв. капельмейстеромъ въ Карлсруэ (гдѣ до 1892 дирижировалъ также концертами Филармоническаго общества). Неоднократныя приглашенія капельмейстеромъ въ берлинскую придв. оперу М. каждый разъ отклонялъ. Въ 1893 онъ получилъ званіе Generalmusikdirektor'a. М. написалъ оперы: „Agnes Bernauer“ (Веймаръ 1880), „Ramin“ и „Fürst und Sänger“, музыку къ торжеств. представленію „Eberstein“ (Карлсруэ 1881), струнн. квартетъ (1898), романсы и пр. Въ 1886 и позже М. исполнялъ съ успѣхомъ должность главнаго дирижера на Байрейтскихъ представленіяхъ.

Motus (лат.), „движеніе“ (см.).

Моффатъ, Альфредъ Эдвардъ, род. 1866 въ Эдинбургѣ, 1882—88 ученикъ Буслера въ Берлинѣ, послѣ чего жилъ то въ Англіи, то въ Германіи. Плодовитый кампозиторъ (4 кантаты для женск. голосовъ, дуэты, школьныя пѣсни, фп-ный квартетъ, множество фп-ныхъ пьесъ), издалъ также: „The Minstrelsie of Scotland“ (200 шотландскихъ пѣсенъ), „40 Highland reels and strathpeys“ (для фп.), обработку сонатъ Генделя и Пёрселля (съ разработкой цифрованныхъ басовъ) и пр.

Моцартовская стипендія, см. Стипендія.

Моцартъ (Mozart), 1) Іоганнъ Георгъ Леопольдъ, отецъ великаго композитора, род. 14 нояб. 1719 въ Аугсбургѣ, ум. 28 мая 1787 въ Зальцбургѣ; сынъ небогатаго переплетчика, поступилъ для изученія права въ зальцбургскій университетъ, при чемъ жилъ уроками музыки. Недостаточность средствъ къ существованію заставила М. поступить камердинеромъ къ канонику графу Турну, который выхлопоталъ ему мѣсто скрипача въ архіепископской капеллѣ. М. получилъ въ молодости, вѣроятно, отличное музык. образованіе, такъ какъ проявилъ себя впослѣдствіи не только превосходнымъ скрипачемъ и учителемъ скрипичной игры, но и хорошимъ композиторомъ, вслѣдствіе чего былъ назначенъ архіепископскимъ придв. композиторомъ, а въ 1762—вице-капельмейстеромъ. Въ 1747 онъ женился на Аннѣ Маріи Пертлинъ, уроженкѣ Зальцбурга, отъ которой Вольфгангъ унаслѣдовалъ свойственный зальцбургскимъ жителямъ нѣсколько грубоватый юморъ. Изъ семи дѣтей отъ этого брака умерло пять на первомъ году жизни, — выжили только „Наннерль“ (см. ниже) и Вольфгангъ. Съ рѣдкимъ самоотверженіемъ посвятили себя родители воспитанію и музык. образованію своихъ обоихъ даровитыхъ дѣтей; вся ихъ жизнь сообразовалась съ жизнью дѣтей, М. пересталъ даже заниматься композиціей съ тѣхъ поръ, какъ за нее принялся Вольфгангъ. Это самоотреченіе достойно удивленія, ибо раньше М. былъ плодовитымъ композиторомъ, написалъ много церков. пьесъ, симфоніи, серенады, концерты, дивертисменты, 12 ораторій, оперы, пантомимы и пьесы на всевозможные случаи, изъ коихъ цѣнились въ особенности церковныя композиціи. Напечатаны были: дивертисментъ „Musikalische Schlittenfahrt“, 6 сонатъ-тріо для 2 скрипокъ съ басомъ и 12 фп-ныхъ пьесъ („Der Morgen u. der Abend“). Большое значеніе имѣетъ сочиненіе М.: „Versuch einer gründlichen Violinschule“, напечатанное въ годъ рожденія его знаменитаго сына (1756),— одна изъ самыхъ старинныхъ (срв. Монтеклеръ и Джеминьяни) и первая, получившая всеобщее признаніе, школа скрипичной игры (2-е улучшенное изд. 1770, неоднократно издавалась и позже до 1804; франц. изд. Рёзера 1770 и Вольдемара 1801; изд. также на голланд. яз.). — 2) Марія Анна („Наннерль“), дочь предъидущаго, род. 30 іюля 1751 въ Зальцбургѣ, очень рано сдѣлалась отличной піанисткой и сопровождала брата въ его первыхъ концертныхъ путешествіяхъ. Братъ и сестра питали другъ къ другу всю жизнь горячую привязанность, какъ это доказываетъ ихъ переписка. Она вышла въ 1784 замужъ за чиновника бар. Берхтгольда, а послѣ смерти мужа жила въ кач. учительницы музыки въ Зальцбургѣ; ослѣпла за 9 лѣтъ до кончины и умерла 29 окт. 1829.

3) Вольфгангъ Амедей (собственно Іоганнъ Кризостомъ Вольфгангъ Теофилъ; отецъ замѣнилъ имя „Теофилъ“, переведши его черезъ „Готлибъ“, а сынъ—черезъ „Амедей“; конфирмаціонное имя его было Сигизмундъ), род. 27 янв. 1756 въ Зальцбургѣ, ум. 5 дек. 1791 въ Вѣнѣ. Врядли найдется другой выдающійся ар-

тистъ, свѣдѣнія о юности котораго сохранились бы съ такой подробностью, какъ у Моцарта. Его музык. дарованіе проявилось такъ поразительно рано и съ такою силой, что не могло не обратить на себя всеобщее вниманіе. Четырехъ лѣтъ мальчикъ уже написалъ фп-ный концертъ, не зная еще хорошенько нотъ; въ то время онъ не могъ слышать трубы безъ физическаго страданія. Въ 1761 $5^1/_2$-лѣтній мальчикъ выступилъ при исполненіи водевиля съ пѣніемъ Эберлина „Sigismundus Hungariae rex" въ залѣ зальцбургскаго университета (участвуя вѣроятно въ хорѣ мальчиковъ). Въ 1762, когда Наннерль было 11, а Вольфгангу 6 лѣтъ, они такъ далеко подвинулись въ музыкѣ, что отецъ рѣшился предпринять съ ними артистическое путешествіе и отправился сначала (въ январѣ) въ Мюнхенъ, а затѣмъ (въ сентябрѣ) въ Вѣну. Нѣтъ надобности распространяться о томъ, какъ М. въ монастырѣ Ипсъ возбудилъ удивленіе монаховъ игрой на органѣ, какъ привѣтливо былъ встрѣченъ при дворѣ въ Вѣнѣ и подружился съ принцессами, особенно съ Маріей Антуанеттой, какъ игралъ на завѣшанной клавіатурѣ и т. п. На различныхъ языкахъ было напечатано тогда множество стихотвореній въ честь ребенка-Моцарта. Успѣхъ этого перваго путешествія побудилъ Леопольда М. уже въ слѣдующемъ году предпринять другое, болѣе обширное, а именно, отправиться въ Парижъ. Остановки въ пути дѣлались главнымъ образомъ при княжескихъ дворахъ, резиденціяхъ и увеселительныхъ замкахъ. Въ Майнцѣ и Франкфуртѣ они дали нѣсколько публичныхъ концертовъ съ необычайнымъ успѣхомъ; затѣмъ слѣдовали концерты въ Кобленцѣ у курфюрста Трирскаго, въ Ахенѣ у принцессы Амаліи прусской, сестры Фридриха Вел., въ Брюсселѣ у принца Карла Лотарингскаго, намѣстника Нидерландовъ. 18 нояб. 1763 М-ы прибыли, наконецъ, въ Парижъ. Здѣсь они поселились у баварскаго посланника графа Эйка, нашли усерднаго покровителя въ лицѣ барона Мельхіора Гримма, играли у маркизы Помпадуръ и у королевской четы, и дали съ королевск. разрѣшенія 2 публичныхъ концерта. Въ Парижѣ были изданы первыя композиціи М.: 4 скрипичныхъ сонаты, изъ коихъ 2 были посвящены французской принцессѣ Викторіи, а другія 2—графинѣ Тессе. Изъ Парижа семейство М. отправилось прямо въ Лондонъ (Сентъ-Джемсъ); они играли въ присутствіи королевскаго семейства, и капельмейстеръ Іоганнъ Христіанъ Бахъ (младшій сынъ І. С. Баха) заставилъ М. продѣлывать всевозможные музык. кунстштюки. Импровизаціи всякаго рода, транспозиціи въ трудныя тональности, сопровожденія безъ подготовки,—все давалось ему съ непонятной для ребенка легкостью. Въ Англіи М. также написалъ 6 скрипичныхъ сонатъ, посвященныхъ королевѣ Софіи-Шарлоттѣ; сверхъ того въ концертахъ неоднократно исполнялись небольшія оркестровыя симфоніи его сочиненія. Изъ Лондона, по приглашенію принцессы Нассау-Вейльбургской (которой М. посвятилъ слѣдующія 6 скрипич. сонатъ), М-ы переѣхали въ Гаагу. Въ пути Вольфгангъ и сестра опасно хворали. Затѣмъ они еще разъ посѣтили Парижъ, гдѣ Гриммъ былъ удивленъ успѣхами Вольфганга, концертировали въ Дижонѣ, Бернѣ, Цюрихѣ, Донауэшингенѣ, Ульмѣ и Мюнхенѣ и наконецъ, въ концѣ ноября 1766, добрались послѣ 3-лѣтняго отсутствія до Зальцбурга. Здѣсь М. написалъ (10-ти лѣтъ) свою первую ораторію (Еванг. Марка 12, 30). Послѣ года серьезныхъ занятій, семейство снова тронулось въ путь—въ Вѣну; оспенная эпидемія заставила ихъ уѣхать оттуда въ Ольмюцъ, гдѣ дѣти все-таки заболѣли оспой. Вернувшись въ Вѣну, они играли въ присутствіи Іосифа II; публичнаго концерта имъ, однако, дать не удалось. Маленькаго М. старались оклеветать, и ему приходилось неоднократно импровизировать композиціи на заданные тексты, чтобы доказать, что самъ онъ, а не отецъ, авторъ изданныхъ его произведеній. Въ то-же время М. написалъ, по заказу императора, свою первую оперу: „La finta semplice", которая была принята театральнымъ антрепренеромъ Афлиджіо, но благодаря интригамъ, несмотря на рекомендацію Гассе и Метастазіо, поставлена не была (исполнена была 1769 въ Зальцбургѣ). Зато его водевиль „Bastien et Bastienne" исполненъ былъ въ частномъ кружкѣ, а 7 дек. 1768

12-ти лѣтній М. впервые дирижировалъ большимъ концертомъ, а именно исполненіемъ своей торжественной мессы, написанной къ освященію церкви Сиротскаго дома. Годъ спустя архіепископъ назначилъ мальчика своимъ концертмейстеромъ, незадолго передъ тѣмъ какъ М. отправился (въ дек. 1769) съ отцомъ въ Италію. Поѣздка въ Италію была тріумфальнымъ шествіемъ молодого артиста; церкви и театры, въ которыхъ онъ концертировалъ (на этотъ разъ Наннерль не было съ ними), были переполнены, и строгій экзаменъ, сдѣланный ему такими авторитетами, какъ Саммартини въ Миланѣ, падре Мартини въ Болоньѣ и Валотти въ Падуѣ, сошелъ блестяще; въ Неаполѣ онъ привелъ въ восторгъ дворъ, въ Римѣ папа пожаловалъ ему орденъ Золотой Шпоры (вслѣдствіе чего онъ первое время послѣ того подписывался „Cavaliere M.“). Въ Болоньѣ послѣ экзамена его избрали членомъ Accademia dei Filarmonici. Въ Миланѣ они остались нѣсколько дольше и на Рождествѣ 1770 была поставлена заказанная М-у опера „Mitridate rè di Ponto“, данная 20 разъ сряду съ огромнымъ успѣхомъ. Въ мартѣ 1771 они вернулись въ Зальцбургъ, гдѣ М. написалъ ораторію „La Betulia liberata“, но уже осенью того-же года они были снова въ Миланѣ, гдѣ театральная серенада М-а: „Ascanio in Alba“ была исполнена по случаю бракосочетанія эрцгерцога Фердинанда съ принцессой Беатриче Моденской; серенада эта совершенно затмила оперу Гассе „Ruggiero“, исполнявшуюся на празднествахъ. Вскорѣ затѣмъ умеръ Зальцбургскій архіепископъ и преемникомъ его сдѣлался графъ Іеронимъ Коллоредо, не благоволившій къ музыкѣ, къ пріѣзду котораго М. написалъ оперу „Il sogno di Scipione“ (1772). Въ Рождество 1772 мы застаемъ М. снова въ Миланѣ за постановкой своей оперы „Lucio Silla“. Слѣдующее затѣмъ время протекло спокойно; М. писалъ усердно симфоніи, мессы, концерты, музыку къ драмѣ „König Thamos“ (1773) и произведенія камерной музыки. Къ карнавалу 1775 ему было заказано написать для Мюнхена оперу „La finta giardiniera“, которая имѣла блестящій успѣхъ. Вскорѣ затѣмъ послѣдовала въ Зальцбургѣ опера „Il re pastore“, поставленная въ честь пребыванія эрцгерцога Максимиліана. Не смотря на всѣ эти успѣхи у М. все еще не было хотя-бы мало-мальски сноснаго мѣста, и отецъ подумывалъ о новомъ путешествіи; архіепископъ отказалъ въ отпускѣ, и Вольфгангъ, которому было уже 21 годъ, былъ вынужденъ подать въ отставку, чтобы отправиться искать себѣ какого-либо мѣста. Съ тяжелымъ сердцемъ отпустилъ отецъ сына въ путь, на этотъ разъ въ сопровожденіи матери; путь ихъ лежалъ на Мюнхенъ, гдѣ они не смотря на продолжительное пребываніе ничего не достигли, черезъ Аугсбургъ въ Мангеймъ, гдѣ М. влюбился въ пѣвицу Алоизію Веберъ (впослѣдствіи г-жа Ланге) и только настоянія отца могли его заставить продолжать путь. Наконецъ они прибыли въ Парижъ, гдѣ одна изъ симфоній М. была исполнена въ Concert spirituel, но здѣсь постигла его тяжелая утрата—смерть матери (3 іюля 1778). Глубоко огорченный и не достигнувъ никакихъ результатовъ, М. вернулся въ Зальцбургъ и занялъ снова свое мѣсто концертмейстера. Получивъ новый заказъ изъ Мюнхена, онъ написалъ оперу „Idomeneo“, составляющую переходъ къ эпохѣ его классическихъ произведеній (исполнена 1781). Вскорѣ затѣмъ невыносимое поведеніе зальцбургскаго архіепископа заставило М. окончательно развязаться со своей службой и поселиться въ Вѣнѣ; но и тамъ прошло долгое время, пока онъ получилъ мѣсто (1789 должность императ. придв. композитора съ 800 флор. жалованья); здѣсь онъ имѣлъ по крайней мѣрѣ возможность исполнять большія произведенія, и воспользовался этимъ. По заказу императора онъ написалъ 1781 Singspiel: „Похищеніе изъ сераля“ (=„Belmonte und Constanze“); интриги противъ М. снова возобновились и „Похищеніе“ было поставлено на сцену только по спеціальному приказу императора. Въ этомъ-же году М. женился на Констанціи Веберъ, сестрѣ Алоизіи (см. выше). Жена М-а оказалась, однако, плохой хозяйкой и семья поэтому находилась вѣчно въ денежныхъ затрудненіяхъ. Въ 1785 М. поставилъ „Свадьбу Фигаро“, которая едва не провалилась въ Вѣ-

нѣ благодаря умышленно дурному исполненію итальянцевъ, а въ Прагѣ, напротивъ, была исполнена превосходно. Поэтому свою слѣдующую оперу „Донъ Жуанъ“ М. написалъ для Праги (1787) и потомъ уже исполнилъ ее въ Вѣнѣ, опять съ плохимъ успѣхомъ. Печально видѣть, какъ М., боготворимый въ дѣтствѣ, въ зрѣломъ возрастѣ долженъ былъ бороться съ нуждой; какъ произведенія его, нынѣ всюду чтимыя, стояли въ Вѣнѣ на второмъ планѣ, ниже давно забытыхъ теперь второстепенныхъ сочиненій; какъ ему не хотѣли дать хорошо оплачиваемаго, обезпечивающаго мѣста. Въ 1789 М., по приглашенію князя Карла Лихновскаго, отправился съ нимъ въ Берлинъ, игралъ въ Дрезденѣ при дворѣ, въ Лейпцигѣ въ церкви св. Ѳомы (Долесъ и Гёрнеръ выдвигали ему регистры) и наконецъ въ Потсдамѣ у Фридриха-Вильгельма II, который предложилъ ему мѣсто перваго капельмейстера съ жалованіемъ въ 3000 талеровъ; здѣсь помѣшалъ М-у патріотизмъ и единственный случай получить обезпеченное положеніе былъ упущенъ. Мизерной благодарностью австрійскаго императора былъ заказъ написать новую оперу: „Cosi fan tutte“ (1790; „Всѣ онѣ таковы“). Въ послѣдній годъ жизни онъ поставилъ еще оперу „La clemenza di Tito“ („Титъ“) въ Прагѣ, по случаю коронованія Леопольда II (6 сент. 1791) и „Волшебную флейту“ (30 сент. 1791) въ Вѣнѣ (Шиканедеръ). Послѣднимъ сочиненіемъ М-а былъ реквіемъ. Похороны М. были устроены насколько возможно проще и дешевле; ему не удѣлили даже отдѣльной могилы, гробъ его безъ всякихъ провожатыхъ (немногіе друзья проводили гробъ только до половины пути) былъ опущенъ въ „общую могилу“, такъ что мѣсто, гдѣ похороненъ М., съ точностью неизвѣстно. Въ 1859 вѣнцы додумались наконецъ поставить памятникъ М-у на кладбищѣ св. Маркса; Зальцбургъ уже съ 1841 украшенъ былъ великолѣпнымъ памятникомъ, воздвигнутымъ въ честь М-а.—Въ изумленіи стоимъ мы теперь передъ богатымъ наслѣдіемъ, оставленнымъ міру столь рано умершимъ художникомъ. Онъ владѣлъ всѣми средствами музыкальнаго выраженія и всѣми музык. формами съ неподражаемымъ мастерствомъ. Индивидуальныя черты творчества М-а—мягкая прелесть и сердечность; юморъ его менѣе причудливъ чѣмъ у Гайдна, а суровая серьезность Бетховена чужда ему совершенно. Стиль М-а представляетъ счастливѣйшее сліяніе итальянской мелодичности съ нѣмецкой основательностью и глубиной. Наиболѣе родственными ему натурами были Шубертъ и Мендельсонъ, сходные съ нимъ какъ по поразительной плодовитости и легкости творчества, такъ и по ранней кончинѣ. М. какъ композиторъ имѣетъ универсальное значеніе. Въ области оперы, оркестровой и камерной музыки, какъ и въ церковной композиціи онъ двинулъ искусство впередъ и создалъ образцовыя произведенія нетлѣнной красоты. Реформаторскія идеи, осуществленныя Глюкомъ въ операхъ, написанныхъ на серьезные сюжеты изъ античной жизни и миѳологіи, М. примѣнилъ также и къ комическимъ сюжетамъ изъ повседневной жизни и такимъ образомъ создалъ музыкальные типы, по справедливости считающіеся образцовыми. Первое столѣтіе, прошедшее со времени ихъ появленія, ничего у нихъ не отняло; „Донъ-Жуанъ“, „Фигаро“, „Cosi fan tutte“ и „Волшебная флейта“ до сихъ поръ не устарѣли, не отжили. Въ Россіи (СПБ.) оперы Моцарта впервые шли: „Похищеніе изъ сераля“ („Похищенная крестьянка“) 1816, „Донъ-Жуанъ“ 1828.

Въ 1876—86 Брейткопфомъ и Гертелемъ издано монументальное, критически просмотрѣнное полное собраніе сочиненій Моцарта. Въ каталогъ его входятъ: I. Церковная музыка (серіи 1 — 4): 15 мессъ, 4 литаніи, по одному Dixit и Magnificat, 4 Kyrie, мадригалъ, Veni Sancte, Miserere, антифонъ, 3 Regina coeli, Te Deum, 2 Tantum ergo, 2 нѣмец. церковныхъ пѣсни, 9 офферторій, De profundis, арія, мотетъ для сопрано-соло, 4-глсный мотетъ, градуалъ, 2 гимна, „Grabmusik“ (кантата-Passion), „Davidde penitente“ (кантата), затѣмъ 2 масонскія кантаты („Maurerfreude“ и „Kleine Freimaurerkantate“). II. Сценическія произведенія (серія 5): „Die Schuldigkeit des ersten Gebots“ (только часть написана М-мъ), „Apollo et Hyacinthus“ (латинскій водевиль съ

музыкой), „Bastien et Bastienne“ водевиль съ пѣніемъ), „La finta semplice“ (опера-буффъ), „Mitridate, rè di Ponto“ (opera seria), „Ascanio in Alba“ (театральная серенада), „Il sogno di Scipione“ (то-же), „Lucio Silla“ (opera seria), „La finta giardiniera“ (опера-буффъ), „Il re pastore“ (драмат. кантата), „Zaide“ (нѣмец. опера), „Thamos, König in Aegypten“ (героич. драма съ музыкой), „Idomeneo, rè di Creta“ („Ilia ed Adamante“, opera seria), „Похищеніе изъ Сераля“ („Die Entführung aus dem Serail“, комич. Singspiel), „Der Schauspieldirektor“ (комедія съ музыкой), „Le nozze di Figaro“ („Свадьба Фигаро“, опера-буффъ), „Don Giovanni“ („Донъ Жуанъ“, то-же), „La clemenza di Tito“ (opera seria; „Милосердіе Тита“), „Волшебная флейта“ („Die Zauberflöte“, романтич. опера). III. Концертное пѣніе (серія 6): 27 арій и 1 рондо для сопрано съ орк., 1 арія для контральто, 8 арій д. тенора, 5 арій и 1 аріетта для баса, нѣмец. военная пѣснь, дуэтъ для 2 сопрано, комич. дуэтъ для сопрано и баса, 6 терцетовъ, 1 квартетъ. IV. Романсы и пр. (серія 7): 34 романса для 1 голоса съ фп., 1 романсъ съ хоромъ и органомъ, 3-глсный хоръ съ органомъ, комич. терцетъ съ фп., 20 каноновъ на 2 и болѣе голосовъ. V. Оркестровыя произведенія (серія 8—11): 41 симфонія, 2 части симфоніи, 31 дивертисментъ, серенада и кассація, 9 маршей, 25 оркестровыхъ танцовъ, „Maurerische Trauermusik“, „Ein musikalischer Spass“ для струнн. квартета и 2 валторнъ, затѣмъ соната для фагота и віолонч., Adagio для 2 басетгорновъ и фаг.; Adagio для 2 кларн. и 3 басетгорновъ; Adagio для гармоники; Adagio и Allegretto для гармоники, флейты, гобоя, альта и віолонч.; Adagio и Allegretto (то-же); фантазія для Glockenspiel; Andante для шарманки. VI. Концерты и пьесы для инструментовъ-соло съ орк. (серіи 12—16): 6 скрипич. концертовъ, 6 пьесъ для скрипки-соло; Concertone для 2 скрипокъ; Concertante для скрипки и альта; концертъ для фагота; конц. д. флейты и арфы; 2 конц. д. флейты; Andante д. флейты; 4 конц. для валторны; конц. д. кларнета; 25 фп-ныхъ концертовъ; концертное рондо для фп.; двойной конц. для 2 фп.; тройной конц. для трехъ фп. VII. Камерная музыка (серіи 13—15, 17, 18): 7 струн. квинтетовъ (2 альта); квинтетъ для скрипки, 2 альтовъ, валторны (ad lib. віолонч.) и віолончели; квинтетъ для кларнета и струнн. квартета; 26 струн. квартетовъ; „Nachtmusik“ для струн. квинтета (съ контрабасомъ); Adagio и фуга для струнн. квартета, квартетъ для гобоя и струннаго тріо; дивертисментъ для струнн. тріо; 2 дуо для скрипки и альта; 1 дуо для двухъ скрипокъ; квинтетъ для фп., гобоя, кларн., валт. и фаг.; 2 квартета для фп. и струн. тріо; 8 фп-ныхъ тріо (одно изъ нихъ для фп., съ кларн. и альтомъ); 42 скрипич. сонаты; Allegro и 2 варіаціонныхъ произведенія для фп. и скрипки. VIII. Фп-ная музыка (серія 19 по 22): a) въ 4 руки: 5 сонатъ и 1 Andante съ варіаціями; b) для двухъ фп.: фуга и соната; c) въ 2 руки: 17 сонатъ, фантазія и фуга, 3 фантазіи, 15 варіаціонныхъ произведеній, 35 каденцій къ фп-нымъ концертамъ, нѣсколько менуэтовъ, 3 рондо, сюита, фуга, 2 Allegro, Allegro и Andante, Andantino, Adagio, Gigue. IX. Для органа (серія 23): 17 сонатъ, большей частью съ двумя скрипками и віолончелью. Добавленіе (серія 24) содержитъ неоконченныя (между прочимъ Реквіемъ) и сомнительныя произведенія, а также обработки произведеній другихъ композиторовъ („Wohltemperiertes Klavier“ Баха для струн. квартета и др.).

Біографическія работы о М. вродѣ Нимчека (1798), Ниссена (1828), Улыбышева (1843), Гомса (1845) и пр. были превзойдены и отодвинуты на задній планъ исчерпывающей біографіей М-а, написанной Отто Яномъ (1856—59, 4 т.; 3-е изд. Г. Дейтерса, 2 т., 1889—91), представляющей по истинѣ достойный памятникъ всемірному любимцу. Въ новѣйшее время цѣнный матеріалъ о М-ѣ доставилъ Людв. Ноль („Die Zauberflöte“, 1862; „Mozarts Leben“, 2-е изд. 1876; „Mozarts Briefe“ 2-е изд. 1877; „M. nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen“, 1880). Срв. также Pohl, „Mozart u. Haydn in London“ (2 т., 1867), Nottebohm „Mozartiana“ (1880) и Meinardus „M., ein Künstlerleben“ (1882); кромѣ того много интересныхъ свѣдѣній о М. помѣщены въ „Mitteilun-

gen für die Mozart-Gemeinde in Berlin“ (15 тетр., Берлинъ 1895—1903). Наконецъ въ высокой степени цѣннымъ трудомъ слѣдуетъ считать: Köchel „Chronologisch-thematisches Verzeichniss sämtlicher Tonwerke W. A. Mozarts“ (1862, дополненіе 1889). На русскомъ яз. имѣются: Улыбышевъ „Новая біографія М.“ (напис. по франц. 1844, перевед. на русскій яз. 1891—92, 3 тома, Москва); В. Коргановъ, „М., біографич. этюдъ“ (СПБ., 1900); М. Давыдова „М.“ (СПБ. 1871). Изъ двухъ сыновей М-а, старшій Карлъ умеръ чиновникомъ въ Миланѣ; младшій — 4) Вольфгангъ Амедей, названный по отцу, род. 26 іюля 1791, ум. 30 іюля 1844 въ Карлсбадѣ, учился у А. Штрейхера, Альбрехтсбергера и Нейкомма игрѣ на фп. и былъ многіе годы учителемъ музыки и дирижеромъ основаннаго имъ об-ва св. Цециліи во Львовѣ. Позднѣе онъ переселился въ Вѣну. Произведенія его (2 фп-ныхъ концерта, по 1 сонатѣ для фп. и для фп. и скрипки., струнный квартетъ, фпное тріо, варіаціи, полонезы и пр.) не имѣютъ значенія и не должны быть смѣшиваемы съ произведеніями его отца.

Мошелесъ (Moscheles), Игнатій, превосходный піанистъ, композиторъ, род. 30 мая 1794 въ Прагѣ, ум. 10 марта 1870 въ Лейпцигѣ; былъ сперва ученикомъ Діон. Вебера въ Прагѣ, выступилъ уже 14-ти лѣтъ публично съ собственнымъ концертомъ; вскорѣ затѣмъ отправился въ Вѣну, гдѣ продолжалъ заниматься, подъ руков. Альбрехтсбергера и Сальери, композиціей, добывая средства къ жизни фп-ными уроками. Въ Вѣнѣ М. былъ принятъ въ лучшемъ обществѣ, Бетховенъ также принялъ въ немъ участіе и уже въ 1814 поручилъ ему сдѣлать клавираусцугъ „Фиделіо“. Между М. и Мейерберомъ, который въ то время также находился въ Вѣнѣ, возникло артистическое соперничество, которое впрочемъ не повліяло на ихъ личныя отношенія. Въ 1816 М. предпринялъ свое первое концертное путешествіе въ Мюнхенъ, Дрезденъ и Лейпцигъ, въ 1820 отправился въ Парижъ, гдѣ произвелъ сенсацію, въ 1821 поселился въ Лондонѣ, гдѣ вскорѣ сдѣлался самымъ популярнымъ учителемъ, причемъ одновременно съ этимъ быстро росла также его композиторская извѣстность. Неоднократныя поѣздки М-а на континентъ поддерживали и здѣсь репутацію его виртуозности. Въ 1846 М. переселился въ Лейпцигъ въ качествѣ профессора новооснованной консерв. и существеннымъ образомъ содѣйствовалъ развитію репутаціи молодаго учрежденія, которому посвятилъ свои силы до конца жизни. Композиціи М. (142 опуса) весьма различны по достоинству; наряду съ множествомъ блестящихъ виртуозныхъ и легкихъ салонныхъ пьесъ онъ написалъ произведенія оригинальныя и имѣющія капитальное значеніе. Характерны для него паѳосъ, который, въ сущности, нельзя назвать аффектированнымъ, и склонность къ пышности, важности. Гармонія его интересна, ритмика подчеркнута, рельефна. Изъ 7 фп-ныхъ концертовъ М. (ор. 45, 56, 58, 87, 90, 93, послѣдній безъ опуса) по сіе время исполняются и цѣнятся 3-й (G-moll) и 7-й (Concerto pathétique); изъ камерныхъ композицій (секстетъ для фп., скрипки, флейты, 2 валторнъ и віолонч., ор. 35; септетъ для фп., струн. квартета, кларн. и валторны, ор. 88; тріо, ор. 84; дуэты для фп. и различныхъ инструментовъ, варіаціи, рондо и пр. для разныхъ ансамблей) теперь рѣдко что приходится слышать; зато и по сіе время нерѣдко исполняются его большое Duo (для 2 фп. „Hommage à Haendel“), ор. 92, „Sonate mélancolique“, ор. 49 (для фп. въ 2 руки), а также „Sonate caractéristique“, ор. 27 и „Allegri di bravura“, ор. 51. Превосходное, всюду распространенное учебное пособіе представляютъ его 24 „Studien“ (этюды), ор. 70 и „Charakteristische Studien“, ор. 95. М. перевелъ шиндлеровскую біографію Бетховена на англ. языкъ, значительно пополнивъ ее („The life of Beethoven“, 1841, 2 т.). Подробныя свѣдѣнія о жизни М. и полный перечень его произведеній см. въ „Aus M'. Leben. Nach Briefen und Tagebüchern herausgegeben von seiner Frau“ (1872, 2 т.). Срв. также F. Moscheles, „Briefe von F. Mendelssohn-Bartholdy an Ignaz und Charlotte Moscheles“ (1888).

Мошковскій (Moszkowsky), Морицъ, композиторъ и отличный піа-

нистъ, род. 23 авг. 1854 въ Бреславлѣ, гдѣ отецъ его (полякъ) давалъ частные уроки музыки; первоначальное музык. образованіе получилъ въ Бреславлѣ и Дрезденѣ и закончилъ его въ консерв. Штерна и затѣмъ Куллака въ Берлинѣ, послѣ чего былъ въ послѣдней нѣкоторое время учителемъ. Въ 1873 М. устроилъ свой первый самостоятельный концертъ въ Берлинѣ, имѣвшій большой успѣхъ; съ тѣхъ поръ онъ неоднократно концертировалъ въ Берлинѣ и различныхъ другихъ городахъ, также въ Парижѣ и Варшавѣ, и быстро составилъ себѣ уважаемое имя. Въ 1897 М. переселился изъ Берлина въ Парижъ. Сочиненія М. отличаются гладкостью стиля и утонченностью, но все-же имъ недостаетъ глубины и оригинальности. Прежде всего нашли распространеніе въ широкихъ кругахъ его „Испанскіе танцы" для фп., свѣжія, изящно разработанныя пьесы; впослѣдствіи успѣхъ имѣла его 4-частная симфон. поэма „Jeanne d'Arc". Слѣдуетъ упомянуть еще 2 концертштюка и скерцо для скрипки съ фп., 3 концертштюка для фп. и віолончели, фп-ный концертъ E-dur (1898), 2 оркестровыя сюиты (op. 39 и 47), „Phantastischer Zug" для оркестра, скрипичный концертъ (op. 30), рядъ фп-ныхъ пьесъ (3 концертныхъ этюда, концертный вальсъ, гавотъ и пр., фп-ный концертъ), романсы. Въ его большой оперѣ „Boabdil" (Берлинъ 1892) настоящій успѣхъ имѣла только балетная музыка. Братъ его, **Александръ**, род. 1851, былъ музык. рецензентомъ „Deutscher Montagsblatt" и соредакторомъ „Berliner Wespen".

Мошоньи [Mosonyi] (**Михаилъ Брандтъ**, прозванный М.), національный венгерскій композиторъ, род. 4 сент. 1814 въ Мошони (Визельбургъ), ум. 31 окт. 1870 въ Пештѣ; издалъ первыя свои композиціи (романсы) подъ своей настоящей фамиліей (Брандтъ), исполнилъ въ Пештѣ свою симфонію и написалъ для освященія базилики въ Грацѣ офферторій и градуалъ; лишь съ 1860 онъ началъ издавать подъ псевдонимомъ М. композиціи въ венгерско-національномъ духѣ, сначала фп-ныя сочиненія („Этюды по венгерской музыкѣ", „Дѣтскій міръ"), а затѣмъ оркестровыя произведенія (траурная симфонія въ память графа Э. Сеченьи, увертюра съ національной пѣснью „Szozat", симфонич. поэма „Тріумфъ и горе гонведа") и двѣ оперы („Прекрасная Илька", исполн. въ Пештѣ 1861, и „Almos"—не исполн.). Нѣмецкую оперу М. „Maximilian" хотѣлъ поставить Листъ въ Веймарѣ (1857), но потребовалъ у композитора нѣкоторыхъ перемѣнъ, вслѣдствіе чего послѣдній сжегъ партитуру.

Mouvement (франц.), движеніе, см. Movimento.

Музенъ (Mouzin), **Пьеръ Никола̀** (въ семьѣ прозванный **Эдуаромъ**, почему часто пользуется этимъ именемъ), род. 13 іюля 1822 въ Мецѣ, ученикъ тамошняго отдѣленія парижской консерв., 1842 учитель и 1854 директоръ этого учрежденія; въ 1871, послѣ присоединенія Эльзаса и Лотарингіи къ Германіи, переселился въ Парижъ и сдѣлался тамъ преподавателемъ консерв. М. написалъ симфоніи, кантаты, 2 оперы, много церков. композицій, романсы и пр.; историческіе очерки мецской музык. школы и мецскаго Société chorale de l'Orphéon, а также „Petite grammaire musicale" (1864).

Museo organico español, см. Эслава.

Musica, лат. (подразумѣв. ars), греч. μουσική (подразумѣв. τέχνη), искусство музъ, музыка. M. divina—божественная, т. е. церковная музыка; M. mensurabilis или mensuralis, mensurata—мензуральная музыка; M. plana (immensurabilis)—григоріанское пѣніе. См. всѣ эти слова. Musica ficta, тоже что транспонированная скала (съ ♮ или ♭).

Musica divina, 1) сборникъ (5—7-глсныхъ мадригаловъ 19 знаменитыхъ композиторовъ), изданный 1583 П. Фалезе въ Антверпенѣ.—2) Новый сборникъ, см. Проске, Шремсъ и Габерль.

Musica sacra (новѣйшій сборникъ), см. Коммеръ и Нейтгардтъ.

Musica di XIII autori illustri (5-глсн. мадригалы Палестрины, Стриджіо, Падовано, Меруло, А. Габріели, Спонтоне, К. Порта, Б. Донато, Лассо, І. де Верта, Ф. де Монте, Дж. М. Нанино), сборникъ, изданный Анджело Гардано (1576).

Musical Antiquarian Society, см. Общества.

Musical Compagnon (The), собраніе англійскихъ композицій въ 2 томахъ (1. Catches and Rounds for 3 voyces. 2. Dialogues, Glees, Ayres and Songs for 2, 3 and 4 voyces), изданное Дж. Плайфордомъ (1673). Весьма рѣдко.

Musici scriptores graeci, см. Янъ.

Musikdirektor (нѣм.), буквально „директоръ музыки", нѣмецкій титулъ, даваемый капельмейстерамъ, лицамъ, стоящимъ во главѣ музыкально-учебныхъ заведеній и т. п.

Музіоль (Musiol), Робертъ Пауль Іог., род. 1846 въ Бреславлѣ, 1873 учитель и канторъ въ Рёрсдорфѣ близь Фрауштадта (Познань), съ 1891 живетъ на пенсіи въ Фрауштадтѣ. М. трудолюбивый музык. писатель; изданы его: „Musikalisches Fremd-Wörterbuch", „Katechismus der Musikgeschichte", „Konversationslexikon der Tonkunst" (1888) и „Musikerlexikon" (1890), „Wilhelm Fritze", „Hugo Brückler" (біографіи), „Theodor Körner und seine Beziehung zur Musik" (1893); кромѣ того М. состоитъ сотрудникомъ разныхъ музык. журналовъ и пр. и написалъ фп-ныя пьесы, органныя пьесы, романсы и хоры д. мужск. голосовъ, переложенія для фп. и скрипки и т. п.

Музы—у грековъ названіе девяти богинь, покровительницъ искусствъ и наукъ (Эрато, Эвтерпа—м. музыки, Терпсихора—м. танцевъ, Полигимнія, Мельпомена, Каллiопа, Талія, Кліо, Уранія).

Музыка, см. Musica; м. первобытныхъ племенъ, янычарская, грековъ, арабовъ, персовъ, программная, абсолютная и т. п., см. эти слова.

Музыкальная драма, см. Опера, Флорентинская реформа.

Музыкальная критика въ Россіи, см. Литература по музыкѣ въ Россіи, стр. 773 и слд.

Музыкальный, ая, ое... въ соединеніи съ какимъ либо существительнымъ (напр. м-ые издатели, м-ые журналы, м-ая литература, м-ая наука и т. п.), см. подъ этимъ существительнымъ (Издатели, Журналы, Литература, Наука и т. п.).

Музыкальныя школы и училища см. Консерваторіи.

Музыкальный диктантъ (франц. dictée musicale), весьма важная, но къ сожалѣнію до сихъ поръ многими пренебрегаемая отрасль музык. преподаванія, которая состоитъ въ томъ, что учитель играетъ или поетъ коротенькіе музык. отрывки, а ученики должны записывать ихъ нотнымъ письмомъ. М. д. существенно дополняетъ обученіе музыкѣ и представляетъ кромѣ того еще то преимущество, что позволяетъ мальчикамъ пѣвцамъ, у которыхъ линяетъ голосъ, продолжать свое образованіе. На значеніе м. д. часто указывалось уже съ середины 19-го вѣка, такъ напр. въ руководствахъ: Pflüger „Anleitung zum Gesangunterricht in Schulen" (1853), Hipp. Dessirier „Méthode de musique vocale" (1869, премиров.); сборники примѣровъ для м. д. издавали: H. Duvernoy „Recueil de dictées", M. A. Thurner „Solfèges de rhythmes", „Dictées d'intonation", H. Götze „Musikal. Schreibübungen" (1882), A. Lavignac „Cours complet de dictée musicale" (1882), Риманъ, Г. „Катехизисъ музык. диктанта" (1889), Ritter „Musical dictation", Ладухинъ Н. „1000 примѣровъ музык. диктанта" (изд. П. Юргенсона) и пр.

Музыканты оркестровые, см. Оркестровые музыканты.

Музыканты странствующіе, см. Цехи.

Музыческо, Гавріилъ Вокуловичъ, весьма уважаемый румынскій педагогъ и композиторъ; род. 1847 въ Измаилѣ (Бессар. губ.), съ дѣтства пѣлъ въ хорѣ, затѣмъ по окончаніи семинаріи и консерваторіи въ Яссахъ, былъ назначенъ преподавателемъ пѣнія измаильской семинаріи. Въ 1871 М. поступилъ въ Пѣвч. капеллу въ СПБ., учился у Гунке и былъ принятъ безплатно въ консерв., которую окончилъ 1872, послѣ чего сдѣлался проф. гармоніи въ ясской консерв., 1882 помощникомъ директора и наконецъ директоромъ оной. Въ Румыніи чрезвычайно цѣнится дѣятельность М. и какъ педагога, и въ качествѣ композитора, преимущественно духовнаго, т. к. М. гармонизовалъ и переложилъ мѣстные церк. напѣвы на современную 5-линейную систему (Ф.).

Мукъ (Muck), Карлъ, род. 22 окт. 1859 въ Дармштадтѣ, сынъ баварскаго чиновника, учился въ гейдельбергскомъ университетѣ, а затѣмъ въ лейпцигскомъ, и одновременно съ послѣднимъ въ консерваторіи. Въ 1880 онъ окончилъ университетъ и вмѣстѣ съ тѣмъ дебютировалъ въ кач.

піаниста въ Гевандгаузѣ. Вслѣдъ затѣмъ М. сдѣлался театральн. капельмейстеромъ въ Зальцбургѣ, потомъ Брюннѣ, Грацѣ, а въ 1886 перешелъ первымъ капельмейстеромъ въ Прагу. Со странствующей труппой Неймана (оперы Вагнера) М. побывалъ между прочимъ въ СПБ. и Берлинѣ (1892), послѣ чего приглашенъ былъ придворн. капельмейстеромъ въ послѣдній городъ.

Мулертъ, Фридрихъ Вильгельмовичъ, фонъ, хорошій віолончелистъ, род. 1859 въ Митавѣ; окончивъ дерптскій университ. (медицинск. факультетъ), поступилъ въ Спб. консерв. (по классу віолончели, Давыдова), которую и окончилъ въ 1886. Съ тѣхъ поръ М. состоитъ преподавателемъ игры на віолончели въ музык. училищѣ И. Р. М. О. въ Кіевѣ, солистомъ мѣстнаго оркестра и членомъ квартета. М. выступалъ въ концертахъ въ СПБ., Москвѣ, Берлинѣ, Кіевѣ, Одессѣ и др. городахъ. Написалъ для своего инструмента 3 концерта, Feentanz, варіаціи, 2 тарантеллы, 3 berceuses; двѣ сюиты для оркестра („Въ старинномъ стилѣ" и „Kinderleben") и др. Изданы только нѣсколько мелкихъ пьесъ. (*В.*).

Мундштукъ, срв. Духовые инструменты.

Мункъ (Munck), см. Демункъ.

Мунцингеръ (Munzinger), Карлъ, род. 23 сент. 1842 въ Вальсталѣ (кантонъ Золотурнъ), учился въ базельскомъ университетѣ, затѣмъ въ 1860—63 былъ ученикомъ лейпцигской консерв. по классу Гауптмана, Рихтера и Мошелеса и въ настоящее время состоитъ уже много лѣтъ дирижеромъ и директоромъ музык. школы въ Бернѣ, гдѣ пользуется большимъ уваженіемъ. Его кантата для мужского хора съ оркестромъ: „Murtenschlacht" была премирована. Срв. A. Niggli „K. M." (1894).—2) Эдуардъ, род. 1831 въ Ольтенѣ (Швейцарія), ум. 31 марта 1899 въ Невшателѣ, ученикъ лейпцигской консерв., былъ дирижеромъ хоровъ. об-ва въ Аарау (1854—62) и затѣмъ въ Цюрихѣ („Männerchor"). Съ 1867 былъ дирижеромъ об-ва „Frohsinn" въ Невшателѣ, гдѣ и управлялъ впослѣдствіи различными кружками, будучи вмѣстѣ съ тѣмъ органистомъ. Написалъ рядъ хоровыхъ произведеній („Sempach" 1896).

Muñeira (произн. муньейра), испанскій танецъ умѣреннаго движенія въ $^2/_4$-номъ тактовомъ размѣрѣ, съ затактомъ въ $^1/_4$; тяжелое время такта отмѣчается въ немъ кастаньетами:

$\frac{2}{4}$ [нотный примѣръ] и т. д.

Муре (Mouret), Жанъ Жозефъ, род. 1682 въ Авиньонѣ, ум. 12 дек. 1738 въ Шарантонѣ (въ домѣ умалишенныхъ). 1707 отправился въ Парижъ, быстро пріобрѣлъ популярность, сдѣлался управляющимъ герцогини дю-Мэнъ, дирижеромъ Concerts spirituels и композиторомъ при Comédie italienne, но со смертью герцогини въ 1736 лишился внезапно всѣхъ этихъ должностей и вдобавокъ разсудка. М. написалъ оперы и балеты въ стилѣ Люлли, не имѣвшіе, однако, продолжительнаго успѣха.

Мурисъ, Іоаннъ де, 1) [Normannus, норманскій], магистръ математики въ Оксфордѣ, авторъ отпечатаннаго у Герберта („Script." III) трактата „Summa magistri Johannis de Muris" (окончено вѣроятно въ 1321), который содержитъ цѣнныя свѣдѣнія о видахъ композиціи въ 12-мъ вѣкѣ (Polyphonia basilica и organica). Онъ-же авторъ самаго основательнаго теоретическаго сочиненія за всѣ средніе вѣка, написаннаго около 1340—50: „Speculum musicae" (въ 7 книгахъ: 1. Общая часть [76 главъ]; 2. Ученіе объ интервалахъ [125 главъ]; 3. Музыкальныя пропорціи [56 главъ]; 4. Консонансъ и диссонансъ [51 глава]; 5. Ученіе о музыкѣ въ древности по Боэцію [52 главы]; 6. Церковные лады, сольмизація [113 главъ]; 7. Мензуральная музыка, дискантъ [45 главъ]). Послѣднее сочиненіе хранится въ двухъ рукописяхъ въ Парижской библіотекѣ; Куссмакеръ („Script." II) помѣстилъ въ своемъ сборникѣ, къ сожалѣнію, только 6-ю и 7-ю книги этого замѣчательнаго сочиненія. Этотъ (англійскій) М. является строго консервативнымъ музыкантомъ, и рѣзко отличается во взглядахъ отъ своего одноименнаго парижскаго коллеги (см. ниже) — 2) [de Francia, французскій; назывался также Юліанъ де М.], 1350 былъ избранъ ректоромъ Сорбонны въ Парижѣ, преподавателемъ коей былъ уже въ 1321; велъ дружбу съ знаменитымъ ком-

позиторомъ-прогрессистомъ Филиппомъ де Витри и въ сочиненіяхъ своихъ былъ энергичнымъ защитникомъ „Ars nova“ (контрапунктъ) послѣдняго. М. написалъ: „Musica practica“ (1321), „Musica speculativa“ (1323) и „Quaestiones super partes musicae“ и „De discantu et consonantiis“ (все это напечатано у Герберта въ „Script“. III). „Ars contrapuncti secundum J. de M.“, „Ars discantus per J. de M.“ и „Libellus practicae cantus mensurabilis“ (всѣ напечатаны у Куссмакера „Script.“ III) также написаны, либо этимъ М., либо кѣмъ либо изъ его учениковъ. Непонятныя прежде противорѣчія между различными сочиненіями, носящими имя І. де М., устранены были Робертомъ Гиршфельдомъ, который впервые выяснилъ, что имя это принадлежало двумъ разнымъ авторамъ („J. de M.“ 1884, диссертація). Срв. Riemann, „Gesch. der Musiktheorie“, стр. 227.

Мурки (Murkys), басы Мурки,—названіе сопровожденія, состоящаго изъ ряда ломанныхъ октавъ, напр.:



Пьесы съ такими басами въ старину также носили названіе М., напр. въ сюитѣ G-moll Телемана (№ 6 изъ „VI Ouvertures“).

Мурпгаузеръ (Murschhauser), Францъ Ксаверъ Антонъ, род. около 1670 близъ Страсбурга, капельмейстеръ мюнхенской Frauenkirche, ум. 1724 тамъ-же. Сохранились его: „Octitonum novum organum“ (1696, органныя пьесы въ 8 церковныхъ ладахъ); „Vespertinum latriae et hyperduliae cultum“ (1700), „Fundamentalische Anleitung sowohl zur Figural- als Choralmusik“ (1707); „Opus organicum tripartitum“ (1712, 1714) и др. Теоретическое сочиненіе М.: „Academia musica-poetica“ или „Hohe Schule der Komposition“, первая половина коего издана была въ 1721, содержитъ нападеніе на Маттесона; послѣдній однако такъ основательно парировалъ это нападеніе своимъ „Meloporetische Lichtschere“, что М. такъ и не издалъ второй части своего сочиненія.

Муръ (Moore), 1) Томасъ, знаменитый поэтъ, род. 28 мая 1779 въ Дублинѣ, ум. 25 февр. 1852 въ Слопертонъ-Коттеджѣ близъ Девицеса; былъ также даровитымъ музыкантомъ, хотя и не прошелъ никакой школы; написалъ ко многимъ изъ своихъ пѣсенъ мелодіи, ставшія популярными, а также нѣсколько хоровъ. См. „Dictionary of music“ Грова.—2) Грэгэмъ Понсонби, род. 14 апр. 1859 въ Балларатѣ (Австралія), ученикъ Т. Куллака, Кс. Шарвенки и Мошковскаго въ Берлинѣ; былъ затѣмъ преподавателемъ фп-ной игры при корол. музык. академіи въ Лондонѣ. М. издалъ рядъ благозвучныхъ фп-ныхъ композицій и техническое руководство „The candidate's practical scale and arpeggio handbook“.

Мусоргскій, Модестъ Петровичъ, род. 16 марта 1835 въ с. Каревѣ (имѣніи родителей), Торопецк. у., Псковск. губ.; ум. 16 марта 1881 въ СПБ. Жизнь въ деревнѣ (до 10 лѣтъ и нерѣдко позже) оставила неизгладимое впечатлѣніе въ М. и не осталась безъ вліянія на его творчество. Игрѣ на фп. М. учился дома и 9-ти лѣтъ игралъ уже концертъ Фильда. 1849 онъ отданъ былъ въ Спб. Петропавловскую школу, откуда перешелъ въ школу гвардейск. подпрапорщиковъ (1852—56), не переставая все время брать уроки фп-ной игры у Герке. Будучи уже офицеромъ Преображенск. полка (1856) и хорошимъ піанистомъ, М. познакомился съ Даргомыжскимъ, а у послѣдняго съ Кюи и Балакиревымъ. Знакомство это имѣло для М. огромное значеніе: онъ рѣшилъ посвятить себя музыкѣ и въ 1859 оставилъ военную службу. Стѣсненныя обстоятельства заставили его однако въ 1863 снова поступить на службу (до 1868 инженерн. департаментъ; 1869—79 лѣсной департам., 1880—81 государств. контроль). Попытки къ сочиненію обнаружились у М. очень рано; сказки няни были первымъ импульсомъ къ его музык. импровизаціямъ. Первымъ напечатан. сочиненіемъ его была полька (1852), написанная, когда у М. не было еще никакихъ познаній по теоріи муз. Въ 17 лѣтъ онъ началъ было писать оперу „Ганъ Исландецъ“, но изъ этого ничего не вышло. Въ 1857, какъ ученикъ (и позднѣе какъ товарищъ), М. изучалъ подъ руководствомъ Балакирева му-

зык. формы и технику композиціи. Одно изъ написанныхъ 1858 двухъ скерцо въ переложеніи для оркестра (B-dur) было первымъ сочиненіемъ М-го, исполненнымъ въ концертѣ (И. Р. М. О., 1860, подъ управл. А. Рубинштейна). Затѣмъ М. писалъ музыку къ „Эдипу" Софокла (сохранилась лишь часть) и 1863 принялся за оперу „Саламбо" (сюжетъ Флобера); опера не была окончена и музык. матеріаломъ ея М. воспользовался для другихъ своихъ сочиненій (особенно „Бориса Годунова"). Къ тому-же времени относится рядъ инструментальн. сочиненій („Intermezzo symphonique in modo classico"). Въ это время М. былъ уже близокъ со всѣми членами кружка Балакирева (см.; см. также „Новая русская школа"); музыкальныя собранія кружка, на которыхъ исполнялись между прочимъ произведенія членовъ кружка, имѣли для М. огромное нравственно-ободряющее значеніе. М. самъ былъ превосходнымъ исполнителемъ, особенно комическихъ вещей; онъ считался также идеальнымъ аккомпаніаторомъ. Послѣ ряда романсовъ М. принялся за комич. оперу („опытъ драматической музыки въ прозѣ") „Женитьба" на неизмѣненный (!) текстъ Гоголя. Написанъ былъ только 1-й актъ (1868); онъ исполнялся не разъ въ кружкѣ, но не былъ напечатанъ. Въ томъ же году начата была „народная музык. драма" въ 4 д. „Борисъ Годуновъ" (сюжетъ Пушкина; текстъ частью М-го, частью Пушкина). Опера была готова 1870, но дирекція отказалась принять ее, ссылаясь на чрезмѣрное обиліе хоровъ и ансамблей и недостатокъ solo. М. передѣлалъ „Годунова" соотвѣтственно этимъ указаніямъ, добавилъ финальную картину (въѣздъ Лжедимитрія) и въ такомъ видѣ опера поставлена была на Маріинской сценѣ (24 янв. 1874). Она имѣла крупный успѣхъ (до конца сезона прошла 20 разъ), хотя въ печати возбудила горячіе споры, какъ впрочемъ и почти всѣ остальныя сочиненія М. Позднѣе опера была нѣсколько передѣлана, исправлена и заново переинструментована Римскимъ-Корсаковымъ (изданіе 1896) и въ такомъ видѣ поставлена съ успѣхомъ въ Москвѣ, съ Шаляпинымъ въ заглавной роли, на Частной сценѣ (1898) и затѣмъ въ Большомъ театрѣ (1900). Къ 1872 относится актъ „Млады", оперы-балета, сообща написаннаго по заказу дирекціи членами кружка; „Млада" не ставилась и не была напечатана; музыкой ея М. воспользовался для другихъ сочиненій. Послѣдняя опера М-го, „Хованщина" (борьба старой Руси съ новой; эпоха Софьи-Правительницы; сюжетъ В. Стасова, либретто М-го), начата была 1872 и окончена въ наброскахъ 1880. Одновременно (съ 1875) М. писалъ оперу „Сорочинская ярмарка" (сюж. Гоголя), но бросилъ ее, не кончивъ. Тѣмъ временемъ здоровье М. все болѣе расшатывалась; концертное путешествіе (1879) по Россіи съ Леоновой (см.) оживило его, но не надолго; онъ умеръ въ Николаевск. воен. госпиталѣ (М. не былъ женатъ). Опера „Хованщина" вмѣстѣ съ рядомъ другихъ сочиненій, оставшихся не вполнѣ готовыми послѣ М., была приведена въ порядокъ и инструментована Римскимъ-Корсаковымъ. Дирекція Импер. театровъ отказалась, однако, принять ее; опера поставлена была въ СПБ. частными силами въ 1886 (см. Гольдштейнъ) и въ Москвѣ на Частной сценѣ (1897). Наиболѣе характерныя черты таланта М-го стали обрисовываться со второй половины 60-хъ годовъ. М. называлъ Даргомыжскаго (см.) послѣдняго періода „великимъ учителемъ музык. правды". Онъ проводилъ въ жизнь завѣты „учителя", но вполнѣ самостоятельно, въ гораздо болѣе широкихъ рамкахъ, отказавшись (послѣ „Женитьбы") отъ его исключительности. Основные принципы М-го: „искусство есть средство для бесѣды съ людьми, а не цѣль", „художественное изображеніе матеріальной красоты есть ребячество, дѣтскій возрастъ искусства". Въ связи съ этимъ М. не признавалъ музыки внѣ связи со словомъ или поэтической „программой" и главной задачей своего творчества считалъ достиженіе наибольшаго реализма и выразительности въ музык. иллюстраціи текста или программы. Ради этого онъ готовъ жертвовать и внѣшней, матеріальной красотой звука, и стройностью чисто-музыкальной архитектоники, и общепринятыми гармоническими и иными требованіями. Новизна и реализмъ музык. пріемовъ

М-го соотвѣтствуютъ и характеру его сюжетовъ. Романсы М-го (см. ниже; текстъ для многихъ написанъ самимъ М.) явились чѣмъ-то небывалымъ въ музык. литературѣ; они стоятъ особнякомъ и по сію пору. „Любви“ отведено въ нихъ очень мало мѣста; много разнообразныхъ и всегда реальныхъ картинокъ изъ жизни простого народа, что отчасти даетъ право назвать М-го Некрасовымъ въ музыкѣ. Тѣмъ же общимъ реально-національнымъ характеромъ отличаются и обѣ оперы М-го, особенно „Бор. Год.“— цѣлый русскій микрокосмъ. М. умѣетъ обращаться съ народной пѣсnью и пользоваться ею для проникновенной обрисовки бытовыхъ сценъ и даже цѣлой исторической эпохи; особенно относится это къ хорамъ, изъ которыхъ многіе отличаются стихійно-народнымъ или вѣрнѣе „простонароднымъ“ характеромъ. Онъ обладаетъ рѣдкой способностью къ сжатой и яркой музыкальной характеристикѣ. Драматизмъ и комизмъ его сильны, жизненны (область комическаго въ музыкѣ М. расширилъ между прочимъ и музык. пародіей: „Классикъ“, „Раёкъ“). Декламація его—сильна, выразительна и отличается необыкновенной гибкостью и новизной пріемовъ; эта сторона творчества М-го оказала наибольшее вліяніе на позднѣйшую русскую вокальную музыку. Къ числу недостатковъ М-го относятся иногда доведенная до крайности небрежность письма (по опредѣленію Римскаго-Корсакова—„непрактичныя трудности, жесткость гармоній и модуляцій, погрѣшности голосоведенія, обрывочность мелодическихъ фразъ“ и т. п.), особенно-же слабость тематической разработки, зависѣвшая отъ несовершенной техники М-го, и въ связи съ этимъ недостаточность широкаго, органически музыкальнаго развитія, особенно въ большихъ ансамбляхъ и финалахъ. Объ инструментовкѣ М. нынѣ судить трудно, ибо почти всѣ сочиненія его, въ томъ видѣ какъ они теперь исполняются, инструментованы Римскимъ-Корсаковымъ. М. похороненъ въ СПБ., на кладбищѣ Александро-Невской Лавры.

М-мъ написаны: **А.** Для сцены: „Женитьба“ (1-й актъ; рукопись хранится въ Спб. Публичн. Библіотекѣ); „Борисъ Годуновъ“, народн. музык. драма въ 4 д.; „Хованщина“, народн. музык. драма въ 5 д.; отрывки изъ оперы „Сорочинская ярмарка“. **B.** Для оркестра: „Intermezzo in modo classico“ (H-moll); скерцо B-dur; Турецкій маршъ; „Ночь на лысой горѣ“, фантазія (наброс. 1866; передѣлана позже, для „Сороч. ярмарки“, куда должна была войти). **C.** Для хора съ орк.: „Пораженіе Сеннахериба“ (1867); „Іисусъ Навинъ“ (1877, смѣш. хоръ; обѣ пьесы—на оригинальн. еврейскія темы); „Что такъ печальна“ (женск. хоръ изъ „Саламбо“); „Что будетъ съ нами“ (смѣш. хоръ изъ „Эдипа“). **D.** Романсы (всего 46, въ хронологич. порядкѣ): „Саулъ“ (1863); „Ночь“, „Спи, усни“, „Савишна“ (1865); „Гопакъ“, „Желаніе“, „Семинаристъ“ (1866); „По грибы“, „Еврейская пѣсня“, „Пирушка“, „Козелъ“, „Стрекотунья-бѣлобока“, „Озорникъ“, „Классикъ“ (1867); „Сиротка“; Дѣтская пѣсенка, „Дитя съ няней“, „Раёкъ“ (1870, музык. памфлетъ), „Дѣтская“ (7 характерныхъ картинокъ изъ дѣтской жизни; текстъ М-го, 1868—70); „Забытый“; „Безъ солнца“ (6 романсовъ на сл. Голенищева-Кутузова, друга М-го, 1874—75); „Пляска смерти“ (4 ром. на сл. Голен.-Кутузова, 1875). Кромѣ того изданы послѣ смерти М-го 10 №№: „Горними тихо“, „Спѣсь“, „Ой, честь-ли“, „Разсѣваются“, „Видѣнье“, „По надъ Дономъ“, „Днѣпръ“, „Блоха“, „Калистратъ“, „Странникъ“. **E.** Для фп.: „Картинки съ выставки“ (1874; 10 музык. иллюстрацій къ выставкѣ художника-архитектора Гартмана, друга М-го); „Méditation“; „Une larme“; „Швея“; „Близь южнаго берега Крыма,“ „На южномъ берегу Крыма“, „Въ деревнѣ“, „Дѣтская шутка“, „Intermezzo“. О М-мъ писали: В. Стасовъ: „М. П. М.“ („Вѣстникъ Европы“, 1881, № 5—6), „Памяти М-го“ („Историч. Вѣстникъ“ 1886, № 3); обѣ статьи перепечат. въ собраніи сочин. Стасова, гдѣ можно найти еще не мало статей о М-мъ; Баскинъ „М. П. М.“ (Москва, 1887); Трифоновъ „М. П. М.“ („Вѣстн. Европы“ 1893, 12); Ц. Кюи „Русскій романсъ“ (СПБ. 1896, стр. 77—107) P. D'Alheim (см. Д'Альгеймъ). (*Э.*).

Muta (лат., „перемѣни“), обычное обозначеніе въ партіяхъ литавръ, валторнъ, трубъ и кларнетовъ, тре-

бующее перемѣны строя. Если, напр., литавры настроены въ FC, то обозначеніе „muta in GD“ указываетъ на то, что большую литавру слѣдуетъ перестроить въ G, а малую—въ D. У натуральныхъ валторнъ и трубъ выраженіе „muta in D“ (E, F) и т. п. требуетъ вставки кронъ, измѣняющихъ натуральный строй инструмента въ D (E, F) и т. п.

Мутація (лат. mutatio) въ музыкальной системѣ конца среднихъ вѣковъ представляетъ собой понятіе, родственное современной модуляціи, но не всегда обозначаетъ настоящую модуляцію, такъ какъ уже послѣдованіе по ступенямъ отъ C до его октавы требовало всегда **м-іи**. Въ ученіи о сольмизаціи (см.) подъ м. подразумѣвается просто переходъ изъ одного сольмизаціоннаго гексахорда въ другой. Нижеслѣдующая таблица составлена изъ трехъ гексахордовъ, раньше другихъ вошедшихъ въ употребленіе (гексахорды эти представлены вертикальными рядами и обнесены каждый съ трехъ сторонъ рамкой; буквы стариннаго тонописанія замѣнены здѣсь современными):

e̿							la
d̿						la	sol
c̿						sol	fa
b(h)						fa	mi
ā					la	mi	re
ḡ					sol	re	ut
f̄					fa	ut	
ē				la	mi		
d̄			la	sol	re		
c̄			sol	fa	ut		
b(h)			fa	mi			
a		la	mi	re			
g		sol	re	ut			
f		fa	ut				
e	la	mi					
d	sol	re					
c	fa	ut					
H	mi						
A	re						
G	ut (Γ ut, Gamma ut)						
	♮		♭	♮		♭	♮

Ряды, подъ коими снизу поставленъ ♮, назывались Hexachordum durum (съ h), ряды съ ♭—Hexachordum molle (съ b), а тѣ подъ коими нѣтъ знака—Hexachordum naturale (не содержатъ ни h, ни b). Горизонтальные ряды даютъ составныя сольмизаціонныя названія тоновъ, начиная снизу отъ Gamma ut до e̿ la, бывшія въ употребленіи въ Италіи, Испаніи и пр. до конца 18-го вѣка. Впрочемъ, практика не долго ограничивалась этими двумя транспозиціями; уже парижскій Іоаннъ де Мурисъ (ок. 1320) зналъ транспозицію D=ut, а Джонъ Готби (ум. 1487) училъ о транспозиціяхъ, доходившихъ до Des=ut и Fis=ut. Во Франціи были въ употребленіи съ 16-го вѣка, предложенныя Л. Буржуа, измѣненныя сложныя наименованія тоновъ, начинавшіяся внизу съ F, и во всѣхъ октавахъ одинаковыя:

F	G	A	B	C	D	E	F
ut	re	mi	fa	sol	la	···	ut
fa	sol	la	···	ut	re	mi	fa
···	ut	re	mi	fa	sol	la	···

Эти наименованія оставались долго въ употребленіи даже тогда, когда распространилось названіе si (срв. Сольмизація).

Мутонъ (Mouton), Жанъ (de Hollingue, прозванный М.), одинъ изъ наиболѣе выдающихся контрапунктистовъ первой половины 16-го вѣка; род. вѣроятно въ Голлингѣ близь Меца, ум. 30 окт. 1522 въ Сенъ-Кантенѣ; былъ ученикомъ Жоскена и учителемъ Вилларта; пѣвецъ капеллы французскихъ королей Людовика XII и Франциска I, каноникъ въ Теруаннѣ, подконецъ въ Сенъ-Кантенѣ. М. владѣлъ въ совершенствѣ самыми сложными контрапунктическими кунштюками, что доказываетъ м. пр. его мотетъ „Nesciens mater“, 8-глсный четверной канонъ, весьма при томъ благозвучный; обыкновенно М., однако, рѣдко пускалъ въ ходъ подобные фокусы, будучи и въ этомъ отношеніи достойнымъ послѣдователемъ своего учителя, стиль котораго до того сходенъ съ его стилемъ, что нерѣдко произведенія одного изъ нихъ приписывались другому. Изъ композицій М. до насъ дошли: пять мессъ, въ 1508 (2-е изд. 1515) напечатанныхъ Петруччи („Alleluja“, „Alma redemtoris“, „Regina mearum“ и двѣ „Sine nomine“); месса „Regina mearum“ находится, подъ назв. „Missa d'Allemagne“, въ 3-й книгѣ большаго сборника мессъ Аттеньяна (1532), которыя содержатъ еще другую мес-

су М. „Tua est potentia“; месса „Alma redemtoris“ и одна изъ безъимянныхъ, подъ назв. „Dittes moy touttes vos pensées“ помѣщена у Андрея де Антиквисъ („XV Missae“, 1516), другая: „Quem dicunt homines“ въ сборникѣ „Liber X missarum“ Жака Модерна (1540); ненапечатанныя мессы: „Missa de sancta trinitate“ (въ Амбросовскомъ собранiи въ Вѣнѣ) и „Missa sine cadentia“ (Камбрэ). Число сохранившихся мотетовъ М. велико; одинъ Петруччи напечаталъ въ своемъ „Motetti della Corona“ (1514—19) 21 мотетъ М-а, а кромѣ того 2 раньше въ Motetti libro quarto“ (1505); Леруа и Балларъ напечатали: „Joannis M. Someracensis („изъ Соммы“,—по послѣднему мѣсту жительства въ Сенъ-Кантенѣ) aliquot moduli“ (1555, 22 мотета); нѣсколько мотетовъ находятся въ 7—11-й книгѣ большаго сборника Аттеньяна (1534) и въ его „XII Motetz“ отъ 1529, въ сборникѣ „Novum et insigne opus“ Отта (1537) и др., евангельскiй разсказъ въ „Evangelia dominicarum“ Монтанъ-Нейбера (1554—56), псалмы въ сборникѣ Петрейуса, chansons въ сборникахъ Тильмана Сузато. Въ новѣйшихъ изданiяхъ есть только 3 мотета и гимнъ въ историч. сочиненiяхъ Форкеля, Бёрнея, Гаукинса и Бёсби и въ „Collectio etc.“ Коммера. Кому доступенъ „Dodekachordon“ Глареана, тотъ изъ приведенныхъ тамъ примѣровъ скорѣе всего можетъ составить себѣ понятiе о М.

Муффатъ, 1) Георгъ, замѣчательный композиторъ 17-го вѣка, род. въ Шлетштадтѣ, ум. 23 февр. 1704 въ Пассау; былъ органистомъ въ Мольсгеймѣ, изучалъ втеченiе 6 лѣтъ въ Парижѣ стиль Люлли, затѣмъ былъ органистомъ страсбургскаго собора до 1675, жилъ нѣкоторое время въ Вѣнѣ, былъ органистомъ архiепископской капеллы въ Зальцбургѣ, откуда имѣлъ отпускъ въ Римъ (до 1682); въ 1687 поселился въ Пассау, сначала органистомъ и съ 1690 капельмейстеромъ и начальникомъ придв. пажей. М. издалъ: „Armonico tributo“ (1682, сонаты для нѣсколькихъ инструментовъ), „Suavioris harmoniae instrumentalis hyporchematicae florilegium“ (1695, 1698, 2 части, содерж. 7 или 8 пятиголосныхъ оркестровыхъ сюитъ для струнн. инструм. съ continuo [француз. увертюры]; въ новомъ изданiи подъ ред. Генр. Ритиса составляетъ томъ I. 2 и II. 2 собранiя „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich; произведенiе это содержитъ на латинскомъ, нѣмец., итальян. и франц. языкахъ цѣнныя указанiя для игры на смычковыхъ инструментахъ и въ особенности для выполненiя украшенiй), „Apparatus musico-organisticus“ (1690, 12 токкатъ, 1 чаконна и 1 пассакалья; новое изд., съ примѣн. педали и регистровъ, подъ ред. С. де Ланге, 1888) и 12 концертовъ для струнныхъ инструментовъ („Exquisitioris Harmoniae inst. etc.“, 1701). Срв. „Kirchenmusikal. Jahrbuch“ 1893 (Ѳ. ф. Верра), 1898.—2) Готлибъ, сынъ предъидущаго, род. 1690 въ Пассау, ум. 10 дек. 1770 въ Вѣнѣ; ученикъ I. I. Фукса, 1717 второй и съ 1751 первый придв. органистъ въ Вѣнѣ; пенсiонированъ въ 1763. Издалъ: „72 Versetl samt 12 Tokkaten“ для органа, 1726) и „Componimenti musicali“ (для фп., 1727, съ руководствомъ игры украшенiй; вновь издано ввидѣ 3-го тома „Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich“ подъ ред. Гвидо Адлера).

Мысливечекъ (Mysliweczek), Iосифъ (въ Италiи прозванъ былъ Il Boemo или также Venatorini), чешскiй композиторъ, род. 9 марта 1737 въ деревнѣ близь Праги, ум. 4 февр. 1781 въ Римѣ; сынъ мельника, учился въ Прагѣ у Габермана и Зегерта контрапункту и органной игрѣ и издалъ 1760 шесть симфонiй, названныхъ именами первыхъ шести мѣсяцевъ (январь—iюнь). Чтобы основательно изучить оперную композицiю, М. отправился 1763 въ Венецiю къ Пешетти, уже въ 1764 написалъ оперу для Пармы, которая настолько понравилась, что онъ получилъ заказъ для Неаполя („Bellerofonte“). Затѣмъ послѣдовалъ цѣлый рядъ оперъ (около 30) для Неаполя, Рима, Милана, Болоньи и пр.; тѣмъ не менѣе М. вѣчно боролся съ нуждой, такъ какъ гонорары за оперы были ничтожны, а жизнь онъ велъ на широкую ногу. Въ 1773 М. написалъ „Erifile“ для Мюнхена, но опера эта успѣха не имѣла. Вслѣдствiе этого онъ вернулся въ Италiю, гдѣ и умеръ. Изъ композицiй его напечатаны были еще 12 струнн. квартетовъ (1780 и 1782), а также 6 трiо для 2 скрипокъ и вiолончели. Въ рукописи послѣ него

остались ораторіи, мессы, концерты для флейты и для скрипки.

Мѣдные инструменты, см. Духовые инструменты.

Мѣдный оркестръ, мѣдный хоръ, (нѣм. Hornmusik, франц. Fanfare), оркестръ, состоящій изъ однихъ только мѣдныхъ духовыхъ инструментовъ, Срв. Гармонія 5.

Мѣхи (нѣм. Bälge)—звѣриныя шкуры, не разрѣзанныя вдоль живота, а по возможности содранныя въ цѣломъ видѣ и требующія лишь незначительныхъ приспособленій, чтобы служить вмѣстилищемъ для жидкости (бурдюкъ) или для воздуха (мѣхи). Самымъ примитивнымъ видомъ м-въ, какъ вмѣстилища воздуха, является волынка,—первообразъ органа; оттого у органа вмѣстилище для воздуха и по сію пору называется м-и, несмотря на полное измѣненіе конструкціи инструмента. М. обыкновенной волынки надуваетъ воздухомъ самъ играющій; напротивъ, даже самые простые м-и настоящихъ органовъ конструированы на подобіе кузнечныхъ м-въ, т. е. ввидѣ насоса. Смотря по формѣ и по способу наполненія воздухомъ, различаютъ: мѣхи складками (Faltenbälge) и ящикомъ (Kastenbälge, Cylinderbälge), поперечные (діагональные) и параллельные (горизонтальные) мѣхи, а смотря по ихъ цѣли — нагнетающіе (Schöpfbälge) и магазинные мѣхи.

Мэзонъ (Mason), 1) Вильямъ, музык. писатель (1725—1797); соборный каноникъ въ Іоркѣ. М. издалъ: собраніе библейскихъ текстовъ, на которые написаны антемы („A copious collection etc.", 1782), предпославъ ему „Essay on cathedral music", далѣе очерки: „On instrumental church music", „On parochial psalmody", „On the causes of the present imperfect alliance between music and poetry"; написалъ біографію Грэя и самъ сочинилъ нѣсколько антемовъ.—2) Лёвель, заслуженный сѣверо-американскій музыкальный дѣятель (1792—1872); былъ долгое время предсѣдателемъ Handel and Haydn Society въ Бостонѣ, основалъ въ 1832 бостонскую музык. академію; организовалъ періодическіе съѣзды учителей музыки; получилъ въ 1835 отъ Нью-Іоркскаго университета степень доктора музыки; совершилъ путешествіе съ научной цѣлью въ Германію и издалъ результаты своихъ наблюденій („Musical letters abroad", 1853).—Двое изъ его сыновей, Лёвель и Генри были въ числѣ основателей фирмы „М. и Хемлинъ" въ Бостонѣ (фабрика органовъ, гармоніумовъ и фп.); третій — 3) Вильямъ, род. 24 янв. 1829 въ Бостонѣ, уважаемый піанистъ, учился въ 1849—54 въ Германіи у Мошелеса, Дрейшока и Листа (фп.) и М. Гауптмана и Э. Ф. Рихтера (теорія). Послѣ концертовъ въ Германіи и Лондонѣ, М. вернулся въ Америку, совершилъ концертное турнэ по Соединеннымъ штатамъ и поселился въ Нью-Іоркѣ, гдѣ вмѣстѣ съ Бергманомъ и Томасомъ организовалъ вечера классической музыки. Послѣдніе годы М. уже не выступаетъ публично и ограничивается педагогической дѣятельностью. Онъ издалъ много изящныхъ фп-ныхъ пьесъ и школу для фп.

Мэй (May), Эдвардъ Коллетъ, весьма заслуженный народный учитель пѣнія, род. 1806 въ Гринвичѣ, ум. 2 янв. 1887 въ Лондонѣ, былъ ученикомъ Томаса Адамса, Кипріана Поттера и Кривелли, а въ 1837—69 органистомъ въ Гринвичѣ. Подъ впечатлѣніемъ лекцій Гёлла объ элементарномъ преподаваніи музыки, М. посвятилъ себя съ 1841 этой отрасли преподаванія и работалъ во многихъ лондонскихъ школахъ, а также на частныхъ курсахъ и образовалъ тысячи учителей (срв. Вилемъ). Позднѣе онъ былъ назначенъ преподавателемъ пѣнія при Queen's College.

Мэкензи (Mackenzie), Александръ Кэмпбель, композиторъ, род. 22 авг. 1847 въ Эдинбургѣ, 1857—62 ученикъ Бартеля, Ульриха и Штейна въ Зондерсгаузенѣ, затѣмъ (1862) въ кач. королевск. стипендіата ученикъ Royal Academy of music въ Лондонѣ, 1865 учитель музыки въ Эдинбургѣ, Dr. mus. hon. c. (Сэнтъ-Эндрю 1886, Кембриджъ 1890, Эдинбургъ 1896), съ 1888 преемникъ Мэкфаррена въ должности директора Royal Academy of music; въ 1892—99 былъ дирижеромъ Philharmonic Society. Составилъ себѣ почетную извѣстность своими оркестровыми и камерными произведеніями; имъ написаны: фп-ный квартетъ op. 11, скрипич. концертъ (op. 32), шотландскій фп-ный концертъ,

скерцо, струн. квартетъ, романсы для фп., пѣнія и пр.; 2 шотландскія рапсодіи („Burns“), увертюры („Cervantes“, увертюра къ „Twelfth Night“ и др.); оркестр. фантазія „La belle Dame sans merci“; ораторіи: „The rose of Sharon“ (1884), „The dream of Jubal“ (1889), „Виѳлеемъ“; оперы: „Colomba“ (1883), „The troubadour“ (1886); оперетка „His majesty“ („The court of Singola“, Лондонъ 1897); кантаты: „Язонъ“ (1882), „The bride“, „The story of Sayid“ (обѣ 1886); юбилейная ода (1887) и т. д.

Мэкфарренъ (Macfarren), 1) Джоржъ Александръ, заслуженный англійскій теоретикъ и композиторъ, род. 2 марта 1813 въ Лондонѣ, ум. 31 окт. 1887 въ Лондонѣ, въ 1829 сдѣлался ученикомъ Royal Academy of music, а уже въ 1834 былъ самъ преподавателемъ этой академіи. Много лѣтъ трудился онъ здѣсь съ успѣхомъ, несмотря на болѣзнь глазъ, окончившуюся полной слѣпотой; послѣ смерти Беннета (1875) онъ сдѣлался профессоромъ музыки при кембриджскомъ университетѣ (почетное званіе, не препятствовавшее ему продолжать свою преподавательскую дѣятельность при академіи), вскорѣ затѣмъ получилъ степени баккалавра и доктора музыки и сдѣлался директоромъ (principal) корол. музык. академіи. М. написалъ нѣсколько оперъ: „Devil's Opera“ (1838), „Don Quixote“ (1846), „Charles II“ (1849), „Robin Hood“ (1860), „Freyas gift“ (пантомима), „Jessy Lea“ (1863), „She stoops to conquer“, „The soldier's legacy“, „Helvellyn“ (1864); ораторіи: „Іоаннъ Креститель“, „Воскресеніе“, „Іосифъ“, „Царь Давидъ“ (Лидсъ 1883); кантаты: „The sleeper awakened“, „Lenora“, „Mayday“ (Брэдфордъ, 1856), „Christmas“, „The lady of the lake“ (Глазго, 1877); много произведеній для церковнаго пѣнія (services, антемы, псалмы), хоры, романсы, дуэты, и пр., 8 симфоній (№ 1, 1834), 7 увертюръ („Chevy chase“ [битва при Оттербёрнѣ, 1336], „Гамлетъ“, „Ромео и Юлія“, „Венеціанскій купецъ“, „Донъ-Карлосъ“), струнн. квартеты, струн. квинтетъ, тріо, скрипич. сонаты, скрипич. концертъ, фп-ныя сонаты и пр. Кромѣ того М. издалъ вновь много старинныхъ произведеній, между прочимъ Пёрселля: „Dido and Aeneas“, Генделя: „Belsazar“, „Іуда Маккавей“, „Jephta“ и „Мессія“, и гармонизировалъ старинныя мелодіи („Popular music of olden time“ Чаппеля, шотландскія и ирландскія пѣсни). Результаты своего педагогическаго опыта по преподаванію теоріи М. изложилъ въ своихъ: „Rudiments of harmony“ (1867, 3-е изд. 1880); „On the structure of a sonata“ (1871); „80 sentences to illustrate chromatic chords“ (1875), „Counterpoint“ (1879); „Musical history briefly“ (1885). Кромѣ того М. былъ сотрудникомъ „Musical World“, лексикона Грова, составлялъ разборы музык. произведеній для программъ концертовъ Sacred Harmonic Society и Philharmonic Society и пр. Жена М.—Наталія была превосходной пѣвицей (контральто). Срв. H. E. Banister „G. A. M.“—2) Вальтеръ Сесиль, братъ предъидущаго, род. 28 авг. 1826, учился въ академіи у Гомса, К. Поттера и своего брата (1842—46); 1846 сдѣлался преподавателемъ этого учрежденія, 1868 директоромъ Филармонич. об-ва, 1873—80 дирижеромъ концертовъ академіи; написалъ произведенія для церковн. пѣнія (2 services), симфонію (B-dur), увертюры („Верро“, „Зимняя сказка“, „Геро и Леандръ“, „Укрощеніе строптивой“, „Генрихъ V“, „Отелло“ и Ouverture pastorale), кантаты, произведенія камерной музыки, фп-ныя сонаты и пьесы, романсы, хоры и пр. Кромѣ того ему можетъ быть поставлено въ заслугу изданіе многихъ классическихъ композицій для фп. (Моцартъ, Бетховенъ и сборникъ „Popular classics“).

Мэнуарингъ, см. Гендель.

Manager (англ., произн. „мэнэджер“)—предприниматель, антрепренеръ, напр. оперный.

Мэтлэндъ (Maitland), Джонъ Александръ Фуллеръ, род. 7 апр. 1856 въ Лондонѣ, 1882 Mag. art. (Кембриджъ), 1889 преемникъ Гюффера въ кач. музык. рецензента газеты „Times“, сотрудникъ музык. словаря Грова (издатель добавленія); читалъ лекціи по исторіи англійской музыки, выступалъ въ кач. піаниста въ концертахъ об-ва Bach-Choir. М. написалъ біографію Шумана для изданія „Great musicians“ и издалъ „Carols of the XV century“ (1891), „English county songs“ (1893), каталогъ музык.

отдѣла музея Фицвильяма (1893), „The Fitzwilliam Virginal-book“ (вмѣстѣ съ Б. Сквайромъ), 12 сонатъ-трio и оду св. Цециліи Пёрселля (изд. об-ва въ память Пёрселля) и „Masters of German music“ (1894).

Мэтьюсъ (Mathews), Вильямъ С. Б., род. 8 мая 1837 въ Лондонѣ (Сѣв. Америка, New Hamshire), популярный учитель музыки въ Чикаго, ревностный поборникъ новѣйшихъ музыкально-педагогическихъ идей (фразировка, музык. диктантъ), авторъ историко-эстетическаго сочиненія: „How to understand music“ (2 т., Филадельфія 1888), историческаго очерка „One hundred years of music in America“ (1889), затѣмъ: „Popular history of music“, „Pronouncing dictionary of music“, „Outlines of musical form“, а также инструктивныхъ руководствъ: „How to teach the pianoforte“, „Twenty lessons to a beginner in the pianoforte“, „First lessons on phrasing and musical interpretation“ и большой фп-ной школы „Course of Piano Study in ten grades“. М. издаетъ съ 1891 въ Чикаго цѣнный ежемѣсячный музык. журналъ „Music“, состоитъ также сотрудникомъ музык. журнала „The Etude“ (Филадельфія).

Мэхтигъ (Mächtig), Карлъ, 1836—1881, органистъ при Ст. Бернгардинѣ въ Бреславлѣ, авторъ романсовъ и фп-ныхъ пьесъ.

Мюзаръ (Musard), Филиппъ, знаменитый франц. композиторъ танцовъ („король кадрилей“), род. около 1792 вѣроятно въ Парижѣ, ум. 31 марта 1859 тамъ-же; составилъ себѣ извѣстность сперва въ Лондонѣ, гдѣ танцы его исполнялись на придв. балахъ; въ 1830 онъ вернулся въ Парижъ и сдѣлался бальнымъ дирижеромъ, сначала при театрѣ „Variétés“, затѣмъ ва „Champs Elysées“ (Concert M.), позднѣе при Комич. оперѣ, и наконецъ при Большой оперѣ. Кадрили М. частью написаны на оперные, частью на оригинальные мотивы и нѣкогда производили огромный фуроръ. Сынъ его Альфредъ (ум. 1881 на возвратномъ пути изъ Алжира въ Марсель) также пользовался извѣстностью въ кач. композитора кадрилей.

Мюзенъ (Musin), 1) см. Фурланетто.— 2) Овидій, отличный скрипачъ, род. 1854 въ Нандренѣ близь Люттиха, ученикъ Гейнберга и Леонара; жилъ долгое время въ Америкѣ, гдѣ составилъ себѣ быстро извѣстность; въ 1898 сдѣлался преемникомъ Томсона въ кач. старшаго профессора скрипичной игры при люттихской консерв.

Musette (произн. „мюзѐт“), 1) франц. названіе волынки (см.).—2) Танецъ въ трехдольномъ тактовомъ размѣрѣ пастушескаго характера; нѣчто въ родѣ спокойной куранты. Обозначеніе „à la Musette“ часто встрѣчается на тріо другихъ танцовъ (гавотъ, менуэтъ) и служитъ въ такомъ случаѣ только указаніемъ на подражаніе волынкѣ посредствомъ выдержанныхъ басовъ.

Мюлингъ (Mühling), Августъ, 1786—1847, капельмейстеръ и соборный органистъ въ Магдебургѣ; издалъ много духовныхъ дуэтовъ и пѣснопѣній (м. пр. на 40 текстовъ изъ „Psalter und Harfe“ Спитты). Оркестровыя произведенія и ораторіи М. остались въ рукописи.

Мюллеръ (Müller), 1) Христіанъ, знаменитый органный мастеръ въ Амстердамѣ, около 1720—70; построилъ м. пр. большой органъ въ Гарлемѣ (1738, 60 голосовъ).—2) Венцель, популярный въ свое время композиторъ, род. 26 сент. 1767 въ Тырновѣ въ Моравіи, ум. 3 авг. 1835 въ Баденѣ, близь Вѣны; сначала былъ капельмейстеромъ въ Брюннѣ, 1786—при театрѣ Маринелли въ Вѣнѣ, позднѣе при театрѣ „Leopoldstädter“; написалъ инструментальныя и вокальныя произведенія разнаго рода, лишенныя однако глубокаго содержанія; особенный фуроръ производили его безчисленные водевили, волшебныя оперы и фарсы („Das neue Sonntagskind“, „Die Schwestern von Prag“, „Die Zaubertrommel“, „Die Teufelsmühle“ и мн. др.). Срв. списокъ ихъ въ „Opernhandbuch“ Римана, 2-е дополненіе. Сынъ его Вильгельмъ, 1800—1882, капельмейстеръ въ Аграмѣ и также композиторъ.—3) Августъ Эбергардъ, род. 13 сент. 1767 въ Нортгеймѣ (Ганноверъ), ум. 3 дек. 1817 въ Веймарѣ; превосходный піанистъ и органистъ, былъ съ 1789 органистомъ въ Магдебургѣ, съ 1794 въ Лейпцигѣ, гдѣ 1800 сдѣлался адъюнктомъ и 1804 преемникомъ А. Гиллера въ должности кан-

тора школы св. Ѳомы и городскаго капельм. Въ 1810 М. перешелъ придв. капельмейстеромъ въ Веймаръ. Изъ произведеній его изданы: 2 фп-ныхъ концерта, 5 фп-ныхъ сонатъ, 2 тетради органныхъ пьесъ, орган. соната для 2 мануалей и педали, варіаціи на хоралы и т. п., фп-ное тріо, 2 скрипичн. сонаты, 6 капричіо и фантазій для фп. (превосходныя пьесы), рядъ варіацій для фп., 11 концертовъ для флейты, фантазія для флейты и орк., 4 дуэта для флейты и нѣсколько вещей для пѣнія. Высокое значеніе имѣютъ его инструктивныя произведенія, особенно фп-ная школа (1804; собственно 6-е изд. фп-ной школы Лёлейна, обработанное М.; 8-е изд. было издано 1825 Черни; школа Калькбреннера, имѣетъ въ своей основѣ школу М.): далѣе — руководство къ исполненію Моцартовскихъ концертовъ (въ чемъ М. особенно отличался, 1797), инструктивныя фп-ныя пьесы для начинающихъ; школа для флейты и таблицы аппликатуры для флейты.—4) Иванъ, знаменитый кларнетистъ, род. 3 дек. 1786 въ Ревелѣ, ум. 4 февр. 1854 въ Бюкебургѣ; изобрѣтатель кларнета съ 13 клапанами и альтоваго кларнета, вытѣснившаго басетгорнъ; 1809 онъ основалъ въ Парижѣ, при поддержкѣ одного банкира, фабрику усовершенствованныхъ кларнетовъ, которая, впрочемъ, скоро прогорѣла, ибо Академія не одобрила нововведеній Мюллера; однако, такимъ отношеніемъ Академія (какъ это съ ней нерѣдко случается) только плохо зарекомендовала самое себя, такъ какъ уже черезъ нѣсколько лѣтъ инструменты мюллеровскаго типа вошли во всеобщее употребленіе. М. покинулъ въ 1820 Парижъ, жилъ затѣмъ нѣкоторое время въ Россіи, позднѣе въ Касселѣ, Берлинѣ, въ Швейцаріи, Лондонѣ, Парижѣ и умеръ наконецъ придв. музыкантомъ въ Бюкебургѣ. М. издалъ школу для своихъ усовершенствованныхъ инструментовъ, 6 концертовъ для флейты, duo concertant для 2 кларн.; разныя произведенія для кларн. съ фп. и 3 квартета для кларн., скрипки, альта и віолонч. — 5) Фридрихъ, род. 1786 въ Орламюнде въ Альтенбургѣ, ум. 12 дек. 1871 въ Рудольштадтѣ; многосторонне образованный музыкантъ, отличный кларнетистъ; состоялъ съ 1803 кларнетистомъ и съ 1831 капельм. княжескаго оркестра въ Рудольштадтѣ; съ 1854 получалъ пенсію; написалъ 2 симфоніи, 2 концерта и 2 концертино, и другія пьесы для кларн.-соло, варіаціи для кларн. со струн. квартетомъ, кларнетные этюды, пьесы для 4 валторнъ, терцеты для валторнъ, варіаціи для фагота съ оркестромъ, и пьесы для духоваго оркестра.—6) „Братья М.", два знаменитыхъ струнныхъ квартета, изъ которыхъ старшій состоялъ изъ 4 сыновей Эгидіуса Кристофа М. (1766—1841, придв. скрипачъ въ Брауншвейгѣ): первая скрипка—Карлъ Фридрихъ М. (1797 — 1873), концертмейстеръ въ Брауншвейгѣ; альтъ—Теодоръ Генрихъ Густавъ (1799 — 1855), герцогскій капельмейстеръ въ Брауншвейгѣ; віолончель — Августъ Теодоръ (1802 — 1875), камермузыкантъ въ Брауншвейгѣ и вторая скрипка — Францъ Фердинандъ Георгъ (1808—1875), герцогскій капельм. въ Брауншвейгѣ. Время совмѣстной игры 4 братьевъ приходится между 1831 и 1855; кромѣ Германіи, они посѣщали также Парижъ, Голландію, Данію и Россію. — Младшій квартетъ братьевъ М. образовался тотчасъ послѣ распаденія старшаго по случаю смерти альтиста (1855); онъ состоялъ изъ 4 сыновей Карла Фридриха М.: первая скрипка — Карлъ (М.—Берггаузъ), род. 1829, позднѣе сдѣлался капельмейстеромъ въ Ростокѣ, послѣ чего во главѣ квартета сталъ Леопольдъ Ауэръ; вторая скрипка—Гуго (1832—1886); альтъ—Бернгардъ (1825—1895) и віолончель—Вильгельмъ (1834 — 1897), ум. въ Нью-Іоркѣ. Всѣ 4 брата, родившіеся въ Брауншвейгѣ, были придв. музыкантами въ Мейнингенѣ (Карлъ былъ передъ тѣмъ концертмейстеромъ въ Берлинѣ), но въ 1866 переселились въ Висбаденъ, а когда Карлъ былъ приглашенъ въ Ростокъ, то за нимъ послѣдовали туда и остальные. Квартетъ распался окончательно вслѣдствіе назначенія Вильгельма первымъ віолончелистомъ королев. капеллы и учителемъ при корол. высшей школѣ въ Берлинѣ (преемникомъ де-Сверта, 1873). Карлъ сдѣлался позднѣе дирижеромъ капеллы курзала въ Висбаденѣ, управлялъ

нѣкоторое время частной капеллой фонъ-Дервиза въ Ниццѣ, 1880 поселился въ Штутгартѣ, гдѣ жена его основала школу пѣнія, тогда какъ самъ онъ служилъ 1881—86 въ Гамбургѣ. М.-Берггаузъ написалъ 2 струнныхъ квартета, симфонію, увертюру къ „Fiesco“, піесы для скрипки, также для віолончели, романсы, кантату „Jephthas Tochter“, недавно — оперетку, арранжировалъ квартетъ Cis-moll Бетховена для большого оркестра, и такимъ же образомъ „Album-Sonate“ Вагнера и др. Фамилія Берггаузъ принадлежала до замужества его женѣ Эльвирѣ, дочери географа Берггауза, превосходной концертной пѣвицѣ (солистка короля вюртембергскаго), ученицѣ консерваторіи Штерна и затѣмъ г-жи ф. Мильде въ Веймарѣ, Гётце въ Лейпцигѣ и Этторе въ Миланѣ.—7) Петръ, род. 1791 въ Кессельштадтѣ, близь Ганау, ум. 29 авг. 1877 въ Лангенѣ; учился въ гейдельбергскомъ универс., былъ затѣмъ учителемъ въ Гисенѣ, Гладенбахѣ и при семинаріи въ Фридбергѣ. Здѣсь появились на свѣтъ его хоры для мужскихъ гол., органныя прелюдіи, 2 струнныхъ квинтета и его извѣстныя пѣсни для юношества. Въ 1839 онъ переселился священникомъ въ Штаденъ, гдѣ написалъ 5 квинтетовъ, исполнявшихся нѣсколько разъ въ Дармштадтѣ; опера: „Die letzten Tage von Pompeji“ (Дармштадтъ, 1853). Послѣ М. осталось много ненапечатанныхъ романсовъ, струн. квартетъ и опера: „Claudine von Villabella“ на текстъ Гёте. — 8) Адольфъ, (собственно Шмидъ), род. 1801 въ Тольнѣ, въ Венгріи, ум. 29 іюля 1886 въ Вѣнѣ; былъ долго актеромъ на различныхъ австрійскихъ сценахъ, а позднѣе, когда ему посчастливилось съ композиціями въ легкомъ жанрѣ, сдѣлался капельмейстеромъ и композиторомъ вѣнскаго театра „an der Wien“. М. написалъ около 500 (!) театральныхъ пьесъ второстепеннаго достоинства (комич. водевили, фарсы, пародіи), также 2 оперы, не имѣвшія, впрочемъ, успѣха, и множество куплетовъ и тому подобныхъ произведеній для фп. и пѣнія. Сынъ его, также Адольфъ, род. 1839 въ Вѣнѣ, ум. 1901 тамъ-же, былъ съ 1875 капельмейстеромъ нѣмецкой оперы въ Роттердамѣ (оперы: „Heinrich der Goldschmied“, „Waldmeisters Brautfahrt“, „Van Dyck“, оперетки: „Das Gespenst in der Spinnstube“, „Der kleine Prinz“, „Der Liebeshof“, „Des Teufels Weib“, „Der Blondin von Namur“ [1898]).—9) Іоганнесъ, знаменитый физіологъ, род. 1801 въ Кобленцѣ, ум. 28 апр. 1858 въ Берлинѣ; 1824 — приватдоцентъ, 1826 — экстраординарный, а 1830 — ординарный профессоръ въ Боннѣ; 1833 переѣхалъ въ Берлинъ; написалъ, кромѣ другихъ многочисленныхъ выдающихся сочиненій: „Untersuchungen über die menschliche Stimme“ (1837) и „Über die Kompensation der physischen Kräfte am menschlichen Stimmorgan“ (1839); его большое сочиненіе „Handbuch der Physiologie des Menschen“ (1833—40, 2 т.) содержитъ также много новаго и важнаго объ органахъ голоса и слуха.— 10) Францъ Карлъ Фридрихъ (1806—1876); веймарскій музык. писатель; написалъ: „Tannhäuser“ (1853); „R. Wagner und das Musikdrama“ (1861); „Der Ring des Nibelungen“ (1862); „Tristan und Isolde“ (1865); „Lohengrin“ (1867) и „Die Meistersinger“ (1869), а также очерки изъ веймарской театральной жизни: „Im Foyer“ (1868).— 11) Августъ, отличный контрабасистъ (1810—1867), концертмейстеръ въ Дармштадтѣ; написалъ варіаціи и пр. для контрабаса. — 12) Карлъ, дирижеръ, род. 1818 въ Вейсензее, близь Эрфурта, ум. 19 іюля 1894 во Франкфуртѣ на М.; ученикъ І. Н. К. Гётце въ Веймарѣ, былъ въ Дюссельдорфѣ учителемъ музыки и дирижеромъ артистич. хороваго об-ва, затѣмъ 1846—60 былъ капельмейстеромъ въ Мюнстерѣ въ В. и 1860 принялъ на себя управленіе обществомъ св. Цециліи во Франкфуртѣ на М., во главѣ котораго оставался до 1892. М. проявилъ съ успѣхомъ также и композиторскую дѣятельность: кантаты („Tasso in Sorrent“, „Rinaldo“), увертюры и другія крупныя и мелкія произведенія.—13) Рихардъ, род. 25 февр. 1830 въ Лейпцигѣ, сынъ дирижера концертовъ „Euterpe“, ученикъ своего отца, К. Цёльнера, Гауптмана и Ритца; до 1893 былъ дирижеромъ академическаго хороваго об-ва „Arion“, мужскихъ хоровыхъ обществъ „Hellas“ и „Liedertafel“, учитель пѣнія при

Николаевской гимназіи и пр.; въ настоящее время живетъ въ Дрезденѣ; написалъ романсы, дѣтскія пѣсни, хоровыя пѣсни, мотеты и хоръ съ декламаціей „Die Lotsen“. — 14) Карлъ К., род. 1831 въ Мейнингенѣ, 1854 отправился въ Нью-Іоркъ, гдѣ пользуется уваженіемъ, какъ преподаватель теоріи. Изъ его композицій (романсы, квартеты для мужскихъ голосовъ, симфоніи и пр.) изданы были въ Германіи 2 органныя сонаты ор. 47 въ F. и B-moll, а также нѣсколько мужскихъ хоровъ.—15) Іосифъ (1839—1880), секретарь берлинской корол. высшей школы музыки и 1871—74 редакторъ „Allgemeine musikalische Zeitung“; издалъ цѣнный каталогъ: „Die musikalischen Schätze der königlichen und Universitätsbibliotek zu Königsberg“ (1870).— 16) Густавъ, см. Бра-Мюллеръ. — 17) Вильямъ, превосходный пѣвецъ (теноръ), род. 4 февр. 1845 въ Ганноверѣ, сынъ сапожника, былъ первоначально кровельщикомъ. Въ 1868, послѣ предварительнаго обученія подъ руков. Г. Дорна, Линдгульдта и К. Л. Фишера, дебютировалъ въ роли Іосифа въ Ганноверѣ и скоро пріобрѣлъ тамъ извѣстность. 1876 М. пѣлъ въ Лейпцигѣ, 1877—84 въ берлинской придв. оперѣ, 1884—92 снова въ Ганноверѣ; съ 1892 получаетъ пенсію.—18) Гансъ, сынъ поэта Вольфганга М. [фонъ-Кёнигсвинтеръ], род. 18 сент. 1854 въ Кёльнѣ, ум. 11 апр. 1897 въ Берлинѣ; 1873—76 вслѣдствіе болѣзни легкихъ жилъ на куртахъ Швейцаріи и Италіи; затѣмъ посвятилъ себя, въ лейпцигскомъ и боннскомъ университетахъ и по окончаніи ихъ (Франкфуртъ на М.), изученію философіи и исторіи искусствъ, для чего неоднократно предпринималъ большія путешествія по Германіи, Италіи, Франціи, Бельгіи и Швейцаріи. Въ 1885 онъ приглашенъ былъ завѣдывать музыкальн. отдѣломъ корол. библіотеки въ Берлинѣ, 1886 сдѣлался преподавателемъ исторіи музыки при корол. высшей школѣ въ Берлинѣ. Его работы въ области исторіи музыки: „Die Musik Wilhelms v. Hirschau“ (1884), „Hucbalds echte und unechte Schriften über Musik“ (1884), „Eine Abhandlung über Mensuralmusik“ (Лейпцигъ, 1886), а также въ журн. „Vierteljahrsschrift f. M.-W.“: „Bruchstücke aus der mittelalterlichen Musiktheorie“ (1885), „Wilhelm Heise, als Musikschriftsteller“ (1887) и критическія статьи.

Мюллеръ-Берггаузъ (см. Мюллеръ,7).

Мюллеръ-Гартунгъ, Карлъ, род. 19 мая 1834 въ Штадтзульца (Тюрингія), ученикъ Кюмштедта въ Эйзенахѣ. Капельмейстеръ и учитель семинаріи въ Эйзенахѣ; съ 1865 церковный и 1869 оперный капельмейстеръ въ Веймарѣ; 1872 сдѣлался директоромъ основанной имъ оркестровой и музыкальной школы въ Веймарѣ, ради которой 1889 оставилъ всѣ остальныя должности. Изъ произведеній М. слѣдуетъ отмѣтить органныя сонаты, а кромѣ того псалмы, мужскіе хоры и церковные хоры. Изъ его многотомнаго сочиненія „Theorie der Musik“ изданъ былъ только 1-й томъ: „Harmonielehre“ (1879).

Мюллеръ-Рейтеръ (Müller-Reuter), Теодоръ, род. 1 сент. 1858 въ Дрезденѣ, ученикъ Фридриха и Альвина Вика (фп.), Мейнардуса и Юліуса Отто (композиція); 1878—79 учился въ консерваторіи Гоха во Франкфуртѣ на М., въ 1879 сдѣлался учителемъ фп-ной игры и теоріи при страсбургской консерваторіи, 1887 переселился въ Дрезденъ, гдѣ 1888 сдѣлался дирижеромъ хорового мужского общества „Orpheus“, 1889—об-ва „Dreissigsche Sing-Akademie“ и 1892 учителемъ при корол. консерваторіи. М.-Р. написалъ романсы, женскіе хоры съ фп., мужскіе хоры съ аккомпаниментомъ и безъ онаго, 2 оперы („Ondolina“, Страсбургъ, 1883 и „Der tolle Graf“, Нюрнбергъ, 1887), „Das Vaterunser“ для смѣшаннаго хора и оркестра, пастушескую сюиту „Auf dem Lande“ (1898), а также фп-ныя пьесы (этюды, ор. 20).

Мюллеръ-Ронебургеръ, Катарина, род. 1846 въ Берлинѣ; ученица Коцольта; извѣстная въ свое время концертная и ораторіальная пѣвица (сопрано); теперь преподаетъ пѣніе въ Берлинѣ.

Мюллеръ-фонъ-деръ-Верра (Müller von der Werra), (1823—1881), извѣстный народный поэтъ, основалъ нѣмецкій „Пѣвческій союзъ“ и издавалъ въ 1861—71 журналъ „Neue Sängerhalle“, а также редактировалъ „Allgemeine Reichskommersbuch für Studenten“.

Мюльдёрферъ (Mühldörfer), Вильгельмъ Карлъ, род. 1837 въ Грацѣ, до 1881 второй капельм. лейпцигскаго городскаго театра, а съ тѣхъ поръ капельм. кёльнскаго театра; написалъ нѣсколько оперъ („Kyffhäuser“, „Der Kommandant von Königstein“, „Prinzessin Rebenblüte“, „Der Goldmacher von Strassburg“ [Гамбургъ, 1886], „Jolanthe“ [Кёльнъ 1890]), музыку къ драмамъ, увертюры, балетъ („Waldeinsamkeit“, 1869), романсы и хоры.

Мюльфельдъ (Mühlfeld), Рихардъ, виртуозъ и капельмейстеръ, род. 28 февр. 1856 въ Зальцунгенѣ, теоріи учился у Эмиля Бюхнера, съ 1873 членъ мейнингенской придв. капеллы, сначала въ кач. скрипача (ученикъ концертмейстера Флейшгауера), а съ 1876 въ кач. 1-го кларнетиста (въ кач. таковаго—самоучка). Превосходная игра М. на кларнетѣ побудила Брамса написать для него op. 114, 115 и 120. М. былъ въ 1884—96 1-мъ кларнетистомъ на байрейтскихъ представленіяхъ.

Мюнхгеймеръ, см. Минхгеймеръ.

Н.

Наафъ (Naaff), Антонъ Э. Августъ, род. 1850, поэтъ и музык. писатель, редактировалъ газеты въ Прагѣ, Теплицѣ и др., 1881—„Musikalische Welt“ въ Вѣнѣ и съ 1882—„Lyra“.

Набатъ,-ты, ударный инструментъ, родъ большого барабана, употреблявшійся въ старину въ русскихъ войскахъ.

Набихъ (Nabich), Морицъ (1815—1893), знаменитый въ свое время нѣмецкій виртуозъ на тромбонѣ.

Наблъ (Nablum, nebel), струнный инструментъ древнихъ евреевъ, по традиціи похожій на маленькую остроконечную арфу; весьма вѣроятно онъ былъ тождественъ съ древнеегипетской наблой, родомъ лютни (см. Египетъ).

Наваль (Naval), Францъ, род. 1865, ученикъ Гензбахера, лирическій теноръ; пѣлъ во Франкфуртѣ, затѣмъ въ берлинской оперѣ, а съ 1898 въ вѣнской оперѣ. Извѣстенъ больше, какъ концертный пѣвецъ (членъ „франкфуртскаго“ квартета).

Навратиль, Карлъ, род. 7 окт. 1836 въ Вѣнѣ; служитъ въ главномъ управленіи австрійскихъ желѣзныхъ дорогъ. Въ молодости Н. былъ музык. дилеттантомъ, а затѣмъ по совѣту Брамса учился контрапункту уНоттебома и издалъ рядъ солидныхъ произведеній камерной музыки (тріо, фп-ные квинтеты, струнный квартетъ), концертную увертюру, 30-й псаломъ для соло, хора и оркестра, фп-ныя пьесы и романсы; многія другія крупныя произведенія (месса) остались пока въ рукописи. Н. пользуется уваженіемъ въ кач. учителя композиціи (г-жа Есипова, Шюттъ, Рюкауфъ).

Нагара или Накры — восточный, преимущественно кавказскій ударный инструментъ. Состоитъ изъ двухъ небольшихъ глиняныхъ полушарій (вродѣ литавръ) съ натянутой на нихъ кожей. Звукъ извлекается палочками съ закругленіями на концахъ, а иногда особымъ ременнымъ жгутомъ или просто пальцами.

Нагель, Вилибальдъ, род. 1863 въ Мюльгеймѣ на Рурѣ, изучалъ въ Берлинѣ нѣмец. литературу и музыку (Эрлихъ, Спитта, Беллерманъ) и выдержалъ экзаменъ на доцента исторіи музыки въ Цюрихѣ, но затѣмъ переселился въ Англію; въ 1896 вернулся въ Германію и съ 1898 состоитъ доцентомъ музыки и капельмейстеромъ при высшей технич. школѣ въ Дармштадтѣ. Онъ написалъ: „Johannes Brahms“, „Geschichte der Musik in England“ (2 т., 1894 и 1897), обработалъ главы, касающіяся Англіи, Франціи и Италіи въ 5-мъ изд. „Musikgeschichte im Umriss“ Г. А. Кёстлина; состоитъ сотрудникомъ „Monatshefte für M.-G.“, „Schweizerische Musikzeitung“ и „Blätter für Haus-und Kirchenmusik“. Н. готовитъ къ печати „Geschichte der Musik am Darmstädter Hofe, 1570—1800“.

Нагиллеръ, Матеусъ, род. 1815

въ Мюнстерѣ (Тироль), ум. 8 іюля 1874 въ Инсбрукѣ, ученикъ Прейера въ Вѣнѣ; жилъ въ Парижѣ и позднѣе въ Лимбургѣ, Мюнхенѣ, Боценѣ и подконецъ (1866), въ кач. дирижера музык. общества, въ Инсбрукѣ. Н. написалъ много оркестровыхъ и хоровыхъ произведеній, исполнявшихся съ успѣхомъ, а также оперу („Herzog Friedrich von Tirol", Мюнхенъ 1854).

Надерманъ, 1) Франсуа Жозефъ, выдающійся виртуозъ на арфѣ и композиторъ для этого инструмента, род. 1773 въ Парижѣ, ум. 2 апр. 1835 тамъ-же; ученикъ Крумпгольца, 1816 корол. придв. арфистъ, 1825 профессоръ игры на арфѣ при консерв. и вмѣстѣ съ братомъ Анри владѣлецъ унаслѣдованной отъ отца фабрики арфъ. Н. издалъ два концерта для арфы, 2 квартета для 2 арфъ, скрипки и віолонч., нѣск. тріо для 3 арфъ и для арфы съ другими инструментами, дуэты для арфы съ фп., арфы со скрипкой или флейтой, а также сонаты и др. произведенія для одной арфы и руководство къ прелюдированію и модулированію для арфы и фп. Братъ его — 2) Анри, род. 1780, фабрикантъ арфъ, самъ былъ посредственнымъ арфистомъ, но всеже состоялъ, какъ въ корол. капеллѣ, такъ и въ консерв. помощникомъ своего брата. Въ 1835 онъ вышелъ изъ консерв. Арфы, которыя онъ фабриковалъ, принадлежали къ числу крючковыхъ стариннаго типа (см. Арфа) и онъ тщетно старался конкуррировать съ двойными педальными арфами Эрара (написалъ противъ послѣднихъ даже нѣсколько брошюръ).

Надо (Nadaud), Гюставъ, род. 1820 въ Рубо (Nord), ум. 28 апр. 1893 въ Парижѣ; популярный французскій авторъ и композиторъ шансонетокъ (также нѣсколько оперетокъ).

Nasat (нѣм.; франц. Nasard, испан. Nasardo; буквально „носовой"), обычное названіе принадлежащаго къ 8-футовому принципалю квинтоваго голоса ($2^2/_3$ фута) въ органѣ. Grossnasat—квинтовый голосъ $10^2/_3$ футовъ или $5^1/_3$ ф. (Gros Nasard); Petit Nasard (называемый также Larigot; испанскій Octava de Nasardo)=квинтовому голосу въ $1^1/_2$ фута.

Назолини (Nasolini), Себастіано, оперный композиторъ, род. 1768 въ Пьяченцѣ, ум. вѣроятно не раньше 1816, такъ какъ въ этомъ году была впервые поставлена его послѣдняя опера (33 оперы съ 1788 для Тріеста, Пармы, Милана, Венеціи, Лондона, Флоренціи и пр.).

Найтъ (Knight), Джонъ Филиппъ, род. 1812 въ Брэдфордѣ, ум. 1887 въ Гретъ-Ярмутѣ; ученикъ органиста Корфа въ Бристолѣ, популярный англійскій композиторъ романсовъ, жилъ въ 1839 — 41 въ Сѣв. Америкѣ, потомъ въ Англіи. Написалъ въ общемъ болѣе 200 романсовъ, дуэтовъ, терцетовъ и пр., пользующихся большой популярностью (м. пр. „Last rose"). Кромѣ того Н. написалъ ораторію „Дочь Іевфая".

Наклоненіе (нѣм. Tongeschlecht, Klanggeschlecht, т. е. „родъ" строя, аккорда [созвука], тональности)—тѣ отличительныя свойства аккорда, строя или тональности, которыми обусловливается принадлежность ихъ къ мажору или минору. Строи одного наклоненія съ различными знаками въ ключѣ представляютъ собой лишь простыя транспозиціи одного и того-же основного построенія; наоборотъ строи, различные по наклоненію, принципіально отличаются другъ отъ друга, хотя бы даже имѣли въ ключѣ одинаковое количество знаковъ (см. Созвукъ).

Наконечникъ (Schnabel)—такъ называется мундштукъ кларнета, а также устарѣлой въ настоящее время прямой флейты съ наконечникомъ (Schnabelflöte), см. Флейта.

Накры, см. Нагара.

Нанино (Нанини), 1) Джованни Марія, композиторъ римской школы, род. около 1545 въ Тиволи, ум. 11 марта 1607 въ Римѣ; ученикъ Палестрины, въ 1571 сдѣлался преемникомъ Палестрины при церкви Santa Maria Maggiore и основалъ школу композиціи, изъ которой вышло много отличныхъ композиторовъ (см. ниже). Въ 1575 Н. перемѣнилъ свою должность капельмейстера на таковую-же при французской церкви св. Людовика, но въ 1577 сдѣлался пѣвцомъ папской капеллы (теноръ), а въ 1604—капельмейстеромъ Сикстинской капеллы. Н. былъ членомъ союза музыкантовъ, состоявшаго подъ покровительствомъ папы Григорія XIII. Н. одинъ изъ лучшихъ представителей такъ называ. „стиля Палестрины";

стиль этотъ въ сущности вовсе и не былъ всецѣло личнымъ изобрѣтеніемъ Палестрины, а выработался втеченіи 16-го вѣка посредствомъ упрощенія и гармоническаго проясненія и углубленія контрапунктическаго стиля старинныхъ Нидерландцевъ, затемненнаго имитаціонными ухищреніями. Учениками Н. считаются: Ант. Брунелли, Ант. Чифра, Григ. Аллегри, Пьетро Франч. Валентини, Донъ Микели Романо и Джов. Берн. Нанино. Изъ произведеній его сохранились: сборникъ 3—5-глсныхъ мотетовъ (1586, въ формѣ каноновъ съ Cantus firmus), 3 сборника 5-глсн. мадригаловъ (1-й сборникъ, 2-е изд. 1579 и слд.; 2-й сборникъ [съ 9-ю мадригалами Н. и 9-ю—Анн. Стабиле] 1581; 3-й сборникъ 1586) и сборникъ 3-глсныхъ канцонеттъ (1593 [1599]); къ числу лучшихъ композицій его принадлежатъ нѣсколько 8-глсн. псалмовъ, напечатанныхъ въ сборникѣ (Salmi a 8 di diversi" (1614); отдѣльные мотеты и мадригалы въ сборникахъ того времени. Срв. монографію Габерля о Н. въ „Kirchenmusikalisches Jahrbuch" 1891 (тамъ напечатаны впервые пять 4-глсныхъ ламентацій). Одинъ 8-глсный мадригалъ хранится въ рукописи въ мюнхенской библіотекѣ; мастерское произведеніе: 150 контрапунктовъ и каноновъ (2—11-глсныхъ) на cantus firmus К. Феста и „Trattato di contrapunto" остались въ рукописи. Три 3-глсныхъ и одинъ 4-глсн. мотетъ и одно 4-глсное Miserere Н. напечаталъ Проске въ своей „Musica divina"; кое-что другое помѣщено въ сборникахъ Рохлица, Тухера, Люка и маршала Нея. — 2) Джованни Бернардино, племянникъ предъидущаго, род. около 1550 въ Валлерано, ум. 1623 въ Римѣ; учитель при музык. школѣ своего дяди, 1577 капельмейстеръ французской церкви св. Людовика и позднѣе при церкви San Lorenzo in Damaso; издалъ: 3 сборника 5-глсныхъ мадригаловъ (1588—1612), 4 сборника 1—5-глсныхъ мотетовъ съ органнымъ басомъ (Н. не былъ, слѣдовательно, противникомъ нововведеній Віаданы; изданы 1608—1618), 4—8-глсные псалмы (1620) и „Venite exultemus", 3-глсн. съ органомъ (1620). Четыре 4-глсныхъ псалма напечатаны у Проске въ „Musica divina".

Наполеано (Napoleâo, Napoleone), Артуръ, піанистъ, род. 6 марта 1843 въ Опорто, сынъ учителя музыки итальянца; концертируя съ 9 лѣтъ, обратилъ на себя большое вниманіе, объѣздилъ весь континентъ, а также сѣверную и южную Америку, но внезапно бросилъ блестящую карьеру піаниста и основалъ въ 1868 въ Ріо-де-Жанейро нотную и инструментальную торговлю. Впрочемъ онъ послѣ того издалъ еще нѣсколько фп-ныхъ и оркестровыхъ композицій и былъ дирижеромъ.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ, дирижеръ и композиторъ, род. 12 авг. (ст. стиля) 1839 въ Бейштѣ, близъ Кенигсгреца (Чехія); сынъ учителя. Музыкѣ учился сначала у товарища отца Пугоннаго, затѣмъ въ пражской школѣ органистовъ (съ 1854) у Блажека и Пича; кромѣ того изучалъ инструментовку у Кителя и игру на фп. въ пражской-же фп-ной школѣ Майделя, гдѣ вскорѣ сдѣлался преподавателемъ. Въ то-же время Н. ревностно предался композиціи (симфонія, месса, увертюры, пьесы для фп., хоры, романсы, и др.). Въ 1861 Н. переѣхалъ въ СПБ. въ качествѣ капельмейстера домашняго оркестра кн. Юсупова, а осенью 1863 поступилъ на службу при Импер. театрахъ помощникомъ капельм. и органистомъ (при К. Лядовѣ). Въ 1867 Н. получилъ званіе 2-го капельм., а 1869—перваго. Послѣднюю должность Н. съ честью занимаетъ и понынѣ. Н. сталъ во главѣ Спб. императ. оперы въ то время, когда русская опера находилась въ заброшенномъ и сравнительно приниженномъ положеніи. Признаки выхода изъ этого положенія стали замѣчаться еще при предшественникѣ Н-а (см. К. Лядовъ), но только Н-у, правильно понявшему задачи, возлагаемыя на него развитіемъ русскаго опернаго творчества, удалось поднять значеніе русской оперы до ея нынѣшней высоты и создать Маріинскому театру его выдающуюся репутацію. Кромѣ превосходнаго дирижерскаго таланта ему помогли въ этомъ необыкновенно любовное и добросовѣстное отношеніе къ дѣлу, а также постоянныя заботы о качественномъ и количественномъ улучшеніи оркестра, положеніе котораго, благодаря настойчивости Н-а, улучшилось и съ матеріальной стороны. Все

это не осталось безъ косвеннаго вліянія на развитіе опернаго дѣла вообще въ Россіи. За 35 лѣтъ (по 1898) вновь поставлено было подъ личнымъ управлен. Н-а 62 оперы (36 русскихъ) и возобновлено 30 (15 рус.). Н. имѣетъ за собой крупныя заслуги и какъ концертный дирижеръ. Въ 1869—81 онъ управлялъ концертами И. Р. М. О. и это время было временемъ ихъ процвѣтанія. Отдѣльными концертами того-же Общества Н. дирижировалъ и позже въ сез. 1894—95 и 1896—98. Кромѣ того въ разное время Н. управлялъ концертами Филармонич. Общества (25), придв. капеллы, Импер. Спб. театровъ и благотворительными симфонич. концертами: „Краснаго Креста" (до 1887), „Патріотич. Общества" (1871 — 81), „Кассы музык. художниковъ", „Литерат. Фонда", „Слав. Благотв. Общества" и др. Какъ дирижеръ, Н. выступалъ въ концертахъ И. Р. М.О. въ Москвѣ (1890, 1897), Одессѣ (1894) и др. Съ 1875 Н. состоитъ членомъ главной дирекціи И. Р. М. О., принимая близкое участіе въ дѣлахъ Общества. Заслуживаетъ вниманіе и композиторская дѣятельность Н-а. Сочиненія его отличаются очень хорошей техникой, мастерствомъ инструментовки; они нерѣдко красивы, но лишены ярко индивидуальныхъ чертъ. Такъ, опера „Нижегородцы" является подражаніемъ „Жизни за Царя", на „Дубровскомъ" видно вліяніе Чайковскаго и т. д. Послѣдняя опера Н-а пользуется наибольшимъ успѣхомъ. Н. писалъ почти во всѣхъ родахъ музыки; всѣ его крупныя сочиненія исполнялись въ концертахъ въ СПБ., Москвѣ и др. Первые 13 юношескихъ opus'овъ написаны еще въ Чехіи и въ послѣдующее перечисленіе не входятъ. Всего Н. написалъ около 75 opus'овъ: A. Для сцены: „Нижегородцы", опера въ 4 д. и 6 карт., ор. 15 (СПБ. 1868, возобнов. 1888; Москва 1884; Казань 1878; Прага 1875); „Гарольдъ" опера въ 5 д. и 9 карт., (ор. 45), libр. по драмѣ Вильденбруха, П. Вейнберга (СПБ. 1886; Москва 1888; Прага 1888); „Дубровскій" опера въ 4 д. и 5 кар., ор. 58, либр. по Пушкину М. Чайковскаго (СПБ. и Москва 1895; Казань, Харьковъ 1896; ставилась затѣмъ на всѣхъ провинціальн. сценахъ; Прага 1896; Лейпцигъ 1897, Брюннъ, Пильзенъ 1898); „Франческа да Римини" опера въ 4 д. и 5 карт. (ор. 71), либретто Пономарева, по трагедіи Филипса (СПБ. 1903). B. Для оркестра: 4 симфоніи (ор. 17; ор. 18 „Демонъ" [по Лермонтову] 1874; ор. 32, 1879); „Народные танцы" 6 №№ (ор. 20 и 23, 1875—76); симфон. поэма „Востокъ", ор. 40; Сюита, ор. 49; торжеств. увертюра, ор. 14; Марши, ор. 33 и 38. C. Для камерн. ансамбля: 3 струн. квартета (ор. 16, 28, 65); 2 фп-ныхъ тріо (ор. 24, премиров. И. Р. М. О. 1876; ор. 62—1897); фп-ный квартетъ, ор. 42; струн. квинтетъ съ 2 віолонч., ор. 19; соната для скрипки и фп., ор. 52; 2 сюиты для віолонч. и фп. (ор. 29, 36). D. Для инструм. съ орк.: Концертъ для фп. и орк., ор. 27; фантазія на русск. мотивы для фп. и орк., ор. 39; фантазія на русск. мотивы для скрипки съ орк. ор., 30; сюита для скрипки съ орк. ор., 60. E. Для пѣнія съ орк.: Музыка къ „Донъ Жуану" А. Толстого, ор. 54, 1891 (солисты, хоры, оркестръ, декламація); „Казакъ" (барит.) ор. 22; баллады: „Воевода" (барит.) и „Тамара" (меццо-сопр.) ор. 26. F. Хоры: ор. 41 (3 мужскихъ); ор. 50 (5 a capella); ор. 55 (4 a cap.); ор. 63 (4 a cap.). G. Романсы: ор. 21 (4), 25 (4), 31 (4), 35 (4), 44 (4), 56 (4), 59 (6), 68 (4), 70 (4 дуэта). H. Для фп.: Музык. картинки ор. 43 (5), „Мелочи" ор. 46 (4), два вальса ор. 47, 4 пьесы ор. 48; 2 испанскія пьесы ор. 51; вальсъ ор. 53; танцовальн. сюита ор. 57 (4); 6 пьесъ ор. 61. I. Для инструм. съ фп.: 3 віолонч. пьесы ор. 37, 4 скрипичн. пьесы ор. 64, 4 віолонч. пьесы ор. 67. См. „Э. Ф. Н. біографич. очеркъ В. Ф. СПБ. 1888; „Э. Ф. Н." П. Веймарна, СПБ. 1888; „Э. Ф. Н." Н. Ф. СПБ. 1898 (перепечат. изъ „Рус. Муз. Газ." 1898, сент.). Жена его — 2) Ольга Эдуардовна (урожден. Шредеръ), род. 14 авг. 1844 въ СПБ., ум. 31 мар. 1902 тамъ-же. Училась пѣнію въ театральн. училищѣ у Вителяро и Ричи; принята была въ Импер. оперу 1862 и пѣла первыя и вторыя партіи до 1884 (Ваня, Ратмиръ, Княгиня, Изяславъ и др.). Ея меццо-сопрано отличалось пріятнымъ тембромъ, исполненіе—музыкальностью.

Нардини, Пьетро, знаменитый скрипачъ, род. 1722 въ Фибіанѣ (Тоскана), ум. 7 мая 1793 во Флоренціи;

ученикъ Тартини въ Падуѣ, 1753—67 скрипачъ-солистъ придв. капеллы въ Штутгартѣ, затѣмъ жилъ въ Падуѣ у своего стараго учителя Тартини до смерти послѣдняго въ 1770, послѣ чего состоялъ до смерти придв. капельмейстеромъ во Флоренціи. Леоп. Моцартъ высоко цѣнилъ Н.; ему свойственны были не столько поразительная техника, сколько чистота и пѣвучесть тона. Изъ композицій Н. изданы: 6 скрипичныхъ концертовъ, 6 скрипич. сонатъ съ басомъ, 6 флейтовыхъ тріо, 6 соло для скрипки, 6 струнн. квартетовъ, 6 скрипичн. дуэтовъ. Аларъ („Die klassischen Meister etc.") и Давидъ („Hohe Schule des Violinspiels") напечатали по 1 сонатѣ Н.

Наретъ-Конингъ, Іоганнъ Іос. Давидъ, скрипачъ, род. 1838 въ Амстердамѣ, ученикъ Ф. Б. Бунтена (Амстердамъ) и Ферд. Давида (Лейпцигъ); съ 1878 первый концертмейстеръ городск. театра во Франкфуртѣ н./М., членъ квартета Геермана. Написалъ романсы и пр.

Народная пѣсня. Подъ этимъ названіемъ подразумѣваются преимущественно пѣсни, созданныя народомъ (т. е. такія, авторъ текста и музыки коихъ въ наст. время неизвѣстенъ), а также пѣсни, перешедшія въ народъ, либо написанныя „въ народномъ духѣ", т. е. съ простой и доступной мелодіей и гармоніей (впервые преднамѣренная попытка послѣдняго рода сдѣлана была въ Германіи І. А. П. Шульцомъ: „Lieder im Volkston", 1782). Исторія н-й п-и, въ особенности съ 19-го вѣка, сдѣлалась предметомъ множества тщательныхъ изслѣдованій. Для первоначальнаго оріентированія назовемъ для Германіи труды: v. d. Hagen „Sammlung deutscher Volkslieder" (1807, съ мелодіями), Fr. Silcher „Deutsche Volkslieder" (1827—40), Erk „Deutscher Liederhort", Böhme „Altdeutsches Liederbuch", R. v. Liliencron „Die historischen Volkslieder der Deutschen" (1865—69, съ мелодіями въ добавл.), Hoffmann v. Fallersleben und E. Richter „Schlesische V-er mit Melodien" (1842), Reifferscheid „Westfälische Volkslieder" (съ мелодіями, 1879), Lewalter „Deutsche V-er aus Niederhessen" (съ мел. 1894), Köhler „V-er von der Mosel und Saar" (съ мел. 1 т. 1896), Rosegger „V-er aus Steiermark" (съ мел. 1872), Hartmann „V-er in Bayern, Salzburg und Tirol" (съ мел. 1 т. 1883); изъ изданныхъ вновь старинныхъ сборниковъ слѣдуетъ упомянуть: „Loheimer Liederbuch" (F. W. Arnold), мюнхенскій и берлинскій сборники (Эйтнеръ, всѣ три относятся къ 15-му вѣку). Относительно н-хъ п-нъ во Франціи срв. статьи Векерленъ, Тирсо; см. также O. L. B. Wolff „Altfranzösische Volkslieder" (Лейпцигъ, 1831); въ Швеціи: Альстрёмъ, Афцеліусъ, Линдеманъ, Берггреенъ, Абрагамсонъ; въ Англіи, Шотландіи, Ирландіи и Уэльсѣ: Гульдъ, Грэгемъ, Бёнтингъ, Дж. Пэрри, В. Чаппель, Дж. Томсонъ (переложены Гайдномъ, Бетховеномъ и Кожелухомъ, Плейелемъ и др.).

Сборники н-хъ славянскихъ пѣсенъ: Ludv. Kuba „Slovanstvo ve svých zpěvech", много выпусковъ, пѣсни всѣхъ славянскихъ народностей въ современной гармонизаціи, изд. въ Чехіи, на чешск. языкѣ; болгарскія н. п-и изданы бр. Миладиновыми, еще пѣсни съ мелодіями можно найти въ „Сборникѣ за народни умотворенія" К. Шапкарева (Софія, вышло около 20 выпусковъ); Сербскія пѣсни собраны и изданы въ Вѣнѣ знаменитымъ Вукомъ Караджичемъ въ 40-хъ гг. въ 4 томахъ (2 добавочные вышли еще послѣ смерти собирателя въ 60-хъ гг.); подробная библіографія пѣсенъ сербскихъ и хорватскихъ дана г. Цишевскимъ въ варшавскомъ журналѣ Wisła за 1892. Чешскія н. п. издалъ K. Erben („Pisně ńarodni v Čechach" Praha, 1842—45, 2-е изд. 1866), а музыку къ этому сборнику—Martinovský въ нѣскольк. выпускахъ. См. еще журналъ „Чешскій людъ" (Český Lid) за многіе годы. Моравскія н. п. изданы Fr. Sušil'емъ („Moravské narodné pisně s napěvy"); словинскія пѣсни—въ собраніяхъ Vraz'a, Valjavec'a, Pajek'a; словацкія — Čelakovsk'аго, Šafarik'a, I. Kollàr'a, Изм. Срезневскаго (Харьк., 1832), а кромѣ того—въ изданіяхъ „Матицы словенской". Много польскихъ пѣсенъ (съ напѣвами) собрано О. Кольбергомъ въ огромномъ изданіи „Lud, jego zwyczaje etc." (съ 1857 г. вышло нѣсколько десятковъ томовъ), напѣвы есть еще въ сборникахъ Носковскаго, Мошинскаго, въ изданіяхъ варшавск. обществаа „Лютня", въ журналѣ „Ви-

сла“, въ изданіяхъ Краковской Академіи Наукъ и др.

Народная пѣсня въ Россіи. Народныя русскія пѣсни (подъ словомъ „пѣсня“ въ русск. языкѣ одинаково подразумѣвается какъ напѣвъ, такъ и текстъ) по богатству эпическаго содержанія, по красотѣ мелодіи, оригинальности голосоведенія и своеобразности ритма занимаютъ высокое мѣсто среди пѣсенъ другихъ народностей. Въ послѣднемъ мнѣніи сходятся какъ музыканты, такъ и ученые изслѣдователи.

Исторія собиранія. Наиболѣе подвинуто впередъ изслѣдованіе великорусской пѣсни. Первый значительный сборникъ р. н. п.—Кирши Данилова—относится къ 30-мъ или 40-мъ годамъ 18-го вѣка; въ печати этотъ сборникъ появился только 1802, подъ заглав. „Древнія Россійскія стихотворенія“ Кирши Данилова (2-е изд. 1818, 3-е изд. съ нотами 1878, М.; напѣвы былинъ, вѣроятно, южные). 1770—74 въ СПБ. вышло „Собраніе разныхъ пѣсенъ“, въ 4 част., 336 №№, М. Д. Чулкова; безъ напѣвовъ, но цѣнное по тексту (впервые напечатаны чисто народныя пѣсни); 2-е изд., 6 том. подъ назван. Новиковскаго пѣсенника. Въ 1782 появилось „Собраніе русскихъ простыхъ пѣсенъ“ (32 №№) Васил. Федор. Трутовскаго, священника и, вмѣстѣ, гусляра и пѣвца при дворѣ Екатерины II (изданіе рѣдкое, съ напѣвами; первый шагъ къ гармонизаціи народныхъ пѣсенъ; послѣдняя сдѣлана на нѣмецко-итал. ладъ). 1790 вышло „Собраніе русскихъ пѣсенъ съ ихъ голосами“ Ив. Прача (100 №№; 2-е изд. 1806, 150 пѣс.; 3-е изд. 1815, 4-е—1896)—первая серьезная, теоретически обдуманная работа по данному вопросу; высказывается между прочимъ предположеніе о происхожденіи р. н. музыки отъ грековъ. Несмотря на выраженное составителемъ желаніе быть точнымъ, многія пѣсни искажены, гармонизація въ западноевропейскомъ духѣ, не всегда соотвѣтствующемъ н. п-мъ. „Пѣсни рус. народа“ Сахарова (ч. I—II, СПБ. 1839; ч. III—V, СПБ.) не всегда точны, но какъ матеріалъ для изслѣдователя интересны; безъ напѣвовъ. Слѣдующіе сборники пѣсенъ съ фп. не представляютъ матеріала, въ научномъ смыслѣ полезнаго для изученія народной пѣсни: Кашина (М. 1833, 2-е изд. М. 1841), А. Снегирева, (1836—37), А. Гурилева (Москва), М. Бернарда, Варламова. Пѣсни этихъ сборниковъ можно назвать ложнонародными, т. к. текстъ часто измѣненъ, мелодія нерѣдко поддѣлана подъ романсъ и гармонизація не соотвѣтствуетъ народному стилю. Въ 1851—54 вышло „Собраніе русскихъ нар. пѣсенъ“ М. А. Стаховича, первый цѣнный сборникъ съ напѣвами, тщательно записанными самимъ авторомъ. Въ 50-хъ же годахъ 19-го вѣка появился замѣчательный изслѣдователь народнаго быта, Пав. Ив. Якушкинъ, собиравшій пѣсни непосредственно отъ народа, странствуя коробейникомъ. Изданы: „Рус. пѣсни, собранныя П. Якушкинымъ“, СПБ. 1860; „Народныя рус. пѣсни изъ собранія П. Якушкина, 1865; оба сборника безъ напѣвовъ (напѣвы былинъ погибли во время пожара), но въ высшей степени цѣнны по тексту; эти записи перепечатаны въ собраніи сочиненій П. Якушкина въ одномъ томѣ. Въ 1869—74, въ Москвѣ, изданы „Пѣсни, собранныя П. В. Кирѣевскимъ“; пѣсни эти собраны съ 30-хъ гг., но ихъ не разрѣшали печатать; безъ напѣвовъ, но представляютъ богатый матеріалъ въ смыслѣ филологическомъ; изданы подъ ред. Безсонова, издавшаго еще собраніе духовныхъ стиховъ подъ назв. „Калѣки перехожіе“ въ нѣск. выпускахъ, съ прилож. напѣвовъ. Въ 1860 К. П. Вильбоа издалъ сборникъ: „Р. н-я пѣсни, записанныя подъ пѣніе; съ аккомп. фп.; текстъ подъ ред. Ап. Григорьева“. Въ предисловіи Вильбоа (см.) дѣлаетъ попытку выяснить особенности р. нар. хорового исполненія. Въ 1860 онъ издалъ еще „100 р. пѣсенъ, запис. съ народнаго напѣва“ (СПБ.). Въ 1866 вышелъ въ свѣтъ замѣчательный „Сборникъ р. народныхъ пѣсенъ“, составленный М. Балакиревымъ (см.) для одного голоса съ фп. Первая точная запись схемы пѣсни; аккомпаниментъ разработанъ художественно, но не всегда вытекаетъ изъ самой пѣсни; текстъ записанъ не съ голоса, а съ пересказа. Въ 60-хъ же годахъ вышелъ сборникъ: „64 Рус. нар. пѣсни“, на 3, 4 и 6 гол. сост. Н. Афанасьевымъ (см.). Запись (но не выборъ) мелодій и гармонизація довольно удачны. 1876 2-й сборникъ, его

же: „Р. пѣсни, перелож. съ аккомп. фп.". 1870 въ СПБ. вышелъ сборникъ П. Воротникова (см.) „80 р. нар. пѣсенъ"; текстъ и мелодія записаны тщательно; гармонизація искусственная. Въ 1872 вышелъ сборникъ: „Пѣсни для одного голоса съ сопровожденіемъ фп.", В. Прокунина (подъ редакціей П. Чайковскаго); въ сопровожденіе введены подголоски — первый опытъ записи народнаго контрапункта. Въ 1875 СПБ. „Сборникъ рус. нар. пѣсенъ" Рубца, гармонизація въ европейскомъ стилѣ. Въ 1875 вышелъ первый „Сборникъ р. н. пѣсенъ" Римскаго-Корсакова, отличающійся приблизительно тѣми-же качествами, что сборникъ Балакирева; уступаетъ послѣдующимъ его работамъ. Нѣкоторый интересъ представляютъ сборники: Ф. Лаговскаго „Нар. пѣсни Костр., Волог., Новг., Нижег. и Яросл. губ.", (Череповецъ, 1877) и Н. Абрамычева: „40 пѣс. Вятской губ." (1874). Эпохой въ исторіи собиранія и изученія н. п. является сборникъ Ю. Мельгунова „Р. н. п-и, непосредственно съ голосовъ народа записанныя и съ объясненіемъ изданныя" (М. вып. I 1879, вып. II, 1885). Взгляды Мельгунова (см.) болѣе или менѣе отразились на всѣхъ позднѣйшихъ сборникахъ. Въ 1882 вышелъ цѣнный сборникъ „40 нар. пѣсенъ, собранныхъ Т. И. Филипповымъ"; гармонизація Римскаго-Корсакова, представляющая дальнѣйшее развитіе народнаго контрапункта. Въ 1888 (СПБ.) появился сборникъ Н. Е. Пальчикова „Крестьянскія пѣсни, запис. въ селѣ Николаевкѣ, Мензелинскаго у., Уфимской губ."; цѣнный трудъ, особенно по массѣ точно записанныхъ подголосковъ, не сведенныхъ, однако, воедино, какъ у Мельгунова. Въ 1889 (М.) вышелъ „Сборникъ рус. нар. лирическихъ пѣсенъ" Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина. Первая попытка указать внутреннюю связь между варіантами пѣсенъ разн. мѣстностей; аккомпаниментъ разработанъ въ духѣ народнаго контрапункта. Въ 1889 (М.) изд. „Вечера пѣнія Д. А. Славянскаго"; неточная запись, гармонизація не народная. Въ 1890 (СПБ.) изданъ цѣнный сборникъ „Крестьянскія пѣсни (18 №№), записан. въ Тамбовской губ. В. М. Орловымъ, при участіи Е. И. Якубенко". Хоровое исполненіе записано съ пѣнія крестьянъ. Въ 1894 (СПБ.) появился интересный сборникъ „25 р. нар. пѣсенъ, собранныхъ и положен. на 2 голоса А. Архангельскимъ для школъ и др. учебныхъ заведеній"; гармонизація проста и приближается къ народной. По иниціативѣ Т. Филиппова въ 1897 при Имп. Географическомъ Обществѣ основана пѣсенная коммисія, задачей которой является записываніе (между прочимъ, при помощи спеціальныхъ экспедицій) и изданіе памятниковъ народнаго музык. творчества. Ею изданы: „Пѣсни русскаго народа": т. I (1894; архангельск. и олонецк. губ.; текстъ записанъ Истоминымъ со всѣми особенностями мѣстнаго нарѣчія, напѣвы Г. Дютшемъ [см.], безъ гармонизаціи); т. II (1899; Вологод., Вятск., Костромск. губ.; текстъ записанъ Истоминымъ, напѣвы Ляпуновымъ [см.]); т. III (печатается; Ярослав., Владимір. и Рязанс. губ.); въ предисловіяхъ къ обоимъ томамъ — особенности народной пѣвческой терминологіи. 4, 5, 6 и 7-й томы готовятся къ печати. Тою-же коммисіей изданы: сборники пѣсенъ для одного голоса съ фп. (Балакирева — 30 пѣсенъ, Лядова — 35, 35, 50 пѣсенъ, Петрова — 20 сибирскихъ пѣсенъ, Ляпунова — 35) и для хора (Петрова — 50, Некрасова 50, 50 и др.). 1894 Имп. Академіей наукъ изданъ замѣчательный трудъ Д. Гильфердинга „Онежскія былины" (нѣкоторыя съ напѣвами). 1895 — 1902 выходитъ по иниціативѣ В. К. Георгія Михайловича, подъ ред. проф. Соболевскаго, собраніе великорусск. пѣсенъ, сводъ всѣхъ, собранныхъ и напечатанныхъ доселѣ пѣсенъ (вышло 7 томовъ, безъ напѣвовъ). 1903 изд. Академіей наукъ „Русскія народн. пѣсни", собранныя и фиксированныя Е. Линевой при помощи фонографа (первый опытъ въ этомъ родѣ) въ Костромск., Новгородск. Уфимск. и др. губ. и затѣмъ записанныя съ точнымъ сохраненіемъ голосоведенія каждаго изъ голосовъ хора. Въ 1899 при Моск. Имп. Об. Любит. Естествозн., Антропологіи и Этнографіи учреждена музыкально-этнографическая коммиссія, имѣющая цѣлью собираніе и изученіе народныхъ пѣсенъ русскихъ и инородческихъ и снарядившая уже поѣздки съ этой цѣлью къ Бѣлому морю, по Волгѣ и на Кавказъ; добытые матеріалы составятъ томъ „Трудовъ"

этой комиссіи; ею же издана программа для собиранія н. п-нъ и музыкальныхъ матеріаловъ.

Характерныя черты р. н. п. покуда трудно установить окончательно. Подмѣчены слѣдующія особенности. Мелодія построена большей частью на натуральн. гаммахъ мажорной и минорной (см. Миноръ), но не исключены и такъ назыв. церковные лады. Въ болѣе древнихъ пѣсняхъ мелодія вращается въ предѣлахъ пятиступенной гаммы (см.). Въ мелодіи преобладаетъ діатонизмъ; нерѣдки перемѣщенія тоники (модуляціи); движеніе по ступенямъ, если оно захватываетъ значительную часть гаммы, происходитъ большей частью въ нисходящемъ порядкѣ; скачки больше чѣмъ на квинту рѣдки; кромѣ тоники, пѣсня заканчивается нерѣдко доминантой отъ тоники; вводный шагъ на полутонъ мало употребителенъ. Гармонія строится контрапунктически изъ основного напѣва и его варіантовъ — подголосковъ, при чемъ многоголосныя комбинаціи чередуются съ унисонами (октавами), особенно частыми при разграниченіи отдѣловъ пѣсни и почти обязательными при ея заключеніи. Кромѣ унис. и октавы излюбленныя созвучія—квинты, терціи, иногда кварты. Полные аккорды получаются лишь случайно, при контрапунктическомъ движеніи голосовъ. Ритмъ напѣва неразрывно связанъ съ текстомъ, въ виду чего не всегда поддается дѣленію на такты; задача облегчается введеніемъ смѣшанныхъ тактовъ, но и это не всегда устраняетъ затрудненія. Впрочемъ, большинству пѣсенъ (особенно быстрыхъ) свойственъ однородный ритмъ. Гипотеза Мельгунова о родствѣ ритма русскихъ пѣсенъ съ древне-греческой ритмикой врядъ-ли можетъ найти признаніе уже по одному тому, что основаніе послѣдней—долгота и краткость слоговъ—чужды русскому языку. Капитальное изслѣдованіе о ритмѣ р. н. п. принадлежитъ П. Сокальскому (2-я часть „Русской народн. музыки"); его мысли о „вольномъ метрѣ" впрочемъ не могутъ считаться вполнѣ доказанными, ибо онъ нерѣдко дѣлалъ выводы на основаніи одного текста, безъ напѣва.

Малорусскія н. п. въ нынѣшнемъ своемъ видѣ во многомъ отличаются отъ великорусскихъ (ритмъ напѣвовъ сильнѣй эмансипировался отъ текста, въ немъ больше элементарной, „квадратной" симметріи; въ мелодіи меньше діатонизма и чаще встрѣчаются шаги на аккордовые интервалы; рядомъ съ натуральными ладами часто примѣняется и мелодическій миноръ и т. п.; см. Лисенко). Въ завѣдомо старинныхъ пѣсняхъ разница эта гораздо меньше и нерѣдко совершенно исчезаетъ. То-же отчасти можно сказать и о бѣлорусскихъ пѣсняхъ, до сихъ поръ наименѣе изслѣдованныхъ. Изъ сборниковъ малорус. пѣсенъ можно указать: М. Максимовичъ, „Украинскія народныя пѣсни", 2 т. 1834 и къ нимъ „Голоса украинскихъ пѣсенъ", Алябьева, 1834 (изд. Максимовича); Артемовскій „Народн. украинскі пісні", Кіевъ; Рудченко, Н. „Чумацкія пѣсни" (отчасти съ напѣвами); Чубинскаго „Труды этногр.-стат. эксп. въ юго-зап. край", съ напѣв.; Бигдай „Малорус. пѣсни", 13 выпусковъ, съ напѣвами; многочисленные сборники Лисенко (см.); Рубецъ „216 малор. пѣсенъ"; М. Вовчекъ „200 украинск. пѣсенъ" и др. Собраніе пѣсенъ галицкихъ малоруссовъ изданы Я. Головацкимъ въ 4 томахъ въ „Чтеніяхъ Общ. исторіи и древностей при Моск. Университетѣ". Сборники бѣлорус. пѣсенъ: сборники Я. Чечота („Piosnki wieśniacze z nad Niemna etc.", Вильна, 1837, -39, -44, -45); „Бѣлорус. пѣсни" П. Безсонова (Москва, 1871), И. Носовича (1860), П. Шейна (СПБ. 1874), Дембовецкаго (Опытъ описанія Могилевской губ.), Янчука, („По Минской губ."), Зин. Радченко („Сборникъ малорус. и бѣлорусск. пѣсенъ", съ аккомп. фп., СПБ. 1881, вып. I); малорус. и бѣлор. пѣсни см. также въ изд. Краковской Академ. наукъ. Литературу о н. р. п. см. стр. 773.

О н. п. польскихъ и другихъ славянскихъ народностей см. стр. 901. Литовскія мелодіи можно найти въ „Grammatik der Litauischer Sprache" Kurschat'a и въ изд. Краковской Академіи „Melodye Litewskie" А. Юшкевича. Латышскія н. п-и изданы Chr. Bartsch'емъ („Dainu Balsai", мелодіи, 2 т. 1866 и 1889), А. Юрьяномъ и I. Витолемъ. Еврейскія н. п-и изданы Гинзбургомъ и Марекомъ („Евр. н-я п-и въ Россіи" СПБ. 1901; напѣвы приготовляются къ изданію).

Народныя мелодіи армянскія (народныхъ пѣвцовъ „ашуговъ"), персидскія и курдскія изданы въ переложеніяхъ Н. Тигранова и Егіазарянца. Мелодіи чувашскихъ пѣсенъ напечатаны В. Мошковымъ въ казанскихъ „Извѣстіяхъ Общ. Археологіи, Ист. и Этногр." за 1893; тамъже за 1894 тѣмъ-же собирателемъ напечатаны „Мелодіи оренбургскихъ и ногайскихъ татаръ". Мелодіи татаръ-нагайбаковъ, собранныя С. Рыбаковымъ, помѣщены въ „Русск. музык. газетѣ", 1896, № 11 (въ этой-же газетѣ, также какъ въ „Этнографич. Обозрѣніи" за разные годы, есть еще матеріалъ по русскимъ и инородческимъ пѣснямъ). Рыбакову же принадлежитъ большое собраніе пѣсенъ уральскихъ мусульманъ (башкиръ, киргизъ татаръ и пр.), изданное въ извѣстіяхъ Акад. Наукъ. Въ „Артистѣ" № 45 помѣщена статья М. Ипполитова-Иванова о „грузинской н. п." съ приложеніемъ напѣвовъ; въ „Этногр. Обозрѣніи" (кн. XXXVI) напеч. статья А. Корещенко: „Наблюденія надъ восточной музыкой, преимущественно кавказской" съ музык. примѣрами; сборники грузинскихъ пѣсенъ съ напѣвами: Бенашвили (Кутаисъ 1886), Каргаретели (Тифл. 1898), Чхиквадзе (1896), мингрельскихъ — Гроздова (Кутаисъ 1892), осетинскихъ, кумыцкихъ, сванетскихъ, черкесскихъ— Аракчіева (готовятся къ изданію въ моск. муз.-этногр. комиссіи), духовныя пѣснопѣнія этихъ народностей изданы Коридзе, П. и В. Карбеловыми, Молоденовымъ. „Мусульманскія пѣсни" А. Гречанинова представляютъ обработку башкирскихъ, татарскихъ и др. пѣсенъ изъ собранія Рыбакова. То-же, но въ болѣе широкихъ рамкахъ, представляетъ собою сборникъ „Этнографическій концертъ" Н. Кленовскаго (пѣсни народностей русскихъ, словянскихъ и инородческихъ).

Нарышкинъ, 1) Семенъ Кирилловичъ (1710—1775), см. Роговая музыка.—2) Александръ Львовичъ, см. Опера въ Россіи.

Настраиваніе, см. Строй.

Натали, Помпео, композиторъ римской школы; изд. сборникъ 3-глсныхъ мадригаловъ (1656, для однородн. голосовъ) и сборникъ 2—3-глсн. „Madrigali e canzoni" (1662, также „a voci pari").

Натанъ (Nathan), 1) Исаакъ, род. 1792 въ Кэнтербюри, ум. 15 янв. 1864 въ Сиднеѣ (раздавленъ конкой); издалъ: „Essay on the history and theory of music", „Essay on the qualities, capabilities and management of the human voice" и „The life of Madame Malibran de Bériot" (1836); написалъ музыку къ „Sweet hearts and wives", сдѣлавшуюся популярной, комич. оперу „The Alcaid" (1824) и оперетку „The illustrious stranger" (1827). Въ молодости М. выступалъ въ кач. опернаго пѣвца въ Ковентгарденскомъ театрѣ. — 2) Адольфъ, род. 1814 въ Копенгагенѣ, ум. 1885 въ Аальбергѣ; хорошій піанистъ, учитель и фп-ный композиторъ (этюды, характерныя пьесы).

Наторпъ, Бернгардъ Христіанъ Людвигъ, извѣстный педагогъ (1774 — 1846); священникъ въ Эссенѣ, 1808 совѣтникъ консисторіи въ Потсдамѣ, 1819 генералъ-суперинтендентъ въ Мюнстерѣ; кромѣ многихъ другихъ, не относящихся къ музыкѣ, сочиненій, издалъ руководства для пѣнія въ народныхъ школахъ по цифровому методу; „Über den Gesang in der Kirche der Protestanten" (1817); „Über den Zweck, die Einrichtung und den Gebrauch des Melodienbuchs für den Gemeindegesang in den evangelischen Kirchen" (1822), и самый „Melodienbuch etc." (1822); 4-глсное переложеніе мелодій изъ „Choralbuch für evangelische Kirchen" (1829); наконецъ „Über Rincks Präludien" (1834).

Натуральная валторна, см. Валторна.

Натуральная гамма, см. Созвукъ, Миноръ, стр. 859.

Натуральная труба, см. Труба.

Натуральные тоны — тѣ тоны духовыхъ инструментовъ, которые получаются безъ укорачиванія или удлиненія звуковой трубки, посредствомъ измѣненія способа производства звука (вдуванія); эти тоны, такъ сказать, присущи данной трубкѣ и составляютъ совокупность обертоновъ ея низшаго тона; послѣдній, впрочемъ, у нѣкоторыхъ духовыхъ инструментовъ не можетъ быть взятъ. У кларнета и родственныхъ ему (квинтирующихъ) инструментовъ въ рядъ н-хъ т-въ входятъ только четные обертоны. Срв. Созвукъ.

Нау, Марія Долоресъ Бенедикта Жозефина, извѣстная пѣвица, род. 18 марта 1818 въ Нью-Іоркѣ въ испанской семьѣ, ученица парижской консерв. (г-жа Даморо), дебютировала 1836 въ роли пажа въ „Гугенотахъ“ въ парижской Большой оперѣ, но ей давали выступать лишь въ небольшихъ партіяхъ. Съ 1842 она пѣла съ быстро возраставшимъ успѣхомъ на провинціальныхъ сценахъ, въ Брюсселѣ и Лондонѣ и наконецъ 1845 была приглашена снова за большой гонораръ въ парижскую Большую оперу. Въ 1848 Н. отправилась въ Лондонъ и Америку, въ 1851 — 53 пѣла снова въ Парижѣ, потомъ поѣхала вновь въ Америку и въ 1856 покинула сцену.

Наубертъ, Фридрихъ Августъ (1839—1897), ученикъ консерв. Штерна въ Берлинѣ, органистъ и популярный композиторъ романсовъ (также крупныхъ вокальныхъ произв.).

Науе, Іоганнъ Фридрихъ, род. 1787 въ Галле на З., ум. 19 мая 1858 тамъ-же; ученикъ Тюрка, съ 1813 университетскій капельм. и органистъ въ родномъ городѣ; все значительное состояніе Н. ушло на собираніе цѣнной музык. библіотеки и устройство большихъ музык. празднествъ въ Галле 1829 и 1835, изъ коихъ первымъ управлялъ Спонтини; часть библіотеки Н. куплена была корол. библіотекой въ Берлинѣ, но онъ умеръ въ совершенной бѣдности. Труды Н.: новый церковный обиходъ „Versuch einer musikalischen Agende“ (1818; былъ введенъ приказомъ 1822) и „Allgemeines evangelisches Choralbuch mit Melodien, grossenteils aus den Urquellen berichtigt, mit 4-stimmigen Harmonien“ (1829, съ историч. введеніемъ); кромѣ того Н. написалъ мотеты, гимны, респонзоріи, тріумфальный маршъ для хора съ духовымъ оркестромъ, фп-ныя пьесы и пр.

Науенбургъ, Густавъ, род. 20 мая 1803 въ Галле на З., концертный пѣвецъ (баритонъ) и учитель пѣнія, ученикъ Берн. Клейна, послѣ смерти котораго (1832) вернулся въ Галле. Его „Tägliche Gesangstudien“ и „Tägliche Koloraturstudien“ представляютъ хорошій инструктивный матеріалъ. Кромѣ того Н. авторъ многочисленныхъ интересныхъ статей въ лейпциг. журналахъ „Allgem. Musikal. Zeitung“ (1826 — 44), „Cäcilia“ (1830 — 35), „Berliner Musikzeitung“ (1832) и книги „Ideen zu einer Reform der christlichen Kirchenmusik“ (1845).

Наука о музыкѣ лишь въ самое послѣднее время начинаетъ завоевывать себѣ самостоятельное мѣсто въ ряду остальныхъ наукъ; до этого-же времени ею занимались люди, посвятившіе себя другимъ наукамъ и въ тоже время интересовавшіеся музыкой и знакомые съ ней (математики, физики, эстетики, физіологи, историки, филологи). Объединеніе различныхъ областей математической, физической, физіологической и психологической акустики, музыкальной эстетики, музык. археологіи и палеографіи, вообще всякихъ спеціальныхъ историческихъ изысканій въ области музыки и различныхъ отраслей теоріи музыки, ученія о сочиненіи, инструментовѣдѣнія и пр. и пр. въ одно совокупное понятіе „Н-и о м.“ (музыкальной науки) осуществилось въ Германіи въ особенности благодаря стараніямъ Фр. Кризандера („Jahrbücher für Musikwissenschaft“, 1863 и 1867) и Филиппа Спитты („Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft“, 1885—94). Съ этимъ фактомъ остальной ученый міръ теперь уже не можетъ не считаться. Хотя въ нѣмецкихъ университетахъ н. о музыкѣ нашла себѣ убѣжище только подъ обширной кровлей философскаго факультета (срв. **Профессоръ музыки**), но всеже положеніе ея постепенно улучшается въ томъ отношеніи, что успѣхи ея все болѣе и болѣе перестаютъ зависѣть отъ случайнаго интереса къ музыкѣ представителей другихъ наукъ, и постепенно вырабатывается школа ученыхъ, для которыхъ н. о м. составляетъ жизненное призваніе. По свѣдѣніямъ 1902 лекціи по тѣмъ или инымъ отдѣламъ н-и о музыкѣ читались при всѣхъ германскихъ и при многихъ австрійскихъ университетахъ, — въ нѣкоторыхъ университетахъ даже двумя или тремя профессорами. Въ Россіи н. о м. находится въ самомъ зачаточномъ состояніи и трудно даже предвидѣть, когда она изъ него выйдетъ. У насъ нѣтъ ни спеціальныхъ журналовъ, ни обществъ, посвященныхъ изученію предметовъ,

входящихъ въ область н. о м., и немногочисленныя статьи, относящіяся сюда, ютятся по самымъ разнороднымъ изданіямъ. Ни при одномъ изъ русскихъ университетовъ нѣтъ также каѳедры по музыкѣ, да нѣтъ и приватъ-доцентовъ, спеціально читающихъ тотъ или иной отдѣлъ н-и о м.

Науманъ (Naumann), 1) Іоганнъ Готлибъ, извѣстный въ свое время плодовитый композиторъ, род. 17 апр. 1741 въ Блазевицѣ близь Дрездена, ум. 2 окт. 1801 въ Дрезденѣ; ученикъ тамошней Kreuzschule, въ игрѣ на фп. самоучка; по предложенію богатаго шведа Веестрёма 1757 отправился съ нимъ въ Италію, но вслѣдствіе дурнаго обращенія покинулъ его въ Падуѣ. Н. жилъ затѣмъ въ Римѣ и Неаполѣ. Рекомендательное письмо падре Мартини открыло ему путь въ Венецію. Здѣсь онъ дебютировалъ въ театрѣ San Samuele въ кач. опернаго композитора съ успѣхомъ („Il tesoro insidiato" 1763). За поднесеніе церковной композиціи вдовствующей курфюрстинѣ Саксонской Н. былъ 1764 назначенъ саксонскимъ придв. церковнымъ композиторомъ (240 талер. жалованья), 1765—камеркомпозиторомъ съ предоставленіемъ отпуска въ Италію для усовершенствованія въ оперной композиціи (1765—68). Н. написалъ для Палермо (1767) „Achille in Scrio", для Венеціи „Alessandro nelle Indie", для Дрездена „La clemenza di Tito" (1769), „Il villano geloso", „L'ipocondriaco", въ 1772 снова для Венеціи „Solimanno", „Le nozze disturbate", „L'isola disabitata", „L'Ipermnestra" и для Падуи „Armida". Въ 1776 Н. сдѣлался капельмейстеромъ, 1786 — старшимъ капельм. (съ 2000 тал. жалованья). Въ 1777 онъ былъ приглашенъ въ Стокгольмъ, для реорганизаціи капеллы (опера „Amphion"), въ 1780 былъ снова тамъ (оперы „Cora" [1882 возобновлена] и „Густавъ Ваза", 1785 (передѣлка изъ его „Орфея"). Н. написалъ всего 23 оперы (послѣдняя „Aci e Galatea", Дрезденъ 1801), балетъ „Medea" (Берлинъ 1789), 10 ораторій („Davidde in Terebinto", „I Pellegrini"), множество псалмовъ, мессы, „Vater unser" Клопштока (его лучшее произведеніе), Te Deum, много мелкихъ церков. пьесъ, 18 симфоній, фп-ныя сонаты, сонаты для гармоники, скрипичныя сонаты, тріо, скрипичные дуэты, романсы, масонскія пѣсни, элегію „Klopstocks Grab". Лишь незначительная часть всего этого была напечатана (церковн. пѣснопѣнія въ новомъ изд. Брейткопфа и Гертеля). Подробнѣе о Н. смотри: Meissner „Bruchstücke zur Biographie J. G. Naumanns" (1803—04, 2 т.), а также біографіи Н-а: G. H. v. Schubert (1844) и Emil Naumann (въ „Allgem. Deutsche Biographie"); перечень произведеній Н. изданъ Манштейномъ. — 2) Эмиль, музык. писатель и композиторъ, род. 8 сент. 1827 въ Берлинѣ, ум. 23 іюня 1888 въ Дрезденѣ, внукъ предъидущаго, сынъ профессора медицины; ученикъ „стараго" Риса (отца Ферд. Риса) и г-жи Маттье въ Боннѣ, затѣмъ Шнидера ф. Вартензее во Франкфуртѣ, 1842 Мендельсона и 1842—44, основанной послѣднимъ лейпцигской консерв., послѣ чего жилъ, занимаясь композиціей и литературными работами, въ Боннѣ. Н. выдвинулся сначала крупными вокальными произведеніями (опера „Judith", Дрезденъ 1858; ораторія „Christus der Friedensbote", 1848 исполн. въ Дрезденѣ; месса, кантата „Die Zerstörung Jerusalems" и др.); увертюра къ оперѣ „Lorelei", а также фп-ная соната и романсы были напечатаны. Въ 1856 Н. издалъ изслѣдованіе: „Die Einführung des Psalmengesangs in die evangelische Kirche", которое доставило ему мѣсто придв. церковнаго капельмейстера въ Берлинѣ; онъ писалъ для соборнаго хора псалмы и мотеты и издалъ „Psalmen auf alle Sonn- und Feiertage des evangelischen Kirchenjahrs" ввидѣ 8—10-го тома „Musica sacra" (см. Коммеръ). Степень доктора философіи Н. получилъ за свое изслѣдованіе: „Das Alter des Psalmengesangs", званіе профессора—за книгу „Die Tonkunst in der Kulturgeschichte" (1869—70). Популярность пріобрѣли его: „Deutsche Tondichter von Seb. Bach bis auf die Gegenwart" (1871, 6-е изд. 1895); „Italienische Tondichter von Palestrina bis auf die Gegenwart" (1876, 2-е изд. 1883); „Illustrierte Musikgeschichte" (2 т., 1880—85)—русс. переводъ „Всеобщая исторія музыки", подъ ред. и съ прибавл. „Очерка исторіи музыки въ Россіи" Н. Финдейзена (1896—

1902; изданіе пріостановилось; вышло только 15 выпусковъ); „Das goldene Zeitalter der Tonkunst in Venedig“ (1876). Книги эти не представляютъ результатовъ собственныхъ изслѣдованій Н-а, а являются лишь превосходной популярной компиляціей другихъ сочиненій. Слѣдуетъ еще упомянуть: „Nachklänge; Gedenkblätter aus dem Musik-, Kunst- und Geistesleben unsrer Tage“ (1872); „Deutschlands musikalische Heroen und ihre Rückwirkung auf die Nation“ (1873); „Musikdrama oder Oper“ (1876, противъ Вагнера); „Zukunftsmusik und die Musik der Zukunft“ (1877); „Über ein bisher unbekanntes Gesetz im Aufbau klassischer Fugenthemen“ (1878); „Der moderne musikalische Zopf“ (1880) и нѣсколько другихъ брошюръ неглубокаго содержанія. Въ 1873 Н. переселился въ Дрезденъ, гдѣ читалъ позднѣе въ консерв. лекціи по исторіи музыки. Послѣ смерти Н. опера его „Lorelei“ была поставлена (1889). — 3) Карлъ Эрнстъ, также внукъ I. Г. Н-а, сынъ профессора минералогіи К. Ф. Н-а, род. 15 авг. 1832 во Фрейбергѣ (Саксонія); окончилъ лейпцигскій универс.; музыкѣ учился у Гауптмана, Рихтера, Венцеля и Лангера въ Лейпцигѣ и Іог. Шнейдера въ Дрезденѣ; защитилъ 1858 въ Лейпцигѣ диссертацію: „Über die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse und die Bedeutung des pythagoreischen oder reinen Quintensystems für unsre Musik“, а въ 1860 получилъ мѣсто университетскаго капельм. и городскаго органиста въ Іенѣ, гдѣ управляетъ также академическими концертами. Н. написалъ нѣсколько удачныхъ произведеній камерной музыки: сонату для альта (op. 1), струн. квартетъ (op. 9), 2 струн. квинтета (op. 6, 13), тріо для фп., скрипки и альта (op. 7) и серенаду для струнн. квинтета, флейты, гобоя, фагота и валторны.

Наумбургъ, Соломонъ, старшій раввинъ (ministre officiant) консисторской синагоги въ Парижѣ; род. 1818 въ Баваріи; 1845 приглашенъ въ Парижъ. Издалъ произведенія Саломоне Росси (см.) съ историческими примѣчаніями (1877, вмѣстѣ съ Венс. д'Энди). Н-мъ изданы также „Semiroth Israel. Chants religieux des Israélites“ (3 большихъ тома, изъ которыхъ первый напечатанъ около 1847; главнымъ образомъ композиціи самого Н., Галеви, Мейербера и др.; есть и подлинныя еврейскія старинныя мелодіи). Въ этомъ изданіи имѣются также указанія—въ значительной мѣрѣ условныя—для переложенія на ноты старинныхъ еврейскихъ невмъ (accents toniques).

Нахбауръ (Nachbaur), Францъ (1835—1902), хорошій оперный пѣвецъ, ученикъ Пишека; 1866—90 пѣлъ на мюнхенской сценѣ.

Нахтгалль, см. Лусциніусъ.

Нахшлагъ (нѣм. Nachschlag), такъ называютъ два вида украшеній: 1) прибавленіе въ концѣ трели двухъ нотъ: нижней вспомогательной и главной. Такой н. теперь выписывается обыкновенно нотами (a), но въ старинныхъ композиціяхъ (Бахъ) обозначался посредствомъ особаго крючка (Nachschleife) въ концѣ знака трели (b):



Н. представляетъ собой какъ-бы формальное заключеніе трели и даетъ болѣе удобный переходъ къ слѣдующей высшей нотѣ; поэтому н. разумѣется самъ собой въ томъ случаѣ, когда за трелью слѣдуетъ высшая нота. Напротивъ, при переходѣ отъ трели къ болѣе низкой нотѣ н. исполняется какъ бы въ видѣ предъема послѣдней; такой видъ н.—въ особенности въ старинной музыкѣ—чаще всего служитъ для заключенія трели:



Во всѣхъ случаяхъ, когда за трелью слѣдуетъ какая-либо выписанная фигура въ родѣ н-а,—н., естественно, становится лишнимъ (напр. въ началѣ скрипичной сонаты op. 96 Бетховена). При цѣпи трелей не исполняютъ н-въ (если композиторъ не требуетъ этого спеціально), такъ какъ въ этомъ случаѣ имѣется на лицо лишь передвиженіе ряда трелей (безъ формальнаго заключенія каждой). — 2) Противуположность форшлага (см.), а именно короткая нотка, присоеди-

ненная къ главной нотѣ въ концѣ, при переходѣ къ слѣдующей нотѣ; въ нотномъ письмѣ отличаютъ этотъ видъ н-а отъ короткаго форшлага тѣмъ, что соединяютъ нотку н-а дугой (a) съ предъидущей главной нотой, а въ концѣ такта также тѣмъ, что мелкія ноты ставятъ передъ тактовой чертой, а не послѣ нея (b):



Nachschleife, см. Трель, Нахшлагъ 1).

Нашé (Nachez), Тивадаръ (Теодоръ Нашицъ), скрипачъ, род. 1 мая 1859 въ Пештѣ, ученикъ Сабатиля тамъ-же и затѣмъ Іоахима и Леонара; живетъ въ Лондонѣ, откуда совершаетъ свои концертныя турнэ (былъ также въ Москвѣ). Н., пожалуй, слишкомъ односторонне увлекается чисто виртуозной стороной исполненія, но во всякомъ случаѣ обладаетъ превосходной техникой. Написалъ самъ популярные цыганскіе танцы и другія пьесы для своего инструмента.

Неаполитанская секста — такъ назыв. въ Англіи малая секста субдоминанты въ минорѣ, напр секста аккорда [нотный пример] въ A-moll'ѣ. Здѣсь b ничто иное какъ вспомогательная нота тона a, образующая задержаніе къ нему и замѣняющая его (аккордъ съ н-ой с-ой = созвуку вводной смѣны субдоминанты; срв. Функціи). Но разрѣшеніе задержанія часто пропускается, при чемъ дѣлаютъ либо шагъ на уменьшенную терцію (въ gis), либо возвращаются отъ пониженнаго къ настоящему вводному тону (h). На примѣненіи аккорда съ неаполитанской секстой основано множество поразительныхъ гармонич. оборотовъ высокой красоты у Баха, Бетховена и др.

Неаполитанская школа — такъ называется цѣлая цѣпь композиторовъ въ Неаполѣ (начиная съ Ал. Скарлатти), культивировавшихъ преимущественно оперу; стиль н. ш. отличался отъ Stile rappresentativo флорентинскихъ творцовъ оперы еще болѣе, чѣмъ стиль венеціанской и вѣнской оперы, такъ какъ неаполитанцы обратили главное свое вниманіе на красоту мелодіи. Благодаря имъ Неаполь сдѣлался центромъ „итальянской" оперы въ тѣсномъ смыслѣ слова; опера эта, можно сказать, состояла изъ одного пѣнія, въ инструментовкѣ-же и развитіи драматической стороны довольствовалась такимъ минимумомъ, который заставилъ Глюка отказаться отъ н-ой оперы и вернуться къ флорентинцамъ, взявъ ихъ стремленія за исходный пунктъ своей реформы. Главные представители н-й ш-ы: Ал. Скарлатти, Дуранте, Лео, Фео, Греко, Порпора, Винчи, Іомелли, Тераделласъ, Гассе, Пиччини, Саккини, Траэтта и пр. Реакція противъ шаблоннаго изготовленія подобныхъ оперъ, состоявшихъ почти исключительно изъ речитативовъ и арій, породила прежде всего оперу buffa, имѣвшую пародирующій характеръ; колыбелью opera buffa былъ тотъ же Неаполь (Логрошино, Перголези, Паэзіелло, Чимароза). Срв. Интермедіи.

Небелонгъ, Іоганъ Гендрикъ, род. 1847 въ Копенгагенѣ, ученикъ В. Гольма, П. Тилемана и В. Г. Барта; хорошій органистъ въ Копенгагенѣ. Н. основатель (1885) пенсіоннаго фонда органистовъ и об-ва органистовъ. Написалъ романсы, національныя пѣсни и фп-ныя пьесы.

Небель, см. Наблъ; срв. Египетъ.

Нёбный звукъ, см. Подача звука.

Небъ (Neeb), Генрихъ, род. 1807 въ Лихѣ (Обергессенъ), ум. 18 янв. 1878 во Франкфуртѣ н/М., гдѣ онъ поселился 1831 и гдѣ Ал. Шмиттъ много способствовалъ его музык. развитію; вскорѣ Н. составилъ себѣ тамъ-же уважаемое положеніе въ кач. учителя музыки. Наряду съ этимъ онъ управлялъ нѣсколькими хоровыми обществами („Neebs Quartett", „Teutonia" „Neebscher Männerchor"). Въ кач. композитора Н. пріобрѣлъ популярность своими балладами: „Die Zobeljagd", „Andreas Hofer", „Der tote Soldat", „Der sterbende Trompeter", „Der Flüchtling", „Die deutsche Mutter", и кантатой: „Das deutsche Lied und sein Sänger". Три оперы Н. „Domenico Baldi", „Der Cid" и „Die schwarzen Jäger" выдержали всего по нѣсколько представленій, а послѣдняя: „Rudolf von Habsburg" совсѣмъ не была поставлена. Въ руко-

писи остались струн. квартеты, фп-ныя пьесы и еще много романсовъ и балладъ.

Нёбъ (Nöb), Викторина, см. Штольцъ.

Невинъ (Nevin), Этельбертъ, род. 1862 въ Питсбургѣ (сѣв. Америка), даровитый композиторъ (фп-ныя пьесы, романсы, а также камерная музыка и сборники пѣсенъ).

Невмы, 1) мелизматическія украшенія григоріанскаго пѣнія, въ особенности въ концѣ антифоновъ, аллилуй и пр. — 2) Нотное письмо начала среднихъ вѣковъ, которымъ нотировался григоріанскій антифонаръ, и вообще все католическое церковное пѣніе. Происхожденіе невмъ неизвѣстно, но по всей вѣроятности ведетъ начало свое отъ грековъ или римлянъ (Nota romana). Древнѣйшій, дошедшій до насъ, видъ невмъ (8—11 вѣковъ) имѣетъ по виду удивительное сходство съ нынѣшнимъ стенографическимъ письмомъ (см. примѣры I—III). Невменное письмо отличалось неопредѣленностью, на которую жаловались уже писатели 9-го вѣка; тогда-же стали предпринимать-ся попытки всякаго рода устранить эту неопредѣленность. Такъ напр. надъ н-ми писали буквы (см. Буквенное тонописаніе) или-же значки интерваловъ Германа Контракта (см.). Къ 10-му вѣку относится появленіе линій въ невменномъ письмѣ. Первая линія, которую стали употреблять, отведена была для тона f (линія f); къ ней присоединилась еще до 1000 года линія c'; первую дѣлали красной, вторую—желтой. Послѣ того какъ Гвидо изъ Ареццо усовершенствовалъ линейную систему, далъ ей въ существенныхъ чертахъ ея нынѣшній видъ,—исчезъ послѣдній остатокъ неопредѣленности въ значеніи высоты тоновъ (примѣръ IV). Но одновременно съ этимъ развилась и отличная отъ н. по

Punctum Bipunctum Tripunctum Apostropha Distropha Tristropha Virga Bivirgis Trivirgis Scandicus Salicus Climacus Flexa (Clinis Plica descendens) Pes (Podatus. Plica ascendens) Pes flexus (Torculus) Strophicus Sinuosa Porrectus (Gutturalis) Gnomo (Hemivocalis Epiphonus) Quilisma

I. Перечень невменныхъ знаковъ.

II. Изъ Сенъ-Галленскаго антифонара (9-й вѣкъ).

(красная).

III. Изъ 10—11-го вѣка.

(желтая).

(красная).

Liberator meus

IV. Изъ 12—13-го вѣка.

O beata

V. Nota quadrata (12—19-й вѣка).

формѣ (но не по значенію) такъ назыв. Nota quadrata или quadriquarta (примѣръ V), т. е. четырехугольныя [квадратныя] ноты (см. Хоральныя ноты), постепенно укрѣплявшіяся въ обращеніи наряду съ нотами болѣе старинной формы, мало по малу огрубѣвшей до такъ называемаго гвоздеоб-

разнаго и подковообразнаго письма. Это гвоздеобразное письмо называютъ теперь нѣмецкими или готическими хоральными нотами въ отличіе отъ римскихъ (Nota quadrata), ибо послѣднія имѣли распространеніе въ Италіи, первыя-же на сѣверѣ. Вполнѣ точно разобрать н. безъ линій вѣроятно невозможно, такъ какъ онѣ, по свидѣтельству самихъ средневѣковыхъ писателей, представляли собой скорѣе вспомогательное средство для запоминанія, чѣмъ точное нотное письмо; поэтому ихъ и называли usus („обычай")—надо было сначала болѣе или менѣе заучить по слуху данные напѣвы и привыкнуть къ нимъ, чтобы быть въ состояніи прочесть ихъ въ невменномъ письмѣ. Элементами невменнаго письма были: 1) знаки отдѣльныхъ нотъ: Virga (Virgula) и Punctus (Punctum); 2) знакъ восходящаго интервала: Pes (Podatus); 3) знакъ нисходящаго интервала: Clinis (Flexa); 4) нѣсколько знаковъ для особыхъ способовъ исполненія: Tremula (дрожа), Quilisma (трель), Plica (скользя, portamento) и пр. Остальные представляютъ собой либо синонимы вышеназванныхъ, либо ихъ комбинаціи, напр. Gnomo, Epiphonus, Cephalicus, Oriscus, Ancus, Tramea, Sinuosa, Strophicus, Bivirga, Trivirga, Distropha, Semivocalis и пр. (Примѣръ I). Изслѣдованія о невмахъ въ новѣйшее время писали: Ламбильоттъ, Куссмакеръ, Анзельмъ Шубигеръ, Домъ-Жозефъ Потье, Домъ-Мокеро (въ „Paléographie musicale" и др.), О. Флейшеръ („Neumenstudien"), M. G. Houdard („Le rythme du chant dit Grégorien d'après la notation neumatique" 1897) и A. Dechevrens („Etudes de science musicale", 3 т. 1898, добавленіе 1899). О н-хъ въ исторіи русскаго церковнаго пѣнія см. Кондакарное знамя, Крюки; о еврейскихъ н-хъ—см. Еврейская музыка.

Невядомскій (Niewiadomski), Станиславъ, род. 1861 въ Галиціи, ученикъ вѣнской консерв. (Креннъ) и Ядассона въ Лейпцигѣ; преподаватель гармоніи и исторіи музыки въ львовской консерв.; популярный композиторъ польскихъ романсовъ, а также хоровъ и кантатъ.

Negligente (итал.), небрежно.

Недбаль, Оскаръ, см. Чешскій квартетъ.

Недзельскій (Niedzielski), 1) Іосифъ, выдающійся польскій скрипачъ; род. 1782 въ Варшавѣ, ум. 1852 тамъ-же. Состоя въ теченіи долгихъ лѣтъ членомъ оркестра польской оперы, выдѣлялся въ то-же время на педагогическомъ поприщѣ (авторъ „Методы скрипичной игры", изданной въ Варшавѣ и СПБ., школы для флейты и для гитары). Сынъ его—2) Яковъ, даровитый скрипачъ, род. 1835 въ Варшавѣ; музыкальное образованіе получилъ въ варшавскомъ музык. институтѣ (ученикъ Барановскаго), послѣ чего совершенствовался въ Парижѣ у Массара; успѣшно концертировалъ по Европѣ.—3) Станиславъ Карлъ, род. 1842 въ Рудкахъ (Галиція); ученикъ Микули во Львовѣ, затѣмъ (съ 1863) школы вѣнской придв. оперы. 1873—75 стоялъ во главѣ основанной имъ во Львовѣ польской оперы; 1876 сдѣлался директоромъ музык. общества въ Краковѣ. Композиціи его отличаются національнымъ характеромъ и пользуются мѣстной популярностью.

Неефе (Neefe), Христіанъ Готлобъ, композиторъ, род. 1748 въ Хемницѣ, ум. 26 янв. 1798 въ Дессау; изучалъ въ Лейпцигѣ право и у А. Гиллера музыку; окончивъ университетъ, дирижировалъ частной оперой въ Лейпцигѣ, Дрезденѣ и Боннѣ. Въ Боннѣ Н. поселился надолго, будучи назначенъ вицеорганистомъ при дворѣ курфюрста, а послѣ смерти Эдена (1782)—придв. капельмейстеромъ. Н. былъ также преемникомъ Эдена въ кач. учителя Бетховена. Въ 1784 умеръ курфюрстъ и Н. лишился жалованья; 1788 придв. театръ снова открылся, но французская война 1794 прекратила его существованіе и Н. попалъ въ крайнюю нужду. Лишь въ 1796 онъ получилъ снова мѣсто дирижера въ Дессау. Н. написалъ для Лейпцига и Бонна 8 водевилей и оперъ, Pater noster, музыку на оду Клопштока „Dem Unendlichen" (4-глсн. съ орк.), двойной концертъ для фп. и скрипки съ оркестромъ, фп-ныя сонаты, варіаціи, фантазіи, романсы и дѣтскія пѣсни; кромѣ того онъ писалъ статьи въ музык. журналахъ.

Ней (Ney), Жозефъ Наполеонъ, старшій сынъ маршала Нея, род. 8 мая 1803 въ Парижѣ, ум. 25 іюля 1857 въ Сенъ-Жерменѣ (en Laye);

франц. государств. дѣятель при Наполеонѣ III, сенаторъ и генералъ; образованный и даровитый музыкантъ, исполнилъ 1831 въ музык. школѣ Корона свою большую оркестровую мессу, обнаружившую его мастерство въ фугированномъ стилѣ. Кромѣ того въ Комич. оперѣ съ успѣхомъ шли его двѣ оперы: „Le Cent-Suisse" (1840) и „Yvonne" (1855). Въ 1843 Н. основалъ „Société de musique vocale, réligieuse et classique", поставившее себѣ цѣлью исполненіе вокальныхъ произведеній 16-го и 17-го вѣковъ; концертами его Н. самъ дирижировалъ въ своемъ дворцѣ. Об-во это издало весьма цѣнный сборникъ исполненныхъ имъ произведеній („Recueil des morceaux de musique ancienne exécutés etc.", 11 томовъ).

Нейбауеръ (Neubauer), 1) Іоганнъ (1649), срв. Сюита.—2) Францъ Христіанъ, скрипачъ-виртуозъ и композиторъ, род. 1760 въ чешской деревнѣ Горцинѣ, ум. 1795 въ Бюкебургѣ; юношей отправился въ Вѣну, гдѣ поставилъ свою оперу: „Ferdinand und Yariko"; затѣмъ велъ бродячую и безпутную жизнь. Одновременно съ Хр. Фр. Бахомъ Н. получилъ мѣсто придв. композитора въ Бюкебургѣ у князя Липпе, а послѣ смерти Баха—мѣсто придв. капельмейстера. Невоздержная жизнь рано разстроила его здоровье. Число изданныхъ композицій Н. довольно значительно (12 симфоній, 10 струн. квартетовъ, нѣсколько струн. тріо, дуэты, скрипичныя сонаты, концерты для віолонч., флейты, фп.); въ нихъ виденъ талантъ, но много небрежности.

Нейдгардтъ (Neidhardt), Іоганнъ Георгъ, музык. писатель, уроженецъ Силезіи, ум. 1739 капельмейстеромъ въ Кёнигсбергѣ; написалъ: „Die beste und leichteste Temperatur des Monochordi etc." (1706); „Sectio canonis harmonici" (1724) и „Gänzlich erschöpfte mathematische Abteilung des diatonisch-chromatischen temperierten Canonis Monochordi" (1732); ученіе о композиціи осталось въ рукописи. Н. написалъ также 7 покаянныхъ псалмовъ.

Нейдгардтъ-фонъ-Рейенталь (Neidhardt von Reuenthal; Nithart), знаменитый миннезингеръ (12—13-й вѣкъ), можетъ быть самый старинный нѣмецкій композиторъ, коего пѣсни съ мелодіями дошли до насъ (въ рукописи 14-го вѣка, напечатанной ввидѣ факсимиле въ 4-мъ томѣ сочиненія ф. д. Гагена „Minnesänger"). Переложеніе всѣхъ его мелодій на современное нотное письмо издалъ Г. Риманъ въ журналѣ „Musik. Wochenbl.", 1897; онъ-же издалъ 10 изъ этихъ пѣсенъ въ 4-глсномъ переложеніи для смѣшан. хора (у Штейнгребера).

Нейзидлеръ (Neusiedler, Newsidler, Neysidler), Гансъ, лютневый мастеръ и лютнистъ, родомъ изъ Пресбурга, ум. въ янв. 1563 въ Нюрнбергѣ, гдѣ онъ повидимому провелъ бóльшую часть своей жизни (по крайней мѣрѣ съ 1536); издалъ: „Ein newgeordnet künstlich Lautenbuch, in zwen theyl getheylt (1536; первая часть содержитъ объясненіе лютни и ея табулатуры, а вторая: „Fantaseyen, Preambeln, Psalmen und Muteten" въ табулатурѣ). Произведеніе это, также какъ и всѣ лютневыя книги, имѣетъ большое значеніе для исторіи гармоніи, потому что въ лютневой табулатурѣ обозначаются не тоны, а мѣсто на грифѣ, которое надо прижать, чтобы получился тонъ, вслѣдствіе чего здѣсь не можетъ быть никогда сомнѣнія относительно примѣненія знаковъ альтераціи и т. п.—2) Мельхіоръ (Neysidler), также лютнистъ, родомъ изъ Аугсбурга, жилъ 1566 въ Италіи и издалъ въ Венеціи 2 сборника пьесъ для лютни (1566), которые въ 1571 были перепечатаны П. Фалезе въ Лёвенѣ и Іобиномъ въ Страсбургѣ. Затѣмъ Н. служилъ у Фуггера въ Аугсбургѣ и ум. 1590 въ Нюрнбергѣ. Произведенія его: „Il primo [secondo] libro in tabulatura di liuto" (1566, срв. „Monatshefte" 1871, стр. 154), „Deutsch Lautenbuch, darinnen kunstreiche Motetten etc." (1574, 2-е изд. 1596); кромѣ того онъ издалъ 6 мотетовъ Жоскина въ лютневой табулатурѣ (1587).

Нейкомъ (Neukomm), Сигизмундъ, плодовитый композиторъ, род. 10 іюля 1778 въ Зальбургѣ, ум. 3 апр. 1858 въ Парижѣ; ученикъ М. Гайдна въ Вѣнѣ, который воспитывалъ его какъ сына; велъ чрезвычайно подвижной образъ жизни. Въ 1806 онъ отправился черезъ Стокгольмъ, гдѣ получилъ званіе члена академіи, въ СПБ. и сдѣлался здѣсь капельмейстеромъ нѣмецкаго театра; вернулся незадолго до смерти Гайдна въ Вѣну, затѣмъ

отправился въ Парижъ, гдѣ былъ піанистомъ Талейрана и подружился съ наиболѣе выдающимися музыкантами (Керубини, Гретри и др.). Сочиненіе реквіема въ память Людовика XVI доставило Н-у отъ Людовика XVIII патентъ на дворянство. Въ 1816 онъ сопровождалъ герцога Люксембургскаго въ Ріо де Жанейро и получилъ мѣсто капельмейстера при дворѣ императора бразильскаго, но революція 1821 заставила его вернуться въ Лиссабонъ. Н. снова поступилъ къ Талейрану и частью съ нимъ, частью одинъ посѣтилъ 1826 Италію, 1827 Бельгію и Голландію, 1830 Англію, 1833 Италію, 1834 Алжиръ и пр. Лишившись временно зрѣнія, но вернувъ его благодаря удачной операціи, Н. жилъ послѣдніе годы своей жизни, то въ Лондонѣ, то въ Парижѣ. Онъ написалъ, несмотря на свои долгія путешествія, поразительно много: 5 нѣмецкихъ и 2 англ. ораторіи; 15 мессъ; 5 Te Deum; 5 церковн. кантатъ; полную утреннюю и вечернюю службу (service) для Лондона; 17 нѣмецк., 10 англ., 7 итал. и 4 латин. псалма для 1 голоса; 10 латин., 2 русск. и 18 англ. многоголосныхъ псалмовъ и много другихъ мелкихъ церковн. композицій; 10 нѣмецк. оперъ; 3 итал. драматич. сцены; 2 ораторіи („Christi Grablegung" по Клопштоку), около 200 нѣмец., французск., англ. и итал. романсовъ; нѣсколько дуэтовъ, терцетовъ и хоровъ; 7 оркестр. фантазій; 1 симфонію, 5 увертюръ; болѣе 20 камерн. ансамблей (квинтеты, квартеты и пр.), много воен. маршей, танцовъ и пр.; для фп.: концертъ, 10 сонатъ и каприсовъ, 9 варіаціонныхъ пьесъ, фантазіи; наконецъ 57 органныхъ пьесъ (онъ былъ также отличнымъ органистомъ) и сольфеджіи. Произведенія Н. отличаются гладкостью фактуры и часто интересны, но оказались недолговѣчными.

Нейлисовъ (Нелисовъ), Иванъ Ѳемистокловичъ, род. 1830, ум. въ 1880; піанистъ. Общее образованіе получилъ въ Спб. университетѣ; музыкальное—сначала у Гензельта, а затѣмъ, по совѣту Глинки, у Дена въ Берлинѣ (1852—53) и наконецъ у Листа. Н. былъ придворнымъ солистомъ, выступалъ въ симфон. концертахъ И. Р. М. О. и состоялъ профессоромъ въ Спб. консерв. (*Ф.*).

Нейманъ (Neumann), Анжело, род. 18 авг. 1838 въ Вѣнѣ, былъ сперва купцомъ, затѣмъ учился пѣнію у Стильке-Сесси и поступилъ 1859 на сцену (лирическій теноръ), пѣлъ въ Кёльнѣ, Краковѣ, Пресбургѣ, Данцигѣ и въ 1862—76 въ вѣнской придв. оперѣ. Въ 1876 Н. сдѣлался капельмейстеромъ опернаго театра въ Лейпцигѣ, откуда совершалъ гастрольныя поѣздки съ цѣлью постановки „Нибелунговъ" (въ Берлинъ, Лондонъ). Съ прекращеніемъ антрепризы Фёрстера (1882) Н. организовалъ странствующій „Вагнеровскій театръ", съ которымъ разъѣзжалъ по Германіи и Италіи, но еще къ концу тогоже года основался въ Бременѣ, откуда 1885 былъ приглашенъ въ Прагу для управленія нѣмецкимъ театромъ, достигшимъ благодаря ему большаго процвѣтанія.

Неймаркъ (Neumark), Георгъ (1621—1681), ум. библіотекаремъ въ Веймарѣ; хорошій музыкантъ и въ особенности гамбистъ; издалъ также собственныя стихотворенія и мелодіи: „Poetisch und musikalisches Lustwäldchen" (1652—1657), „Poëtisches Gesprächsspiel" (1662), „Geistliche Arien" (1675) и пр. Три пѣсни Н. напечатаны въ сборникѣ Шнейдера „Das musikalische Lied" (1863) и др. Срв. статью о Н-ѣ E. Pasqué въ „Allg. Mus.-Ztg.", 1864.

Нейпертъ (Neupert), Эдмундъ, род. 1 апр. 1842 въ Христіаніи, ум. 22 іюня 1888 въ Нью-Іоркѣ; 1858 ученикъ академіи Куллака въ Берлинѣ, позднѣе учитель игры на фп. при томъ-же учрежденіи, затѣмъ при консерв. Штерна и съ 1868 при копенгагенской консерв., а также популярный піанистъ; 1881—83 былъ преподавателемъ московской консерв., въ 1883 поселился въ кач. учителя музыки въ Нью-Іоркѣ, гдѣ быстро пріобрѣлъ популярность. Н. не лишенъ значенія, какъ композиторъ инструктивныхъ пьесъ для фп. (техническія упражненія, концертные этюды op. 17, октавные этюды op. 18, Vortragsstudien op. 19 и 20, поэтическіе этюды op. 25).

Нейтгардтъ (Neithardt), Августъ Генрихъ, род. 1793 въ Шлейцѣ, ум. 18 апр. 1861 въ Берлинѣ; до 1840 былъ военнымъ капельмейстеромъ. Въ 1843 былъ назначенъ учителемъ пѣнія (и затѣмъ дирижеромъ) вновь учрежден-

наго берлинскаго соборнаго хора; путешествія въ Римъ, СПВ. и др. для изученія лучшихъ пѣвческихъ хоровъ дали ему возможность довести соборный хоръ до большаго совершенства. Изъ изданій Н-а важнѣйшее: „Musica sacra, Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuerer Zeit“ (т. 5—7 и 12-й изданы Н-мъ; срв. Каммеръ). Н. написалъ значительное количество инструментальныхъ и вокальныхъ произведеній (для военнаго оркестра; тріо и квартеты для валторнъ; фп-ныя сонаты; варіаціи и пьесы, квартеты для мужск. голосовъ, опера „Julietta“, 1834).

Нейтцель (Neitzel), Отто, піанистъ и музык. писатель, род. 1852 въ Фалькенбургѣ (Померанія), сынъ учителя; ученикъ академіи Куллака въ Берлинѣ, гдѣ окончилъ также университетъ 1875; 1878 сдѣлался дирижеромъ музык. общества въ Страсбургѣ; въ 1879 — 81 былъ капельмейстеромъ страсбургскаго городскаго театра и преподавателемъ тамошней консерв., затѣмъ перешелъ преподавателемъ фп-ной игры въ московскую консерв., а 1885—въ кёльнскую. Съ 1887 Н. состоитъ музык. рецензентомъ „Kölnische Zeitung“. Въ кач. композитора онъ выступилъ съ операми „Angela“ (Галле, 1887), „Dido“ (Веймаръ 1888) и „Der alte Dessauer“ (Висбаденъ, 1889 и въ др. м.), но безъ особаго успѣха. Кромѣ того Н. написалъ „Führer durch die Oper“ (3 т.), „Saint-Saëns“ (1898, для коллекціи „Berühmte Musiker“ Генр. Реймана).

Nel (итал.), то-же, что in il (напр. nel cor „въ сердцѣ“); nello = in lo; negli=in gli.

Нелидовъ, Константинъ Павловичъ, род. 1868 въ Нижнемъ-Новгородѣ, ум. 15 іюля 1901 въ г. Муромѣ; музык. образованіе получилъ въ нижегородскомъ музык. училищѣ И. Р. М. О., но главнымъ образомъ самоучка; былъ учителемъ въ нижегородскомъ уѣздномъ и затѣмъ реальномъ училищѣ, позднѣе регентомъ въ Васинѣ и Нижнемъ Новгородѣ. Знатокъ школьнаго пѣнія, Н. сотрудничалъ—особенно дѣятельно съ 1899—по этому отдѣлу въ „Русск. музык. газетѣ“; между прочимъ, статья его „Положеніе музык. образованія въ средней школѣ и желательныя измѣненія въ его постановкѣ“ (1900, № 12 — 14) является результатомъ опроса учителей. Посмертный трудъ Н. „Методико-дидактическія замѣтки по классному пѣнію въ средней школѣ“ готовится къ печати. (*Ф.*).

Немеровскій, Александръ Сергѣевичъ, род. 30 марта 1859 въ Полтав. губ.; игрѣ на фп. учился у Шлёцера въ Варшавѣ, затѣмъ въ Спб. консерв., которую окончилъ 1881 (ученикъ Нейлисова), и наконецъ заграницей у Дакса. Затѣмъ Н. былъ преподавателемъ игры на фп. въ Харьковскомъ институтѣ (1884—86) и Полтавѣ, дважды ѣздилъ въ Парижъ, гдѣ изучалъ игру на фп. у Мармонтеля и на органѣ у Тоби, послѣ чего 1894 выдержалъ при московской консерв. экзаменъ (фп.) на свободнаго художника; 1895 — 97 былъ преподавателемъ фп-ной игры въ тифлисскомъ училищѣ И. Р. М. О., а затѣмъ—въ училищѣ московскаго Филармонич. Об-ва. Композиторская дѣятельность Н. выразилась въ рядѣ сочиненій и переложеній для фп. и для гармоніума, изъ коихъ можно отмѣтить „Историческій альбомъ“ пьесъ для фп. и „Высшую практич. школу игры на гармоніумѣ“.

Nenia (или naenia; лат.), похоронная пѣснь; плачевная, жалобная пѣснь, которую пѣла одна изъ принадлежащихъ къ семьѣ женщинъ на похоронахъ у древнихъ римлянъ.

Ненна, Помпоніо, композиторъ мадригаловъ, родомъ изъ Бари (Неаполь); нѣкоторые изъ его мадригаловъ напечатаны уже въ 1585 (сборникъ 2-глсныхъ мадригаловъ композиторовъ изъ Бари), другіе въ сборникѣ Фалезе „Melodia Olympica“ (1594); сборники его 5-глсныхъ мадригаловъ дошли до насъ лишь въ позднѣйшихъ многократныхъ изданіяхъ; сборникъ его 4-глсныхъ мадригаловъ изданъ 1621.

Неравномѣрная темперація, см. Темперація.

Нери, 1) Филиппо (канонизированъ), род. 21 іюля 1515 во Флоренціи, ум. 26 мая 1595 въ Римѣ; достигнувъ 18-лѣтняго возраста, отправился въ Римъ, гдѣ 1551 сдѣлался священникомъ; съ тѣхъ поръ Н. устраивалъ религіозныя собесѣдованія въ молитвенномъ залѣ (oratorio) монастыря св. Джироламо и позднѣе въ церкви Santa Maria въ Валличеллѣ.

Эти сборища принимали все бóльшие размѣры и превратились въ строго организованное образовательное общество для свѣтскаго духовенства, утвержденное 1575 папой Григоріемъ XIII подъ назв. Congregazione dell' Oratorio. Н. привлекъ вскорѣ музыку, для того чтобы придать собраніямъ бóльшую торжественность, причемъ вошелъ въ соглашеніе съ папскимъ капельмейстеромъ Анимуччья, который написалъ для этихъ собраній т. наз. „Laudi spirituali" (гимны). Послѣ смерти Анимуччьи, Палестрина и въ этомъ отношеніи сдѣлался его преемникомъ. Въ об-вѣ Oratorio, по преданію, исполнялась также впервые мистерія Кавальери (см.) „Anima e corpo" (1600), вслѣдствіе чего будто-бы этотъ родъ произведеній получилъ названіе ораторіи (?). Срв. Ораторія.—2) Массимиліано, 1644 органистъ 1-го органа въ соборѣ св. Марка въ Венеціи, 1664 придв. органистъ курфюрста кёльнскаго; издалъ сборникъ 2—3-глсн. мотетовъ съ continuo, сборникъ 4-глсныхъ „Sonate e Canzoni.... in chiesa et in camera" (1644) и сборникъ 3—12-глсныхъ „Sonate" (1651); послѣднія два произведенія принадлежатъ къ числу лучшихъ твореній молодой еще инструментальной музыки середины 17-го вѣка.

Нерлихъ (Nehrlich), Христіанъ Готфридъ, учитель пѣнія (1802—1868); основалъ въ Лейпцигѣ училище пѣнія, которое въ 1849 перевелъ въ Берлинъ. Позднѣе Н. неоднократно мѣнялъ свое мѣстопребываніе (Парижъ, Базель, Штутгартъ, Кассель, Франкфуртъ) и въ 1864 вернулся въ Берлинъ. Н. издалъ: „Die Gesangskunst oder die Geheimnisse der grossen italienischen und deutschen Gesangsmeister etc." (1841, 2-е изд., 1853; новое изд. подъ заглав. „Der Kunstgesang etc.", 1868) и др. Метода Н-а мало практична, и разсужденія его напыщены.

Неруда, 1) Іог. Бапт. Георгъ (1704—1780), болѣе 30 лѣтъ, до 1772, былъ скрипачемъ и концертмейстеромъ въ Дрезденѣ. Н. издалъ 6 сонатъ-тріо и оставилъ послѣ себя въ рукописи множество симфоній, скрипичные концерты, сонаты-тріо и скрипичныя соло.—2) Вильма Марія Франциска, выдающійся виртуозъ на скрипкѣ, род. 29 марта 1839 въ Брюннѣ, гдѣ отецъ ея Іосифъ Н. (вѣроятно потомокъ вышеназваннаго) былъ органистомъ главной церкви. Н. училась у Янса, выступила впервые публично 1846 (семи лѣтъ) вмѣстѣ съ сестрой Амаліей (піанисткой) въ Вѣнѣ, совершила затѣмъ съ отцомъ и сестрами артистическое путешествіе по Германіи и выступала 1849 въ концертѣ Philharmonic Society въ Лондонѣ. Послѣ ряда дальнѣйшихъ путешествій Н. произвела 1864 въ Парижѣ фуроръ и вышла замужъ за Людвига Нормана (см.), но уже въ 1869 развелась съ нимъ и съ тѣхъ поръ жила въ Лондонѣ, гдѣ была постояннымъ украшеніемъ концертнаго сезона, играла въ Понедѣльничныхъ и Субботнихъ общедоступныхъ концертахъ (камерная музыка) первую скрипку и выступала также часто въ концертахъ Хрустальнаго дворца, Филармоническихъ концертахъ, Hallés Recitals и пр. Въ 1888 Н. вышла замужъ за Чарльза Галле. Г-жа Н. безспорно самая выдающаяся изъ женщинъ - скрипачекъ и соперничала съ лучшими скрипачами - виртуозами.—3) Францъ, братъ предъидущей, род. 3 дек. 1843 въ Брюннѣ, отличный віолончелистъ, рано совершалъ концертныя путешествія съ отцомъ и сестрой. Въ 1864—76 поступилъ въ корол. капеллу въ Копенгагенѣ и основалъ 1868 тамошнее „Об-во камерной музыки". Съ 1892 Н. сдѣлался преемникомъ Гаде въ кач. дирижера „Музык. общества" въ Копенгагенѣ и дирижируетъ вмѣстѣ съ тѣмъ концертами „Музык. об-ва" въ Стокгольмѣ. Въ кач. композитора онъ выступилъ съ „Словацкими маршами", оркестр. сюитой „Aus dem Böhmerwald", струнн. квартетами, концертомъ и разными композиціями для віолончели, скрипки (извѣстная „Berceuse slave"), фп-ными пьесами, романсами, органными композиціями и пр.

Несвадьба, 1) Іосифъ, композиторъ и дирижеръ, род. 1824 въ Выскержѣ (Чехія), ум. 20 мая 1876 въ Дармштадтѣ; изучалъ въ Прагѣ философію, но въ 1844 дебютировалъ тамъ-же въ кач. композитора оперой „Blaubart" (1844) и съ тѣхъ поръ посвятилъ себя вполнѣ музыкѣ. Н. состоялъ послѣдовательно капельмей-

стеромъ въ Карлсбадѣ (1848), Ольмюцѣ, Брюннѣ, Грацѣ, чешскаго театра въ Прагѣ (1857—58), итальянской оперы въ Берлинѣ, 1861—63— городскаго театра въ Гамбургѣ, и съ 1864 придв. капельмейстеромъ въ Дармштадтѣ. Композиціи Н. цѣнятся въ Чехіи, въ особенности романсы и хоры на чешскіе тексты.—2) Эрнестъ Адольфовичъ, небезъизвѣстный польскій скрипачъ, композиторъ и педагогъ. Жилъ въ Житомірѣ, гдѣ и ум. въ 1883 г.

Неслеръ (Nessler), Викторъ Э., композиторъ, род. 28 янв. 1841 въ Бальденгеймѣ близь Шлетштадта (Эльзасъ), ум. 28 мая 1890 въ Страсбургѣ; изучалъ въ Страсбургѣ богословіе и вмѣстѣ съ тѣмъ музыку (у Т. Штерна). Успѣхъ оперы Н-а „Fleurette" въ Страсбургѣ (1864) побудилъ его бросить богословіе и отправиться въ Лейпцигъ для завершенія музыкальнаго образованія. Здѣсь Н. сдѣлался вскорѣ затѣмъ хормейстеромъ городскаго театра, дирижеромъ хоровъ. об-ва „Sängerkreis" и одной изъ популярнѣйшихъ музыкальныхъ личностей. Лейпцигскій городской театръ поставилъ его романтическую „волшебную" оперу „Dornröschens Brautfahrt" (1867), оперетку „Die Hochzeitsreise" (1867), 1-актную оперу „Nachtwächter und Student" (1868) и „Am Alexandertag" (1869), а также большія оперы: „Irmingard" (1876), „Der Rattenfänger von Hameln" (1879), „Der wilde Jäger" (1881) и „Der Trompeter von Säkkingen" (1884), изъ которыхъ три послѣднія скоро стали ставиться всюду въ Германіи. Послѣдними операми Н. были „Otto der Schütz" (Лейпцигъ 1886) и „Die Rose von Strassburg" (Мюнхенъ 1890). Н. былъ эклектикомъ, предпочиталъ мелодичность въ народномъ духѣ, обладалъ замѣчательнымъ знаніемъ сценическихъ требованій, но ему недоставало оригинальности и чистоты стиля. Весьма распространены многія изъ его пѣсенъ въ народномъ духѣ и квартеты для мужск. голосовъ. Онъ написалъ еще балладу „Der Blumen Rache" (хоръ съ соло и оркестромъ), двойной хоръ „Sängers Frühlingsgruss" (мужск. голоса), циклъ хоровъ съ соло и фп-нымъ сопровожденіемъ: „Von der Wiege bis zum Grabe", и нѣсколько удачныхъ комическихъ пѣсенъ („Drei Schneider", „Frater Kellermeister" и пр.). Послѣдніе годы жизни Н. провелъ въ Страсбургѣ.

Несовершенная мензура, см. Imperfectio.

Нестлеръ, Августъ Юліусъ, род. 1851, учился въ лейпцигской консерв., послѣ чего открылъ 1878 собственное музык. училище въ Лейпцигѣ, во главѣ коего съ успѣхомъ стоитъ и по сіе время. Въ кач. композитора Н. выступилъ съ романсами, хорами, мотетами и фп-ными пьесами, а также гимномъ для смѣшан. хора съ оркестромъ.

Nete, см. Греческая музыка, стр. 400.

Нетцеръ (Netzer), Іосифъ, род. 1808 въ Тиролѣ, ум. 28 мая 1864 въ Грацѣ; учился въ Инсбрукѣ и Вѣнѣ, гдѣ въ 1839 поставилъ свою первую оперу „Die Belagerung von Gotenburg", а также симфонію; затѣмъ послѣдовали оперы: „Mara" (Вѣна 1841), „Die Eroberung von Granada". За это время Н. былъ вмѣстѣ съ Лорцингомъ капельмейстеромъ лейпцигскаго городскаго театра и дирижеромъ „Euterpekonzerte" тамъ-же. Въ 1845 онъ перешелъ капельмейстеромъ въ Вѣнскій театръ „an der Wien", гдѣ въ 1846 поставилъ новую оперу: „Die seltene Hochzeit", но вскорѣ вернулся снова на прежнюю должность въ Лейпцигъ. Черезъ нѣсколько лѣтъ Н. отправился на должность дирижера хороваго общества въ Грацъ, гдѣ и умеръ. Н. написалъ еще одну непоставленную оперу: „Die Königin von Kastilien" и рядъ популярныхъ романсовъ.

Neuma (средневѣков. лат., множ.-ae), см. Невмы.

Нешвера (Nešvera), Іосифъ, род. 24 окт. 1842 въ Просколесѣ близь Горжовица (Чехія), получилъ образованіе школьнаго учителя, но наряду съ этимъ усердно занимался музыкой, такъ что вскорѣ получилъ въ Прагѣ мѣсто регента церковн. хора. Въ 1878 Н. отправился въ Кёниггрецъ капельмейстеромъ епископальной церкви, а теперь состоитъ соборнымъ капельмейстеромъ въ Ольмюцѣ. Н. хорошій церковный композиторъ (мессы, De profundis для соло, хора и орк.); написалъ также фп-ныя пьесы (концертные этюды, bagatelles, танцы, марши), скрипичныя пьесы (10 эклогъ.

сюита и пр.), много чешскихъ романсовъ, хоры д. мужскихъ и смѣшан. голосовъ, идиллію для 3 скрипокъ, 2 альтовъ, віолончели и баса; оркестр. сюиту, струнн. серенаду и мелкія оркестровыя пьесы, а также 2 оперы „Perdita“ (Прага 1897) и „Waldeslust“ (исполнена въ Ольмюцѣ [на нѣмец. яз.], Брюннѣ, Пильзенѣ [на чешскомъ] и Аграмѣ [на хорватскомъ]).

Нибелль (Nibelle), Адольфъ Андре, род. 1825 въ Гьенѣ (Loiret), ум. въ мартѣ 1895 въ Парижѣ; изучалъ право и вмѣстѣ съ тѣмъ былъ ученикомъ парижской консерваторіи; впослѣдствіи былъ также одновременно адвокатомъ и усерднымъ композиторомъ; написалъ рядъ оперетокъ („Le loup-garou“ 1858, „Les filles du lac“, „L'arche Marion“, „La Fontaine de Berny“, „Les 400 femmes d'Ali Baba“, „L'alibi“ 1873), а также музыку къ драмамъ, симфонію-кантату „Jeanne d'Arc“, романсы и пр.

Ниверъ (Nivers), Гильомъ Габріэль, музык. писатель и композиторъ, род. 1617 въ Мелёнѣ, ум. послѣ 1700 въ Парижѣ; изучалъ богословіе и одновременно фп-ную игру у Шамбоньера; 1640 сдѣлался органистомъ при церкви St. Sulpice, 1667 — теноромъ корол. капеллы, а позднѣе органистомъ капеллы и учителемъ музыки королевы. Сочиненія его: „La Gamme de Si; nouvelle méthode pour apprendre à chanter sans nuances“ (1646; одна изъ самыхъ вліятельныхъ брошюръ противъ сольмизаціи, до 1696 выдержала 4 изд.); „Méthode pour apprendre le plain-chant d'église“ (1667); „Traité de composition de musique“ (1667 и слд., также на голландс. яз.); „Dissertation sur le chant grégorien“ (1683). Въ области практической музыки Н. издалъ: „Церковныя пѣснопѣнія“ (1656); „Graduale romanum juxta missale Pii V.“ (1658); „Antiphonarium romanum juxta breviarium Pii V.“ (1658); службы на Вербную субботу и Страстную пятницу (1670 и 1689); пѣснопѣнія, мотеты и нѣсколько сборниковъ органныхъ пьесъ („Livre d'orgue“, 1665, 1671, 1675).

Ниветъ (Knyvett), Чарльзъ, ум. 1822 органистомъ при Chapel Royal въ Лондонѣ; въ молодости былъ популярнымъ концертнымъ пѣвцомъ (теноръ) и основалъ вмѣстѣ съ С. Гаррисономъ Vocal Concerts (1791 — 94). Старшій сынъ его, Чарльзъ (1773—1852), ученикъ Уэбба, возстановилъ эти концерты вмѣстѣ съ Греторексомъ, Бартлемэномъ и братомъ своимъ Вильямомъ (1801); издалъ избранныя мелодіи псалмовъ (1823) и былъ органистомъ церкви св. Георга въ Лондонѣ, а также учителемъ фп-ной игры и теоріи. Братъ его Вильямъ (1779 — 1856) былъ пѣвцомъ Chapel Royal и въ 1802 сдѣлался композиторомъ этой капеллы. Много лѣтъ Н. считался лучшимъ лондонскимъ концертнымъ пѣвцомъ (principal Alto), дирижировалъ 1832—40 Concerts of ancient music, 1834—43 музык. празднествами въ Бирмингамѣ, а 1835 также въ Іоркѣ. Въ кач. композитора онъ выступилъ только съ нѣсколькими гли и коронаціонными антемами.

Ниггли, Арнольдъ, род. 20 дек. 1843 въ Аарбургѣ (Швейцарія), изучалъ право въ гейдельбергскомъ, цюрихскомъ и берлинскомъ университетахъ. Съ 1875 Н. состоитъ секретаремъ городскаго совѣта въ Аарау. Будучи съ юности дѣльнымъ піанистомъ, Н. посвящалъ свои досуги преимущественно изслѣдованіямъ по исторіи музыки и помѣщалъ статьи въ различныхъ музык. журналахъ: „Schweizerische Musikzeitung“ (редакторомъ коей онъ былъ въ 1891—94), „Allgem. Musikal. Zeitung“, „Deutsche Kunst-und Musikzeitung“ и „Musikalische Rundschau“ въ Вѣнѣ. Изъ болѣе крупныхъ статей Н. были изданы, въ сборникѣ музык. очерковъ у Брейткопфа и Гертеля, этюды о Шопенѣ, Шубертѣ, Фаустинѣ Бордони-Гассе, Гертрудѣ Мара, Паганини, Мейерберѣ и др.; въ журн. „Musikal. Zentralblatt“ (1881) — литературно-музыкально-историческое изслѣдованіе о „Фрейшюцѣ“; брошюры: „Die Schweizerische Musikgesellschaft; eine musik-und kulturgeschichtliche Studie“ (1886) и „Geschichte des Eidgenössischen Sängervereins 1842—92“ (къ 50-лѣтнему юбилею).

Нигофъ, Андрей Андреевичъ, превосходный флейтистъ, род. 26 февр. 1856 въ СПБ. Ученикъ отца, въ оркестрѣ котораго игралъ заграницей съ 8 до 16 лѣтъ, затѣмъ до 1874 К. Венера въ Ганноверѣ (по системѣ Бема). Нѣсколько лѣтъ Н. былъ затѣмъ флейтистомъ Кіевской оперы Сѣтова и преподавателемъ тамошня-

го музык. училища И. Р. М. О., 1877 поступилъ въ оркестръ Михайловск. театра въ СПБ. и 1882—въ оркестръ опернаго Маріинскаго театра, гдѣ играетъ и понынѣ. Н. воскресилъ также у насъ альтъ-флейту.

Нидерландская школа—нидерландскіе мастера контрапункта, едва-ли не впервые создавшіе музыкальное искусство (срв. Англійская школа) и во всякомъ случаѣ впервые достигшіе въ немъ техническаго мастерства и доведшіе его до такого процвѣтанія, передъ которымъ мы и понынѣ останавливаемся въ изумленіи, какъ передъ готическими соборами среднихъ вѣковъ. Подобно тому какъ съ 1600 по 1700 Италія, а затѣмъ Германія, такъ въ эпоху между 1450 и 1600—Нидерланды были центромъ всего музыкальнаго міра, страною, которая снабжала всю Европу великими композиціями и музыкантами (капельмейстерами и пр.). Н. довели искусство многоголоснаго сочиненія до высшей утонченности имитаціоннаго стиля (см. Имитація, Канонъ, Контрапунктъ). Если-бы музыка — какъ думаютъ нѣкоторые—дѣйствительно представляла собой только архитектонику въ движеніи, прекрасную игру арабесками и ничего болѣе—то можно было-бы сказать, что н. ш. достигла высшаго идеала въ музыкѣ. Но истинная природа музыки невольно сказывается и въ сочиненіяхъ нидерландцевъ: они не только поражаютъ искусными комбинаціями, но не лишены способности вызвать и болѣе теплое чувство. Тѣмъ не менѣе, сдѣлать музыку настоящимъ „языкомъ души" суждено было только итальянцамъ и нѣмцамъ, которые научились примѣнять ввидѣ средства, — правда, весьма дѣйствительнаго,—то, въ чемъ н. ш. видѣла самодовлѣющую и конечную цѣль своихъ стремленій. Н. ш является настоящею представительницей среднихъ вѣковъ въ исторіи музыки, хотя по времени она захватываетъ эпоху нѣсколько позже среднихъ вѣковъ. Отрицаніе всего субъективнаго, какъ слѣдствіе провозглашенія церковной догмы, находитъ себѣ отраженіе въ полифоніи н. ш-ы: стремясь создать четыре и болѣе самостоятельныхъ голосовъ, нидерландцы не давали настоящей свободы ни одному изъ нихъ. Эта музыка представляетъ собой, поэтому, въ нѣкоторомъ отношеніи шагъ назадъ по сравненію со свободной мелодіей эпохи древней гомофоніи и даже по сравнен. съ музыкой миннезингеровъ и трубадуровъ; но вмѣстѣ съ тѣмъ она составляетъ все-таки неизбѣжную переходную стадію къ современной музыкѣ, которая одновременно и гомофонна и полифонна, а именно къ мелодіи, доведенной до высшей степени выразительности при помощи гармоніи. Освобожденіе мелодіи изъ оковъ подавлявшей ее у нидерландцевъ полифоніи составляетъ заслугу итальянцевъ, а углубленіе ея посредствомъ развитія новой полифоніи, подчиняющейся мелодіи,—заслугу нѣмцевъ. Различаютъ три фазиса въ нидерландской музыкѣ: 1) періодъ (переводящій изъ Англіи въ Нидерланды) окончательнаго установленія правилъ музык. сочиненія и выработки настоящаго контрапункта; представители его: Беншуа, Дюфэ, Бюнуа и ихъ современники (первая нидерландская школа, 1425—1475); 2) періодъ развитія и процвѣтанія искусства имитаціи (2-я нидерландская школа, 1475—1525); во главѣ его стоитъ Океגемъ, затѣмъ Гобрехтъ, Жоскенъ Депре, Ларю, Брумель, Орто, Пипеларъ, Февенъ, Гомбертъ, Дюси, Климентъ non papa и пр.; 3) періодъ реакціи, образованіе Н-ми школъ въ Италіи и возрожденіе нидерландскаго искусства въ лицѣ итальянскихъ композиторовъ: Вилларта, Аркадельта, Лассо, Палестрины, Габріеля (1525—1600).

Нидермейеръ (Niedermeyer), Луи, композиторъ и основатель парижскаго института церковн. музыки, носящаго по сіе время его имя; род. 27 апр. 1802 въ Ніонѣ на Женевскомъ озерѣ, ум. 13 марта 1861 въ Парижѣ; ученикъ Мошелеса (фп.) и Фёрстера (композиція) въ Вѣнѣ, Фіораванти въ Римѣ и Цингарелли въ Неаполѣ, гдѣ Н. поставилъ свою первую оперу: „Il re per amore". Въ 1821 онъ поселился въ Женевѣ и составилъ себѣ извѣстность романсами; 1823 отправился въ Парижъ, гдѣ и жилъ съ тѣхъ поръ, исключая двухлѣтній перерывъ, когда былъ учителемъ фп-ной игры въ Брюсселѣ (ок. 1830). Попытки Н. въ области оперной композиціи оказались безуспѣшными („La casa nel bosco" 1828 въ Théâtre italien; „Stra-

della" 1837, „Maria Stuart" 1844 и „La Fronde" 1853; послѣднія три въ Большой оперѣ). Послѣ неудачи съ оперой „La Fronde" Н. сосредоточилъ все свое вниманіе на церковной музыкѣ и возстановилъ основанную когда-то Короном школу церковной музыки (Ecole Niedermeyer); съ помощью правительственной субсидіи ему удалось быстро довести свой институтъ до процвѣтанія. Лучшія композиціи Н.— церковныя (мессы, мотеты и пр.; по всей вѣроятности такъ назыв. „церковная арія" Страделлы написана была Н-мъ); онъ писалъ также органныя и фп-ныя пьесы и романсы.

Нидецкій, Ѳома, польскій композиторъ и дирижеръ; род. 1800 въ Варшавѣ, ум. 1852 тамъ-же; ученикъ Эльснера въ варшавскомъ музык. институтѣ, по окончаніи котораго отправленъ былъ на казенный счетъ въ Вѣну. Тамъ онъ написалъ лирич. оперу „Клятва" и музыку къ „Водопаду" (Леопольдштадтъ, 1825). По возвращеніи на родину Н. занялъ уважаемое положеніе въ Варшавѣ; сочиненія его съ 1841 исполнялись въ концертахъ и онъ сдѣлался директоромъ опернаго театра. Сочиненія Н. относятся главнымъ образомъ къ области церковной музыки („Salve Regina", три мессы и др.); онъ написалъ также еще небольшую оперу, нѣсколько увертюръ и др.

Нидтъ (Niedt), Фридрихъ Эргардтъ, музык. писатель; нотаріусъ въ Іенѣ, позднѣе въ Копенгагенѣ, гдѣ и ум. въ 1717; написалъ ученіе о композиціи: „Musikalische Handleitung", 3 части; первая о генералбасѣ (1700 и 1710), 2-я о варіаціяхъ генералбаса (1706; 2-е изд. Маттесона съ приложеніемъ 60 органныхъ диспозицій, 1721), 3-я о контрапунктѣ, канонѣ и вокальныхъ формахъ: мотетѣ, хоралѣ и пр. (1717); кромѣ того „Musikalisches ABC etc." (1708). Изъ композицій Н. дошло до насъ только 6 сюитъ для трехъ гобоевъ съ генералбасомъ (1708).

Нижній голосъ, самый низкій изъ голосовъ полифоническаго сочиненія—басъ (см.); н. г. противополагается верхнему и среднимъ.

Низаръ (Nisard), Теодоръ, псевдонимъ аббата Теодула Элеазара Ксавье Нормана, род. 27 янв. 1812 въ Кареньонѣ близъ Монса (Геннегау), сынъ французскаго учителя; выработалъ изъ себя отличнаго віолончелиста; окончивъ гимназію и духовную семинарію въ Турнэ, 1839 сдѣлался директоромъ гимназіи въ Ангьенѣ. 1842 Н. перемѣнилъ свою должность на мѣсто 2-го капельмейстера и органиста при церкви St. Germain въ Парижѣ, но оставилъ его черезъ нѣсколько лѣтъ и ограничился писательской дѣятельностью, посвященною главнымъ образомъ теоріи и исторіи церковной музыки. Важнѣйшія изданія его: „Manuel des organistes de la campagne" (1840; объясненіе органа, plain-chant и его сопровожденія, органныя пьесы и пр.)); „Le bon Ménestrel" (1840, пѣснопѣнія для духовныхъ училищъ; оба сочиненія подъ фамиліей Норманъ); „Le plainchant Parisien" (1846); новое изданіе сочиненія Жюмилака (1672) „La science et la pratique du plain-chant" (1847, вмѣстѣ съ Леклеркомъ; оба помѣстили здѣсь много примѣчаній); „Etudes sur les anciennes notations musicales de l'Europe" (1847); „Dictionnaire liturgique, historique et pratique du plain-chant et de musique d'église" (1854, вмѣстѣ съ д'Ортигомъ); „Méthode de plain-chant pour les écoles primaires" (1855); „Etudes sur la restauration du chant grégorien au XIX. siècle" (1856); „Du rhythme dans le plain-chant" (1856); „Revue de musique ancienne et moderne" (ежемѣсячный журналъ, выходилъ только 1856); „Méthode populaire de plain-chant romain etc." (1857); „L'accompagnement du plain-chant sur l'orgue etc." (1860); „L'archéologie musicale et le vrai chant Grégorien" (2-е изд. 1897). Къ этому присоединяются монографіи объ Одо изъ Клюньи, Палестринѣ, Люлли, Рамо, аббатѣ Фоглерѣ, Перголези и др. Н. впервые скопировалъ открытый Данжу въ Монпелье антифонаръ, который нотированъ невмами и латинскимъ буквеннымъ тонописаніемъ (а—р).

Никишъ (Nikisch), Артуръ, геніальный дирижеръ, род. 12 окт. 1855 въ Сентъ-Миклошѣ (Венгрія), гдѣ отецъ его былъ старшимъ бухгалтеромъ у князя Лихтенштейна; ученикъ вѣнской консерв., по классамъ Дессофа (композиція) и Гельмесбергера (скрипка); окончилъ это учрежденіе 1874 съ преміей за композицію (струн. секстетъ) и скрипичную игру. Н. посту-

пилъ сначала скрипачемъ въ придв. оркестръ, а въ 1878 былъ приглашенъ Анжело Нейманомъ 2-мъ капельмейстеромъ въ лейпцигскій городской театръ и вскорѣ такъ отличился въ этой должности, что былъ поставленъ на равное положеніе съ Зухеромъ и Зейдлемъ. Когда М. Штегеманъ сдѣлался директоромъ (1882), Н. назначенъ былъ первымъ капельмейстеромъ, но въ 1889 перешелъ, преемникомъ Герике, на должность дирижера симфонич. концертовъ въ Бостонъ. 1893 Н. сдѣлался первымъ капельмейстеромъ и директоромъ оперы въ Пештѣ, а въ 1895 вернулся на блестящихъ условіяхъ капельмейстеромъ концертовъ Гевандгауза въ Лейпцигъ. Въ 1897 Н. совершилъ съ блестящимъ успѣхомъ концертное турнэ съ берлинскимъ филармонич. оркестромъ въ Парижъ, Женеву, Цюрихъ и Базель. Неоднократно дирижировалъ концертами въ СПБ. и Москвѣ; изъ русскихъ композиторовъ особенно часто исполняетъ Чайковскаго, нѣкоторыя сочиненія котораго только благодаря Н-шу сдѣлались популярными и въ Россіи, и заграницей (5-я симфонія и др.). Съ 1902 состоитъ также Studiendirektor'омъ лейпцигской консерваторіи.

Никколини (Niccolini), 1) Джузеппе, род. 29 янв. 1762 въ Пьяченцѣ, ум. тамъ-же 18 дек. 1842; плодовитый итальянскій оперный композиторъ, опера коего „Trajano in Dacia“ въ свое время (1807) одержала верхъ надъ „Гораціями и Куріаціями“ Чимарозы; учился въ Conservatorio di Sant'Onofrio въ Неаполѣ у Инсангвине, дебютировалъ 1793 оперой „La famiglia stravagante“ въ Пармѣ и написалъ не менѣе 48 оперъ для Неаполя, Рима, Милана, Турина, Вѣны, Венеціи, Генуи и пр. 1819 Н. сдѣлался соборнымъ капельм. въ Пьяченцѣ и съ тѣхъ поръ писалъ почти исключительно церковныя композиціи (30 мессъ, 2 реквіема, 100 псалмовъ и пр.), 3 ораторіи, кантанты, фп-ныя сонаты и пр. Въ наст. время все это давно позабыто.—2) (Эрнестъ Николà), см. Патти.

Никколò (Niccolò), см. Изуаръ.

Никодè (Nicodé), Жанъ Луи, композиторъ, род. 12 авг. 1853 въ Іерчикѣ (близь Познани); сынъ разорившагося помѣщика, содержавшаго въ Берлинѣ семью игрою на скрипкѣ. Н. учился сначала у отца, затѣмъ у органиста Гарткэза, съ 1869 въ Neue Akademie der Tonkunst, по классамъ Куллака (фп.) и Вюрста (теорія); наконецъ у Киля (контрапунктъ и свободное сочиненіе). Проживъ нѣсколько лѣтъ учителемъ въ Берлинѣ, причемъ неоднократно выступалъ въ кач. піаниста въ носившихъ его имя „понедѣльничныхъ концертахъ“, и совершивъ 1878 съ г-жей Арто концертное путешествіе по Галиціи и Румыніи, Н. былъ приглашенъ 1878 преподавателемъ фп-ной игры въ дрезденскую консерв.. Съ уходомъ Вюльнера въ 1885 оставилъ эту должность и сдѣлался дирижеромъ Филармоническихъ концертовъ, а въ 1888 отказался и отъ этой должности, чтобы вполнѣ предаться композиціи. Сочиненія Н. заслуживаютъ вниманія; они отличаются силой изобрѣтенія и здоровой естественностью разработки. Особенно выдаются: симфонич. поэма „Maria Stuart“, „Symphonische Variationen“, 2 оркестр. сюиты, симфонія съ хоромъ и органомъ „Das Meer“ (ор. 31, 1888), „Faschingslieder“ ор. 24 для большаго оркестра, віолонч. соната ор. 25, фп-ная соната ор. 19, этюды (ор. 20 и 21) и романсы (ор. 15 и 30).

Николаевъ, 1) Антонъ Николаевичъ, пѣвецъ (лирическій теноръ), род. 1841 въ Орловск. губ., Карачев. у. Вокальное образованіе получилъ въ Италіи. Вернувшись въ Россію 1866, дебютировалъ въ Москвѣ въ партіи князя („Русалка“), послѣ того какъ подъ руков. Даргомыжскаго работалъ нѣкоторое время надъ русской музыкой. На обѣихъ Императ. сценахъ Н. пробылъ недолго и выступалъ затѣмъ въ провинціи (Кіевъ, Одесса), какъ въ оперѣ, такъ и на концертныхъ эстрадахъ (послѣднее особенно съ 1874). Нѣкоторое время преподавалъ пѣніе въ московскомъ филармоническомъ училищѣ, нынѣ живетъ въ Одессѣ, гдѣ между прочимъ состоитъ преподавателемъ въ музык. училищѣ ф. Ресселя.—2) Николай Дмитріевичъ, даровитый піанистъ, род. 1869 въ Гатчинѣ; учился въ Спб. реальномъ училищѣ и Спб. консерваторіи (Штейнъ), которую окончилъ 1892 съ преміей (рояль Шредера). 1894—97 преподавалъ игру

на фп. въ тифлисскомъ музык. училищѣ И. Р. М. О., послѣ чего перешелъ на туже должность въ Спб. консерваторію. Съ 1898 состоитъ инспекторомъ музыки Патріотич. института. Нерѣдко выступаетъ въ концертахъ. Изданъ рядъ (13) его фп-хъ пьесъ. (*В.*).

Николаи (Nicolai), 1) **Отто**, авторъ „Виндзорскихъ кумушекъ", род. 9 іюня 1810 въ Кёнигсбергѣ, ум. 11 мая 1849 въ Берлинѣ. Отецъ его—учитель пѣнія—былъ деспотическаго нрава; когда молодому Отто минуло 16 лѣтъ, онъ тайно покинулъ отческій домъ, чтобы попытать счастья на бѣломъ свѣтѣ. Въ Штаргардѣ Н. встрѣтилъ покровителя въ лицѣ судьи Адлера, который отправилъ его въ Берлинъ учиться у Клейна и Цельтера (1827), и Н. былъ уже хорошимъ учителемъ, когда въ 1833 прусскій посланникъ въ Римѣ (ф. Бунзенъ) предложилъ ему мѣсто органиста при посольской капеллѣ. Въ Римѣ Н. учился еще у Баини, такъ что прошелъ дѣйствительно превосходную школу. Въ 1838 онъ состоялъ временно капельмейстеромъ Kärntnerthor-Theater въ Вѣнѣ, но еще въ томъ-же году вернулся въ Римъ и принялся съ жаромъ за оперную композицію, прельщенный легкими успѣхами итальянцевъ. Такъ появились его оперы: „Enrico II" (1839) „Rosmonda d'Inghilterra" (1839), „Il Templario" (1840; многократно исполнялись и въ др. мѣстахъ, подъ назв. „Der Templer", также въ Вѣнѣ), „Odoardo e Gildippe" (1841) и „Il proscritto" (1841, въ Вѣнѣ 1844 подъ назв. „Die Heimkehr des Verbannten"); ожиданія его увѣнчались полнымъ успѣхомъ, итальянцы принимали его за своего соотечественника (изъ-за окончанія фамиліи на „и") и прославляли его какъ одного изъ своихъ лучшихъ маэстро. Въ 1841 Н. былъ приглашенъ придв. капельмейстеромъ въ Вѣну (преемникомъ Крейцера), гдѣ онъ основалъ столь популярные въ наст. время Филармоническіе концерты. Месса, посвященная имъ, въ 1843, Фридриху Вильгельму IV и торжеств. увертюра, написанная 1844 къ юбилею кёнигсбергскаго университета, доставили ему приглашеніе сдѣлаться дирижеромъ соборнаго хора и капельмейстеромъ придв. оперы въ Берлинъ; должности эти онъ занялъ въ 1847. Въ прощальномъ концертѣ Н. въ Вѣнѣ было исполнено нѣсколько инструментальныхъ номеровъ изъ оперы „Виндзорскія кумушки", которую онъ тогда уже началъ писать (на либретто Мозенталя по Шекспиру). Окончена была эта опера лишь въ началѣ 1849, и въ первый разъ поставлена была за 8 недѣль до смерти Н. Эта граціозная, свѣжая, блещущая юморомъ опера долго еще будетъ поддерживать славу имени Н. Въ СПБ. „Виндзорскія кумушки" шли впервые 1859, возобнов. 1895. Кромѣ вышеназванныхъ произведеній Н. написалъ еще романсы и хоры, фп-ныя пьесы и нѣсколько оркестровыхъ произведеній. Симфонія, реквіемъ и Te Deum его остались въ рукописи, но были исполнены въ Берлинѣ. Біографію Н. написалъ Г. Мендель (1868). Срв. B. Schröder, „O. N.'s Tagebücher als Biographische Ergänzungen" (1892). —2) **Виллемъ Фредерикъ Герардъ**, заслуженный голландс. композиторъ и музык. писатель, род. 20 нояб. 1829 въ Лейденѣ, ум. 25 апр. 1896 въ Лейденѣ; 1849 сдѣлался ученикомъ лейпцигской консерв. (Мошелесъ, Рицъ, Гауптманъ и Рихтеръ), а потомъ еще Іоганна Шнейдера въ Дрезденѣ (органъ); 1852 преподаватель игры на органѣ и фп. и гармоніи при корол. музык. школѣ въ Гаагѣ, а послѣ смерти Любека (1865) директоръ этого учрежденія. Н. часто выступалъ также какъ дирижеръ и имѣлъ втеченіи многихъ лѣтъ большое вліяніе въ музык. мірѣ Голландіи, какъ редакторъ музык. журнала „Cecilia". Изъ композицій Н. имѣли успѣхъ сначала нѣмецкіе романсы; позднѣе онъ посвятилъ себя болѣе крупнымъ задачамъ, написалъ множество кантатъ на голландскіе тексты, „Пѣснь о колоколѣ" Шиллера для хора, соло и оркестра, а также ораторію „Bonifacius" (на текстъ Лины Шнейдеръ). 1880 была исполнена его кантата „Шведскій соловей" въ честь Женни Линдъ, основательницы пенсіоннаго фонда музыкантовъ „De toekomst" въ Гаагѣ (капиталъ въ 100,000 фл.). Другая его кантата „Jahveh's wraak" („Месть Іеговы") была исполнена 1892 въ Утрехтѣ. Н. былъ также президентомъ об-ва нидерландскихъ музыкантовъ (Maatschappij tot bevordering van Toonkunst).

Николини (Nicolini), см. Никколини и Патти.

Николо (Nicolo), 1) имя, см. Изуаръ.— 2) инструментъ, см. Бомбарда.

Николь (Nicole), Луи, род. 25 февр. 1863 въ Женевѣ, ученикъ лейпцигской консерв. и Литольфа въ Парижѣ, 1890 отправился въ Аѳины, гдѣ читалъ при консерв. лекціи по исторіи музыки; написалъ для Аѳинъ нѣсколько оперъ („Le fiancé de Claire“ 1893), сдѣлалъ переложеніе перваго дельфійскаго гимна Аполлону (неоднократно исполнялся), написалъ также симфонію съ хоромъ „La bataille du Léman“ (Женева 1893), Stabat Mater, 148-й псаломъ для хора съ органомъ, симфонич. поэму „Edelweiss“ (1885). Н. живетъ въ наст. время въ Лондонѣ.

Никольскій, Федоръ Калиновичъ, оперный пѣвецъ; род. 1828, ум. 8 авг. 1898 въ Боровичахъ, Новгород. губ. Сынъ священника; будучи псаломщикомъ въ Москвѣ, обратилъ на себя вниманіе А. Ф. Львова, опредѣлившаго его въ Придворн. капеллу. Тамъ Н. получилъ элементарное музык. образованіе. Его голосъ, рѣдкій по красотѣ тембра, силѣ и объему, восхитилъ режиссера Импер. оперы Сѣтова и тотъ въ 1866 устроилъ Н-у дебютъ въ партіи Сабинина. Природныя качества голоса Н. сразу создали ему шумный успѣхъ, но пѣніе его было лишено художественной отдѣлки, а игра деревянна. Увлеченіе успѣхомъ и самомнѣніе были причиной того, что Н. мало работалъ надъ исправленіемъ этихъ недостатковъ, и всѣ старанія въ этомъ направленіи Сѣтова, Арнольда и др. оставались безуспѣшными. Въ 1871 Н. долженъ былъ оставить Импер. спену, былъ затѣмъ снова пѣвчимъ и кончилъ дни безвѣстный, въ Боровичахъ, гдѣ пріобрѣлъ себѣ домъ. Его недолгая, но громкая слава создана была партіями Торопки („Аскольдова могила“) и Сабинина, а также романсами въ родѣ „Хуторка“, „Скажите ей“ и т. п. (*В.*)

Никомахъ (прозв. Gerasenus по мѣсту своего рожденія Гераза въ Сиріи), греч. музык. писатель 2-го вѣка по Р. Х., трактатъ котораго „Harmonices Enchiridion“ напечатанъ у Мёрсіуса (1616) и Мейбома (1652). Новое критически просмотрѣнное изданіе текста см. у Яна, „Scriptores“ (1895); французскій переводъ издалъ Ш. Рюэлль (1881).

Никонъ (1605—1681), патріархъ въ 1651—1658, ввелъ сначала въ Новгородѣ, гдѣ онъ былъ митрополитомъ, а потомъ въ Москвѣ и Ново-Іерусалимскомъ Воскресенскомъ монастырѣ, греческій роспѣвъ (см.), нотолинейныя рукописи котораго отъ 1652 доселѣ хранятся въ библіотекѣ послѣдняго. Въ Москвѣ Н. поручилъ своихъ пѣвчихъ дьяковъ вызванному изъ Греціи въ 1655 іеродіакону Мелетію, которому особенно и обязанъ греческій роспѣвъ своимъ распространеніемъ въ Россіи. Наряду съ греческимъ Н. вводилъ и новое тогда— кіевское пѣніе, за что подвергался даже нареканіямъ. (*П.*).

Никсъ (Niecks), Фридрихъ, музык. писатель, род. 3 февр. 1845 въ Дюссельдорфѣ, учился сперва скрипичной игрѣ у Лангханса, Ф. Груневальда и Ауэра, и уже 12-ти лѣтъ выступилъ публично; 1868 онъ занялъ мѣсто органиста въ Дёмфрисѣ (Шотландія), 1877—79 учился еще въ лейпцигскомъ университетѣ, совершилъ поѣздку съ научной цѣлью въ Италію и сдѣлался однимъ изъ популярнѣйшихъ англійскихъ музык. критиковъ, преимущественно въ „Monthly Musical Record“ и „Musical Times“. Въ 1891 Н. былъ приглашенъ профессоромъ музыки въ эдинбургскій университетъ (послѣ Герберта Окли). Лишь съ назначеніемъ Н-а получила практическое значеніе должность декана музык. факультета въ Эдинбургѣ, а богатое пожертвованіе генерала Рида (70000 ф. стерл.)—плодотворное примѣненіе, въ томъ смыслѣ, что съ этихъ поръ полученіе академическихъ степеней обусловливается прохожденіемъ правильныхъ музыкально-образовательныхъ курсовъ. „Факультетъ Рида“ обладаетъ своимъ собственнымъ зданіемъ съ аудиторіями, цѣнной спеціальной библіотекой и инструментальнымъ музеемъ. Кромѣ лекцій по исторіи музыки и эстетикѣ Н. читаетъ практическіе курсы гармоніи, контрапункта и пр. и устраиваетъ историческіе концерты. Солиднымъ музык. писателемъ Н. выказалъ себя въ своей біографіи Шопена: „Fr. Ch. as a man and a musician“ (1888, нѣмец. перев. В. Лангханса 1889). Уже въ

1893 Н. издалъ „Dictionary of musical terms“ (2-е изд. 1884), напечаталъ въ „Proceedings“ об-ва „Musical Association“ монографію по исторіи знаковъ альтераціи (The flat, Sharp and Natural) и мн. др.

Нильсонъ (Nilsson), Христина, знаменитая пѣвица, род. 20 авг. 1843 въ мѣстечкѣ Свёабель близь Вексьё въ Швеціи, первоначальное обученіе пѣнію получила у баронессы Лейгаузенъ (урожд. Валеріусъ) и у Ф. Бервальда въ Стокгольмѣ; позднѣе она отправилась съ первой своей учительницей въ Парижъ и продолжала тамъ учиться. Въ 1864 Н. дебютировала на сценѣ Théâtre lyrique, получила ангажементъ на 3 года, ѣздила съ возрастающимъ успѣхомъ на гастроли въ Лондонъ и въ 1868 была приглашена въ парижскую Большую оперу. Однако она покинула это почетное положеніе и отдалась утомительнымъ концертнымъ путешествіямъ (1870—72 вмѣстѣ съ Стракошемъ въ Америкѣ) и гастролямъ въ главнѣйшихъ театрахъ Европы, доставившимъ ей богатство. Въ 1872 Н. вышла замужъ за молодаго француза Огюста Рузо, который умеръ 1882; въ 1887 она вышла вторично замужъ за графа Казади-Миранда. Голосъ г-жи Н., которая еще не особенно давно съ неослабнымъ успѣхомъ выступала въ Лондонѣ, СПБ., Вѣнѣ и др., не отличался силой, но былъ мягокъ, полонъ и великъ по объему, вслѣдствіе чего производилъ сильное впечатлѣніе преимущественно въ такихъ драматическихъ партіяхъ, которыя не требуютъ выдающейся силы.

Ниманъ (Niemann), 1) Альбертъ, отличный оперный пѣвецъ (теноръ), род. 15 янв. 1831 въ Эркслебенѣ близь Магдебурга, сынъ содержателя гостиницы, готовился сдѣлаться техникомъ, но былъ вынужденъ, вслѣдствіе раззоренія своихъ родителей, попытать счастья на сценѣ, сперва въ Дессау 1849 въ кач. драматич. актера на второстепенныхъ роляхъ, а позднѣе въ кач. хориста. Ф. Шнейдеръ обратилъ вниманіе на выдающійся голосъ Н-а и вмѣстѣ съ баритономъ Нушомъ взялъ на себя его обученіе; позднѣе Н. ѣздилъ еще изъ Ганновера учиться къ Дюпре въ Парижъ. Составивъ себѣ репутацію въ Галле и другихъ мѣстахъ, онъ получилъ 1854 ангажементъ на партіи героическаго тенора въ Ганноверъ, а 1864 въ берлинскую придв. оперу, украшеніемъ коей онъ былъ до 1887. Н. былъ превосходнымъ Тангейзеромъ, Пророкомъ, Зигмундомъ и пр., причемъ проявилъ себя столь же замѣчательнымъ актеромъ, какъ и пѣвцомъ.—2) Рудольфъ Фридрихъ, отличный піанистъ и изящный композиторъ, род. 4 дек. 1838 въ Вессельбуренѣ (Гольштинія), гдѣ отецъ его былъ музыкантомъ и органистомъ, ум. 3 мая 1898 въ Висбаденѣ; учился 1853 — 56 въ лейпцигской консерват. (Мошелесъ, Плэди, Рицъ), потомъ въ парижской консерв. у Мармонтеля (фп.) и Галеви (композиція) и наконецъ въ Берлинѣ у Г. ф. Бюлова и Фр. Киля. Н. составилъ себѣ извѣстность прежде всего какъ хорошій піанистъ и аккомпаньяторъ Вильгельми въ Германіи, Россіи и Англіи (1873—92). Въ кач. композитора Н. тактично ограничился областью характерныхъ пьесъ для фп. и романсовъ. Особенной извѣстностью пользуется его гавотъ ор. 16; отмѣтить слѣдуетъ также скрипичную сонату ор. 18 и варіаціи на тему Генделя ор. 22. Н. жилъ много лѣтъ въ Гамбургѣ, но съ 1883 переселился въ Висбаденъ, гдѣ съ 1895 состоялъ также преподавателемъ консерваторіи.

Нини, Алессандро, итал. оперный композиторъ, род. 1805 въ Фано (Романья), ум. 27 дек. 1880 соборнымъ капельмейстеромъ въ Бергамо; въ 1830 — 37 былъ директоромъ школы пѣнія въ СПБ. Н. написалъ оперы: „Ida della Torre“ (1837), „La marescialla d'Ancre“ (1839), „Cristina di Suezia“ (1840), „Margherita di York“ (1841), „Odalisa“ (1842), „Virginia“ (1843) и „Il corsaro“ (1847). Еще двѣ оперы остались въ рукописи; кромѣ того Н. написалъ много церковныхъ композицій, м. пр. Miserere [a cappella].

Ниссенъ, 1) Георгъ Николай фонъ, датскій чиновникъ (1765—1826); женился на вдовѣ Моцарта и собралъ матеріалы для біографіи послѣдняго, но умеръ до ихъ изданія, выпущеннаго 1828 его вдовой: „Biographie W. A. Mozarts; nach Originalbriefen etc.“ Дополненіе (перечень произведеній Моцарта) издано было 1829.—2) Эрика, см. Ли.

Ниссенъ-Саломанъ, Генріэтта, род. 12 марта 1819 въ Готенбургѣ (Швеція), ум. 27 авг. 1879 въ курортѣ Гарцбургъ (Гарцъ); рано выказала музыкальное дарованіе, въ 1839 сдѣлалась въ Парижѣ ученицей Мануэля Гарсіа по пѣнію (сопрано) и Шопена по игрѣ на фп. Въ 1843 дебютировала тамъ-же въ итал. оперѣ въ партіяхъ Адальджизы („Норма") и Эльвиры („Донъ-Жуанъ") и тогда-же была принята въ составъ труппы. Успѣхъ ея возрасталъ; 1845—48 она пѣла съ тріумфомъ въ Италіи, СПБ., Лондонѣ, Норвегіи и Швеціи. 1849—50 и 1853 она принимала участіе чуть-ли не во всѣхъ концертахъ лейпцигскаго Гевандгауза, а также въ Берлинѣ, гдѣ была признана равносильной соперницей Дженни Линдъ. 1850 Н. вышла замужъ за датскаго композитора Саломана (см.), вмѣстѣ съ нимъ совершала затѣмъ концертныя путешествія, пѣла въ консерваторскихъ концертахъ въ Брюсселѣ и Парижѣ, и наконецъ 1860 получила отъ А. Рубинштейна приглашеніе занять мѣсто преподавательницы пѣнія въ Спб. музык. классахъ Р. М. О., преобразованныхъ 1862 въ консерваторію. Это почетное мѣсто Н.-С. занимала съ честью до смерти, успѣвъ создать солидную и вліятельную школу пѣнія, основанія которой изложены ею въ извѣстномъ руководствѣ „Полная школа пѣнія" (1881, 3 ч.). Выгодныя предложенія изъ Штутгарта и Вѣны были ею отклонены; при преподаваніи мужъ Н.-С. нерѣдко являлся ея помощникомъ, а иногда и замѣстителемъ. Престижъ Н.-С., какъ преподавательницы, былъ настолько великъ, что долгое время метода ея была въ СПБ. господствующей и даже чуть-ли не единственной. Къ числу ученицъ Н.-С. относятся: Лавровская, Каменская, Крутикова, Веревкина, Бичурина, Полякова-Хвостова, Харитонова-Палечекъ (контральто); Раабъ, Решке, Фостремъ, Ирецкая, Гренингъ-Вильде, Левицкая, Панаева, Милорадовичъ (сопрано).

Нихельманъ (Nichelmann), Кристофъ, род. 1717, ум. 20 іюля 1762 въ Берлинѣ; учился въ лейпцигской школѣ св. Ѳомы у І. С. Баха, жилъ долгое время въ Гамбургѣ во времена Маттесена и Телемана, затѣмъ въ Берлинѣ, гдѣ учился еще у Кванца. Въ 1744 Н. былъ назначенъ вторымъ чембалистомъ Фридриха Вел.; 1756 былъ уволенъ въ отставку. Н. замѣчателенъ какъ авторъ сочиненія: „Die Melodie nach ihrem Wesen sowohl als nach ihren Eigenschaften" (1755), которое удачно защитилъ противъ нападокъ псевдонима „Dünkelfeind"-а въ брошюрѣ: „Die Vortrefflichkeit etc". Н. написалъ также серенаду: „Il sogno di Scipione", и пастораль: „Galatea" (вмѣстѣ съ Грауномъ и Кванцомъ), романсы и фп-ныя произведенія для сборниковъ Марпурга, Фоса и др.

Ницше (Nietzsche), Фридрихъ, извѣстный философъ; род. 15 окт. 1844 въ Рёкенѣ близь Люцена, ум. 1900; 1869—79 профессоръ классической философіи при базельскомъ университетѣ, каковую должность покинулъ вслѣдствіи глазной болѣзни. Н. сначала выступилъ горячимъ сторонникомъ Рих. Вагнера въ своихъ брошюрахъ: „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik" (1872) и „Rich. Wagner in Bayreuth" (1876). Первая изъ нихъ является скорѣе мистически-философскимъ, чѣмъ исторически-критическимъ сопоставленіемъ значенія Вагнера въ исторіи музыки съ культомъ Діониса и Аполлона и трагедіей въ классической Греціи; она покрываетъ Вагнера такимъ фантастическимъ туманомъ, сквозь который онъ представляется какимъ то божествомъ. Увлеченіе Н. Вагнеромъ перешло позднѣе въ противуположное чувство („Der Fall Wagner" 1888), незадолго передъ тѣмъ какъ мракъ психическаго разстройства поразилъ глубокій умъ философа (1889). Въ остальныхъ сочиненіяхъ Н. содержится также много интересныхъ мыслей о музыкѣ. Н. самъ получилъ музык. образованіе и написалъ „гимнъ веснѣ" для хора съ оркестромъ. Срв. Elisabeth Förster-Nietzsche „Das Leben Fr. N.'s" (1-й т. 1895, 2-й т. 1897), Th. Achelis „Fr. N." (1895), Eug. Kretzer „Fr. N." (1895), Rud. Steiner „Fr. N." (1895).

No, см. Non.

Новаковскій, Іосифъ, род. 1805 въ Мнишкѣ близь Радома, ум. 1865 въ Варшавѣ; отличный піанистъ, ученикъ варшавской консерв., совершалъ большія концертныя путешествія и сдѣлался профессоромъ при

музыкальномъ институтѣ въ Варшавѣ. Изъ композицій его было издано около 60 (увертюра, 12 фп-ныхъ этюдовъ, квинтеты, квартеты, церковн. произведенія, фантазіи, ноктюрны, фп-ная школа, много романсовъ).

Новая нѣмецкая школа—названіе группы нѣмецкихъ композиторовъ начиная съ Шумана, избравшихъ романтическое направленіе; въ особенности относятся сюда послѣдователи Шумана и ученики Листа (программная музыка). Срв. Романтизмъ.

Новая русская школа („новаторы")—группа композиторовъ (Балакиревъ, Кюи, Бородинъ, Мусоргскій, Римскій - Корсаковъ), сблизившихся въ 60-хъ годахъ XIX в. и нѣкоторое время составлявшихъ тѣсно сплоченный кружокъ, представителями котораго въ литературѣ были, главнымъ образомъ, Кюи и В. Стасовъ. Кружокъ (носившій также названіе „балакиревскаго") возставалъ противъ консерваторской рутины и безусловнаго поклоненія классикамъ, противъ мейерберовскаго эклектизма и вагнеровскихъ теорій Сѣрова, противъ господствовавшей тогда итальянской оперы,—и такимъ образомъ вооружилъ противъ себя и консерваторскіе круги (Рубинштейнъ, Ларошъ, Фаминцынъ), и сѣровскую партію и итальяноманóвъ (Ростиславъ). Въ пылу увлеченія допущены были при этомъ съ обѣихъ сторонъ преувеличенія и крайности. Труднѣе опредѣлить положительные идеалы н. р. ш. Съ одной стороны на нихъ отразились общія вѣянія 60-хъ годовъ (реализмъ, народничество), съ другой — вліяніе новыхъ „романтиковъ" Запада съ ихъ стремленіемъ къ „программности" въ музыкѣ. Отсюда преклоненіе передъ народной пѣснью, передъ Глинкою, какъ основателемъ (особенно въ „Русланѣ") самобытной русской школы, передъ Даргомыжскимъ, провозгласившимъ въ „Каменномъ гостѣ" требованія музыкальнаго реализма, передъ Шуманомъ, Берліозомъ, Листомъ. Тѣмъ-же духомъ отмѣчена и дѣятельность Безплатной Музыкальной Школы (см.), находившейся подъ вліяніемъ кружка На собраніяхъ кружка нерѣдко проектировались, исполнялись и обсуждались произведенія его членовъ. Нѣкоторыя сочиненія были написаны даже сообща членами кружка (опера-балетъ „Млада" въ 1872, отчасти „Парафразы" на дѣтскую тему); другія, оставшіяся за смертью авторовъ неоконченными, были закончены или инструментованы членами кружка (см. Даргомыжскій, Римскій-Корсаковъ, Мусоргскій, Кюи, Бородинъ; а также Глазуновъ, Лядовъ А.). Въ области оперы кружокъ проповѣдывалъ зависимость музык. формъ отъ данной драматической ситуаціи, требуя при этомъ полнаго соотвѣтствія музыки со словомъ и отводя широкое мѣсто мелодическому речитативу. Первенствующая роль отводилась при томъ пѣнію, а не оркестру и лейтмотивъ не игралъ существенной роли. Такимъ образомъ, нѣкоторое сходство можно наблюдать только между оперными идеалами н. р. ш. и вагнеровскими, а не между средствами къ достиженію этихъ идеаловъ. Но характеры дарованій членовъ кружка были совершенно различны; со временемъ измѣнились также ихъ взгляды на многіе вопросы музыкальнаго искусства. Не удивительно поэтому, что мало по малу расходясь въ своей композиторской дѣятельности съ самаго начала, они въ концѣ концовъ пошли по разнымъ путямъ. Между „Каменнымъ гостемъ", какъ исходнымъ пунктомъ н. р. ш., и ея первыми произведеніями („Псковитянка", „Ратклиффъ", „Борисъ Годуновъ"), съ одной стороны, и „Игоремъ", „Царской невѣстой", „Садко" и „Сарациномъ", какъ этапами ея дальнѣйшей эволюціи, съ другой стороны—дистанція огромнаго размѣра, исключающая пожалуй самое понятіе объ одной „школѣ". Такимъ образомъ, если о н. р. ш. и можно толковать какъ о „школѣ", а не только какъ о кружкѣ лично близкихъ другъ къ другу композиторовъ, то лишь по отношенію къ шестидесятымъ и семидесятымъ годамъ,—т. е. той „боевой" эпохѣ, когда члены кружка только пробивали себѣ дорогу и не вполнѣ индивидуализировались. Историческое значеніе н. р. ш. огромно. Почти всѣ новѣйшіе русскіе композиторы одинаково находятся подъ вліяніемъ Бородина, Мусоргскаго и Римскаго-Корсакова, какъ и Чайковскаго. Къ тому-же нѣкоторые изъ членовъ н. р. ш. принимаютъ нынѣ близкое участіе въ дѣлахъ консерваторіи и И. Р. М. О

(Кюи, Римскій-Корсаковъ, см. также Глазуновъ, Лядовъ), чѣмъ еще болѣе облегчается процессъ слiянія нѣкогда противоположныхъ направленій. О н. р. ш. писалъ Кюи въ „La musique en Russie“ (Paris, 1880). Изъ этой книжки черпаются большей частью свѣдѣнія о русской музыкѣ за границей (особенно во Франціи), вслѣдствіе чего тамъ продолжаютъ считать н. р. ш-у существующей и понынѣ въ прежнемъ ея видѣ и значеніи. См. еще статьи подъ каждымъ изъ упомянутыхъ здѣсь именъ. (*Э.*).

Novellette (новеллета)—названіе фп-ныхъ пьесъ свободной формы съ большимъ числомъ темъ, впервые употребленное, кажется, Шуманомъ (op. 21); послѣдній избралъ это названіе отчасти и потому, что въ его пьесахъ было много новаго,—самыя смѣлыя гармоническія и ритмическія комбинаціи. Названіе это съ тѣхъ поръ часто примѣнялось и, подобно романсу или балладѣ, не обозначаетъ чего-нибудь строго опредѣленнаго, а употребляется преимущественно по отношенію къ пьесамъ довольно значительнаго размѣра съ пестрой смѣной короткихъ темъ.

Новелло, Винцентъ, основатель крупной лондонской музык.-издательской фирмы „Novello, Ewer and Cº (1811), род. 6 сент. 1781 въ Лондонѣ, ум. 9 авг. 1861 въ Ниццѣ; со стороны отца родомъ итальянецъ, получилъ превосходное музык. образованіе, уже въ 1797 сдѣлался органистомъ капеллы при португальскомъ посольствѣ (до 1822), былъ однимъ изъ основателей Philharmonic Society, концертами коего неоднократно дирижировалъ, въ 1840—43 состоялъ органистомъ католич. капеллы въ Мурфильдѣ, а съ 1849 жилъ по слабости здоровья въ Ниццѣ. Н. самъ былъ плодовитымъ композиторомъ (мессы, мотеты, кантаты и пр.), но имѣетъ особыя заслуги въ кач. редактора изданій, сперва „A collection of sacred music“ (1811, 2 т.), за которымъ послѣдовалъ внушительный рядъ собраній сочиненій англійскихъ композиторовъ („Purcells sacred music“, 1829, 5 т.; „Croft's Anthems“, „Greene's Anthems“, „Boyce's Anthems“ и пр.). Кромѣ того онъ основалъ въ 1844, процвѣтающій и по сіе время, музык. журналъ „Musical Times“.—Четвертая дочь Н., Клара Анастасія, род. 1818, популярная исполнительница ораторій, 1843 вышла замужъ за графа Джильюччи, но продолжала пѣть до 1860. Старшій сынъ Н., Джозефъ Альфредъ (1810—1896), былъ пѣвцомъ (басъ), но главнымъ образомъ управлялъ (до 1856) отцовскимъ издательскимъ дѣломъ.

Новерръ (Noverre), Жанъ Жоржъ, знаменитый хореографъ, род. 29 апр. 1727 въ Парижѣ, ум. 19 нояб. 1810 въ Сенъ-Жерменѣ близь Парижа; былъ танцоромъ-солистомъ въ Берлинѣ, балетмейстеромъ Комич. оперы въ Парижѣ (1749), затѣмъ въ Лондонѣ (1755), Ліонѣ, Штутгартѣ, Вѣнѣ, Миланѣ и наконецъ 1776—80 при Большой оперѣ въ Парижѣ. Въ 1780 Н. удалился на покой. Н. первый ввелъ въ балетную пантомиму драматическій элементъ и значительно усовершенствовалъ это искусство. Н. написалъ: „Lettres sur la danse et les ballets“ (1760; нѣсколько изданій, м. пр. подъ заглав.: „Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier“, 1802) и „Observations sur la construction d'une nouvelle salle d'opéra“ (1781).

Новицкій, Людвигъ Казиміровичъ, род. въ Варшавѣ, ум. 1885 въ Казани. Музыкѣ учился въ Варшавѣ, откуда переселился затѣмъ въ приволжскій край, гдѣ пріобрѣлъ репутацію хорошаго преподавателя игры на фп.. 1850 вышла въ свѣтъ его фпная школа.

Новогреческая музыка, см. Византійская музыка и Церковные лады.

Novum et insigne musicum, сборникъ (2 ч.) 4—6-глсныхъ мотетовъ различныхъ нѣмецкихъ и нидерландскихъ композиторовъ, изданный Іог. Оттомъ 1537 и 1538; въ значительно увеличенномъ видѣ онъ былъ изданъ вновь (3 части, 2-я и 3-я части подъ загл. „Magnum opus musicum“) 1558—59 Монтаномъ и Нейберомъ.

Novus thesaurus musicus, большой сборникъ мотетовъ въ 5 книгахъ (4—12-глсн.), изданный Петромъ Іоанеллусомъ у Ант. Гардано въ Венеціи (1568).

Ноденъ (Naudin), Эмиліо, оперный пѣвецъ (теноръ), род. 23 окт. 1823 въ Пармѣ, по происхожденію французъ; изучалъ сначала медицину, но вскорѣ перешелъ, подъ руков. Паницццы въ Миланѣ, къ изученію

пѣнія и дебютировалъ въ Кремонѣ; затѣмъ пѣлъ на многихъ итальянскихъ сценахъ, гастролировалъ по всей Европѣ, а въ 1862 былъ ангажированъ парижскимъ Théâtre Italien. На первомъ представленіи „Африканки“ Мейербера (1865) Н. создалъ роль Васко де Гама (по желанію Мейербера, выраженному въ его завѣщаніи), но вскорѣ перешелъ изъ Большой оперы снова въ итальянскую.

Nocturne (франц.), см. Ноктюрнъ.

Ноктюрнъ, 1) [итал. notturno, франц. nocturne, „ночная пьеса“], то-же что серенада или кассація, дивертисментъ (см.) изъ нѣсколькихъ частей для духовой музыки, въ особенности для валторнъ, но также и для смычковыхъ инструментовъ (напр. у Віотти, Верди, Фоглера); въ новѣйшее время, въ особенности начиная съ Фильда и Шопена, н. служитъ весьма обычнымъ названіемъ фп-ныхъ пьесъ мечтательнаго характера, не требуя притомъ опредѣленной формы. Это же названіе примѣняется и для одно- и многоголосныхъ вокальныхъ пьесъ подобнаго-же характера [серенада] (напр. у Азіоли, Бланджини). — 2) [Laudes nocturnae], см. Hora Singen.

Nolae, см. Tintinnabula.

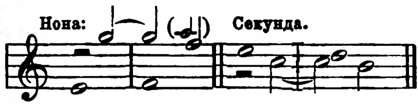
Ноль (Nohl), К. Фр. Людвигъ, музык. писатель, род. 5 дек. 1831 въ Изерлонѣ, ум. 15 дек. 1885 въ Гейдельбергѣ; сынъ судьи, изучалъ право въ Боннѣ, Гейдельбергѣ и Берлинѣ, и въ послѣднемъ городѣ вмѣстѣ съ тѣмъ генералбасъ у С. В. Дена. Прослуживъ нѣкоторое время кандидатомъ при судѣ, Н. отправился въ кач. учителя музыки въ Гейдельбергъ, выдержалъ тамъ экзаменъ на приватъ-доцента (1860) и составилъ себѣ имя изданіемъ біографіи Бетховена (1864—77, 3 т.; въ русск. перев.: „Бетховенъ, его жизнь и творенія“, 1892, 2 т.), писемъ Бетховена (1865), писемъ Моцарта (1865); 1865—68 былъ экстраорд. профессоромъ мюнхенскаго университета, до 1872 давалъ частные уроки въ Баденвейлерѣ, затѣмъ снова поступилъ приватдоцентомъ въ гейдельбергскій университетъ, 1880 былъ назначенъ профессоромъ, а съ 1875 былъ одновременно съ этимъ доцентомъ при политехникумѣ въ Карлсруэ. Кромѣ вышеупомянутыхъ сочиненій Н. издалъ еще: „Neue Briefe Beethovens“ (1867); „Musikerbriefe“ (1867, 2-е изд. 1873); „Mozarts Leben“ (2-е изд. 1877); „Beethoven, Liszt, Wagner“ (1874); „Beethoven nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen“ (1877); „Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen“ (1880); „Die geschichtliche Entwickelung der Kammermusik“ (1885; въ русс. перев. М. Иванова: „Историческое значеніе камерной музыки и пр.“, 1882; слабое сочиненіе, премированное, тѣмъ не менѣе, Спб. обвомъ Камерной музыки) и др.

Нольтеніусъ (Nolthenius), Гуго, род. 1848 въ Амстердамѣ, учитель древнихъ языковъ въ Утрехтѣ, вмѣстѣ съ тѣмъ хорошій музыкантъ; дирижеръ нѣсколькихъ кружковъ; съ 1894 издаетъ журналъ „Weekblad voor Muziek“.

Номосъ („законъ“), называлась у древнихъ грековъ мелодія, построенная по всѣмъ правиламъ искусства, дѣлившаяся на нѣсколько подраздѣленій; различали особые νόμοι для игры на цитрѣ или флейтѣ безъ пѣнія. См. Греческая музыка, стр. 405.

Non, передъ гласными также no (итал. „нѣтъ, не“); n. legato — то-же что полустаккато.

Нона (nona, подраз. vox), девятая (діатоническая) ступень гаммы, носящая то-же наименованіе, что и вторая (секунда). Въ ученіи о контрапунктѣ различаютъ диссонансъ ноны, у которой подготовляется и разрѣшается верхній голосъ, отъ диссонанса секунды, у которой подготовляется и разрѣшается нижній голосъ, напр.:



Нонаккордъ, аккордъ, состоящій изъ септаккорда + нона отъ основного тона. См. Нона.

Noord Nederlands Muziekgeschiedenis, Vereeiniging vor, см. Общества.

Норблинъ, Луи Пьеръ Мартенъ, отличный віолончелистъ, род. 1781 въ Варшавѣ, ум. 14 іюля 1854 во Франціи; ученикъ парижской консерв. и въ 1811—41 первый віолончелистъ Большой оперы, 1826 — 46 профессоръ віолончельной игры при консерв.—Сынъ его Эмиль, 1821—

1880, былъ также отличнымъ віолончелистомъ.

Нордика (Nordica). Лилліанъ, род. ок. 1865 въ Нью-Іоркѣ, ученица Дж. О'Нейля въ Бостонѣ и С. Джованни въ Миланѣ, дебютировала въ Брешіи въ „Травіатѣ“ Верди, послѣ чего пѣла 2 сезона на сценѣ Импер. оперы въ СПБ., перешла оттуда въ парижскую Большую оперу, но вышла замужъ за Гауера и покинула сцену. Мужъ ея вскорѣ умеръ и уже 1884 Н. выступила снова въ Лондонѣ, ограничиваясь съ тѣхъ поръ гастролями и концертными поѣздками. Въ 1894 Н. пѣла въ Байрейтѣ Эльзу. Въ 1896 она вышла замужъ за венгерскаго тенора Думе.

Нордраакъ, Рихардъ (1842—1866), норвежскій композиторъ, ученикъ Киля и Куллака; музыка его къ „Маріи Стюартъ“ и „Sigurd Slembe“ Бьёрнсона, національныя пѣсни и фп-ныя пьесы возбудили надежды, разрушенныя однако его ранней кончиной. Срв. Григъ.

Нормальная высота тона, см. А.

Норманъ (Normand), см. Низаръ.

Норманнъ, Людвигъ, род. 1831 въ Стокгольмѣ, ум. 28 марта 1885 тамъ-же, ученикъ Линдблада, а въ 1848—52 лейпцигской консерв.. 1857 сдѣлался преподавателемъ композиціи при корол. академіи въ Стокгольмѣ, 1859 дирижеромъ Новаго Филармонич. об-ва, 1861 капельмейстеромъ оперы тамъ-же, 1879—84 дирижеромъ симфонич. концертовъ. Въ 1864 Н. женился на скрипачкѣ Вильмѣ Неруда (см.). Композиціи Н.: пьесы для фп. въ 2 и 4 руки, скрипичная соната, фп-ное тріо, фп-ный квартетъ и пр.

Норовъ, Николай, дилеттантъ-композиторъ первой половины 19-го вѣка. Въ 1832 издалъ вмѣстѣ съ Ласковскимъ „Лирич. альбомъ“, въ которомъ впервые были напечатаны нѣсколько романсовъ Глинки. Въ томъ-же изданіи („Лирич. альбомъ“ на 1829) помѣщены между прочимъ нѣсколько романсовъ Н. (Ф).

Норъ (Nohr), Христіанъ Фридрихъ, род. 7 окт. 1800 въ Лангензальца, ум. 5 окт. 1875 въ Мейнингенѣ, одинъ изъ первыхъ учениковъ Шпора по скрипкѣ, а по композиціи ученикъ Умбрейта и Гауптмана. Послѣ нѣсколькихъ весьма удачныхъ концертныхъ путешествій Н. сдѣлался 1830 концертмейстеромъ капеллы герцога мейнингенскаго. Н. написалъ много романсовъ, квинтеты, квартеты, оркестровыя пьесы, скрипичныя пьесы, изъ коихъ многое было напечатано; кромѣ того оперы: „Der Alpenhirt“ (Гота 1831), „Liebeszauber“ (Мейнингенъ 1831), „Die wunderbaren Lichter“ (тамъ-же 1833), „Der vierjährige Posten“ (тамъ-же 1851) и ораторіи: „Martin Luther“ (Эйзенахъ 1850), „Frauenlob“ и „Helvetia“.

Носковскій, Сигизмундъ, род. 2 мая 1846 въ Варшавѣ, былъ учителемъ музыки въ институтѣ для слѣпыхъ и изобрѣлъ нотное письмо для слѣпыхъ, затѣмъ учился еще у Киля; 1876 сдѣлался городскимъ капельмейстеромъ въ Констанцѣ, а въ наст. время состоитъ преподавателемъ варшавскаго музык. института и дирижеромъ варшавскаго музык. общества. Н. проявилъ себя также даровитымъ композиторомъ (струнн. квартеты, увертюра „Морской глазъ“, симфоніи, балетная музыка ор. 42, опера „Livia Quintilla“ [Варшава 1898], хоры, фп-ныя пьесы и пр.).

Nota (лат.), нота. N. romana, см. Невмы; N. quadrata, quadriquarta, см. Хоральныя ноты; N. cattiva, нота, падающая на слабое (легкое) время такта, слабая нота; N. cambiata, вспомогательная нота.

Нотація см. Нотное письмо.

Note sensible (франц., произн. нот сансибль), то-же что вводный тонъ (см.).

Ноткеръ [**Balbulus**], канонизированный монахъ монастыря Сенъ-Галленъ, род. 830, ум. 6 апр. 912; одинъ изъ самыхъ старинныхъ и выдающихся композиторовъ секвенцій, написавшій между прочимъ музыку къ „Media in vita in morte sumus“. Болѣе подробныя свѣдѣнія о Н. и воспроизведеніе части его секвенцій см. Schubiger „Die Sängerschule von St. Gallen“ (1858). По преданію Н. былъ также авторомъ нѣсколькихъ небольшихъ, частью нѣмецкихъ, трактатовъ о музыкѣ; впрочемъ, послѣдніе многими приписываются жившему 100 лѣтъ спустя Сенъ-Галленскому монаху Ноткеру Лабео, но врядъ-ли съ достаточнымъ основаніемъ, такъ какъ нѣтъ основаній думать, что послѣдній былъ знатокомъ музыки. Четыре изъ этихъ трактатовъ: „De

octo tonis", „De tetrachordis", „De octo modis", „De mensura fistularum organicarum" и разъясненіе римскихъ буквъ („Explanatio quid singulae litterae in superscriptione significent cantilenae"), напечаталъ Гербертъ („Script., I), а пятый (дѣленіе монохорда) вмѣстѣ съ первымъ и послѣднимъ изъ вышеназванныхъ—Риманъ въ „Studien zur Geschichte der Notenschrift.

Нотное письмо (нотація). Старѣйшими видами нотнаго п-а были вѣроятно различныя буквенныя тонописанія (см.); весьма развитымъ буквеннымъ тонописаніемъ обладали древніе греки (см. Греческая музыка). Нѣчто вродѣ музыкальной стенографіи или скорописи представляли собой невмы (см.), употреблявшіяся для нотаціи католическаго богослужебнаго пѣнія въ средніе вѣка. Наше современное н. п. развилось постепенно изъ сочетанія буквеннаго тонописанія начала среднихъ вѣковъ, ложно называемаго григоріанскимъ (срв. Григорій), съ невменнымъ письмомъ,—начиная съ 11—12-го вѣка и до своей теперешней формы. Существенныя услуги развитію нотнаго п. оказалъ Гвидо изъ Ареццо (см.), изобрѣтатель современной системы нотныхъ линій; но примѣненіе одной или двухъ линій съ ключами (f и c) существовало еще до Гвидо. Примѣненіе знаковъ для обозначенія ритмическихъ длительностей развило въ 12-мъ в. изъ „хоральнаго" н. п-а и рядомъ съ нимъ — мензуральное н. п. (см.). 14-й вѣкъ принесъ съ собой тактовыя обозначенія (см.), наконецъ 17-й вѣкъ — тактовую черту, освободившую н. п. отъ сложныхъ правилъ мензуральной теоріи. Наряду съ вполнѣ развившимся современнымъ н-мъ п-мъ продержались вплоть до 18-го вѣка, для органа и лютни, табулатуры (см.). Полную картину развитія нашего н. п-а даетъ Риманъ въ своихъ „Studien zur Geschichte der Notenschrift" (1878), а также „Notenschrift und Notendruck" (1896); „Histoire de la notation musicale" М. Люсси не есть самостоятельный трудъ.

Виды н. п-а русскаго церковнаго пѣнія: 1, древнѣйшее кондакарное (см. Кондакарь). 2, знаменное безпомѣтное и безпризнáчное (см. Знамя, Крюки). 3, знаменное съ помѣтами и признáками (см. Помѣты). 4, демественное (см.) и его видоизмѣненія—путевое и казанское знамя (см.). 5, нотно-линейное квадратное для церковно-богослужебныхъ книгъ на цефаутномъ ключѣ (см. Линейная система), и 6, новѣйшая общепринятая система. Весьма подробно и наглядно изложена исторія этихъ нотацій въ соч. С. В. Смоленскаго: „О древне-русскихъ пѣвческихъ нотаціяхъ" (СПБ. 1901). (*П.*)

Нотографъ (мелографъ), см. Шмейль.

Нотопечатаніе. Вскорѣ послѣ изобрѣтенія книгопечатнаго искусства начали печатать и музык. ноты, и притомъ прежде всего миссаліи (сборники мессъ). Впрочемъ въ самомъ началѣ печатали только (красныя) нотныя линіи, а самыя ноты вписывали затѣмъ отъ руки; но почти непосредственно за этимъ (1481) Іёргъ Рейзеръ въ Вюрцбургѣ и Октавіанъ Скотъ въ Венеціи сдѣлали превосходно удавшіяся попытки отпечатать въ два пріема (сначала линіи, потомъ ноты) всю музыку сборниковъ мессъ типографскимъ способомъ и нашли себѣ въ этомъ многочисленныхъ подражателей до 1500 (Ст. Планкъ 1482, I. Зензеншмидтъ 1485, Эрг. Ратдольтъ 1487, I. Штюхсъ 1492, М. Венслеръ 1488, I. Петри 1491, I. Гаманъ 1488, I. Эммерихъ 1494 и мн. др.). Слабымъ подспорьемъ явились неудачныя попытки печатать небольшіе нотные примѣры посредствомъ рѣзьбы по дереву (печать съ деревянныхъ досокъ). Первый началъ печатать мензуральныя ноты типами (наборомъ) Петруччи (см.), получившій привиллегію отъ совѣта г. Венеціи въ 1498; подобно Рейзеру и Скотту, онъ печаталъ въ два пріема, но его печать отличалась рѣдкимъ совершенствомъ, типы имѣли изящную форму и ноты всегда точно совпадали со своими мѣстами на линіяхъ, чего отнюдь нельзя сказать о его позднѣйшихъ подражателяхъ (напр. Юнта въ Римѣ). Только печать Петра Шёффера младш. (см.) 1512 года стоитъ приблизительно на одинаковой степени совершенства. Во Франціи около 1525 Пьеръ Готенъ изобрѣлъ печатаніе съ обыкновеннаго типографскаго набора; при каждой нотѣ набора у него имѣлся кусочекъ линейной системы. Эглипъ

въ Аугсбургѣ напечаталъ около 1507 оды Тритоніуса по способу Петруччи, но болѣе грубыми нотами. Попытка Карпантраса (1532) ввести въ н. круглыя нотныя головки, постепенно проникавшія въ курсивное нотное письмо, вмѣсто угловатыхъ, встрѣтила мало сочувствія (срв. Бріаръ и Гранжонъ), и угловатая форма нотъ удержалась повсюду еще втеченіе всего 16-го и 17-го вѣка. Первымъ крупнымъ французскимъ музык. издателемъ былъ П. Аттеньянъ (1526); еще бóльше значенія имѣло семейство Балларъ (см.). Какъ бы то ни было, а уже къ концу 16-го вѣка сознали необходимость вернуться отъ печатанія наборомъ къ печати съ досокъ, но разумѣется не къ неуклюжимъ рѣзнымъ деревяннымъ доскамъ, а къ гравировкѣ по мѣди, достигшей тѣмъ временемъ большаго совершенства. Пригонять типы того времени настолько близко другъ къ другу, чтобы нѣсколько нотъ другъ надъ другомъ вмѣщались въ одинъ нотоносецъ, представляло страшную трудность; поэтому для печатанія первенцовъ органнаго искусства пришлось искать другого способа. Первый, кто, за исключеніемъ одиноко стоящаго примѣра Петра Самбонета (1515), началъ гравировать ноты на мѣди — былъ повидимому Симонъ Веровіо (1586). Съ тѣхъ поръ печать съ досокъ и съ набора существовали параллельно, какъ будутъ, вѣроятно, существовать и впредь; печатаніе съ досокъ усовершенствовалось посредствомъ примѣненія инструментовъ, придававшихъ нотнымъ головкамъ совершенно одинаковую величину и облегчавшихъ гравировку; съ введеніемъ гравировки на оловянныхъ и наконецъ цинковыхъ доскахъ, явилась возможность перейти къ наколачиванію нотныхъ головокъ и знаковъ штемпелями (пунсонами; это усовершенствованіе ввели англичане Клуэръ и Уольшъ около 1730). Однако и печать съ набора начала совершенствоваться, послѣ того какъ просуществовала почти 250 лѣтъ безъ существенныхъ перемѣнъ; задачу печатанія съ набора не только одноголосныхъ, но также органныхъ и фп-ныхъ нотъ (иначе говоря, возможность вставки въ нотоносецъ любаго количества голосовъ) разрѣшилъ Готлобъ Имануэль Брейткопфъ въ 1755 (срв. Брейткопфъ и Гертель). Его подвижные и разбирающіеся типы отличаются отъ прежнихъ, называвшихся также подвижными (caratteri mobili) тѣмъ, что напр. въ нотѣ-восьмушкѣ для головки, штриха и хвостика имѣются три отдѣльныя части (𝅘 | ⸜); частицы линій приставляются также отдѣльно, такъ что ни одна частица набора не занимаетъ всей ширины нотоносца. Наборъ такихъ типовъ конечно очень кропотливъ и дорогъ, но зато можетъ до нѣкоторой степени конкуррировать съ гравировкой. Въ концѣ концовъ въ наст. время съ набора печатаются только нотные примѣры въ книгахъ; ноты-же практической музыки почти исключительно гравируются на цинковыхъ (оловянныхъ) доскахъ, съ досокъ переводятся на камень и съ камня печатаются уже литографскимъ способомъ. Большую роль въ дѣлѣ умноженія музык. произведеній играетъ, со времени изобрѣтенія литографіи, такъ назыв. „автографія" (литографированіе), непосредственное перенесеніе нотной рукописи (написанной литографскими чернилами, тушью) на камень. Небольшіе заводы издаваемыхъ вновь рѣдкихъ произведеній печатаются также иногда посредствомъ перенесенія оригинала на камень. Срв. Riemann „Notenschrift und Notendruck" (1896), W. Barclay-Squire „Notes on early music printing" (1896). Срв. Кризандеръ. Относительно попытокъ усовершенствовать современное нотное письмо или замѣнить его новымъ, срв. Гееррингенъ, Винцентъ, Гейнрихъ, Цифирная метода, Tonic Solfa.

Ноттебомъ (Nottebohm), Мартинъ Густавъ, заслуженный музык. писатель, род. 12 нояб. 1817 въ Люденшейдѣ (Вестфалія), ум. 29 окт. 1882 въ Грацѣ; въ 1838—39, отбывая воинскую повинность въ Берлинѣ, былъ ученикомъ Л. Бергера и Дена, въ 1840 отправился въ Лейпцигъ и продолжалъ учиться у Мендельсона и Шумана. Въ 1846 Н. переселился въ Вѣну, прошелъ еще курсъ контрапункта у С. Зехтера и затѣмъ давалъ частные уроки музыки въ Вѣнѣ. Н. былъ спеціальнымъ изслѣдователемъ Бетховена и сдѣлалъ много интересныхъ открытій въ этой сферѣ. Сочи-

ненія его: „Ein Skizzenbuch von Beethoven“ (1865); „Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Beethoven“ (1868); „Beethoveniana“ (1872; 2-й томъ 1887); „Beethovens Studien“ (1-й т.: „Beethovens Unterricht bei Haydn, Albrechtsberger, Salieri. Nach den Originalmanuscripten“ 1873); „Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke Franz Schuberts“ (1874); „Mozartiana“ (1880); „Ein Skizzenbuch von Beethoven aus dem Jahr 1803“ (1880). Въ кач. композитора Н. выступилъ только съ фп-нымъ квартетомъ, нѣсколькими тріо и фп-ными пьесами (всего 17 произв.).

Notturno, см. Ноктюрнъ.

Ноты (срв. лат. nota, „знаки“) — условные знаки для обозначенія музык. тоновъ; слово nota въ этомъ смыслѣ употребляетъ уже Фабій Квинтиліанъ (2-й вѣкъ по Р. Х.). Боэцій (около 500 г.) обозначаетъ этимъ терминомъ греческое нотное письмо; позднѣе названіе это перешло на невменное письмо (Nota romana), а послѣ изобрѣтенія линій — на хоральное нотное письмо и мензуральное нотное письмо (срв. соотвѣтствующія статьи). Назначеніе н.—выразить главнымъ образомъ двѣ стороны звука: его высоту и продолжительность. О способахъ обозначенія высоты звука см. Октава и А; историческія данныя см. подъ Буквенное тонописаніе, Невмы, Мензуральная нота, Нотное письмо, Нотопечатаніе. Относительно обозначенія длительности нотъ срв. Ритмическіе знаки длительности и Табулатура.

Нувель-Норди, Ричардъ Федоровичъ, род. 1857 въ СПБ.; пѣнію учился у Корси и Эверарди, затѣмъ заграницей. Концертировалъ въ СПБ. и провинціи, а также заграницей. 1888—93 былъ преподавателемъ пѣнія въ Харьковскомъ музык. училищѣ И. Р. М. О. Съ 1895 преподаетъ пѣніе на музык. курсахъ Рапгофа въ СПБ.

Нуль (0,^{0}), см. Генералбасъ и Римановская терминологія.

Нурри (Nourrit), Адольфъ, отличный оперный пѣвецъ (теноръ), род. 3 марта 1802 въ Парижѣ, ум. 8 марта 1839 въ Неаполѣ, сынъ тенора Большой оперы, Луи Н. (1780—1831). Отецъ Н. готовилъ сына къ коммерческой дѣятельности, но послѣдній учился тайкомъ пѣнію и благодаря поддержки Гарсіа, получилъ наконецъ отъ отца разрѣшеніе поступить на сцену. Въ 1821 онъ дебютировалъ на сценѣ Большой оперы въ роли Пилада въ „Ифигеніи въ Тавридѣ“ Глюка и сразу завоевалъ симпатіи публики своимъ поразительнымъ сходствомъ съ отцомъ, какъ въ физическомъ отношеніи, такъ и въ артистическомъ. Когда отецъ вышелъ 1825 въ отставку, то Н. занялъ его мѣсто перваго тенора и долгое время былъ любимцемъ публики и композиторовъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ Н. состоялъ профессоромъ пѣнія при консерваторіи. Изъ ряда написанныхъ для него и созданныхъ имъ партій слѣдуетъ упомянуть: Мазаніелло въ „Нѣмой изъ Портичи“, Арнольда въ „Теллѣ“, Роберта въ „Робертѣ Дьяволѣ“, Элеазара въ „Жидовкѣ“, Рауля въ „Гугенотахъ“. Ангажементъ Дюпре на равномъ съ нимъ положеніи побудилъ Н. подать въ отставку (1837); недовольный, гастролировалъ онъ въ Бельгіи, южной Франціи и Италіи; разстройство его все усиливалось, не смотря на превосходный пріемъ публики, и наконецъ въ Неаполѣ, послѣ представленія „Нормы“ онъ выбросился изъ окна. Н. былъ не только превосходнымъ пѣвцомъ, но и вообще богато одареннымъ человѣкомъ, онъ написалъ м. пр. нѣсколько извѣстныхъ балетовъ для Тальони и Фанни Эльслеръ („La Sylphide“, „La Tempête“, „Le diable boiteux“ и пр.). Срв. Quicherat „A. N.“ (1867, 3 т.); см. также F. Hiller „Künstlerleben“ (1880). Братъ Н., Огюстъ (1808—1853), былъ также отличнымъ теноромъ и состоялъ директоромъ оперы въ Гаагѣ, Амстердамѣ и Брюсселѣ.

Нуфларъ (Noufflard), Жоржъ Фредерикъ, род. 1846 во Франціи, ум. 4 марта 1897 въ Лугано, жилъ многіе годы въ кач. уважаемаго музык. писателя и критика во Флоренціи. Главныя сочиненія его: „Гекторъ Берліозъ“, „La symphonie fantastique“, „Otello“ Верди, „Лоэнгринъ во Флоренціи“ и „Рих. Вагнеръ“ (2 т., неоконч.).

Нуцеусъ (Nuceus), см. Гокье.

Ньето (Nieto), Мануэль, современный, наиболѣе плодовитый изъ композиторовъ испанскихъ оперетокъ

(„зарзуэлъ"); до 1895 написалъ ихъ около 150.

Нѣмой инструментъ, инструментъ не издающій звуковъ и предназначенный лишь для технических упражненій. Чаще всего примѣняются нѣмыя клавіатуры фп-ная и органная (съ педалями); но существуютъ также и другіе н-е и-ы. Примѣненіе н-хъ и-въ при преподаваніи многими отвергается въ виду того соображенія, что изученіе музыки внѣ связи съ живымъ матеріаломъ этого искусства—звукомъ, приноситъ существенный вредъ музыкальному развитію ученика.

„Нѣмецкая секста" (german sixth, англ.; произн. „джéрмен сикс"), такъ называютъ англичане увеличенный квинтсекстаккордъ (увеличенную сексту мажорнаго аккорда) напр. f a c|dis. Срв. Французская секста и Неаполитанская секста.

Нѣмецкая табулатура, см. Табулатура.

Нэгели (Nägeli), Гансъ Георгъ, род. 16 мая 1773 въ Веіщконѣ близь Цюриха, съ 1792 владѣлецъ музык. торговли тамъ-же, ум. 26 дек. 1836; заслуга его состоитъ въ хорошихъ изданіяхъ старинныхъ инструментальныхъ произведеній (Бахъ, Гендель), выходившаго выпусками собранія „Répértoire des clavecinistes"; Н. самъ написалъ романсы, хоры и фп-ныя пьесы, основалъ „Швейцарскій союзъ для культивированія музыки" („Schweizer-bund für Musikcultur"), президентомъ коего состоялъ; былъ много лѣтъ учителемъ пѣнія народной школы и издалъ рядъ брошюръ и руководствъ по музыкѣ: „Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen" (1812); „Christliches Gesangbuch" (1828); „Auszug der Gesangbildungslehre" (1818); „Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten" (1826) и „Musikalisches Tabellenwerk für Volksschulen etc." (1828). Н. написалъ въ журналѣ „Tübinger Litteraturblatt" критику на сочиненіе Тибо „Über Reinheit der Tonkunst" (между нимъ и авторомъ возгорѣлся горячій споръ) и кромѣ того брошюру „Der Streit zwischen der alten und neuen Musik" (1827). Н. принадлежитъ заслуга возстановленія мужскаго хороваго пѣнія въ Швейцаріи. Біографіи Н. были изданы: анонимная въ Цюрихѣ (1837), Bierer'a (1844), Keller'a (1848, къ освященію памятника Н. въ Цюрихѣ) и J. Schnabeli (1873).

Нэлеръ (Naylor), 1) Джонъ, отличный органистъ, род. 1838 близь Лидса, ум. 15 мая 1897 на пути въ Австралію; игрѣ на фп. учился у Р. С. Бёртона въ Лидсѣ, въ остальномъ самоучка; 1856 сдѣлался органистомъ въ Скарборо, 1872 докторъ музыки въ Оксфордѣ, 1883 органистъ іоркскаго собора, впослѣдствіи до 1896 также дирижеръ іоркскаго музык. об-ва; написалъ антемы, services, а также нѣсколько кантатъ („Jeremias" 1884; „Мѣдный змій" 1887) съ органомъ.—2) Сидней, 1841—1893, органистъ различныхъ лондонскихъ церквей; цѣнился въ особенности какъ концертный аккомпаньяторъ. Жена его Бланшъ, урожд. Коль (Cole) [1851 до 1888] была популярной концертной пѣвицей (сопрано).

Нэресъ (Nares), Джемсъ, англ. композиторъ, род. 1715 въ Стануэллѣ (Middlesex), ум. 10 февр. 1783 въ Лондонѣ; мальчикъ-хористъ Chapel Royal, позднѣе ученикъ Пепуша; 1734 органистъ іоркскаго собора (Yorkminster), 1756 органистъ и композиторъ при Chapel Royal (преемникъ Грина), 1757 Master of children (тоже что канторъ) при Chapel Royal; 1780 вышелъ въ отставку. Н. издалъ: нѣсколько тетрадей инструктивныхъ фп-ныхъ пьесъ („Harpsichord lessons"), школу для фп. и для органа („Il principio, or a regular introduction to playing on the harpsichord or organ"), 2 школы для пѣнія („Treatise on singing"), 6 органныхъ фугъ, сборникъ кэчей, каноновъ и гли, 20 антемовъ, утренній и вечерній „service" съ 6-ю антемами и драматич. оду: „The royal pastoral". Другія произведенія еще помѣщены въ сборникахъ („Cathedral music" Арнольда, „Harmonia sacra" Пэджа и „Sacred music" Стивенса).

О.

О, 1) (итал.) „или“, напр. per violino o flauto—для скрипки или флейты.—2) (лат.) Междометіе „o!“; встрѣчается спеціально въ антифонахъ къ Magnificat, которые исполняются въ католич. богослуженіи втеченіе девяти дней, предшествующихъ Рождеству и всѣ начинаются съ „O!“ („Les O de Noël“).—3) Кружокъ ○, знакъ Tempus perfectum (см.).—4) Въ средневѣковыхъ тонаріяхъ, на поляхъ нотированныхъ невмами пѣснопѣній, „о“ служитъ указаніемъ, что послѣднія принадлежатъ къ 4-му церковному ладу.—5) Нуль (см.).

Ob., сокращеніе слова Oboe (гобой).

Aubade (произн. обад, франц., отъ провансальскаго alba—теперь aube,—„утренняя заря“), утренняя пѣсня, которая у трубадуровъ и минезингеровъ заключала въ себѣ жалобы влюбленнаго на разлуку при разсвѣтѣ (срв. П. Рунге „Die Sangesweisen der Kolmarer Handschrift“, 1896, гдѣ помѣщены нѣсколько утреннихъ пѣсенъ); такимъ образомъ „обада“ является какъ-бы противуположностью серенадѣ. Подобно послѣдней, а. сдѣлалось названіемъ пьесъ инструментальной музыки (особенно въ 18-мъ вѣкѣ).

Обергоферъ (Oberhoffer), Генрихъ, род. 1824 близъ Трира, ум. 30 мая 1885 въ Люксембургѣ; 1842—44 учился въ брюссельской семинаріи, затѣмъ былъ органистомъ въ Трирѣ, 1856—профессоромъ при люксембургской семинаріи и органистомъ тамъ-же; 1862 основалъ музык. журналъ „Cäcilia“. Солидный церковный композиторъ, а также изслѣдователь григоріанскаго пѣнія и составитель фп-ной школы и учебника композиціи (1860). Срв. H. Fisquet „H. O.“ (безъ г.).

Обери дю Буллэ (Aubéry du Boulley), Прюданъ Луи, французъ. композиторъ, род. 1796 въ Вернейлѣ (Eure), ум. 1870 тамъ-же; ученикъ Моминьи, Мегюля и Керубини въ парижской консерваторіи (до 1815). Число его сочиненій доходитъ до 156, въ томъ числѣ цѣлый рядъ произведеній камерной музыки (съ фп., скрипкой, флейтой, альтомъ и пр.), въ которыхъ принимаетъ участіе гитара. Онъ написалъ: „Grammaire musicale“ (1830), методу преподаванія композиціи. Срв. J. de l'Avre „A. du B.“ (1896).

Обертоны (аликвотные, парціальные, частичные тоны; нѣм. Obertöne, франц. sons harmoniques)—названіе такихъ тоновъ, совокупность которыхъ образуетъ музыкальный звукъ, сбзвукъ (см.). Первый указалъ на ихъ существованіе Мерсеннъ; впервые объяснилъ ихъ Совёръ (1701), который также указалъ на ихъ значеніе для познанія принциповъ гармоніи; Рамо (1722) построилъ на нихъ свою музыкальную систему. Не слѣдуетъ думать, что о. являются только феноменомъ слуховаго ощущенія (т. е. существуютъ лишь для нашихъ ушей); нѣтъ, они существуютъ реально, подобно тому основному тону, отъ котораго получаетъ свое названіе каждый сбзвукъ; то обстоятельство, что ихъ раньше долго не замѣчали или не обращали на нихъ вниманія, объясняется тѣмъ, что они въ большинствѣ случаевъ звучатъ гораздо слабѣе основнаго тона (см. Тембръ). Математическая теорія объясняетъ необходимость образованія о-въ тѣмъ, что невозможно привести звучащія тѣла настолько правильно въ колебаніе, чтобы они производили только простыя колебанія на подобіе маятника; сложная форма колебаній, появляющаяся при образованіи звука (путемъ тренія, щипка или удара—въ струнныхъ инструментахъ или путемъ вдуванія воздуха—въ духовыхъ), должна быть объяснена математически какъ сумма маятниковыхъ колебаній основнаго тона и безконечнаго ряда тоновъ, число колебаній которыхъ соотвѣтствуетъ числу колебаній основнаго тона, послѣдовательно умножаемому на рядъ простыхъ чиселъ.

Обертюръ (Oberthür), Карлъ, виртуозъ на арфѣ и композиторъ, род. 1819 въ Мюнхенѣ, ум. 8 нояб. 1895 въ Лондонѣ; жилъ сперва въ Германіи, 1844 переселился въ Лондонъ, гдѣ пользовался популярностью въ кач. виртуоза и учителя. О. неодно-

кратно концертировалъ съ большимъ успѣхомъ на континентѣ. Многочисленныя его композиціи написаны преимущественно для одной арфы; кромѣ того: квартетъ для 4 арфъ, ноктюрнъ для 3 арфъ, тріо для арфы, скрипки и віолонч., концертино для арфы, а кромѣ того фп-ныя пьесы, романсы, большая месса съ арфой („S. Filippo Neri“), 2 увертюры („Макбетъ“ и „Rübezahl“), легенда съ арфой („Lorelei“), опера: „Floris de Namur“ (Висбаденъ) и пр.

Оберъ, 1) (Auber), Даніель Франсуа Эспри, род. 29 янв. 1782 въ Каэнѣ (Нормандія); ум. 12/13 мая 1871 въ Парижѣ во время кратковременнаго господства коммуны. Отецъ О. былъ Officier des chasses короля, рисовалъ, пѣлъ и игралъ на скрипкѣ; торговлю произведеніями искусства (гравюры и пр.) онъ кажется предпринялъ только послѣ революціи; дѣдъ былъ даже Peintre du roi (придв. живописецъ). Оберъ происходилъ, слѣдовательно, изъ семьи артистовъ, а не купцовъ, какъ думали раньше. Уже съ одинадцати лѣтъ началъ онъ писать романсы, имѣвшіе успѣхъ въ салонахъ директоріи. Отецъ готовилъ его къ торговой дѣятельности и послалъ въ Англію; однако О. вернулся (1804) еще болѣе музыкантомъ чѣмъ прежде. Въ 1806 онъ записался въ члены общества „Дѣтей Аполлона“, къ которому принадлежалъ и его отецъ; его уже тогда называютъ compositeur. На поприщѣ композитора драматической музыки, бывшее призваніемъ его жизни, онъ выступилъ впервые 1811 съ оперою на старое либретто: „Julie“ (шла въ замкѣ Chimay; въ 1812 тамъ же „Jean de Couvin“). Керубини, присутствовавшій на представленіи, замѣтилъ, несмотря на недостатки изложенія и его примитивность, выдающійся талантъ О. и уговорилъ его серьезно заняться изученіемъ композиціи подъ своимъ руководствомъ. Симпатичный талантъ О. быстро развился и принесъ прекрасные плоды. За мессой, отрывокъ которой помѣщенъ ввидѣ молитвы въ „Нѣмой“, послѣдовала первая, публично поставленная, опера „Le séjour militaire“ (Théâtre Feydeau, 1813), которая однако имѣла весьма слабый успѣхъ, также какъ и слѣдующая за ней „Le Testament“ („Les billets doux“, 1819). Перваго одобренія критики О. добился 1820 оперой „La bergère châtelaine“; съ тѣхъ поръ успѣхъ его все возрасталъ. 1821 поставлена была „Emma“ („La promesse imprudente“) и затѣмъ цѣлый рядъ оперъ, большей частью на текстъ Скриба, съ которымъ О. сблизился: „Leicester“ (1822); „La neige“ („Le nouvel Eginhard“, 1823; СПБ. 1826); „Vendôme en Espagne“ (вмѣстѣ съ Герольдомъ, 1823); „Les trois genres“ (вмѣстѣ съ Буальдьё, 1824); „Le concert à la cour“ (1824); „Leocadie“ (1824); „Le maçon“ („Каменьщикъ“ 1825). Послѣдняя опера положила начало непреходящему значенію О-а, какъ одного изъ главныхъ представителей комической оперы, въ которомъ воплотились лучшія качества французскаго генія: грація, изящество и легкость. Въ послѣднемъ отношеніи съ О-мъ можетъ сравниться развѣ Буальдьё. Въ „La neige“ О. еще примѣняетъ колоратуру и вообще подражаетъ Россини, думая повидимому, что только такимъ путемъ и можно добиться успѣха, но въ „Maçon“ этого нѣтъ ужъ и слѣда,—мелодіи льются свободно и весело безъ всякаго лишняго и навязаннаго извнѣ балласта. За двумя менѣе значительными произведеніями: „Le timide“ и „Fiorella“ (оба 1826), послѣдовала, послѣ годовой паузы, первая большая опера Обера, вознесшая его на вершину славы—„La Muette de Portici“, „Нѣмая изъ Портичи“ („Фенелла“ 1828; СПБ. 1857). Опера эта была первымъ изъ тѣхъ трехъ произведеній, которыя, быстро слѣдуя другъ за другомъ, произвели полный переворотъ въ репертуарѣ Большой Оперы (два другія—„Вильгельмъ Тель“ Россини 1829 и „Робертъ Дьяволъ“ Мейербера, 1831). Маэстро комической оперы проявилъ здѣсь такую ширину планировки, силу драматизма и страсти, какихъ отъ него не ожидали и которыя вообще не составляли наиболѣе сильной стороны его творчества. Сюжетъ этой оперы находился въ тѣсной связи съ современнымъ ей революціоннымъ броженіемъ умовъ; она получила даже историческое значеніе благодаря тому, что въ 1830 постановка ея въ Брюсселѣ послужила сигналомъ къ возстанію, кон-

чившемуся отдѣленіемъ Бельгіи отъ Голландіи. Обстоятельство это было также причиной того, что „Нѣмая“ допущена была къ постановкѣ въ Россіи лишь черезъ 30 лѣтъ послѣ своего появленія. За „Нѣмой“ послѣдовала вскорѣ „La fiancée“ (1829), характерная буржуазная пьеса вродѣ „Каменьщика“, а въ 1830 болѣе элегантный „Фра-Діаволо“, самая популярная опера О. во Франціи и заграницей (СПБ. 1831). Много еще лѣтъ затѣмъ О. держался на высотѣ занятаго положенія. Появились: „Le Dieu et la Bayadère“ (1830; какъ и въ „Фенеллѣ“, героиня здѣсь нѣмая, танцовщица; въ СПБ., подъ назван. „Влюбленная баядерка“ 1835); „La Marquise de Brinvilliers“ (1831, совмѣстно съ другими 8 композиторами“); „Le philtre“ („Любовный напитокъ, 1831); „Le serment“ („Клятва“ или „Фальшивые монетчики, 1832); „Gustave III“ („Маскарадъ“, 1833); „Lestocq“ (1834); „Le cheval de bronce“ („Бронзовый конь“, 1835; передѣланъ въ большой балетъ въ 1857; СПБ. 1837, 1878; Москва 1901 и раньше); „Actéon“, „Les chaperons blancs“, „L'ambassadrice“ (1836); „Le domino noir“ („Черное домино“, 1837); „Le lac des Fées“ (1839); „Les diamants de la Couronne“ („Коронные брильянты“, 1841); „Le duc d'Olonne“ (1842); „La part du diable“ (1843); „La Sirène“ (1844); „La barcarolle“ (1845); „Haydée“ (1847). Послѣднія произведенія О. постепенно понижаются въ достоинствѣ и носятъ слѣды увеличивающейся старости ихъ творца; онъ написалъ еще: „L'enfant prodigue“ (1850); „Zerline“ („Das Orangekörbchen“, 1851); „Marco Spada“ (1852, передѣлана въ большой балетъ въ 1857); „Jenny Bell“ (1856); „Manon Lescaut“ (1855); „Magenta“ (1859); „La Circassienne“ (1861; „Черкешенка“, дѣйствіе происход. на Кавказѣ, среди русскихъ офицеровъ); „La fiancée du roi de Garbe“ (1864); „Le premier jour de bonheur“ (1868); „Rêves d'amour“ (1869) и нѣсколько кантатъ на разные случаи. Передъ самой смертью О-мъ были написаны нѣсколько струнныхъ квартетовъ, оставшихся не напечатанными. О. получилъ въ 1829, послѣ Госсека, званіе академика; съ 1842 и до смерти онъ былъ директоромъ парижской консерв.; съ 1857 онъ состоялъ также въ званіи императорскаго капельмейстера. Срв. Ад. Когутъ „Auber“ (1895). Срв. Delèhelle.

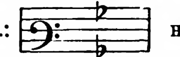
2) (Aubert), Жакъ, выдающійся скрипачъ, род. 1678, ум. въ Бельвилѣ близь Парижа 19 мая 1753. Членъ оркестра Большой Оперы и „Concerts spirituels“; съ 1748 концертмейстеръ этого оркестра и главный интендантъ герцога Бурбонскаго. Издалъ 3 сборника скрипичныхъ сонатъ съ басомъ (1-й сборн. 1719) и написалъ для Большой Оперы въ 1713—46 шесть балетовъ. Сынъ его Луи, 1755—71, концертмейстеръ Большой Оперы.— 3) Пьеръ Франсуа Оливье, 1763—1830, втеченіе 25 лѣтъ членъ оркестра Комической Оперы въ Парижѣ; отличный віолончелистъ и учитель игры на этомъ инструментѣ (2 школы д. віолончели, сольныя пьесы, а также Histoire abrégée de la musique, 1827).

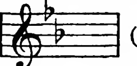
Обиходъ церковнаго пѣнія,—собраніе важнѣйшихъ и чаще употребляемыхъ православныхъ церковн. пѣснопѣній. Въ настоящее время заключаетъ въ себѣ пѣснопѣнія вечерняго и утрен. богослуженія, литургіи, погребенія, панихиды и др., главнымъ образомъ—знаменнаго, греческаго и кіевскаго роспѣвовъ. До 1887 издавался еще т. н. Сокращенный О.; онъ служилъ руководствомъ при обученіи церковному пѣнію въ школѣ, но съ 1887 замѣненъ болѣе приспособленнымъ къ учебнымъ цѣлямъ О-мъ учебнымъ. О. былъ первою печатной нотною книгой (1772, Москва, см. Бышковскій). (*П.*).

Облигатный (итал. obligato, „обязательный“, необходимый, существенный)—этимъ терминомъ обозначается такой сопровождающій, аккомпанирующій голосъ, который имѣетъ въ то же время значеніе концертирующаго и потому не можетъ быть выпущенъ. Особенно часто даютъ названіе о-го инструментальному голосу, концертирующему съ вокальнымъ (хотя и въ этомъ случаѣ вокальный голосъ все-таки всегда остается господствующей партіей); наоборотъ, вмѣсто скрипичной сонаты съ о-мъ альтомъ и continuo, въ настоящее время предпочитаютъ говорить дуо для скрипки и альта, или, если альтъ дѣйствительно играетъ равную роль со скрипкой,— Concertante для скрипки и альта. Вокальныя пьесы для голоса-соло съ

органнымъ, фп-нымъ или оркестровымъ сопровожденіемъ и съ облигатнымъ инструментомъ (флейта, скрипка и пр.), писались особенно часто и охотно въ 18-мъ вѣкѣ.

Obliquus, косвенный; motus o.—то-же что косвенное движеніе (см.); figura obliqua—заимствованные изъ невмъ косые штрихи въ лигатурахъ мензуральной нотаціи (срв. Лигатура, 3).

Обозначеніе (нѣм. Vorzeichnung), 1) тактовое о. (см.). 2) О. строя—діэзы или бемоли, помѣщенные въ началѣ каждой нотной строки (между ключемъ и тактовымъ знакомъ); знаки эти служатъ указаніемъ, какіе изъ тоновъ основной гаммы (c d e f g a h) должны затѣмъ постоянно браться соотвѣтственно повышенными или пониженными,—безъ добавленія особыхъ, для каждаго случая, знаковъ. О-е это выясняетъ строй пьесы, но оставляетъ неизвѣстнымъ наклоненіе, ибо мажоръ и параллельный ему миноръ обозначаются одинаковымъ количествомъ знаковъ. Двойные бемоли или діезы встрѣчаются крайне рѣдко въ кач. о-ія, хотя возможность этого и не вполнѣ исключена, напр. можно обозначить строй Gis-dur посредствомъ 6 ♯ и 1 × (передъ f) или строй Des-moll—посредствомъ 6 ♭ и 1 ♭♭ (передъ h) и т. п. Пока церковные лады широко примѣнялись (т. е. еще въ 17-мъ в.) полное о. строя употреблялось очень рѣдко и напр. C-moll обозначалось часто посредствомъ только 2 ♭ (дорійскій ладъ) или H-dur посредствомъ только 4 діезовъ (миксолидійскій ладъ). Въ 16-мъ в. для о-я строя примѣнялись, собственно говоря, только одинъ ♭ или одинъ ♯; ♯ обозначалъ транспозицію основной гаммы на квинту вверхъ (Cantus durus), а ♭—транспозицію на квинту внизъ (Cantus mollis). Но подобно тому какъ въ наше время при одномъ ♯ или ♭ строй можетъ быть и мажорнымъ, и минорнымъ, такъ и въ тѣ времена строй этотъ могъ быть либо дорійскимъ, либо фригійскимъ, либо лидійскимъ, либо миксолидійскимъ, либо эолійскимъ и т. д. (срв. Церковные лады). Если-же въ началѣ пьесы не было никакого о-ія, то церковные лады сохраняли свое естественное положеніе (Cantus naturalis). Весьма рѣдко встрѣчается въ 16-мъ вѣкѣ о-іе съ двумя ♭ (такъ назыв. транспозиція транспозиціи). Двукратное о. бемоля передъ двумя h на одномъ и томъже нотоносцѣ напр.:  не слѣдуетъ считать за два бемоля. Въ нотахъ того времени въ скрипичномъ ключѣ часто встрѣчается также ♭ передъ f, котораго однако, отнюдь не слѣдуетъ понимать въ смыслѣ e:

 (срв. Chiavette).

Образованіе вокальное. См. Пѣніе.

Образованіе вокальнаго звука. См. Подача голоса.

Обращеніе (лат. inversio, нѣм. Umkehrung, франц. renversement) есть такая смѣна мелодическихъ или гармоническихъ соотношеній, при которой то, что было до о-ія наверху, переходитъ внизъ и то что было внизу, переходитъ вверхъ. О. многообразно примѣняется въ теоріи музыки. Виды о-я: 1) о. интервала,—ничто иное какъ перемѣщеніе верхняго тона интервала на октаву внизъ (подъ нижній тонъ) или нижняго—на октаву вверхъ (выше верхняго). Вслѣдствіе этого при о-іи даннаго интервала образуется интервалъ, дополняющій его до октавы; такъ:

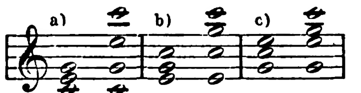
1) при о-и секунды—образуется септима,
2) — терціи—секста,
3) — кварты—квинта; и наоборотъ.



При этомъ о. чистаго интервала даетъ всегда чистый интервалъ, о. большаго интервала—малый, о. уменьшеннаго—увеличенный, и обратно. 2) О. аккорда,—такое положеніе аккорда, при которомъ въ басу находится не наиболѣе „естественный“ басовой тонъ; подъ послѣднимъ-же подразумѣвается по обычной терминологіи генералбаса тотъ, который оказался бы въ басу при построеніи всѣхъ тоновъ аккорда терціями другъ надъ другомъ. Поэтому различаютъ, напр. для трезвучія c. e. g три положенія, т. е. два обращенія:

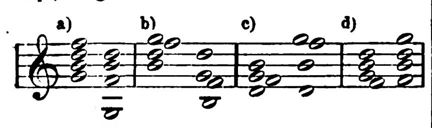
a) Основное положеніе (басовый тонъ c),
b) 1-е обращеніе (басовый тонъ e)—секстаккордъ e. c. g,

c) 2-е обращеніе (басовый тонъ g)—квартсекстаккордъ g. c. e:



Септаккордъ (см.) можетъ имѣть четыре положенія и три обращенія, напр. g. h. d. f:

a) Основное положеніе (басовый тонъ g),
b) 1-е обращеніе (басов. тонъ h)—квинтсекстаккордъ h. d. f. g,
c) 2-е обращеніе (басов. тонъ d)—терцквартсекстаккордъ d. f. g. h,
d) 3-е обращеніе (басов. тонъ f)—секундаккордъ f. g. h. d:



3) О. мотива (тема въ противоположномъ движеніи), одинъ изъ интереснѣйшихъ имитаціонныхъ эффектовъ, состоящій въ томъ, что имитирующій голосъ повторяетъ всѣ шаги темы, но въ противоположномъ направленіи (напр. вмѣсто шага на терцію вверхъ дѣлаетъ шагъ на терцію внизъ, вмѣсто квинты внизъ—квинту вверхъ и т. д.), что по итал. называется per moto contrario или al rovescio. О. темы примѣняется нерѣдко въ фугахъ, а также въ фугообразно разработанной жигѣ и др.

Обрехтъ, см. Гобрехтъ.

Обристъ, Алоизъ, род. 1867 въ Санъ-Ремо, ученикъ Мюллеръ-Гартунга въ Веймарѣ, затѣмъ, по композиціи, Альберта Беккера въ Берлинѣ, гдѣ 1892 получилъ степень Dr. phil. (за монографію о Мельхіорѣ Франкѣ [см.]). Въ 1895 О. сдѣлался преемникомъ Цумпе въ въ кач. придворнаго капельмейстера въ Штутгартѣ, гдѣ дирижируетъ также абонементными концертами и заявилъ себя энергичнымъ сторонникомъ новой музыки.

Obstinato, см. Ostinato.

Общества музыкальныя. Германія: Изъ крупныхъ нѣмецкихъ об-въ, поставившихъ себѣ цѣлью интересы музыки и музыкантовъ, назовемъ: 1) Der Allgemeine deutsche Musikverein (Всеобщее нѣмецкое муз. об-во), основанное 1859 Фр. Бренделемъ, Л. Кёлеромъ и др., м. пр. по случаю 25-лѣтняго юбилея журнала „Neue Zeitschrift für Musik", который долгое время состоялъ органомъ этого об-ва. Цѣль об-ва—исполненіе достойныхъ вниманія новыхъ (также и ненапечатанныхъ) и рѣдко исполняемыхъ выдающихся старинныхъ композицій, для чего ежегодно устраивается музык. празднество (Tonkünstlerversammlung) въ различныхъ городахъ. Почетнымъ предсѣдателемъ об-ва долгіе годы былъ Фр. Листъ. Ясно выраженная тенденція об-ва заключается въ покровительствѣ такъ назыв. новонѣмецкому направленію и параллельнымъ съ нимъ теченіямъ заграницей (Берліозъ, Сенъ-Сансъ, Чайковскій, Бородинъ и пр.). Одновременно съ музык. празднествами об-ва происходятъ такъ назыв. „Deutsche Musikertage", собранія для обсужденія вопросовъ, касающихся музыки и музыкантовъ.—2) Allgemeiner deutscher Musikerverband (Всеобщій нѣм. союзъ музыкантовъ), имѣющій цѣлью блюсти интересы музыкантовъ, основанъ 1872 Г. Тадевальдтомъ (теперь президентъ Э. Фогель въ Берлинѣ); органъ об-ва „Deutsche Musikerzeitung". При об-вѣ состоитъ пенсіонная касса, „Центральное бюро для доставленія мѣстъ" и др. Большинство берлинскихъ и гамбургскихъ музыкантовъ отдѣлилось отъ союза и основало самостоятельный союзъ съ собственнымъ журналомъ („Neue Musikerzeitung").—3) Deutscher Sängerbund (нѣм. пѣвческій союзъ), основанъ 1862, состоитъ изъ соединенія 70 отдѣльныхъ союзовъ (1896), представляющихъ собой 80,000 пѣвцовъ. Цѣль: культивированіе нѣмецкаго мужскаго хоров. пѣнія и устройство большихъ пѣвческихъ празднествъ. Во главѣ стоитъ совѣтъ уполномоченныхъ, члены котораго разсѣяны по всей Германіи; администрація об-ва мѣняется по выборамъ. Срв. Лидертафель. Союзъ учредилъ 1877 фондъ для почетныхъ премій и субсидій композиторамъ мужскихъ хоровъ или оставшимся послѣ нихъ семействамъ; капиталъ этого фонда превысилъ уже 150,000 марокъ. — 4) Verein Beethovenhaus (Об-во дома Бетховена) въ Боннѣ, основано 1889 для поддержанія дома въ коемъ родился Бетховенъ (Bonngasse, 20),

превращеннаго въ небольшой музей. Президентъ I. Іоахимъ. Обезпечивъ свою главную цѣль, об-во занялось поощреніемъ хорошей камерной музыки, устраивая концерты и назначая конкурсы на преміи за новыя произведенія камерной музыки. — 5) Интернаціональное музык. об-во, основано 1899 проф. О. Флейшеромъ въ Берлинѣ. Цѣль об-ва научно-музыкальныя изслѣдованія. Об-во издаетъ (у Брейткопфа и Гертеля) журналъ „Zeitschrift" (ежемѣсячно) и „Sammelbände" для болѣе крупныхъ трудовъ (4 раза въ годъ) подъ редакц. О. Флейшера. Отдѣленія об-ва имѣются въ настоящ. время почти во всѣхъ крупнѣйшихъ нѣмецкихъ городахъ а также въ большинствѣ европейскихъ столицъ. — 6) Об-во музык. изслѣдованій (Gesellschaft der Musikforschung), основ. 1868 въ Берлинѣ Фр. Коммеромъ и Роб. Эйтнеромъ. Журналъ об-ва: „Monatshefte für Musikgeschichte" (съ 1869 подъ ред. Р. Эйтнера) далъ массу достовѣрнаго біографическаго и библіографическаго матеріала, особенно по исторіи музыки въ 15 — 17 вв. Редактируемые Эйтнеромъ „Publikationen älterer praktischen und theoretischen Musikwerke" (сборники старинной практич. и теоретич. музыки) дали, въ изданныхъ до сихъ поръ 23 томахъ, въ новомъ партитурномъ изданіи массу сочиненій: Іог. Оттъ „115 Lieder etc." (1544), Г. Л. Гаслеръ „Lustgarten (1601), „Öglins Liederbuch" (1512), пѣсни Ген. и Герм. Финка, „Wittenbergisch Gesangbuch" Іог. Вальтера (1524), Ж. Реньяра пѣсни на подобіе Неаполитанъ (1579), „Neue geistl. und weltliche Lieder" (1589) Іос. Эккарда, композиціи Ж. Депре, рядъ старинныхъ оперъ („Euridice" Каччини, „Dafne" Гальяно, „Orfeo" Монтеверди, „Giasone" Кавалли, „Dori" Чести, „Armide" Люлли, „Rosaura" Скарлатти, „Jodelet" Кейзера) и оттиски съ „Musica getutscht" Вирдунга (1511), „Spiegel der Orgelmacher und Organisten" (1511) и „Orgel- und Lautentabulatur" (1512) Арн. Шлика, „Syntagma musicum" Преторіуса (2-й томъ 1618), „Musica instrumentalis deudsch" Март. Агриколы (1528 и 1545). Въ „Monatshefte" помѣщены новыя изданія „Seelewig" Штадена (1644), берлинскаго и мюнхенскаго пѣсенныхъ сборниковъ; переводы: „Micrologus" Гвидо, „Musica Enchiriadis" Гукбальда, „Dodecachordon" Глареана (1547, изд. Петра Бона); большинство каталоговъ музык. отдѣловъ разныхъ библіотекъ (см.), каталогъ изданій Ал. Винченти отъ 1619 и 1649 и др. **Нидерланды.** Vereeniging voor Noord Nederlands Muziekgeschiedenis, о-во это представляетъ основанную 1868 вѣтвь об-ва Maatschappij tot bevordering van Toonkunst и имѣетъ своей спеціальной задачей изслѣдованія по исторіи старинной музыки въ Нидерландахъ; издаетъ съ 1869 произведенія старинныхъ нидерландскихъ композиторовъ (Свеелинка, Рейнкена, Обрехта, Гейхенса, старин. нидерландскія пѣсни Ад. Валеріуса, пѣсни гёзовъ, старин. нидерландс. танцы и др.), а также журналъ „Tijdschrift der V. v. N.-N. M.-G.". **Англія.** Musical Antiquarian Society, об-во, основанное въ 1840 въ Лондонѣ, для изданія старинной музыки. Издано 19 томовъ, содержащихъ мадригалы, антемы, мотеты, фантазіи, балеты, мессы, оперы и пр. старинныхъ англ. композиторовъ. Остальныя иностранныя муз. об-ва см. подъ ихъ заглавіями. См. также Лидертафель, Орфеонъ.

Общества музыкальныя въ Россіи. Первое мѣсто среди нихъ занимаетъ Русское Музыкальное О., съ 1873 получившее титулъ Императорскаго; основано въ СПБ. въ 1859 (утверждено 1 мая) и возникло изъ симфоническаго общества (учрежд. 1840, фактически существовало до 1851) и симфоническихъ концертовъ Спб. университета. Главнымъ дѣятелемъ при основаніи Р. М. О. былъ А. Рубинштейнъ; кромѣ него первыми директорами Спб. отдѣленія о-ва, которое вначалѣ было единственнымъ и олицетворяло собою все о-во, были гр. М. Віельгорскій, Д. Каншинъ, В. Кологривовъ и Д. Стасовъ. Задачи о-ва—содѣйствіе распространенію музыкальнаго образованія и развитію всѣхъ отраслей музыкальнаго искусства въ Россіи, поощреніе отечественныхъ музыкальныхъ дѣятелей. Мало по малу стали открываться отдѣленія о-ва: въ Москвѣ 1860 (главный дѣятель—Н. Рубинштейнъ), въ Астрахани (преобразов. 1891 изъ Музык.-драматич. об-ва), Баку (1901),

Вильнѣ (1898), Воронежѣ (1895), Екатеринодарѣ (1901). Екатеринославѣ (1898), Иркутскѣ (1901). Казани, Кіевѣ (1864), Кишиневѣ (преобразов. 1899 изъ об-ва „Гармонія"), Н. Новгородѣ (1873), Николаевѣ (1892, преобразов. изъ музык. кружка), Одессѣ (1884), Омскѣ (1876), Орлѣ (1900), Пензѣ (1881, возобновл. 1902), Полтавѣ (1899), Псковѣ (1873). Ригѣ (1899, преобразов. изъ об-ва „Ладо"), Ростовѣ н. Д. (1896, преобразов изъ музык. кружка), Саратовѣ (1873), Ставрополѣ-Кавказск. (1902). Тамбовѣ (1881), Тифлисѣ (1883, преобразов. изъ Кавказск. муз. об-ва), Тобольскѣ (1878, изъ об-ва любителей музыки), Томскѣ (1879), Харьковѣ (1871). Проводниками дѣятельности И. Р. М. О. являются музыкально-педагогическія и музык.-художественныя учрежденія. О первыхъ см. Консерваторіи. Вторыя сводятся почти исключительно къ концертамъ. При столичныхъ отдѣленіяхъ даются въ залахъ консерваторій ежегодно симфоническіе (10—12), квартетные (4—8) и иные концерты (въ Москвѣ 1901—02 дано было: 13 симфонич., 8 квартетн. и 10 общедоступныхъ). Постоянными дирижерами концертовъ Об-ва были въ СПБ: А. Рубинштейнъ — до 1867 и 1882—87; Балакиревъ 1867—69; Направникъ 1869—81; Ауэръ 1887—92. Въ Москвѣ: Н. Рубинштейнъ 1860—81; Эрдмансдёрферъ 1882—89. Сафоновъ съ 1890 понынѣ. Больше половины провинціальныхъ отдѣленій также устраиваетъ симфонич. концерты отъ 1 до 7—8 (Кіевъ) въ годъ; камерные-же концерты даются почти всѣми отдѣленіями Об-ва. По выработанной 1900 спеціальной инструкціи въ концертахъ И. Р. М. О. должны исполняться преимущественно общепризнанныя образцовыя произведенія. Изъ новыхъ сочиненій допускается въ программу концерта не болѣе двухъ; каждая программа должна заключать въ себѣ не менѣе одного русскаго сочиненія. Солистами приглашаются преимущественно русскіе артисты. Каждое отдѣленіе управляется почти во всемъ самостоятельно мѣстною дирекціей, избираемой почетными и дѣйствительными членами отдѣленія и утверждаемой главною дирекціей (въ московск. отдѣленіи въ 1901—02 было 11 почетныхъ и 136 дѣйствит. членовъ, изъ нихъ 12 пожизненныхъ; въ СПБ. меньше). Въ составъ мѣстной дирекціи обязательно входитъ директоръ мѣстныхъ музык. классовъ, школы или консерваторіи И. Р. М. О. Общее направленіе дѣятельности Об-ва и высшее наблюденіе за дѣйствіями его отдѣленій принадлежитъ главной дирекціи Об-ва (въ СПБ.). Предсѣдатель главной дирекціи В. К. Александра Іосифовна, вицепредсѣдат. — В. К. Константинъ Константиновичъ. члены: Э. Плеске, Э. Направникъ, А. Бернгардъ, В. Сафоновъ. При главной дирекціи состоятъ также уполномоченные отъ всѣхъ отдѣленій И. Р. М. О. Изъ 28 Спб-скихъ музык. об-въ главныя: 1) Спб. Филармоническое О-во, старѣйшее изъ существующихъ; основ. 1802 съ цѣлью возбуждать въ публикѣ интересъ къ классической музыкѣ и помогать вдовамъ и сиротамъ музыкантовъ Импер. театровъ. Начало благосостоянію об-ва положила ораторія Гайдна „Сотвореніе міра", исполненная съ тѣхъ поръ 28 разъ. Въ честь Гайдна о-во выбило медаль въ 1808. О-во исполнило также 1824 впервые въ Европѣ „Missa solemnis" Бетховена. Вообще въ первую эпоху своего существованія о-во имѣло крупное значеніе въ музык. жизни СПБ.; оно исполняло лучшія симфоніи и ораторіи (съ помощью Придворной капеллы) классиковъ и позднѣйшихъ авторовъ; въ концертахъ его выступали лучшіе иностранные и русскіе артисты и дирижеры (Берліозъ, Мауреръ, К. Шубертъ, Вагнеръ, Бюловъ, К. Лядовъ, А. Рубинштейнъ, Направникъ, К. Давыдовъ, Чайковскій). Съ учрежденіемъ И. Р. М. О. и Безплатной школы, музыкально-художественное значеніе о-ва стало падать; нынѣ концерты даются только эпизодически и задачи О-ва главнымъ образомъ благотворительныя. Предсѣдатель о-ва В. Вурмъ.—2) Спб. О-во камерной музыки; основ. 1872 по инціативѣ Е. Альбрехта, бывшаго до 1894 предсѣдателемъ о-ва. Съ 1897 предсѣдатель М. Бѣляевъ. О-во даетъ около 30 вечеровъ въ годъ, изъ коихъ 5 публичныхъ. Съ 1877 о-во ежегодно устраиваетъ конкурсъ на сочиненіе струн. квартета, квинтета или тріо.—3)

Спб. О-во музык. педагоговъ и другихъ музыкальныхъ дѣятелей, основ. въ 1899; цѣль о-ва—сближеніе музык. дѣятелей для взаимопомощи и художественнаго преуспѣянія; при о-вѣ музыкально-посредническое бюро, хоръ, квартетъ струнный и вокальный. Предсѣдатель И. Гляссеръ (иниціаторъ о-ва). —4) **Спб. О-во музык. собраній**; цѣль — взаимное сближеніе членовъ и ознакомленіе ихъ съ произведеніями музык. и музык.-критической литературы. О-во издаетъ свой журналъ „Извѣстія Спб. О-ва м. с.". Предсѣдатель С. Соколовъ.—5) Церк. пѣвч. благотв. о-во, осн. 1902 по иниціативѣ А. Архангельскаго; о-во устраиваетъ ежегодно крупные духовные концерты.—6) Спб. Музыкально-драм. кружокъ любителей; осн. 1877, устраиваетъ ежегодно оперныя представленія, между прочимъ кружокъ этотъ впервые въ СПБ. поставилъ „Евг. Онѣгина" Чайковскаго (1884). Изъ множества Спб. хоровыхъ обществъ старѣйшими и лучше поставленными являются нѣмецкія: „Singakademie" (основ. 1822), дирижеръ П. ф. Моссинъ; „Liedertafel" (основ. 1840), дирижеръ А. Вульфіусъ съ 1900; хоровыя о-ва при церквахъ св. Анны (дириж. ф. Висендорфъ), Екатерины, (дириж. Р. Гессельбартъ), Петра и Павла (основ. 1871, дириж. Л. Гомиліусъ). Всѣ эти о-ва культивируютъ цевковную и свѣтскую музыку; ими былъ исполненъ въ СПБ. рядъ большихъ ораторій, мессъ и т. п. **Московскія муз. о-ва** (всего 11): 1) **Филармоническое о-во**, основ. 1883 по иниціативѣ П. Шостаковскаго (преобразов изъ „О-ва любителей драматич. и музык искусствъ"). При о-вѣ существуетъ муз.-драматич. училище (см. Консерваторіи). Съ 1898 о-во получаетъ ежегодную государствен. субсидію 5000 р. По проекту устава 1903 о-во можетъ открывать отдѣленія въ другихъ городахъ. Дѣлами о-ва руководитъ правленіе изъ 11 человѣкъ; предсѣдатель правленія Н. Жедринскій. О-во даетъ ежегодно въ залахъ Дворян собранія 10 симфоническихъ и (съ 1901) 4 квартетн. концерта. Постоянными дирижерами о-ва были П. Шостаковскій, В. Кессъ (1899—1901), А. Зилоти (съ 1901).—2) **О-во любителей оркестровой, камерн. и вокальн. музыки**; основан. 1895; дириж. А. Литвиновъ.—3) **Русское хоровое О-во**, основ. 1878 по иниціативѣ К. Альбрехта; дириж. В. Сафоновъ; при о-вѣ есть хоровые классы; о-во принимаетъ участіе въ концертахъ И. Р. М. О. и другихъ, а также даетъ 1—2 собствен. концерта въ годъ.—4) **Нѣмецкія хоровыя О-ва**: „Moskauer Liedertafel" (дириж. Ф. Брюшвейлеръ) и „Moskauer Männer-Gesangverein" (дириж. I. Бартцъ и Н. Кризандеръ); время отъ времени исполняютъ публично крупныя ораторіи, кантаты и т. п. **Въ Варшавѣ**: 1) О-во „В-ая Филармонія", имѣетъ цѣлью музык. развитіе Варшавы, устраив. ежегодно 38 симфонич. конц. (собствен. оркестръ и залъ), около 50 популярныхъ и 8 камерныхъ. Предсѣд. гр. М. Замойскій; дириж. Э. Млынарскій и К. Прохазка.—2) „В-ое муз. О-во", устраив. еженедѣльно концерты съ участіемъ солистовъ и хора; директ. С. Носковскій.—3) „Русск. музык. О-во". Предсѣд. Г. Гиппіусъ.—4) „Лютня" польск. хоров. о-во. Предсѣд. кн. М. Воронецкій. **Въ Кіевѣ**: Кіев.-Литер.-Артист. о-во (осн. 1895). **Въ Ригѣ**: 27 муз. о-въ и кружковъ, въ томъ числѣ Рижское Вагнеровское о-во (R-r Wagner-verein, основ. 1878), предсѣд. К. Глазенапъ; „Ладо", недавно преобразованное музык.-литературное о-во (съ 1863) и больше 16 пѣвческихъ и хоровыхъ о-въ нѣмецкихъ, польскихъ, латышскихъ и др.—Хоровые кружки и о-ва развиты въ Россіи очень мало; исключеніе составляютъ окраины: Финляндія, Прибалтійскія губерніи и отчасти Польша. О-въ-же, поставившихъ себѣ задачей изученіе „науки о музыкѣ" (теорія, исторія, эстетика музыки и т. п.) въ Россіи покуда вовсе не имѣется. При перечисленіи о-въ здѣсь не принимались въ разсчетъ музык. о-ва благотворительныя, взаимопомощи и т. п. Списокъ русскихъ музык. о-въ по городамъ можно найти въ муз. календ. А. Габриловича за текущій годъ. См. также отчеты о-въ. Срв. еще Оркестръ.

Овернь (Auvergne), **Антуанъ д'**, род. 4 окт. 1713 въ Клермонъ-Ферранѣ, ум. 12 февр. 1797 въ Ліонѣ; сынъ скрипача, отправился въ 1739 въ Парижъ, гдѣ начавъ съ должности скрипача Большой Оперы, въ концѣ концовъ достигъ мѣста главнаго ин-

тенданта. О. поставилъ на сценѣ въ 1752—1771 11 комическихъ оперъ и балетовъ своего сочиненія; его одноактная опера „Les troqueurs“ (1753)—одна изъ первыхъ настоящихъ французскихъ комич. оперъ (съ разговорными діалогами).

Огинскій, фамилія польскихъ князей, выдвинувшихся на музык. поприщѣ: 1) Михаилъ Казиміръ, гетманъ Литовскій, род. 1731 въ Варшавѣ, ум. 1803 тамъ-же; содержалъ въ своемъ помѣстьи Слонинѣ оркестръ и усовершенствовалъ арфу; авторъ польскихъ пѣсенъ. — 2) Михаилъ Клеофасъ, племянникъ предъидущаго, подскарбій Литовскій, впослѣдствіи русскій сенаторъ, род. 25 сент. 1765 въ Гузовѣ близь Варшавы, ум. 31 окт. 1833 во Флоренціи, музыкѣ учился у Іосифа Козловскаго; прославился преимущественно своими 14 полонезами (самый извѣстный „Les adieux à la patrie“), которые и по сіе время еще пользуются большой популярностью.—3) Гавріилъ, племянникъ предъидущаго, превосходный скрипачъ; род. 1788, ум. 1843. Въ 1831 переселился во Францію, но затѣмъ вернулся въ Литву, гдѣ и умеръ.

Огусъ-Шайкевичъ, Эмилія Исааковна, род. въ Кременчугѣ; 1872 окончила московскую консерв. по классу фп. Н. Рубинштейна. Съ тѣхъ поръ неоднократно выступала въ концертахъ, въ Москвѣ (гдѣ имѣетъ музыкальную школу) и въ провинціи. *(В.)*.

Ода (греч., „пѣніе“), у грековъ—лирическое стихотвореніе, а также музыка на текстъ такого стихотворенія. Въ настоящее время подъ о. подразумѣвается только такое лирич. стихотвореніе, которое служитъ выраженіемъ восторженнаго чувства, вызваннаго какой-либо высокой мыслью или подвигомъ. Въ 18-мъ вѣкѣ названіе это употреблялось для обозначенія романса или пѣсни.

Odhekaton (=100 одъ; въ дѣйствительности только 96), заглавіе старѣйшаго (срв. впрочемъ Рейзеръ) музык. сборника, напечатаннаго наборомъ (4-глсн. chansons и мотеты знаменитыхъ въ то время композиторовъ, Венеція 1501 у Отт. Петруччи).

Оденвальдъ, Робертъ Теодоръ, род. 1838 близь Гера, ум. 22 апр. 1899 въ Гамбургѣ; ученикъ В. Чирша и А. Гельфера, 18-ти лѣтъ былъ уже префектомъ церковнаго хора въ Гера, 1868 основалъ тамъ-же быстро развившееся хоровое об-во, а въ 1870 сдѣлался канторомъ и учителемъ пѣнія въ Эльбингѣ, гдѣ основалъ церковный хоръ, доведенный до такого совершенства, что министерство исповѣданій стало выдавать ему субсидію. Тоже повторилось и въ Гамбургѣ, куда О. 1882 былъ приглашенъ учителемъ пѣнія при двухъ гимназіяхъ. Гамбургскій хоръ О-а 1891 совершенно перешелъ въ веденіе правительства (по вторникамъ и четвергамъ безплатныя исполненія мотетовъ). О. самъ былъ пѣвцомъ и издалъ вокальныя композиціи (псалмы, хоровыя пѣсни).

Одингтонъ, Вальтеръ, монахъ-бенедиктинецъ изъ Эвесгэма (долгое время смѣшиваемый съ жившимъ на 100 лѣтъ раньше Вальтеромъ изъ Эйнесгэма, архіепископомъ Кэнтербёрійскимъ), умеръ послѣ 1316; одинъ изъ наиболѣе выдающихся старинныхъ писателей о мензуральной музыкѣ. Его трактатъ „De speculatione musices“, написанный ок. 1280 лежалъ долго безъ вниманія въ библіотекѣ Christ College въ Кембриджѣ и лишь въ новѣйшее время былъ напечатанъ Куссмакеромъ („Script.“ I). Трактатъ этотъ содержитъ м. пр. первую мотивировку консонирующаго значенія большой и малой терцій какъ 4:5 или 5:6 съ указаніемъ на комму 80:81 и консонирующее трезвучіе. Срв. Riemann „Gesch. d. Musiktheorie 119 и 197.

Однородные голоса (лат. voces aequales). Человѣческіе голоса дѣлятся на два главныхъ вида (рода): мужскіе и женскіе (дѣтскіе). Если хоръ составленъ изъ о-хъ г-въ (т. е. только мужскихъ или только женскихъ [дѣтскихъ]), то онъ называется однороднымъ; если-же составленъ изъ разнородныхъ голосовъ (voces inaequales), то называется смѣшаннымъ, полнымъ (лат. chorus plenus, итал. coro pieno).

Одночертный, двухчертный и т. д. см. А и Октава.

Одоевскій, Владиміръ Өедоровичъ, князь, одинъ изъ образованнѣйшихъ русскихъ людей дореформеннаго времени, род. 1803 въ Москвѣ, ум. 27 февр. 1869 тамъ-же.

Учился въ благородномъ пансіонѣ при московск. университетѣ, послѣ чего постоянно работалъ надъ самообразованіемъ. Съ 1826 служилъ въ цензурномъ комитетѣ, былъ директоромъ Румянцевскаго музея (до перевода послѣдняго въ Москву) и съ 1846 помощникомъ директора Императ. Публичной библіотеки въ СПБ.; съ 1861 присутствовалъ въ одномъ изъ московскихъ департаментовъ сената. Написалъ рядъ публицистическихъ статей, а также популярныхъ въ свое время повѣстей и разсказовъ (между прочимъ дѣтскихъ), отчасти на музык. сюжеты („Послѣдній квартетъ Бетховена", „Импровизаторъ" и др.). Въ 30-хъ и 40-хъ годахъ домъ О. въ СПБ. былъ сборнымъ мѣстомъ тогдашняго литературнаго и музыкальн. міра (Глинка, Даргомыжскій, позже Рубинштейнъ, Сѣровъ и др.); съ 1863 О. былъ однимъ изъ директоровъ московск. отдѣл. И. Р. М. О. Не занимаясь спеціально музык. критикой, О. въ своихъ статьяхъ о „Жизни за Царя" („Сѣверн. Пчела", 1836, №№ 280—288), „Русланѣ и Людмилѣ" („Библіотека для чтенія", 1892, декабрь) и др. обнаружилъ необычайную музык. прозорливость и тонкость сужденія. Другія музык. статьи О. посвящены народной пѣснѣ, церковн. пѣнію, музыкальному образованію и т. п. Имъ написаны: „Объ исконной великорусской пѣснѣ" („Калики перехожіе" Безсонова, вып. V); „О пѣніи въ приходскихъ церквахъ" („День", 1864, № 4), „Къ вопросу о древне-русскомъ пѣніи" („День" 1864, № 17 и отдѣльно 1864, СПБ.); „Письма о древнерусской музыкѣ" („Искусство", 1883, № 17), „Русская и такъ называемая общая музыка" („Русскій". 1867, №№ 11—12); „Музыкальная грамота для немузыкантовъ" (Москва, 1868, вып. 1); „Старинная пѣсня" („Русскій Архивъ", 1863) и др. О. собралъ также большое количество старинныхъ церковн. нотныхъ рукописей, редактировалъ письма Глинки („Русскій Архивъ", 1869, № 2), книгу Д. Разумовскаго „Церковное пѣніе въ Россіи" (Москва, 1867), перевелъ и дополнилъ „Музык. терминологію" Гарраса и др. Много писемъ, замѣтокъ и статей (рукописи) О. хранится въ Спб. Императ. Публичной Библіотекѣ (см. Отчетъ ея за 1884). См. „Очерки русской музык. критики" Финдейзена („Русск. Музык. Газ.", 1903, № 16).

Одо изъ Клюньи (Odo de Clugny, кононизированъ), музык. писатель 10-го вѣка, ученикъ Реми изъ Оксерра, 909 поступилъ въ монастырь Бомъ (Franche-Comté) и былъ впослѣдствіи аббатомъ монастырей Орильякъ, Флёри и съ 927—Клюньи, гдѣ и ум. 18 нояб. 942. Написанный, если не самимъ О., то подъ его руководствомъ „Dialogus de musica", называемый также „Enchiridion (musices)", напечатанъ вмѣстѣ съ Prooemium'омъ еще не изданнаго Tonarius'а и съ трактатомъ, начинающимся съ „Musicae artis disciplina" у Герберта („Script.", I). Повидимому по иниціативѣ О. введена, вмѣсто прежней буквенной нотаціи (A—G въ смыслѣ нынѣшнихъ C—H) новая, вошедшая съ тѣхъ поръ въ употребленіе (A B C D E F G=нынѣшнимъ A H C D E F G); впервые у О. появляется Γ (гамма) для изображенія тона ниже A, а также двойное обозначеніе тона B въ качествѣ ♭ rotundum и ♮ quadratum; вообще онъ, должно быть, обладалъ выдающимися познаніями по теоріи музыки. Срв. Riemann „Gesch. d. Musiktheorie", стр. 55. Срв. Буквенное тонописаніе.

Одранъ (Audran), 1) Маріусъ Пьеръ, хорошій пѣвецъ, род. 1816 въ Э (Провансъ), ум. 9 янв. 1887 въ Марсели; ученикъ Э. Арно, потомъ парижской консерв., гдѣ ему однако не дали стипендіи (Керубини и Леборнъ рѣшили, что у него нѣтъ таланта), такъ что старый учитель О-а, Арно, долженъ былъ закончить самъ его образованіе. Семь лѣтъ спустя О., выступавшій въ провинціи, сдѣлался первымъ теноромъ Комич. Оперы въ Парижѣ, солистомъ консерваторскихъ концертовъ и членомъ консерваторскаго жюри. Начиная съ 1852 онъ совершалъ артистическія поѣздки, пока наконецъ не поселился въ 1851 въ Марсели, гдѣ съ 1863 сдѣлался директоромъ и профессоромъ пѣнія въ консерв. Написалъ рядъ недурныхъ романсовъ Сынъ его— 2) Эдмонъ, род. 11 апр. 1842 въ Ліонѣ, учился въ институтѣ церковной музыки Нидермейера, переѣхалъ съ отцомъ въ 1861 въ Марсель, гдѣ сдѣлался капельмейстеромъ церкви

св. Іосифа. Онъ написалъ много оперъ и оперетокъ, съ успѣхомъ поставленныхъ въ Марсели и Парижѣ: „Le grand Mogol“ (1877); „La Mascotte“ („Красное солнышко“, 1880); „Gillette de Narbonne“; „Les noces d'Olivette“; „Oncle Celestin“ (1891) „Miss Helyett“; „La duchesse de Ferrare“ (1895) и пр., а также одну мессу. Съ 1877 О. живетъ въ Парижѣ и посвятилъ себя исключительно сочиненію оперетокъ, изъ которыхъ нѣкоторыя пріобрѣли большую популярность и за предѣлами Франціи.

Одридъ [-и-Сегура] (Oudrid y Segura), Кристобаль, род. 7 февр. 1829 въ Бадахозѣ, ум. 15 марта 1877 въ Мадридѣ, плодовитый и популярный испанскій композиторъ оперетокъ и дирижеръ; 1867 хормейстеръ мадридской итальянской оперы, 1872 капельмейстеръ театра зарзуэлъ и подконецъ театра „del Oriente“. Написалъ съ 1850 болѣе 30 зарзуэлъ для Мадрида (частью вмѣстѣ съ Барбьери, Гастамбиде, Рохелемъ, Кабаллеро и др.). Послѣдняя изъ нихъ, посмертная: „El consejo de los diez“ была поставлена въ 1884.

Ode-symphonie (франц.), „ода-симфонія“—то-же что симфонія съ хоромъ.

Озеръ (Oser), Фридрихъ Генрихъ, род. 1820 въ Базелѣ, священникъ, популярный въ Швейцаріи поэтъ и композиторъ романсовъ.

Окарина, глиняная дудка, сходная по формѣ съ туловищемъ птицы; о. снабжена рядомъ звуковыхъ отверстій, которыя служатъ вмѣстѣ съ тѣмъ единственнымъ выходомъ для вдуваемой струи воздуха; звукъ о. вслѣдствіе этого нѣсколько походитъ на звукъ закрытой (gedackt) трубы въ органѣ. О-ы дѣлаются четырехъ и болѣе размѣровъ: о.—дискантъ, о.—альтъ и т. д.

О'Кароланъ (O'Carolan), Тёрло, одинъ изъ послѣднихъ ирландскихъ бардовъ, род. 1670, ум. 25 марта 1738 въ Альдерфордъ-Гаузѣ (Roscommon); ослѣпъ 16-ти лѣтъ отъ оспы и уже съ 22 лѣтъ сдѣлался странствующимъ пѣвцомъ, т. е. разъѣзжалъ верхомъ по Ирландіи въ сопровожденіи слуги, который несъ арфу и велъ лошадь. О. пользовался всюду гостепріимствомъ и пѣлъ свои пѣсни, носившія національный характеръ, но сочиненныя имъ самимъ. Одинъ изъ его сыновей издалъ въ 1747 сборникъ его пѣсенъ.

Окегемъ (Okeghem, Ockenheim, Okekem, Okenghem, Okeguan и пр., даже Okezgan), Жанъ де, старѣйшій композиторъ второй нидерландской школы (Жоскинъ, Пьеръ-де-ла-Рю, Брюмель, Комперъ и пр.), при которой искусство имитирующаго контрапункта достигло своего высшаго расцвѣта (срв. Нидерландская школа), род. около 1430, около 1450 былъ ученикомъ Дюфэ въ Камбрэ; 1453 состоялъ уже при дворѣ Карла VII въ Парижѣ (1454—композиторъ и premier chapellain), 1459 получилъ почетную должность Trésorier при аббатствѣ St. Martin de Tours, но съ 1461 жилъ однако въ Парижѣ; 1465 корол. капельмейстеръ; въ 1469 ѣздилъ на средства короля въ Испанію, въ 1484 такъ-же во Фландрію (къ заключенію мира?), ум. 1495. Изъ композицій О. сохранились 17 мессъ, 7 мотетовъ, 36-глсное „Deo gratia“ (девятикратный канонъ), 19 chansons (въ числѣ коихъ великолѣпная „Se vostre coeur“) и рядъ каноновъ. Умершій 1525 поэтъ Крестенъ написалъ стихотвореніе на смерть О., которое выдержало нѣсколько изданій. Вновь напечатаны нѣсколько частей изъ мессы „Cujusvis toni“ въ сочиненіяхъ по исторіи музыки Форкеля, Кизеветтера и Амброса, а также въ „Sammlung“ Рохлица, а отрывокъ изъ „Missa prolationum“ въ соч. „Kontrapunkt“ Беллермана; загадочный канонъ О-а имѣется въ большинствѣ сочиненій по исторіи музыки; у Амброса (V) также его chanson „Se vostre coeur“. Срв. Burbure „J. v. O.“ 1856 (2-е изд. 1868), M. Brenet „J. de O.“ (1893) и De Marcy „J. O.“ (1895).

Окенгеймъ (Ockenheim), см. Окегемъ.

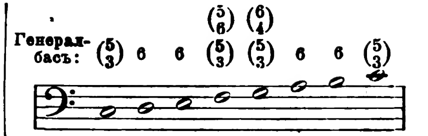
Оклей (Oakeley), сэръ Гербертъ Станлей, род. 22 іюля 1830 въ Илингѣ близь Лондона, гармоніи учился у Эльвея, игрѣ на органѣ у Іог. Шнейдера въ Дрезденѣ; былъ нѣкот. время ученикомъ лейпцигской консерв. Въ 1856—91 О. былъ профессоромъ музыки при эдинбургскомъ университ.; онъ осыпанъ всякаго рода почетными званіями. Отличный органистъ, О. давалъ регулярно органные концерты въ Эдинбургѣ. Изъ композицій его изданы: пьесы для

пѣнія съ фп. и съ оркест., дуэты, 12 пѣсенъ для смѣшан. хора, 12 шотланд. народныхъ мелодій для хора, студенческія пѣсни, фп-ныя композиціи, торжественный и траурный марши для орк., юбилейная ода (1887) и церковн. композиціи (антемы, утрен. и вечерн. служба и пр.).

Оксенкунъ (Ochsenkuhn), Себастіанъ, лютнистъ при дворѣ Отто Генриха Пфальцскаго 1521—1574; издалъ 1558 „Tabulaturbuch für die Lauten“ (77 мотетовъ, нѣмецкія пѣсни, франц. chansons и т. д. въ переложеніяхъ для лютни).

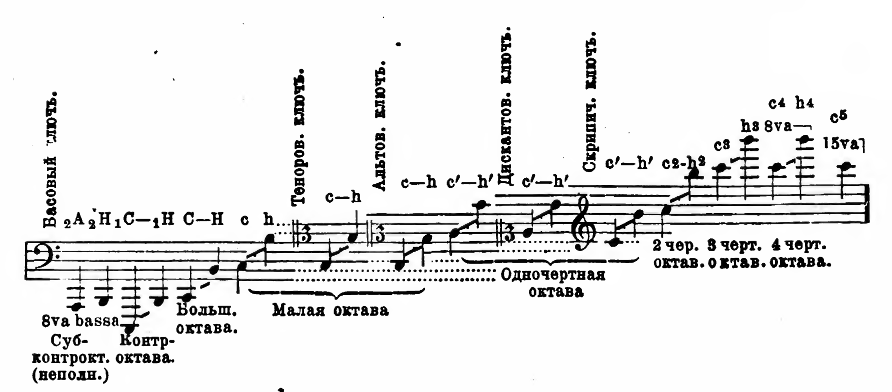
Оксъ (Ochs), 1) Трауготъ, род. 19 окт. 1854 въ Альтенфельдѣ (Шварцбургъ-Зондерсгаузенъ), ученикъ Эрдмансдёрфера въ Зондерсгаузенѣ, корол. института церковн. музыки и Киля; учитель музыки при семинаріи въ Нейцелле, затѣмъ органистъ и дирижеръ въ Висмарѣ, съ 1893 учичель пѣнія, затѣмъ органистъ и дирижеръ въ Губенѣ; хорошій композиторъ („Deutsches Aufgebot“ для мужс. хора съ орк., реквіемъ, органныя пьесы, школа хороваго пѣнія для мужс. голосовъ и пр.).—2) Зигфридъ, род. 19 апр. 1858 во Франкфуртѣ н. М., изучалъ сначала въ дармштадтскомъ политехникумѣ и гейдельбергскомъ униворс. химію, а затѣмъ въ корол. высшей школѣ въ Берлинѣ (Шульце, Рудорфъ, Киль) музыку. О. основатель и дирижеръ Филармоническаго хора въ Берлинѣ, даровитый композиторъ, въ особенности въ юмористическомъ жанрѣ (комич. оперы „Im Namen des Gesetzes“, Гамбургъ 1888; романсы, дуэты и пр.).

Октава (лат. Octava [подразум. vox, т. е. восьмой голосъ]),—1) восьмой тонъ гаммы, носящій то-же названіе, что и начальный тонъ (срв. Интервалъ). Относительно гармоническаго значенія о., см. Созвукъ.—„Правило октавы“ (Regula dell'ottava, Règle de l'octave; срв. Кампьонъ)—названіе ученія объ аккомпаниментѣ въ сжатомъ видѣ у итальянскихъ практиковъ 17—18-го вѣковъ, представляющее собой зачатокъ ученія объ обращеніи аккордовъ и ученія Рамо объ основномъ басѣ; оно устанавливаетъ естественныя гармоніи гаммы:



Очевидны практическія преимущества этого доморощеннаго правила предъ схематизмомъ нѣмецкихъ теоретиковъ, которые строили на каждой ступени гаммы трезвучіе; впрочемъ оно можетъ быть полезно лишь въ качествѣ пособія для начинающихъ; для болѣе же высокихъ стадій развитія такое ограниченіе является насильственнымъ.—2) Вся область употребительныхъ въ нашей музыкѣ тоновъ дѣлится на группы по семи основныхъ тоновъ (съ ихъ хроматическими), называемыя о-вами. Тонъ с, расположенный по срединѣ клавіатуры ( ), является центромъ, отъ котораго ведется счетъ о-въ; о-ва идущая вверхъ отъ этого с ( ) назыв. первой или одночертной, слѣдующая вверхъ—второй или двухчертной, затѣмъ вверхъ идутъ 3-я, 4-я, 5-я (или 3-хъ,- 4-хъ,- 5-и-чертная) и т. д. Внизъ отъ первой о-вы идетъ малая о-ва ( ), затѣмъ большая, контроктава и субконтроктава. Полный объемъ музыкально употребительныхъ звуковъ простирается отъ C субконтроктавы до шестичертнаго с, т. е. на девять о-въ. Самые низкіе и самые высокіе тоны этой гигантской гаммы встрѣчаются однако только въ органѣ; они не нотируются отдѣльно, а вступаютъ только для усиленія звука (съ одной стороны въ низкихъ 32-футовыхъ голосахъ и съ другой—въ самыхъ маленькихъ вспомогательныхъ голосахъ, см. Футовый тонъ). Нотное письмо, хотя и можетъ передать эти тоны (посредствомъ 8-va и 8-va bassa или 15-ma и 15-ma bassa), однако его обычныя границы составляетъ объемъ современныхъ большихъ концертныхъ роялей, клавіатура которыхъ начинается отъ A субконтроктавы и достигаетъ

пятичертнаго С. Срв. помѣщенную ниже таблицу, въ которой слѣдуетъ обратить вниманіе также на зависимость положенія о-въ на нотной системѣ отъ ключевыхъ знаковъ. Въ этой-же таблицѣ имѣется и обычное буквенное обозначеніе нотъ. Срв. Буквенное тонописаніе, A, Знаки, Ottava. (Французы называютъ большую октаву первой, малую второй и т. д., контроктаву minus первой [—1], субконтроктаву minus второй; наше a^1 обозначается у нихъ слѣдовательно la^3 и т. д.).—3) См. Греческая музыка II.



Октавгорнъ (Oktavhorn), см. Эйхборнъ.

Октавныя удвоенія, см. Параллели.

Октетъ (Ottetto, Octuor), композиція для 8 инструментовъ (струнныхъ, духовыхъ, или тѣхъ и другихъ); отъ двойнаго квартета о. отличается тѣмъ, что въ немъ не противупоставляются другъ другу двѣ группы по 4 инструмента. Вокальный ансамбль изъ 8 голосовъ также называются о-томъ.

Октоихъ, по русски—осмогласникъ; нотная церковная книга, раздѣленная на 8 частей по числу 8 гласовъ и содержащая службу на воскресные и будничные дни, большею частью знаменнаго и кіевскаго роспѣвовъ. (См. Осмогласіе). (*П.*).

Octuor, см. Октетъ.

Оле (El Ole), испанскій танецъ-соло; движеніе умѣренное, тактовой размѣръ 3/8; ритмъ отбивается кастаньетами.

$\frac{3}{8}$ ♪ tr ♫ :‖

Олеарій, 1599—1671; извѣстный путешественникъ, въ составѣ голштинскаго посольства посѣтилъ нѣсколько разъ Россію, а также Персію. Книга его („Oft begehrte Beschreibung der neuen orientalischen Reise etc.“, 1647; много разъ издавалась и позже; переведена была на многіе языки; русскій перев. изданъ Барсовымъ только 1870) является драгоцѣннымъ источникомъ для ознакомленія съ русской жизнью первой половины 16-го вѣка; въ ней есть также цѣнныя свѣдѣнія о тогдашней русской музыкѣ и инструментахъ (съ рисунками).

Олибріо, Флавіо Аниціо, псевдонимъ Іог. Фридр. Агриколы (см.).

Олифантъ, Томасъ, усердный англійскій мадригалистъ, 1799—1873, членъ и подконецъ президентъ Madrigal Society въ Лондонѣ; написалъ: „A short account of madrigals“ (1836); „La musa madrigalesca“ (1837; сборникъ текстовъ 400 мадригаловъ), сочинялъ англійскіе тексты къ стариннымъ итал. мадригаламъ и издалъ „Service and responses“ Тэллиса.

Ольсенъ (Olsen), Оле, норвежскій композиторъ, род. 5 іюля 1850 въ Гаммерфестѣ, написалъ оркестровыя и фп-ныя произведенія въ самомъ новомъ стилѣ (музыка къ „Erik XIV“, симфоническ. поэмы „Asgardreigen“ и „Танецъ эльфовъ“, симфонія G-dur, „Румынскія пѣсни“, опера „Stig Hvide“), но пока пользуется извѣстностью только у себя на родинѣ. О. живетъ въ Христіаніи.

Ongarese, all'o., см. Венгерская музыка.

Оноре́, Ирина Ивановна, даровитая пѣвица (контральто); урожден. Пильсудская; училась въ московск. патріотич. институтѣ, выступала затѣмъ въ концертахъ и вышла замужъ за извѣстнаго тогда въ Москвѣ піаниста и преподавателя музыки Леона Оноре (Honoré). Послѣ удачнаго дебюта въ партіи Вани О. поступила 1862 на московск. казенную сцену, гдѣ пользовалась особеннымъ успѣхомъ въ партіяхъ Азучены и Рогнѣды. Въ 1866 О. съ такимъ же успѣхомъ пѣла въ Лондонѣ и Мадридѣ; вернулась затѣмъ на московскую сцену, но 1873 окончательно вмѣстѣ съ мужемъ перенесла свою артистич. дѣятельность заграницу. (*В.*).

Ондричекъ (Ondriczek), Францъ, род. 29 апр. 1859 въ Прагѣ, сынъ профессіональнаго музыканта (скрипача въ націон. театрѣ), который далъ ему первоначальное музык. образованіе и помѣстилъ въ свой бальный оркестръ. Лишь 14-ти лѣтъ О. былъ принятъ въ пражскую консерваторію. Три года спустя онъ вышелъ изъ этого учрежденія скрипачемъ-виртуозомъ, но продолжалъ еще совершенствоваться у Массара въ Парижѣ и окончилъ черезъ два года парижскую консерв. съ первой наградой. Съ тѣхъ поръ О. совершаетъ обширныя концертныя путешествія (неоднократно бывалъ и въ Россіи, какъ въ столицахъ, такъ и въ провинціи) и составилъ себѣ почетное артистическое имя.

Онслоу [Онсловъ] (Onslow), плодовитый композиторъ, особенно въ области камерной музыки, род. 27 іюля 1784 въ Клермонъ-Ферранѣ (Puy de Dôme), ум. 3 окт. 1852 тамъ-же; внукъ перваго лорда О., прожилъ часть своей юности въ Лондонѣ, гдѣ учился фп-ной игрѣ у Гюльманделя, Дюссека и Крамера, затѣмъ вернулся во Францію и проводилъ регулярно нѣсколько зимнихъ мѣсяцевъ въ Парижѣ, а остальное время преимущественно въ своемъ имѣньи близь Клермона, гдѣ усердно занимался музыкой, причемъ въ камерныхъ ансамбляхъ исполнялъ партію віолончели. Уже написавъ и издавъ внушительный рядъ произведеній камерной музыки, О. прошелъ еще курсъ композиціи подъ руков. Рейха, намѣреваясь взяться за сочиненіе оперъ. Однако его 3 комическія оперы: „L'alcade de la Végа" (1824), „Le colporteur" (1827) и „Le duc de Guise" (1827) не обратили на себя вниманія парижанъ. Въ кач. композитора камерной музыки О. пользовался въ Парижѣ большой популярностью и 1842 сдѣлался преемникомъ Керубини въ академіи. О. издалъ: 34 струнн. квинтета, всѣ ad lib. для 2 скрипокъ, альта и 2 віолончелей или для 2 скрипокъ, 2 альтовъ и 1 віолонч. или для 2 скрипокъ, альта, віолонч. и контрабаса (op. 1 [№ 1—3], 17—19, 23—25, 32—35, 37—40, 43—45, 51, 57—59, 61, 67, 68, 72—74, 75, 78, 80, 82; неисполнимая для обыкновенныхъ контрабасистовъ басовая партія написана для Драгонетти); 36 струнн. квартетовъ (op. 4, 8, 9, 10, 21, 36, [переложеніе тріо op. 14], 46—въ каждомъ изъ этихъ opus'овъ по 3 квартета; op. 47—50, 52—56, 62—66 и 69); 10 фп-ныхъ тріо (op. 3, 14 [по 3]; 20, 26, 27 и 83), 3 фп-ныя сонаты (op. 2, 13, 28), 2 сонаты для фп. въ 4 руки (op. 7, 22), 6 скрипичн. сонатъ (op. 11 [№ 1—3], op. 15, 29, 31), 3 віолонч. сонаты (op. 16), секстетъ (op. 30) для фп., флейты, кларн., валт., фаг. и контрабаса (или со струнн. квартетомъ вмѣсто духовыхъ), септетъ (op. 79) для фп., флейты, гоб., кларн., валт., фаг. и контрабаса (также ввидѣ квинтета для фп., скрипки, альта, віолонч. и контрабаса) и нонетъ (op. 77) для флейты, гоб., кларн., валт., фаг. и струнн. квартета (съ контрабасомъ); наконецъ 4 симфоніи (op. 41, 42, 69, 71) и „Смерть Авеля", сцена-соло для баса съ орк.. Въ наст. время почти все это давно забыто, и только квинтеты О. кое-когда исполняются солидными любителями музыки.

Op., сокращеніе слова Opus (лат.), Opera (итал.) — „опусъ", произведеніе; композиторы имѣютъ обыкновеніе обозначать свои произведенія въ хронологическомъ порядкѣ ихъ возникновенія или появленія въ свѣтъ: op. 1, op. 2 и т. д. (по нумерамъ „опусовъ"), при чемъ подъ однимъ опусомъ нерѣдко помѣщаются нѣсколько произведеній (№ 1, № 2, № 3 и т. д.), особенно если это мелкія вещи (романсы, фп-ныя пьесы и т. п.).

Опельтъ, Фридрихъ Вильгельмъ (1794—1863), музык. теоретикъ и саксонскій чиновникъ мин-

ства финансовъ; написалъ: „Über die Natur der Musik“ (1834) и „Allgemeine Theorie der Musik, auf den Rhythmus der Klangwellenpulse gegründet etc.“ (1852). О. разсматриваетъ теорію музыки исключительно съ чисто математическо-физической точки зрѣнія.

Опера (нѣм. Oper, франц. opéra). Слово о. — итальянскаго происхожденія, но въ итальянскомъ языкѣ opera (in musica) обозначаетъ собственно не то, что мы теперь понимаемъ подъ о., а вообще музык. произведеніе, композицію, „opus“. Итальянское названіе о-ы — „dramma per musica“, и только ближайшія обозначенія „buffa“, „seria“, „semiseria“ придаютъ въ Италіи слову opera спеціальное значеніе о-ы. Какъ художественная форма, о. или—по вагнеровской терминологіи—„музыкальная драма“ существуетъ издавна; она процвѣтала у грековъ и можетъ быть еще раньше эпохи процвѣтанія самой Греціи. Трагедіи Эсхила, Софокла, Эврипида читались на манеръ музыкальнаго речитатива, хоры въ этихъ трагедіяхъ пѣлись унисономъ; къ сожалѣнію мы не можемъ составить себѣ понятіе о музык. построеніи этихъ произведеній, такъ какъ за исключеніемъ нѣсколькихъ искаженныхъ тактовъ хоровой мелодіи изъ „Ореста“ Эврипида (папирусъ „Эрцгерцогъ Райнеръ“) до насъ ничего не дошло. Эпоха Возрожденія въ своемъ стремленіи воскресить эпоху процвѣтанія древнегреческаго искусства, создала музык. драму вновь; первымъ плодомъ этихъ стремленій былъ хроматизмъ (см. Хрома, 1), который способствовалъ установленію началъ современной тональности, вторымъ—музыкальная драма, о.. И въ самомъ дѣлѣ, основы музыкальной драмы первоначально выработаны были теоретически, кружкомъ ученыхъ и высоко образованныхъ людей, собиравшихся домашнимъ образомъ для эстетической бесѣды. Колыбелью о-ы были салоны дворянъ графа Барди и Якопо Корси (см.) во Флоренціи. Реакція противъ слишкомъ сложнаго контрапунктическаго искусства нидерландцевъ, до невозможности путавшаго текстъ, была неизбѣжна и еще раньше проявилась различными симптомами: уже Жоскенъ и еще болѣе Лассо и Палестрина вернулись къ болѣе простому стилю; не только въ Римѣ, но и въ Венеціи происходилъ процессъ „проясненія“ музыки, обѣщавшій направить искусство, даже безъ насильственной революціи, на новые пути (см. Габріели). Если революція тѣмъ не менѣе произошла, то она явилась результатомъ не столько естественной неизбѣжности, сколько философскихъ идей. Барди, Я. Корси, поэтъ Оттавіо Ринуччини и музыканты Винченцо Галилеи (отецъ Галилео Г.), Якопо Пери, Джуліо Каччини, Пьетро Строцци, Джироламо Меи и др. объявили войну контрапункту и стремились создать новый видъ музыки, который долженъ былъ явиться воскрешеніемъ античной музыки, тогда еще болѣе невѣдомой, чѣмъ теперь. Галилеи и Барди подали первый примѣръ; одинъ—пѣснью графа Уголино изъ „Divina commedia“ Данте и жалобными пѣснями Іереміи (ок. 1590), другой—аріей изъ поэмы Ринуччини „Dafne“. „Новая музыка“, которую они изобрѣли, представляла собою одноголосное пѣніе съ сопровожденіемъ, такъ назыв. **монодію**. Вскорѣ (1594) въ домѣ Корси впервые была поставлена настоящая небольшая о. „Dafne“, съ музыкой Пери на текстъ Ринуччини; о. эта возбудила безконечное ликованіе: думали, что удалось наконецъ воскресить драматическій стиль древнихъ грековъ. Новая музыка представлена была первое время очень незначительнымъ числомъ произведеній; только въ 1600 встрѣчаемъ мы новую музык. драму— „Euridice“ Пери; тотъ-же текстъ положилъ на музыку и Каччини, завидовавшій Пери (обѣ о. напечатаны, срв. біографіи). Когда-же Каччини напечаталъ 1602 томъ своихъ монодическихъ композицій, знаменитыя „Nuove musiche“, — началось всеобщее броженіе; въ скоромъ времени у монодическаго стиля былъ уже представитель и въ Римѣ (Капсбергеръ), гдѣ впрочемъ, приблизительно одновременно съ флорентинцами, Віадана изобрѣлъ церковное сольное пѣніе съ сопровожденіемъ (его церковные концерты появились 1602, срв. Генералбасъ), а Кавальери, жившій подконецъ во Флоренціи, сталъ примѣнять новую художествен. форму къ ораторіи (см.). Первые опыты фло-

рентинцовъ, соотвѣтственно своему отвлеченному, теоретическому происхожденію носили сухой и скудный характеръ: stile rappresentativo (какъ называли новый стиль) преднамѣренно избѣгалъ собственно-мелодическихъ образованій, онъ стремился быть лишь естественною музыкальной декламаціей текста. Настоящимъ представителемъ этого направленія, во всей его чистотѣ, былъ Пери; напротивъ, Каччини, какъ профессіональный пѣвецъ, склонялся, несмотря на высказываемое имъ „презрѣніе къ пѣнію", къ культивированію колоратуры. Исходившіе изъ совершенно иныхъ точекъ зрѣнія Кавальери и Віадана, также не дошли теоретическимъ путемъ въ своихъ церковныхъ композиціяхъ до полнаго умерщвленія „музыкальной плоти"; да и въ области драматической композиціи здравый музыкальный смыслъ итальянцевъ вскорѣ наполнилъ жизнью блѣдныя схемы флорентинцевъ. Первый большой шагъ впередъ сдѣлалъ Клавдіо Монтеверди (см.), „Божьей милостью первый оперный композиторъ", настоящій музык. геній, отецъ искусства инструментовки; развитіе церковнаго пѣнія съ сопровожденіемъ — благодаря Віадана, Адр. Банкьери, Аг. Агаццари, Б. Строцци и позднѣе Кариссими и др. — все болѣе и болѣе способствовало совершенствованію новаго стиля и внесло въ о. новыя формы (арія, дуэтъ). Наиболѣе выдающимися оперными композиторами послѣ Монтеверди были Гальяно, Кавалли и Чести (см.). Съ учрежденіемъ публичныхъ театровъ (впервые 1637) въ Венеціи (срв. Манелли), которая надолго сдѣлалась центральнымъ пунктомъ оперной композиціи, пока императоръ Леопольдъ I (см.) не перенесъ ея блестящую резиденцію въ Вѣну, о. все болѣе и болѣе удалялась отъ идеаловъ флорентинцевъ, хоръ все отступалъ передъ солистами на задній планъ и наконецъ исчезъ совершенно, а аріозныя формы заглушили драматическія. Въ еще бо́льшей мѣрѣ относится вышесказанное къ о-мъ неаполитанской школы (см.), основанной Алессандро Скарлатти; это именно начало эпохи bel canto, эпохи, когда мелодія царила безраздѣльно, забота о пѣвцѣ была главной при сочиненіи новой оперы и композиторъ сдѣлался слугой пѣвца. Это направленіе вскорѣ повлекло за собой реакцію (въ лицѣ Глюка); впрочемъ, въ началѣ, т. е. при самомъ Скарлатти и его ближайшихъ ученикахъ, Лео, Дуранте и Фео, оно само явилось реакціей въ пользу справедливыхъ музыкальныхъ требованій, и только впослѣдствіи перешло въ крайность. Тѣмъ временемъ о. появилась также и въ другихъ странахъ. Мазарини уже въ 1645 пригласилъ въ Парижъ итальянскую оперную труппу, которая поставила сначала „Finta pazza" Сакрати, а въ 1647 „Euridice" Пери и оставалась въ Парижѣ нѣсколько лѣтъ. Однако уже въ 1650 явились первыя начатки французской оперной композиціи, а въ 1671 Перренъ (см.) открылъ съ королевской привиллегіей національную о-у (Académie), а именно о-й Камбера „Pomone". Какимъ образомъ Люлли, родомъ итальянецъ, но акклиматизировавшійся во Франціи, перехватилъ патентъ и сдѣлался настоящимъ творцомъ французской о-ы, см. подъ Люлли. Французская о., по отношенію къ итальянской, представляла уже реакцію въ пользу поэзіи; ритмика и паѳосъ французскаго языка наложили на нее свой явный отпечатокъ, колоратура-же была изгнана; этимъ принципамъ остался вѣренъ и Рамо. Вскорѣ, однако, итальянцы снова проникли въ Парижъ, и именно съ комической о-й (opera buffa), созданной тѣмъ временемъ благодаря Логрошино и Перголези. Итал. труппа оперы-буффъ (1752, „Serva padrona" и „Maestro di musica" Перголези) разбила Парижъ на два враждебныхъ лагеря: буффонистовъ и антибуффонистовъ (сторонниковъ французской національной оперы). Черезъ два года итальянцамъ пришлось все-таки уѣхать изъ Парижа, но подъ вліяніемъ opera buffa явилась на свѣтъ французская opéra comique, первыми важнѣйшими представителями коей были Дуни, Филидоръ, Монсиньи и Гретри. Въ Германіи о. возникла, за исключеніемъ одиноко стоящаго исполненія оперъ „Dafne" Генриха Шюца и „Seelewig" Штадена (1640), въ 1678, а именно въ Гамбургѣ, гдѣ кружокъ зажиточныхъ гражданъ

основалъ публичный театръ; театръ этотъ просуществовалъ до 1738 и сдѣлалъ Гамбургъ на цѣлые 50 лѣтъ музык. столицей Германіи. Наиболѣе выдающимися композиторами гамбургской оперы были: Тейле, I. В. Франкъ, Струнгкъ, Куссеръ, Кейзеръ, Маттесонъ, Гендель и Телеманъ. Итальянскія оперныя труппы привились, однако, уже раньше въ Вѣнѣ, Мюнхенѣ, Дрезденѣ, Штутгартѣ, Берлинѣ, Брауншвейгѣ и пр., а въ 1740 также и въ Гамбургѣ. Англія также недолго довольствовалась національной о-й, представителемъ которой былъ величайшій англійскій композиторъ Г. Пёрселль (см.); онъ написалъ 39 сценич. произведеній, но съ его смертью (1695) процвѣтаніе англ. о-ы вскорѣ кончилось. Когда Гендель прибылъ въ Лондонъ, итальянская о. уже давно тамъ процвѣтала; съ тѣхъ поръ по сіе время она не вытѣснена еще оттуда національной о-й. Наиболѣе выдающимися представителями итальянской о-ы до появленія Глюка были, кромѣ вышеназванныхъ: нѣмецъ Гассе, затѣмъ Бонончини, Порпора, Лео, Винчи, Греко, Іомелли, Терраделласъ, Гульельми, Саккини, Траэтта, Пиччини; послѣдняго, какъ извѣстно, превозносили противники Глюка въ Парижѣ. Замѣчательный освѣжающе-обновляющій процессъ вызвало въ итальянской о-ѣ созданіе opera buffa; шаблонному изготовленію о-ръ на античные сюжеты, служившихъ въ концѣ концовъ лишь слабымъ предлогомъ для вокальныхъ эволюцій разныхъ primi uomini и prime donne, въ opera-buffa былъ противупоставленъ настоящій, жизненный драматизмъ; вначалѣ opera-buffa имѣла даже значеніе прямой пародіи (срв. Интермедіи), но и позднѣе, когда она нѣсколько измѣнила свой обликъ, изъ нея исключенъ былъ неестественный паѳосъ. Реформа Глюка коснулась только opera seria. Комическая о. принесла достойные вниманія плоды въ произведеніяхъ Паэзіелло, Чимарозы, съ которыми Моцарту незачѣмъ было бороться, ибо ему оставалось только примкнуть къ нимъ; съ другой стороны, появившійся тѣмъ временемъ, благодаря начинаніямъ А. Гиллера, чисто-нѣмецкій „Singspiel", открывалъ Моцарту иныя перспективы, при томъ на національной почвѣ. Такимъ образомъ Моцартъ, вооруженный такими силами и стремленіями, которыхъ не было у итальянцевъ, создалъ образцовыя творенія новаго типа, которому можно дать названіе нѣмецкой комич. оперы. Италія выставила еще одного великаго мастера—Россини, который, аналогично Моцарту, въ „Севильскомъ цирюльникѣ" довелъ итальянскую комич. оперу до совершенства, тогда какъ его „Телль" принадлежитъ уже къ жанру французской большой о-ы. Серьезный, страстный стиль Бетховена (здѣсь надо имѣть ввиду не только „Фиделіо", но и всю его симфоническую музыку) оказалъ сильное и продолжительное вліяніе на дальнѣйшее оперное творчество, особенно въ Германіи; вліяніе это легко прослѣдить начиная съ Вебера и до Вагнера включительно. О. 19-го вѣка не поддается общему опредѣленію; въ ней можно прослѣдить нѣсколько различныхъ, параллельно существующихъ направленій. Сюда относится прежде всего дальнѣйшее развитіе національной о. посредствомъ воспріятія въ нее новыхъ народныхъ элементовъ, въ особенности изъ области народныхъ сказаній (романтики: Шпоръ, Веберъ, Маршнеръ); затѣмъ образованіе большой героической о-ы (Керубини, Спонтини, Мейерберъ, Галеви); наряду съ этимъ появленіе еще свѣжихъ произведеній въ области комической о-ы (Оберъ, Буальдьё, Лорцингъ, Николаи); наконецъ, лирическія оперы такихъ композиторовъ какъ Гуно и А. Тома, трудно поддающіяся классификаціи. Особнякомъ стоитъ Рих. Вагнеръ, геній котораго одновременно далъ высшее развитіе романтизму, произвелъ такую же реакцію противъ преобладанія мелодическаго элемента, какъ флорентинцы и Глюкъ, и безпримѣрно обогатилъ средства музыкальной выразительности. Сравненіе такихъ дѣятелей какъ Монтеверди, Глюкъ и Вагнеръ въ высшей степени поучительно для уразумѣнія развитія драматической музыки. — Относительно развитія формъ, изъ которыхъ въ наст. время составляется о. (арія, дуэтъ, ансамбль, финалъ, увертюра и пр.), срв. соотвѣтствующія

статьи. Исторія о-ы породила богатую литературу, изъ которой назовемъ лишь нѣсколько сочиненій: „Commemorazione della riforma melodrammatica“ (Ежегодникъ академіи при R. Istit. di Firenze 1895; богато новыми данными о возникновеніи оперы), E. Vogel „Claudio Monteverdi“ (1887) и „Marco da Gagliano“ (1889), H. Kretzschmar, „Die Venezianische Oper“ (1892), T. Wiel „I teatri musicali Veneziani del sette cento“ (1897), R. Rolland „Histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti“ (1895), Nuitter et Thoinan „Les origines de l'opéra français“ (1886), Fürstenau „Gesch. der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden“ (1861—62), Rudhardt „Gesch. der Oper am Hofe zu München“ (1-й т. 1865), Chrysander „Über die erste deutsche Oper in Hamburg“ (Allg. M.-Ztg. 1878—79), Sittard „Gesch. der Musik und des Theaters am würthembergischen Hofe“ (1890—91), Schletterer „Das deutsche Singspiel“ (1863), N. d'Arienzo „Le origini dell' opera comica“ (Riv. mus. 1859 и сл.), M. Scherillo „Storia letteraria dell'opera buffa napoletana“ (1883), Clément et Larousse „Dictionnaire lyrique ou histoire des opéras“ (2-е изд. Пужена 1897), Riemann „Opernhandbuch“ (1886—87, добавл. 1893), Bülthaupt „Dramaturgie der Oper“ (1887), Mark „Gluck und die Oper“ (1863), R. Wagner „Oper und Drama“ (1851), Schuré „Le drame musical“, Hanslick „Die moderne Oper“ (1875 и сл.), Neitzel „Führer durch die Oper der Gegenwart“ (1889—93) и т. д. и т. д. На русскомъ языкѣ: Вагнеръ, „Художественное произведеніе будущаго“ („Русск. Муз. Газ.“ 1897—98); соотвѣтственныя главы въ „Исторіяхъ музыки“ Саккети, Доммера, Римана (см.); Лобе „Руководство къ сочиненію музыки“ т. 4. „Опера“ (Москва, 1898); статьи въ собраніи сочиненій Сѣрова.

Опера въ Россіи. Русская о-а зародилась независимо отъ мистерій и театральныхъ представленій съ музыкой 17 вѣка. Она явилась сначала только подражаніемъ западнымъ образцамъ, тѣмъ болѣе, что первыми оперными композиторами въ Россіи были иностранцы. Постоянный характеръ оперныя представленія въ Россіи пріобрѣли въ царствованіе Анны Іоанновны (и затѣмъ Елисаветы Петровны), когда придворнымъ капельмейстеромъ и композиторомъ былъ Арайя (состоялъ въ этой должности 1735—59), поставившій въ СПБ. 17 своихъ оперъ, изъ коихъ первою была итальянская „La forza dell'amore e dell' odio“ (1736); Ар. сочинилъ также двѣ о. на русскіе тексты: „Титово милосердіе“ (1751) и „Цефалъ и Прокрисъ“ (1755, текстъ Сумарокова), нѣкоторыя изъ итальянскихъ оперъ А-и были даны и въ русскомъ переводѣ. За А-ей послѣдовательно во главѣ придворнаго (позднѣе „Императорскаго“) опернаго театра находились слѣдующіе дирижеры иностранцы, отчасти писавшіе для Россіи итальянскія оперы и, во всякомъ случаѣ, оказывавшіе сильное вліяніе на оп. театръ: Раупахъ (приблиз. 1756—62), Манфредини (1755—68), Галуппи (1762—68), Анжолини и Траэтта (1768—76), Паэзіэлло (1776—84), Сарти (1784—88 и снова 1794—1800), Мартинъ (1788—94), Кавосъ (1799—1840). Для полноты списка сюда-же прибавимъ и позднѣйшихъ дирижеровъ: К. Альбрехта (1840—50), К. Лядова (1850—68, единственный дирижеръ русскаго происхожденія) и Направника (съ 1868 по сію пору). Годомъ возникновенія русской о-ы можно считать или 1751, когда дана была первая опера, написанная на русскій текстъ („Титово милосердіе“) итальянца Арайи (см. выше) или-же 1756, когда дана первая опера, написанная русскимъ композиторомъ на русскій текстъ („Танюша“ Дмитревскаго, музыка Волкова). Приблизительно тогда-же основаны были въ обѣихъ столицахъ публичные оп. театры; до этого лишь высшее общество могло присутствовать на придв. „эрмитажныхъ“ оперныхъ спектакляхъ. Первыми композиторами р-хъ о-ъ (оригинальныхъ, а не переводныхъ) были—1) иностранцы: Арайя, Раупахъ, Буланъ („Сбитеньщикъ“, 1789), Бриксъ, Сарти, Ванжура, Керцелли, Мартинъ, Стабингеръ, Кавосъ (изъ 10 русскихъ оперъ его наибольшее значеніе имѣетъ „Иванъ Сусанинъ“ [1815], красивая музыка котораго кое въ чемъ не лишена русскаго характера);—2) русскіе: основатель русскаго театра Волковъ („Танюша“, 1756), Матинскій („Гостинный дворъ“, 1791), Пашкевичъ, Ѳоминъ—наиболѣе талантливый композиторъ

этого періода (11 оперъ, въ томъ числѣ „Мельникъ“, 1779); позднѣе: братья А. и С. Титовы (около 10 оперъ-водевилей), Алябьевъ, Кашинъ, Давыдовъ (въ сотруднич. съ Кавосомъ написалъ одну изъ частей извѣстной „Лесты, Днѣпровской русалки“), Верстовскій (6 оперъ; лучшая изъ нихъ „Аскольдова могила“ 1835, при непосредственности творчества и несомнѣнной близости къ народному складу отличается, однако, первобытной элементарностью художественныхъ пріемовъ и слабостью техническихъ средствъ). Современники Кавоса и Верстовскаго, Арнольдъ, Бернардъ, Львовъ, Струйскій, Ѳ. Толстой и др. для развитія р. о. не имѣли никакого значенія. Какъ и большинство выше упомянутыхъ композиторовъ — они еще бо̀льшіе дилетанты, чѣмъ Верстовскій, но съ меньшимъ дарованіемъ. Нельзя не замѣтить, что уже съ первыхъ шаговъ, рус. композиторы выбирали сюжеты чисто-народнаго характера, нерѣдко пробуя иллюстрировать народныя сцены, обычаи, нравы и пр.; точно также въ оперную музыку, гдѣ тогда преобладала куплетная форма, старались включить народныя пѣсни или подражали имъ. Въ смыслѣ формы оперы эти вначалѣ (18-й в.) примыкали главнымъ образомъ къ итальянской opera-buffa (рѣже къ opera-seria), затѣмъ къ французскому водевилю, и наконецъ къ нѣмецкому Singspiel'ю, — почти безъ речитативовъ, но обязательно съ разговорными діалогами. Онѣ не могли, однако, положить основаніе вполнѣ самостоятельной, художественной русской оперѣ, ибо всѣмъ имъ не хватало или истиннаго, проникновеннаго русскаго склада (когда авторами являлись итальянцы) или-же того полнаго обладанія всѣмъ богатствомъ техническихъ средствъ, безъ котораго немыслимо созданіе новаго художественнаго типа въ искусствѣ (когда авторами были русскіе). Только Глинкѣ, въ полной мѣрѣ удовлетворявшему обоимъ этимъ требованіямъ, удалось наконецъ свершить это трудное дѣло и сдѣлаться родоначальникомъ новой, русской, оперной школы, имѣющей право на самостоятельное мѣсто въ ряду своихъ европейскихъ сестеръ. „Жизнь за Царя“ (1836) и „Русланъ“ (1842) Глинки имѣютъ не меньшее значеніе для исторіи р. оп. чѣмъ „Донъ-Жуанъ“ Моцарта и „Фрейшютцъ“ Вебера—для нѣмецкой. Помимо чисто русскаго характера, зависящаго отъ органическаго родства съ русской народной пѣснью, оперная музыка Глинки отличается небывалымъ у насъ дотолѣ мастерствомъ фактуры, богатствомъ и разнообразіемъ ритмики, мелодіи, гармонизаціи и оркестровки; онъ первый примѣнилъ для оперы сплошныя музыкальныя формы (безъ разговорныхъ діалоговъ) и прежній сухой речитативъ замѣнилъ мелодическимъ. Изъ 4 оперъ Даргомыжскаго наибольшій успѣхъ имѣла и имѣетъ „Русалка“ (1856), написанная отчасти подъ вліяніемъ Глинки; но въ исторіи р. оп. огромное значеніе принадлежитъ и его „Каменному гостю“ (1872). Стиль „Каменнаго гостя“ исключительно декламаціонный (мелодическій речитативъ, обычныя закругленныя оперныя формы почти совсѣмъ отсутствуютъ); роль оркестра незначительна. Сѣровъ, младшій современникъ Глинки и Дарг., воспринялъ теоретически идеи „музык. драмы“ Вагнера, но на практикѣ не могъ ихъ провести. Его характерная по сюжету „народная муз. драма“ „Вражья сила“ (1871) слаба въ музык.-художественномъ отношеніи; наибольшій успѣхъ имѣла „Рогнѣда“ (1865), произведеніе нецѣльное, мѣстами доходящее до банальности, особенно въ эпизодахъ „народнаго“ характера; наиболѣе серьезной и цѣльной является его первая оп.—„Юдиѳь“ (1863). Современники Сѣрова—полудилетантъ Вильбоа („Наташа“, 1861) и талантливый Дютшъ („Кроатка“, 1860) не внесли ничего свѣжаго въ „р. о“—„Новая русская школа“ (см.) восприняла завѣты Глинки и Даргомыжскаго. Типичный и своеобразнѣйшій представитель ея—Мусоргскій въ „Борисѣ Годуновѣ“ (1874) и „Хованщинѣ“ (1886) далъ образцы народной музык. драмы сильные и типическіе, несмотря на недостатки формы. Кюи (6 оперъ, лучшія „Ратклифъ“ 1869 и „Анжело“ 1876)—сторонникъ мелодической декламаціи, которая чѣмъ позднѣе, тѣмъ все болѣе закругляется въ его операхъ и наконецъ превращается въ почти сплошной романсъ. Сильнѣе всего выраженъ въ операхъ Кюи страстный элементъ. Бородинъ все-

цѣло слѣдовалъ по стопамъ Глинки, непризнавая декламаціоннаго направленія и давъ превосходную эпическую оперу („Князь Игорь", пост. 1890), съ сильно выраженными народн. русскимъ и восточнымъ элементами. Римскій-Корсаковъ (12 оперъ), вначалѣ исходя изъ принциповъ новой р. школы („Псковитянка", 1873), впослѣдствіи написалъ рядъ оперъ, по формѣ принадлежащихъ къ самымъ разнообразнымъ типамъ; при этомъ онъ во многомъ пользовался лейтмотивной системой Вагнера, не давая ей однако, такого широкаго полифоническаго развитія, какъ Вагнеръ. Съ особенною любовью и силой Римск.-Корсак. музыкально иллюстрируетъ всевозможные фантастичекіе элементы славянскаго эпоса, особенно культъ „солнца". Изъ оперъ его типичнѣйшей и наиболѣе выдающейся остается „Снѣгурочка" (1882), затѣмъ слѣдуютъ „Садко" (1897), „Кащей" (1902) и др. — Мало связаннымъ съ предшествующимъ и современнымъ ему развитіемъ р. о. является творчество Рубинштейна (13 оперъ), примыкающаго къ западной музыкѣ и особенно къ франц. grande opéra. Рубиншт. пытался также создать духовную оперу („Вавил. столпотвореніе", „Моисей", „Христосъ" и др.); изъ его оперъ наибольшей популярности достигъ „Демонъ" (1878), но и въ его „Маккавеяхъ", „Фераморсѣ" и „Купцѣ Калашниковѣ" — много хорошей музыки. Руб-нъ остается до сихъ поръ наименѣе оцѣненнымъ изъ русскихъ оп. композиторовъ.—Чайковскій (8 оперъ) также стоялъ въ сторонѣ отъ „новой русской школы", хотя и не вполнѣ ушелъ отъ ея вліянія. Вообще—это эклектикъ лучшаго типа, въ своихъ операхъ стремившійся слить особенности всѣхъ направленій, избѣгая, однако, крайностей каждаго. Ч. внесъ въ оперный стиль элементъ драматичности и страстности въ значительно бóльшей степени, чѣмъ Кюи; наиболѣе художественно и жизненно выражены у Чайковск. женскіе типы (Татьяна, Марія, Кума, Орлеанская дѣва, Іоланта). Лучшей оперой Чайк-го можно считать „Онѣгина" (1879), гдѣ композитору удалось не только въ совершенствѣ передать лирическіе моменты сюжета, но и уловить въ музыкѣ духъ русской старины (послѣднее отчасти можно сказать и о „Пиковой дамѣ" [1890]). Изъ оперныхъ композиторовъ слѣдуетъ еще назвать Направника (4 оперы, изъ коихъ особенно популяренъ „Дубровскій", 1895), Бларамберга (5), Соловьева (2), Аренскаго (3) и Ипполитова-Иванова (2). Вмѣстѣ съ тѣмъ продолжаетъ существовать въ области оперной композиціи и дилетантизмъ, поднявшійся, однако, на новую, болѣе высокую ступень развитія, чѣмъ раньше (оперы Кашперова, Фаминцына, Фитингофа-Шеля, позже Кюнера, Кроткова, М. Иванова, С. Юферова). Въ послѣднее время выдвигается рядъ молодыхъ, преимущественно московскихъ, композиторовъ: Корещенко, Гречаниновъ, Калинниковъ, Рахманиновъ, Ребиковъ, Василенко и др., оперное творчество которыхъ еще не вполнѣ обрисовалось, но во всякомъ случаѣ носитъ несомнѣнно серьезный характеръ. Несомнѣнно, впрочемъ, что современное русское творчество находится подъ двумя преобладающими вліяніями: Чайковскаго и Римскаго-Корсакова

Развитіе и поступательное движеніе русской о-ы до послѣдняго времени почти исключительно сосредоточивалось въ столичныхъ Имп. театрахъ, во главѣ которыхъ стояли лица болѣе или менѣе чиновные, но далеко не всегда компетентные въ вопросахъ искусства. А между тѣмъ этимъ лицамъ, при желаніи, принадлежало рѣшающее слово въ вопросахъ не только административныхъ и хозяйственныхъ, но и въ чисто-художественныхъ (репертуаръ, постановка, характеръ исполненія и т. п.). Съ основаніемъ (1756) въ СПБ. перваго публичнаго театра (Деревяннаго на Царицыномъ лугу) была впервые учреждена и должность директора театровъ, на которую (1756) былъ назначенъ А. П. Сумароковъ (до 1761). Въ Москвѣ (1757) директоромъ театра при университетѣ былъ назначенъ М. М. Херасковъ, но исторія моск. театровъ, до утвержденія новыхъ штатовъ въ 1824, остается почти неизслѣдованной, благодаря пожару 1812, уничтожившему театральное имущество и документы. Въ СПБ. послѣ Сумарокова, директорами Имп. театровъ были И. П. Елагинъ (1767—79) и В. И.

Бибиковъ (1779—83); затѣмъ для управленія театрами былъ назначенъ особый комитетъ (1783—86), во главѣ котораго стали Соймоновъ и Храповицкій. Начало управленія комитета совпало съ открытіемъ (1783) Большого театра, почти исключительно предоставленнаго для оперныхъ спектаклей во все время своего существованія (послѣ пожаровъ возобновленъ 1836; спектакли давались въ немъ до весны 1886; позднѣе театръ переданъ былъ въ собственность И. Р. М. О. и былъ перестроенъ для Спб. консерваторіи). Слѣдующими директорами театровъ были: С. Ѳ. Стрекаловъ (1786—89), П. А. Соймоновъ и А. В. Храповицкій (1789—91). кн. Н. Б. Юсуповъ, гр. Н. П. Шереметевъ и съ 1799 А. А. Нарышкинъ, большой любитель музыки и меценатъ. При немъ нѣкоторое время существовала въ СПБ. французская оперная труппа (дирижеръ Буальдье, 1804—1810), и усилилась дѣятельность Кавоса (см.). Преемникъ Н-а, кн. П. И. Тюфякинъ (1814—21) разстроилъ дѣла управленія театрами такъ, что потребовалось учрежденіе особаго комитета (1821) „для составленія новаго проэкта правилъ объ управленіи театрами", одновременно съ которымъ дир. т-овъ назначенъ былъ А. А. Майковъ (1821—25); при немъ Моск. казенные театры получили особое, независимое отъ Спб. дирекціи, управленіе. Въ 1823 директоромъ м. т-овъ былъ назначенъ Ѳ. Ѳ. Кокошкинъ (Большой московскій театръ открытъ впервые подъ именемъ „Петровскаго" въ 1780; въ 1805 онъ сгорѣлъ и вновь открытъ 1825; въ 1853 снова сгорѣлъ и 1854 возобновленъ). Въ 1830 мѣсто Кокошкина занялъ М. Н. Загоскинъ, послѣ отставки котораго (1842), театры обѣихъ столицъ снова поступили въ вѣдѣніе общей дирекціи въ СПБ.. Послѣ Майкова, запутавшаго дѣла дирекціи Имп. театровъ, директоромъ назначенъ былъ Н. Ѳ. Остолоповъ (1825), надъ которымъ поставленъ былъ особый „комитетъ". Въ 1826 учреждено было Министерство Имп. двора и казенные театры перешли въ его вѣдомство. 1829 упраздненъ былъ комитетъ и вновь назначенъ самостоятельный директоръ, кн. С. Гагаринъ, мѣсто котораго 1839 занялъ Александръ Мих. Гедеоновъ (род. 1790, ум. 1867; былъ директоромъ 1835—58). При немъ (но не при его содѣйствіи!) русская о. переживаетъ первую эпоху подъема— въ Москвѣ въ о-хъ Верстовскаго, въ СПБ. въ о-хъ Глинки и затѣмъ Даргомыжскаго. При Гедеоновѣ недолгое время (приблизительно 1834—42) существовала самостоятельная нѣмецкая опера (капельм. Кёллеръ), репертуаръ которой почти ничѣмъ не отличался отъ репертуара русской и итал. оперъ. При преемникѣ Гедеонова, Сабуровѣ (1858—62) открываются въ 1860 оперные спектакли въ перестроенномъ изъ „Театра-Цирка" (основ. 1847) нынѣшнемъ Маріинскомъ театрѣ. Управленіе Сабурова и его преемника гр. Борха (1862—64) снова отмѣчается безпорядочнымъ веденіемъ дѣла; при послѣднемъ на сценѣ является „Юдиѳь" Сѣрова. При Степ. Александр. Гедеоновѣ (сынъ А. М. Гедеонова; род. 1816, ум. 1878; былъ директ. 1864—75) уровень русской о-ы сильно поднимается. Исполненіе достигаетъ значительнаго совершенства, репертуаръ обогащается о-ми Сѣрова и „Новой русской школы" (см.). Между проч. Гедеоновъ самъ написалъ либретто оперы-балета „Млады", музыка къ которой по его заказу была написана 1872 Бородинымъ, Мусоргскимъ, Кюи и Римскимъ-Корсаковымъ (каждымъ по акту). „Млада", однако, не была поставлена. Послѣ барона Карл. Карл. Кюстера (1875—81), заботившагося главкымъ образомъ объ экономіи, во главѣ Имп. театровъ (1881—99) становится Ив. Александр. Всеволожскій. При немъ, благодаря инціативѣ и содѣйствію Е. Альбрехта и Э. Направника, значительно улучшается положеніе артистовъ, русская опера окончательно торжествуетъ (казен. итал. опера уничтожена 1885); увеличенъ составъ оркестра и хора, учреждены при театрахъ музык. библіотеки и т. п.; важное мѣсто въ репертуарѣ пріобрѣтаютъ оперы Чайковскаго. Всевол. м. проч. самъ сдѣлалъ изящные эскизы костюмовъ и отчасти обстановки къ 25 операмъ и балетамъ. При преемникѣ его, кн. С. М. Волконскомъ (1899—1901) поставлены на Импер. сценѣ главнѣйшія оперы Вагнера. Съ 1901 директоромъ Импер. театровъ состоитъ Вл. Арк. Теляковскій.

Параллельно съ русской о-й разви-

валась въ Россіи и итальянская опера. Послѣдняя имѣла въ началѣ даже общій съ русской о-й оркестръ и почти тѣхъ-же дирижеровъ. Годомъ основанія постоянной ит. оп-ры долженъ считаться 1760, когда въ СПБ. была выписана казной итал. оперная труппа, упраздненная 1798 Павломъ I. Въ 1829 въ Большомъ театрѣ снова начались итал. спектакли, на этотъ разъ не надолго—до 1831. Наконецъ въ 1834 въ СПБ. основалась постоянная итал. оперная труппа, упраздненная лишь 1885. См. Морковъ „Историческій очеркъ русской о-ы" (СПБ. 1862); В. Чешихинъ „Исторія русской о-ы" (СПБ. 1902, перепечат. изъ „Русск. Муз. Газ." 1901, №№ 27—52); Свѣтловъ „Русская о. въ XVIII в." (2-ое прилож. къ „Ежегоднику Имп. театр." 1897—98); В. Стасовъ „Русскія и иностран. о-ы, исполнявшіяся на Имп. театрахъ въ Россіи" („Рус. Муз. Газ.", 1898 №№ 1—3). См. также Исторія муз. въ Россіи. *(Ф)*.

Opera (итал.), произведеніе; О. in musica, музыкальное произведеніе, композиція, опера; О. seria, серьезная опера; О. buffa, комическая опера; О. semiseria, опера, въ общемъ имѣющая серьезный характеръ, но не лишенная комическихъ эпизодовъ.

Opéra (франц.), опера. Французы различаютъ grand О. или просто О.—большую оперу (состоящую изъ сплошнаго пѣнія) отъ О. comique, комической оперы (съ разговорными діалогами). Два важнѣйшихъ оперныхъ театра въ Парижѣ носятъ названія: Opéra (Grand-O., Académie de musique) и О. comique, соотвѣтственно репертуару каждаго изъ нихъ.

Opéra francais, Chefs d'œuvres classiques de l', выборъ старинныхъ оперъ и балетовъ (начиная съ 1582): Божуайё, Камбера, Люлли, Кампра, Коласса, Детуша, Рамо, Филидора, Гретри, Лесюёра, Кателя, Пиччини, Саккини и Сальери, въ клавираусцугахъ Ж. Б. Векерлена, Т. де Лажарта, Л. Суми, Г. Саломона, Ал. Гильмана, Ш. Пуазо, Э. Жигу, Фр. А. Геварта, Лефевра, В. д'Энди и Т. Саломе. (Лейпцигъ, изд. Брейткопфа и Герт.).

Оперетта, оперетка (фр. opérette), „маленькая опера"; подъ этимъ именемъ подразумѣвается: a) либо опера небольшихъ размѣровъ, b) либо опера легкаго жанра (комическая, опера-водевиль [Singspiel]), въ которой смѣняются пѣніе и разговорный діалогъ; наконецъ c) въ новѣйшее время—опера-фарсъ, каррикатурная опера, въ которой дѣйствіе не столько комическаго, сколько пошло-вышучивающаго, пародирующаго характера, а музыка если и пытается обрисовать какое-либо серьезное чувство, то лишь затѣмъ, чтобы изобразить его въ каррикатурно-патетическомъ видѣ (Оффенбахъ, Лекокъ, Штраусъ и др.).

Opposita proprietas, см. Proprietas.

Опредѣленіе тоновъ, математическое опредѣленіе соотношеній тоновъ по высотѣ, установленіе чиселъ, отношеніе между которыми соотвѣтствуетъ отдѣльнымъ музыкальнымъ интерваламъ. Каждый изъ двухъ тоновъ интервала можетъ быть выраженъ числомъ, соотвѣтствующимъ или длинѣ струны, дающей звукъ, или числу колебаній этой струны. Если это число для одного тона интервала мы обозначимъ черезъ a, а для другаго—черезъ b, то отношеніе a : b и представитъ собой точное математическое выраженіе родства этихъ тоновъ; напр. c : e̲ какъ 4 : 5 (срв. Квинтовые и терцовые тоны) есть отношеніе (чистой) большой терціи, напротивъ—c : e какъ 64 : 81 — есть отношеніе четвертой квинты ($[2:3]^4$, съ необходимыми октавными перемѣщеніями). Нижеслѣдующая таблица представляетъ рядъ важнѣйшихъ и возможныхъ въ предѣлахъ одной октавы тоновъ; она исходитъ отъ c, по которому опредѣляетъ акустическія величины остальныхъ тоновъ. Для всѣхъ входящихъ въ таблицу величинъ послѣдовательно даны слѣдующія опредѣленія: 1) по степени сродства (каждый тонъ выраженъ, какъ результатъ квинтовыхъ, терцовыхъ и октавныхъ шаговъ [Q, T, O], исходящихъ отъ c; срв. Интервалъ, I); 2) въ простыхъ дробяхъ, выражающихъ длину струны, при томъ предположеніи, что длина струны c=1 (напр. $g = \frac{2}{3}$ c); 3) въ десятичныхъ дробяхъ, выражающихъ отношеніе между числами колебаній c и даннаго тона; 4) въ обыкновенныхъ (Бригговыхъ) логариѳмахъ (см.) при основаніи 10 и 5) въ логариѳмахъ при основа-

ніи 2. При употребленіи логариѳмовъ приходится имѣть дѣло вмѣсто отношеній (дробей) съ разностями, при чемъ гораздо скорѣй и легче можно видѣть, который изъ интерваловъ больше или меньше. Въ самомъ дѣлѣ, только послѣ сложнаго вычисленія можно сказать, какой интервалъ больше — 16:15 или 2187:2048; логариѳмы же, напротивъ, ясно и прямо выражаютъ разность тоновъ по высотѣ. Кромѣ того таблица содержитъ 6) точныя (также въ логариѳмахъ при основаніи 2) величины 53-ступенной системы (срв. Темперація) и для удобства сравненія 7) величины 12-ступенной равномѣрной темперованной системы; для сторонниковъ хроматической системы имѣются, наконецъ, еще 8) опредѣленія (также въ логариѳмахъ при основаніи $\sqrt[12]{2}$), при которыхъ каждая изъ двѣнадцати полутонныхъ ступеней гаммы выражается цѣлымъ числомъ (1,00000 = 1/12 октавы). Числа, напечатанныя жирнымъ шрифтомъ, представляютъ собой величины 12-ступенной равномѣрно-темперированной гаммы, являющіяся превосходными средними величинами. Горизонтальные штрихи надъ или подъ буквенными названіями тоновъ служатъ для болѣе быстрой наглядности гармоническаго отношенія между c и даннымъ тономъ, или отношенія различныхъ тоновъ другъ къ другу (срв. таблицу при статьѣ Квинтовые тоны):

Обзоръ

важнѣйшихъ опредѣленій тоновъ.

Тонъ.	Степень родства *)	Длина струны	Въ десятичныхъ дробяхъ	Въ логариѳмахъ при основаніи 10	Въ логариѳмахъ при основаніи 2	53-ступенная система (въ логариѳмахъ при основаніи 2)	12-ступенная равномѣрн. темперація (въ логариѳмахъ при основаніи 2)	Въ логариѳмахъ при основ. $\sqrt[12]{2}$
			отношеніе между числами колебаній					
c	Прима	1/1	1,00000	0,00000	0,00000	0,00000	**0,00000**	0,00000
His	T 8 Q / 5 O	32768/32805	1,0012	0,00049	0,00162	схизма		0,01953
deses	3 O / 2 T 4 Q	2025/2048	1,0114	0,00490	0,01629			0,19552
c	4 Q / T 3 O	80/81	1,0125	0,00539	0,01792	синт. комма		0,21506
His	12 Q / 7 O	524288/531441	1,0136	0,00588	0,01954	..0,01886 пиѳагор. комма		0,23460
deses	O / 3 T	125/128	1,024	0,01030	0,03421	мал. діэзъ		0,41058
c	8 Q / 2 T 4 O	6400/6561	1,0252	0,01079	0,03584			0,43012
cis	3 T 2 O / 5 Q	243/250	1,0288	0,01233	0,04097	..0,03773		0,49166
cis	2 T / Q	24/25	1,04165	0,01772	0,05889	..0,05660 мал. хрома		0,70672

*) Q обозначаетъ шагъ на квинту вверхъ, $\frac{1}{Q}$ — шагъ на квинту внизъ; T—шагъ на терцію вверхъ, $\frac{1}{T}$ — внизъ, O—шагъ на октаву вверхъ, $\frac{1}{O}$ — внизъ.

Тонъ.	Степень родства	Длина струны	Въ десятичныхъ дробяхъ	Въ логариѳмахъ при основаніи 10	Въ логариѳмахъ при основаніи 2	53-ступенная система (въ логариѳмахъ при основаніи 2)	12-ступенная равном. температація (въ логариѳмахъ при основаніи 2)	Въ логариѳмахъ при основ. $\sqrt[12]{2}$
			отношеніе между числами колебаній					
des	$\frac{3\,O}{5\,Q}$	$\frac{243}{256}$	1,05351	0,02263	0,07519	пиѳагор. лимма		0,90224
						..0,07547		
$\underline{\text{cis}}$	$\frac{T\,3\,Q}{2\,O}$	$\frac{128}{135}$	1,05470	0,02312	0,07681	боль. хрома		0,92178
							**0,083333**	**..1,00000**
*cis(des)	17. Обертонъ	$\frac{16}{17}$	1,0625	0,02632	0,08746			1,04912
$\overline{\text{des}}$	$\frac{O}{T\,Q}$	$\frac{15}{16}$	1,06666	0,02802	0,09311	вводный тонъ		1,11732
						..0,09433		
cis	$\frac{7\,Q}{4\,O}$	$\frac{2048}{2187}$	1,06785	0,02851	0,09473	пиѳагор. apotome		1,13685
$\overline{\overline{\overline{\text{e♭♭♭}}}}$	$\frac{4\,O}{5\,Q\,3\,T}$	$\frac{30375}{32768}$	1,0788	0,03293	0,10940			1,31288
$\overline{\overline{\text{des}}}$	$\frac{3\,Q}{2\,T\,O}$	$\frac{25}{27}$	1,08	0,03342	0,11103			1,33237
						..0,11320		
						..0,13207		
$\underline{\underline{\text{d}}}$	$\frac{2\,T\,3\,O}{6\,Q}$	$\frac{729}{800}$	1,0974	0,04037	0,13409			1,60897
$\underline{\underline{\underline{\text{cisis}}}}$	$\frac{3\,T\,2\,Q}{2\,O}$	$\frac{1024}{1125}$	1,0986	0,04085	0,13570			1,62840
eses	$\frac{6\,O}{10\,Q}$	$\frac{59049}{65536}$	1,1098	0,04526	0,15038			1,80449
						..0,15094		
$\underline{\text{d}}$	$\frac{T\,O}{2\,Q}$	$\frac{9}{10}$	1,11111	0,04575	0,15200	мал. цѣлый тонъ		1,82403
$\underline{\underline{\text{cisis}}}$	$\frac{2\,T\,6\,Q}{4\,O}$	$\frac{16384}{18225}$	1,11135	0,04624	0,15462			1,85544
							**0,16666**	**..2,00000**
$\overline{\text{eses}}$	$\frac{4\,O}{T\,6\,Q}$	$\frac{3645}{4096}$	1,12374	0,05066	0,168300			2,01960
						..0,16981		
d	$\frac{2\,Q}{O}$	$\frac{8}{9}$	1,125	0,05115	0,16992	большъ. цѣлый тонъ		2,03910
$\underline{\text{cisis}}$	$\frac{T\,10\,Q}{6\,O}$	$\frac{262144}{295245}$	1,12625	0,05164	0,17154			2,05848
$\overline{\overline{\text{eses}}}$	$\frac{2\,O}{2\,T\,2\,Q}$	$\frac{225}{256}$	1,13776	0,05605	0,18622	уменьш. терція		2,23262
$\overline{\text{d}}$	$\frac{6\,Q}{T\,3\,O}$	$\frac{640}{729}$	1,13909	0,05654	0,18784			2,37568
						.0,18868		
$\overline{\overline{\overline{\text{eses}}}}$	$\frac{2\,Q}{3\,T}$	$\frac{125}{144}$	1,152	0,06145	0,20414			2,44968
$\overline{\overline{\text{d}}}$	$\frac{10\,Q}{2\,T\,5\,O}$	$\frac{51200}{59049}$	1,1533	0,06194	0,20576			2,46912
						..0,20754		
$\underline{\underline{\underline{\text{dis}}}}$	$\frac{O\,3\,T}{3\,Q}$	$\frac{108}{125}$	1,15740	0,06348	0,21089			2,53076
						..0,22641		
$\underline{\underline{\text{dis}}}$	$\frac{2\,T\,Q}{O}$	$\frac{64}{75}$	1,17187	0,06888	0,22881	увелич. секунда		2,74582
es	$\frac{2\,O}{3\,Q}$	$\frac{27}{32}$	1,18518	0,07378	0,24511			2,94134
						..0,24528		

Тонъ.	Степень родства	Длина струны	Въ десятичныхъ дробяхъ	Въ логариѳмахъ при основаніи 10	Въ логариѳмахъ при основаніи 2	53-ступенная система (въ логариѳмахъ при основаніи 2)	12-ступенная равном. темперація (въ логариѳмахъ при основаніи 2)	Въ логариѳмахъ при основ. $\sqrt[12]{2}$
			отношеніе между числами колебаній					
$\underline{\text{dis}}$	$\frac{T\,5\,Q}{3\,O}$	$\frac{1024}{1215}$	1,18652	0,07427	0,25673			3,96088
							0,25	..3,00000
$\overline{\text{es}}$	$\frac{Q}{T}$	$\frac{5}{6}$	1,2	0,07718	0,26303	мал. терція		3,15636
						..0,26415		
dis	$\frac{9\,Q}{5\,O}$	$\frac{16384}{19693}$	1,2020	0,07989	0,26465			3,17580
$\overline{\overline{\text{es}}}$	$\frac{5\,Q}{2\,T\,2\,O}$	$\frac{200}{243}$	1,215	0,08457	0,28095			3,37140
						..0,28302		
						..0,30181		
$\underline{\underline{\text{e}}}$	$\frac{O\,2\,T}{4\,Q}$	$\frac{81}{100}$	1,23445	0,091514	0,304008			3,64807
$\underline{\underline{\text{disis}}}$	$\frac{3\,T\,4\,Q}{3\,O}$	$\frac{8192}{10125}$	1,23596	0,09200	0,30563			3,66756
fes	$\frac{4\,O}{8\,Q}$	$\frac{6561}{8192}$	1,24849	0,09641	0,32030			3,84360
						..0,32075		
$\underline{\text{e}}$	T	$\frac{4}{5}$	1,25	0,09691	0,32192	терція		3,86304
							..0,33333	..4,00000
$\overline{\text{fes}}$	$\frac{3\,O}{4\,Q\,T}$	$\frac{405}{512}$	1,26419	0,10178	0,33822			4,05864
						..0,33962		
e	$\frac{4\,Q}{2\,O}$	$\frac{64}{81}$	1,26562	0,10230	0,33994	пиѳ. терція		4,07928
$\overline{\overline{\text{fes}}}$	$\frac{O}{2\,T}$	$\frac{25}{32}$	1,28	0,10721	0,35614	ум. квинта		4,27368
						..0,35849		
$\overline{\overline{\overline{\text{fes}}}}$	$\frac{4\,Q}{3\,T\,2\,O}$	$\frac{125}{162}$	1,296	0,11260	0,37406			4,48872
							..0,37736	
$\underline{\underline{\text{eis}}}$	$\frac{3\,T}{Q}$	$\frac{96}{125}$	1,3021	0,11463	0,38082			4,56984
						..0,39622		
$\underline{\text{f}}$	$\frac{T\,2\,O}{5\,Q}$	$\frac{243}{330}$	1,31685	0,11954	0,39711			4,76541
$\underline{\underline{\text{eis}}}$	$\frac{3\,Q\,2\,T}{2\,O}$	$\frac{512}{675}$	1,31835	0,12003	0,39874	увел. терція		4,78490
f	$\frac{O}{Q}$	$\frac{3}{4}$	1,33333	0,12493	0,41503			4,88036
						..0,41509		
							0,41666	..5,00000
$\underline{\text{eis}}$	$\frac{T\,7\,Q}{4\,O}$	$\frac{8192}{10935}$	1,33485	0,12542	0,42666			5,11993
$\overline{\text{f}}$	$\frac{3\,Q}{T\,O}$	$\frac{20}{27}$	1,35	0,13033	0,43295			5,19540
						..0,43396		
eis	$\frac{11\,Q}{6\,O}$	$\frac{131072}{177147}$	1,3515	0,13081	0,43458			5,21496
$\overline{\overline{\overline{\text{geses}}}}$	$\frac{2\,O}{3\,T\,Q}$	$\frac{375}{512}$	1,36535	0,13523	0,44925			5,39100
						..0,45283		
$\underline{\underline{\text{fis}}}$	$\frac{3\,O\,3\,T}{6\,Q}$	$\frac{729}{1000}$	1,3716	0,13722	0,45601			5,47212
*f (fis)	11. Обертонъ	$\frac{8}{11}$	1,375	0,13830	0,45943			5,51316
						..0,47170		

Тонъ	Степень родства	Длина струны	Въ десятичныхъ дробяхъ	Въ логариѳмахъ при основаніи 10	Въ логариѳмахъ при основаніи 2	53-ступенная система (въ логариѳмахъ при основаніи 2)	12-ступенная равном. темперація (въ логариѳмахъ при основаніи 2)	Въ логариѳмахъ при основ. $\sqrt[12]{2}$
			отношеніе между числами колебаній					
fis	$\frac{2\,T\,O}{2\,Q}$	$\frac{18}{25}$	1,38888	0,14266	0,47393	мал. увеличч. кварта		5,68716
ges	$\frac{4\,O}{6\,Q}$	$\frac{729}{1024}$	1,40459	0,14757	0,49022			5,88264
fis	$\frac{2\,Q\,T}{O}$	$\frac{32}{45}$	1,40625	0,14805	0,49185	..0,49056 больш. увел. кварта		5,90220
							0,5	..6,00000
ges	$\frac{2\,O}{2\,Q\,T}$	$\frac{45}{64}$	1,42222	0,15296	0,50814	мал. ум. квинта		6,09776
fis	$\frac{6\,Q}{3\,O}$	$\frac{512}{729}$	1,42375	0,15345	0,50977	..0,50943		6,11730
ges	$\frac{2\,Q}{2\,T}$	$\frac{25}{36}$	1,44	0,15835	0,52606	больш. ум. квинта		6,31282
ges	$\frac{6\,Q}{3\,T\,2\,O}$	$\frac{500}{729}$	1,458	0,16375	0,54398	..0,52830		6,52776
fisis	$\frac{3\,T\,Q}{O}$	$\frac{256}{375}$	1,4646	0,16579	0,55074	..0,54717		6,60888
asas	$\frac{7\,O}{11\,Q}$	$\frac{177147}{262144}$	1,4798	0,17021	0,56541			6,78492
g	$\frac{T\,2\,O}{3\,Q}$	$\frac{27}{40}$	1,48148	0,17069	0,56704	..0,56604		6,80448
fisis	$\frac{5\,Q\,2\,T}{3\,O}$	$\frac{2048}{3025}$	1,48315	0,17118	0,56866			6,82392
asas	$\frac{5\,O}{T\,7\,Q}$	$\frac{10935}{16384}$	1,49835	0,17560	0,58333		..0,58333	7,00000
g	Q	$\frac{2}{3}$	1,5	0,17609	0,58496	..0,58490 квинта		7,01955
asas	$\frac{3\,O}{2\,T\,3\,Q}$	$\frac{675}{1024}$	1,51705	0,18099	0,60125			7,21500
g	$\frac{5\,Q}{T\,2\,O}$	$\frac{160}{243}$	1,51875	0,18148	0,60288			7,23456
fisis	$\frac{13\,Q}{7\,O}$	$\frac{1048576}{1594323}$	1,52095	0,18200	0,60450	..0,60377		7,25400
asas	$\frac{Q\,O}{3\,T}$	$\frac{125}{192}$	1,536	0,18639	0,61917			7,43004
gis	2 T	$\frac{16}{25}$	1,5625	0,19382	0,64385	..0,62264 ..0,64152 увел. квинта		7,72627
as	$\frac{3\,O}{4\,Q}$	$\frac{81}{128}$	1,58024	0,19872	0,66015			7,92179
gis	$\frac{T\,4\,Q}{2\,O}$	$\frac{256}{405}$	1,58203	0,19920	0,66177	..0,66038		7,94133
							..0,66666	8,00000
as	$\frac{O}{T}$	$\frac{5}{8}$	1,6	5,20412	0,67807			8,13686
gis	$\frac{8\,Q}{3\,O}$	$\frac{4096}{6561}$	1,60182	0,204610	0,67969	..0,67924		8,15628

Тонъ.	Степень родства	Длина струны	Въ десятичныхъ дробяхъ	Въ логариѳмахъ при основаніи 10	Въ логариѳмахъ при основаніи 2	53-ступенная система	12-ступенная равномѣрн. темперація	Въ логариѳмахъ при основ. $\sqrt[12]{2}$
			отношеніе между числами колебаній			въ логариѳмахъ при основаніи 2		
as	4 Q / 0 2 T	50/81	1,62	0,20951	0,68599			8,23188
						..0,69811		
*as (a)	13. обертонъ	8/13	1,625	0,21085	0,70043			8,40516
						..0,71698		
a	3 O 2 T / 5 Q	243/400	1,64609	0,21646	0,71904			8;62852
gisis	3 T 3 Q / 2 O	2048/3375	1,64895	0,21694	0,72067			8,64804
heses	5 O / 9 Q	19683/32768	1,66475	0,22135	0,73534			8,82408
						..0,73585		
a	T / Q	3/5	1,66666	0,22184	0,73696	больш. секста		8,84358
							0,75	..9,00000
heses	4 O / T 5 Q	1215/2048	1,68473	0,22652	0,75326			9,03911
						..0,75472		
a	3 Q / O	16/27	1,69375	0,22724	0,75488			9,05865
heses	2 O / 2 T Q	75/128	1,70666	0,23214	0,77118	ум. септима		9,25417
a	7 Q / T 3 O	1280/2187	1,70856	0,23263	0,77280			9,27360
						..0,77359		
heses	3 Q / 3 T	125/216	1,728	0,23754	0,78910			9,46923
						..0,79245		
ais	3 T O / 2 Q	72/125	1,73611	0,23957	0,79586			9,55031
*b	7. обертонъ	4/7	1,75	0,24303	0,80735			9,68825
						..0,81132		
ais	2 T 2 Q / O	128/225	1,75781	0,24497	0,81378	увел. секста		9,76537
b	2 O / 2 Q	9/16	1,77777	0,24987	0,83007	мал. мал. септима		9,96089
						..0,83019		
ais	T 6 Q / 3 O	2048/3645	1,77975	0,25036	0,83170			9,98040
							0,83333	10,00000
b	2 Q / T	5/9	1,8	0,25527	0,84799	больш. мал. септима		10,17596
ais	10 Q / 5 O	32768/59049	1,80203	0,25576	0,84962			10,19550
						..0,84990		
b	6 Q / 2 T 2 O	400/779	1,8225	0,26065	0,86591			10,39102
						..0,86793		
						..0,88679		
h	2 T 2 O / 3 Q	27/50	1,85185	0,26759	0,88897			10,66762
aisis	3 T 5 Q / 3 O	16384/30375	1,85395	0,26809	0,89059			10,68708
ces′	5 O / 7 Q	2187/4096	1,87288	0,27251	0,90526			10,86314
						..0,90566		

Тонъ.	Степень родства	Длина струны	Въ десятичныхъ дробяхъ	Въ логариθмахъ при основаніи 10	Въ логариθмахъ при основаніи 2	53-ступенная система (въ логариθмахъ при основаніи 2)	12-ступенная равном. темперація (въ логариθмахъ при основаніи 2)	Въ логариθмахъ при основ. $\sqrt[12]{2}$
			отношеніе между числами колебаній					
h	T Q	8/15	1,875	0,27300	0,90689	больш. септима		10,88268
aisis	2 T 9 Q / 5 O	262144/492075	1,88145	0,27349	0,90851			10,90212
							0,91666	11,00000
ces′	3 O / T 3 Q	135/256	1,89629	0,27790	0,92318	ум. октава		11,07821
						..0,92453		
h	5 Q / 2 O	128/243	1,89843	0,27829	0,92418			11,09775
ces′	Q O / 2 T	25/48	1,92	0,28330	0,94110			11,29327
h	9 Q / T 4 O	10240/19683	1,92119	0,28379	0,94273			11,31276
						..0,94340		
ces′	5 Q / 3 T O	125/243	1,944	0,28869	0,95902			11,50833
						..0,96227		
c′	2 T 5 O / 8 Q	6561/12800	1,95092	0,28923	0,96416			11,56987
his	3 T	64/125	1,95312	0,28973	0,96578			11,58941
deses′	8 O / 12 Q	531441/1048576	1,97308	0,29511	0,98045			11,76539
						..0,98113		
c′	T 3 O / 4 Q	81/160	1,97530	0,29563	0,98208			11,78493
his	2 T 4 Q / 2 O	1024/2025	1,97755	0,29612	0,98370			11,80440
deses′	6 O / T 8 Q	32805/65536	1,99774	0,30053	0,99837			11,98046
c	O	1/2	2,00000	0,30103	1,00000	1,00000	1,00000	12,00000

Opus, срв. Op.

Ораторія (лат., нѣм. Oratorium, ит., фр., англ. Oratorio), „молитвенный залъ". Примѣненіе этого названія къ извѣстной полудраматической, полуэпической, лирически-созерцательной формѣ композиціи объясняется по преданію слѣдующимъ образомъ. На сборищахъ ораторійцевъ (срв. Нери) въ залѣ Oratorio въ Римѣ исполнялись музыкальныя произведенія,—первоначально простые гимны (laudi) Анимуччіа и Палестрины, позднѣе—родъ мистерій поучительно-нравственнаго содержанія, въ которыхъ олицетворялись отвлеченныя понятія (наслажденіе, время, міръ и пр.). Подобныя представленія получили вскорѣ названіе „rappresentazione "(что не имѣло, впрочемъ, отношенія къ stile rappresentativo), а также storia, esempio, misterio Первымъ такимъ произведеніемъ, о которомъ сохранились извѣстія, было „Animo e corpo" Кавальери (1600), новостью въ которомъ явилось примѣненіе Stile rappresentativo; можно поэтому, не безъ основанія предположить, что терминъ „Stile oratorio" (примѣненный напр. Шюцомъ въ 1636) данъ былъ произведеніямъ этого рода, независимо отъ молитвеннаго зала Нери, для спеціальнаго обозначенія stile recitativo въ области церковной музыки. Первыя о-іи были настоящими сценическими представленіями съ символическимъ изобра-

Г. Риманъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ.

Переводъ съ 5-го нѣмецк. изданія

Б. Юргенсона,

дополненный **русскимъ отдѣломъ**, составленнымъ при сотрудничествѣ *И. Веймарна, А. Преображенскаго, Н. Финдейзена, Ю. Энгеля, Б. Юргенсона* и др. Переводъ и всѣ дополненія подъ редакціей **Ю. Энгеля.**

Условія подписки:

Лица, подписывающіяся на полученіе **„Музыкальнаго словаря“** платятъ при подпискѣ **6 руб.,** причемъ сумма эта желающимъ можетъ быть разсрочена слѣдующимъ образомъ:

1) При подпискѣ . . . . **4** руб.
2) При полученіи 12-го выпуска . . . **2** „

Первый (пробный) выпускъ словаря выдается и высылается за **40 коп.,** причемъ тѣмъ, которые пожелаютъ послѣ того подписаться на полученіе словаря, эти **40 коп.** будутъ зачтены въ счетъ подписной платы.

Г. г. Иногородніе за пересылку платятъ отдѣльно, причемъ стоимость ея или взимается при отправкѣ каждаго выпуска наложеннымъ платежемъ согласно почтовому тарифу, или же, во избѣжаніе излишней платы за наложеніе платежа (10 коп. за каждую отправку, кромѣ обычныхъ почтовыхъ расходовъ), желающіе могутъ прилагать, при подписномъ взносѣ и **на пересылку впередъ 1 рубль;** по мѣрѣ израсходованія этихъ денегъ, точной суммы которыхъ за все изданіе впередъ опредѣлить нельзя, будетъ испрошенъ своевременный дополнительный взносъ на этотъ расходъ.

При выходѣ въ свѣтъ всего изданія цѣна на него будетъ **возвышена до 8 рублей.**

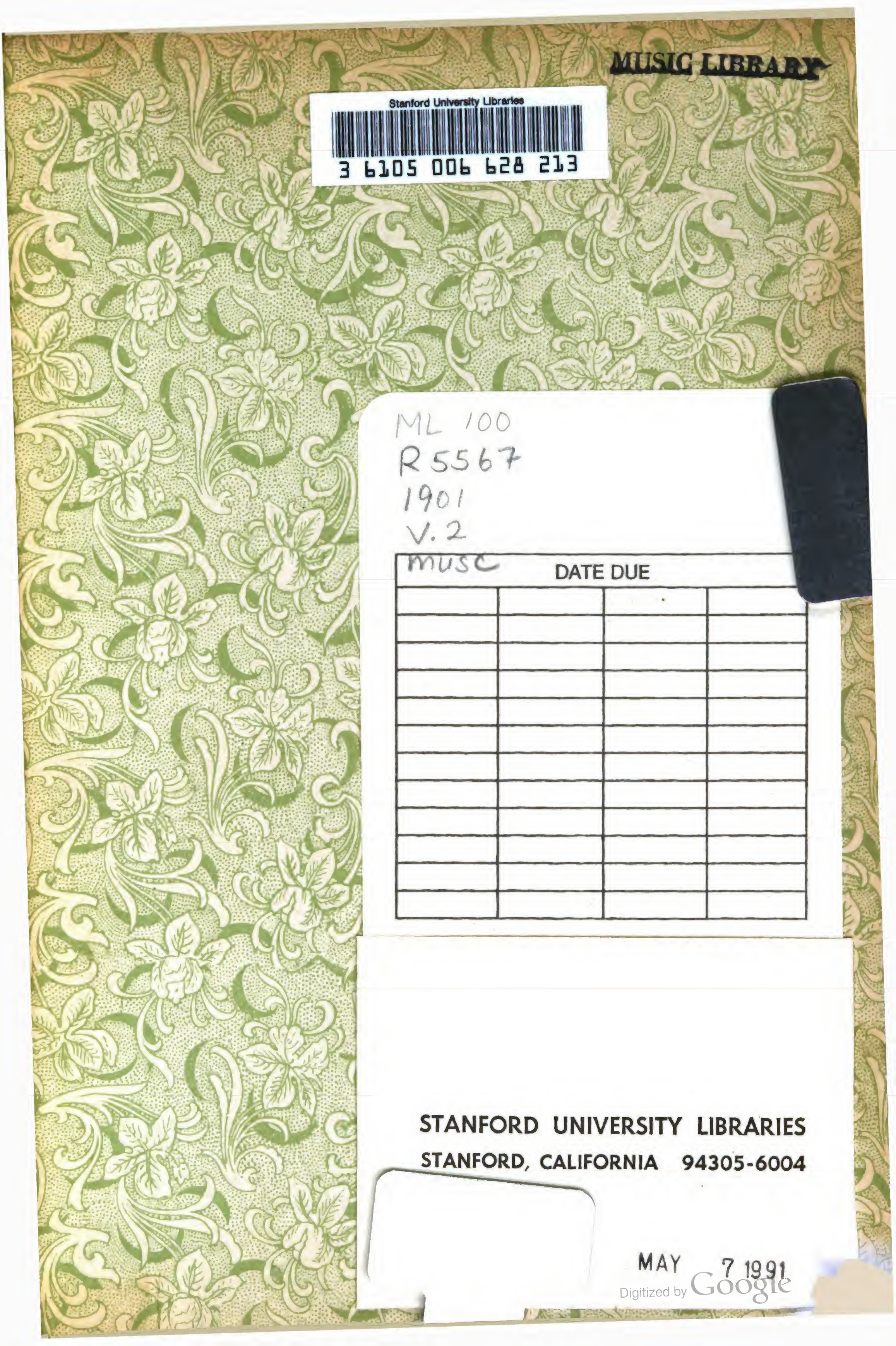
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ Москвѣ у издателя П. Юргенсона

въ С.-Петербургѣ у І. Юргенсона, въ Варшавѣ у Г. Сенневальда, въ Кіевѣ у Л. Идзиковскаго, въ Харьковѣ у А. Гергарда, въ Одессѣ у Г. С. Бальца и А. Гусуавсона, въ Самарѣ у Г. Бема, въ Казани въ маг. „Восточная лира“, въ Тифлисѣ у Н. Сузанаджяна и въ прочихъ музыкальныхъ и книжныхъ магазинахъ.

Дозволено цензурою. Москва, 3 Октября 1901 года.
Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.




MUSIC LIBRARY
Stanford University Libraries
3 6105 006 628 213
ML 100
R5567
1901
V.2
musc
DATE DUE
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
MAY 7 1991
Digitized by Google

